

Inviare Vaglia all'Amministrazione del "Plettro",
Casella postale 542, Milano.

EUTERPE
INNO MANDOLINISTICO

ADOLFO MUTTONI

MANDOLINI I!
MANDOLINI II!
MANDOLE
GHITARRE
VIOLONCELLO o BASSO
a pizzico (ad libitum)

MAESTOSO
Divisi



A



3

Dal 3 al 26 poi segue

P cantabile

B

Dall' A al B poi segue

PRESTO

Gli Organizzatori e Cooperatori
DEL

Grande Concorso Internazionale

MANDOLINISTICO

DI VICENZA

1907



Il Cav. GIUSEPPE OREFICE

È il degno Presidente del Comitato organizzatore del Concorso, e per la simpatia e la stima ch'egli gode nella sua città, occupa moltissime cariche onorifiche. I mandolinisti hanno nel Cavaliere, che è il più perfetto gentiluomo, un amoroso padre il quale li incita e li guida allo studio serio dell'arte mandolinistica, non trascurando occasione per appoggiare ogni loro iniziativa che all'arte stessa sia di profitto e decoro.



Il Signor GUGLIELMO POLAZZO

Da qualche tempo tiene con diligente cura le redini sull'andamento finanziario dell'EUTERPE. Uomo indefessamente attivo, sa disimpegnare con onore e zelo, tanto gli affari non trascurabili della sua azienda, quanto quelli di amministratore cittadino, coprendo il signor Polazzo, la carica di Assessore Comunale.



Maestro ANTONIO MOZZI

È assai noto fra i musicisti come compositore di profonda cultura. Fu prescelto dal Comitato per scrivere tre pezzi d'obbligo per il Concorso, i quali sono di singolare interesse. Dal 1886 è maestro delle masse corali nel Circolo di Vicenza ed anche in tale sua carica dimostra una coscienza d'artista sicura e forte.



Fot. G. CORRÀ, VICENZA

CIRCOLO MANDOLINISTICO "EUTERPE", DI VICENZA
PROMOTORE ED ORGANIZZATORE DEL CONCORSO

Direttore artistico: M.^o Antonio Galeffi

Presidenza { Co. Adolfo Muttoni
Guglielmo Polazzo



IL SEGRETARIO GENERALE

Vogliamo dire il signor PIETRO FIORIN, colui che col suo spontaneo e ardito acquisto la generale simpatia nella sua città, specie nel mondo mandolinistico. Sempre infaticabile, sempre operoso e paziente ha dato con tutta la sua preziosa contributo per la migliore riuscita del Concorso, per cui è a lui una parte della riconoscenza che la cittadinanza vicentina vorrà gli organizzatori e cooperatori della geniale festa artistica.

LINDA

POLKA

GIUSEPPE MANENTE

INTRODUZIONE

Mandolino I° *ff*

Mandolino II° *ff*

Chitarra *ff*

FOLKA

dim. *p*

ff *p* *ff* *p* *ff*

f *p* *f* *ff* *p* *ff*

First system of musical notation, measures 1-8. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features three staves. The first two staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The first two staves contain melodic lines with various dynamics including *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The third staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 9-16. The music continues with three staves. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp*. The first two staves have melodic lines, and the third staff has a bass line. The system ends with a double bar line.

TRIO con eleganza

Si ripeta dal $\text{al } \text{8}^{\text{o}}$ poi Trio

Third system of musical notation, measures 17-24. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. It features three staves. The first two staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The first two staves contain melodic lines with various dynamics including *p* (piano). The third staff contains a bass line with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The music continues with three staves. Dynamics include *f* (forte). The first two staves have melodic lines, and the third staff has a bass line. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation, measures 33-40. The music continues with three staves. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The first two staves have melodic lines, and the third staff has a bass line. The system ends with a double bar line.

Alla Gentilissima Signorina MARGHERITA GRANDO

VILLERECCIA

Dalla Suite "Scene campestri,,

R. GARGANO
(Op. 75)

ANDANTINO PASTORALE

MANDOLINO I^o

MANDOLINI II^o *A B*

MANDOLE

CHITARRE

Armonici

pp sottovoce

pp sottovoce

pp

Div.

string. molto

pp Solo

pp Solo

pp perdendosi

pp perdendosi

pp

secco

pp

pp

BOLERO in MI

MANDOLINO I

ALL.^o MAESTOSO

AMEDEO AMADEI
(Op. 256)

Musical score for Mandolin I, featuring various musical notations, dynamics (p, ff, p), and fingerings (1, 2, 3, 4). The score includes a section marked "58 Pos:....." and a section marked "con grazia".

MANDOLA *con passione*

Musical score for Mandola, featuring various musical notations, dynamics (p, ff), and fingerings (1, 2, 3, 4). The score includes a section marked "P' leggero" and a section marked "Dal 3 al 6".

BOLERO in MI

MANDOLINO II

AMEDEO AMADEI
(Op. 256)

ALL.^o MAESTOSO

1 *ff*

2 *ff*

3 *p*

4 *f*

p leggero

Dal S al $\oplus$

3 *p* Dal 4 al 2 6

ff

BOLERO in MI

MANDOLA

AMEDEO AMADEI
(Op. 256)

ALL^o MAESTOSO

Parti speciali per Mandolino 2°
e per Mandola. Ciascuna L. 1.-

BOLERO in MI

CHITARRA

AMEDEO AMADEI
(Op. 256)

ALL.^o MAESTOSO

The musical score is written for guitar and consists of 12 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'ALL.^o MAESTOSO'. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4, and dynamic markings like *ff*, *p*, and *f*. The score is divided into sections marked with numbers 1 through 6, and includes a section marked 'A'. The piece concludes with a double bar line and a final dynamic marking of *ff*.

Proprietà dell' Editore A. VIZZARI - Milano.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Ai Giovani Sposi
ALESSANDRO VIZZARI - LINDA BIANCHI

Preghiera (*)

Carlo Munier
Op. 251

Andantino

1. Mandolino
2. Mandola
Chitarra

Andantino

1. Mandolino
2. Mandola
Chitarra

rit. a tempo

dim. p cresc. rall.

(*) da potersi eseguire per Mandolino e Chitarra solamente.

IL PLETTRO. ANNO II. N. 23.

a tempo

p *1* *2* *4* *cresc.*

p

largamente

rinf. *2* *3* *f* *1* *2* *3*

p *f*

p cresc. *molto* *allarg.*

Replica dal § al #

p₂ *dim.* *rall.* *p* *sost.*

rall.

Diritti di proprietà riservati per tutti i paesi.

LA PREDILETTA

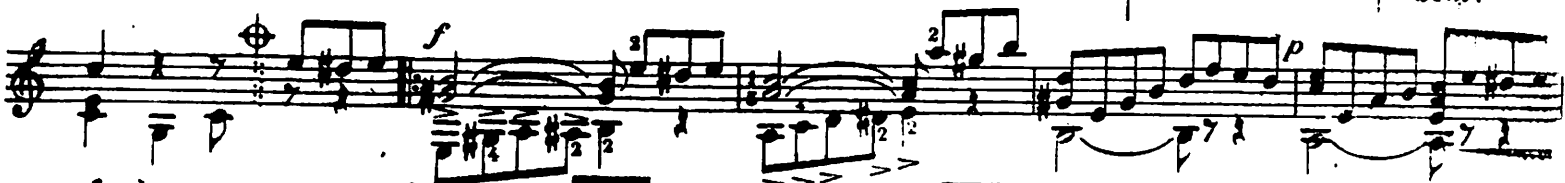
GAVOTTA PER CHITARRA SOLA

(Premiata al nostro Concorso Inter.^{le} 1906)

Al distinto Maestro
RAPPAELE GIUTIERO

M. PUENTE ARNAL

INTRODUZIONE



TRIO



CODA



Âme Voltigeuse.

Petite Fantasie de Concert.

5

A mon excellent ami
EDUARDO Corra de GRAVELINE.

Mandolin solo.

Stellario Cambria.

The musical score is written for mandolin solo and consists of 14 staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'ANDANTE' with a 'cresc.' (crescendo) and 'ff' (fortissimo) dynamic. The first staff includes fingerings for 'terze corde' (third string) and '2^a corde' (second string). The score features various musical notations including slurs, ties, and trills. The tempo changes to 'LARGO' on the second staff, then 'ANDANTE' on the fourth staff. The third staff is marked 'sempre' and 'rall.' (rallentando). The fourth staff has a 'rall.' marking. The fifth staff is marked 'MODERATO. (in 2/2)' and 'pp' (pianissimo). The sixth staff is marked 'ALLEGRO. legatiss.' (legatissimo). The seventh staff is marked 'rall.'. The eighth staff is marked 'ANDANTE.' and 'molto piano'. The ninth staff is marked 'cresc. poco a poco' and 'incalzando'. The tenth staff is marked 'PRESTO in due'. The eleventh staff is marked 'incalzando' and 'sempre'. The twelfth staff is marked 'PRESTISSIMO.' and 'ff' (fortissimo). The score concludes with a final flourish.

C'era la luna.

SERENATA

Andante.

Proprietà del "PIETTRO", Milano.
Tutti i diritti di descrizione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

a tempo *rall.* *a tempo* 3

possibilmente

a tempo *molto rit.* *a tempo*

rall. e dim. a poco a poco pp ppp

rall. e dim. a poco a poco ppp

a tempo pp con sentim.

a tempo

a tempo

p

p

a tempo

rit. mf

mf

a tempo

rit.

dim. ed allarg. sempre perdendosi

dim. ed allarg. sempre perdendosi

ppp

Fantasia Spagnuola

Premiata con medaglia d'Argento
al nostro 1. concorso Musicale.

Ezio REDEGHIERI.

Allegro alla spagn.

1. Mandolino.
2. Mandola.
Chitarra.

brillante mf *mf* *f* *f* *energico* *energico*

stent. *stent.* *stent.* *con brio a tempo* *f* *con slancio*

stent. *stent.* *stent.* *a tempo*

a tempo un po meno

stent. *stent.* *stent.* *mf I. volta.* *pp II. volta.* *p I. volta.* *II. v.*

Meno mosso.

1. 2. *pp* *f rall.* *pp* *lusingando* *accell.* *accell.* *accell.*

f rall. *divis.* *p* *pp*

B

p a tempo

p sentito

p a tempo

Andante.

(1) *calmo* *p melanconico* *p*

f accentato *pp*

accentato

mf *rall.* *cresc. ten.*

mf *rall.* *cresc.*

mf *rall.* *cresc.*

Poco più mosso.

f *I. volta* *pp*

pp *II. volta.* *e stacc. sino al cresc.*

f *I. volta.* *pp* *II. volta.* *pp*

cres. *f* *p* *f* *pp*

cres. *f* *p* *f* *pp*

(1) *I mandolini e la mandola incomincino il 2° con 2 battute d'aspetto; la chitarra faccia*

poco rit. *f a tempo* *pp (eco)* *dim.* *calando* dal A al B

CODA

a tempo p *accel.* *a tempo* *accel.*

Mosso. **I. tempo.**

f *rit.* *rit.* *f con brio*

con slancio *cres.* *cres. molto* *cres.* *cres. molto* *p*

Adagio. *a tempo*

ff *pp* *pp* *pp* *ff con energia* *ff con energia*