

In numero (anche arretrato). . . Cent. 15  
 Estero) . . . . . 25

ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE

DIRETTORE:  
**ALESSANDRO VIZZARI**



FREZZO DEGLI ABBONAMENTI

ITALIA . . . . . Un anno L. 3. — ESTERO . . . . . Un anno L. 4.50  
 . . . . . Sel mesi > 1.75 . . . . . Sel mesi > 2.50

PAGAMENTO ANTICIPATO

NB. Gli abbonamenti decorrono dal 1 Gennaio e dal 1 Luglio  
 Mandare vaglia all'Amministrazione, Casella Postale 542 - Milano

PERIODICO

PLETTO  
 MUSICALE

DIPLOMA DI BENEMERENZA ○○○○○○  
 CONCORSO INTERNAZIONALE MANDOLINISTICO di COMO 1906  
 MEDAGLIA D'ORO e Diploma al Concorso Internazionale Mandolinistico di Vicenza 1907

○ ○ I MANOSCRITTI ANCHE NON PUBBLICATI NON SI RESTITUISCONO ○ È VIETATA LA RIPRODUZIONE DELLE NOSTRE PUBBLICAZIONI MUSICALI ○ ○ RISERVATA L'ESECUZIONE ○

Conto corrente colla Posta

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 - MILANO - corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

**Collaboratori del "Pletto",**

*Agostini Salvatore, Amadei Amedeo, Amadei Carlo, Roberto, Ancarani G., Avena Renato, Ballardini Angelo, Barbera Letterio, Bottinelli Angelo, Buonsanti R. M., Cambria Stellario, Cappelletti Arrigo, Carrara Omero, Cottin Jules, De Angelis Arturo, Di Luca Giuseppe, De Martino Umberto, Ferrario Amilcare, Gargano Rosario, Gentile Stefano, Gouard Henry, Imalnia C., Lello E. M., Macchiotti Giuseppe, Manente Giuseppe, Masi Cav. A., Mens Celeste, Murlacchi Armando, Mozzi Luigi, Mozzi Antonio, Munier Carlo, Muttoni Conte Adolfo, Norsa Vittorio, Pastori Rusca Giuseppe, Pistani Vincenzo, Puente Arnau Mazimo, Raniere Silvio, Red-gliari Ezio, Riva Oreste, Rocco Ernesto, Rondella Rosolino, Salvetti Simone, Sumarini Avv. Asio, Sardo Achille, Savinju Alessandro, Schombri I. C., Surani Conte Carlo, Tarditi Cav. Giovanni, Vannucchi Ettore, Vanzo Cav. Vittorio Maria, Van den Bosch Rom, Vineaola Gastano.*

**Per il "Natale della Stampa",**

Un invito ai Mandolinisti Milanesi.

Quest'anno, come nell'anno scorso, un benemerito Comitato di giornalisti della nostra città, organizzerà una grande serata — credesi al teatro *Lirico* — per raccogliere fondi a favore di quella filantropica istituzione che è il *Canestro del Natale*.

A questa generosa manifestazione cittadina, noi non possiamo restare insensibili. Abbiamo perciò immaginato di poter preparare o un numero di programma per la serata al *Lirico*, o, meglio ancora, un programma completo per una « *matinée* » in un'ambiente meno vasto.

Questa nostra idea, lanciata fra vari amici, tra cui l'illustre maestro Vanzo, ha avuta, com'era da prevedersi, una simpatica accoglienza. Anche il celebre chitarrista Mozzani ci scrive mettendosi a nostra disposizione.

Tutto ciò però non ci può bastare per mandare ad effetto il progetto. Ci occorre soprattutto l'adesione di un forte numero di buoni esecutori di mandolino, mandola, e chitarra, per formare un assieme omogeneo ed equilibrato.

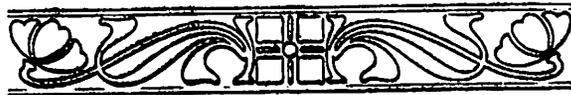
Invitiamo perciò tutte le Signore ed i Signori dilettanti della città che intendessero di prendere parte al progettato nostro concerto di beneficenza, a voler far avere, *con cortese sollecitudine*, la propria adesione, sia a mezzo di lettera, che personalmente, alla nostra Direzione, in Via

Castelmorone, 3, dove chiunque potrà ricevere tutte le informazioni sul riguardo.

Nel prossimo numero pubblicheremo i nomi degli aderenti e le altre notizie che si renderanno del caso.

Ed ora, senza soverchie promesse, non facciamo che un augurio, ed è quello che il nostro appello venga accolto con entusiasmo dai numerosi e bravi mandolinisti milanesi, così da poter assicurare, non solo un successo finanziario per la beneficenza, ma altresì una nuova affermazione per l'arte nostra.

La nostra direzione resterà aperta anche di sera dalle ore 20 alle 22.



La nostra musica:

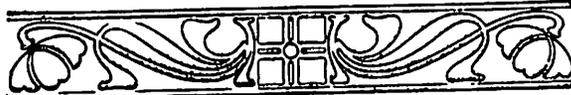
**VOLUPTAS**

(VOLUTTÀ)

Valzer facile per Mandolini e Chitarra

DEL MAESTRO

**AMILCARE FERRARIO**



**Il trionfo di un chitarrista a Bergamo**

Ci scrivono da Bergamo, 21 Novembre:

Il noto chitarrista Luigi Mozzani ha avuto qui ieri sera un entusiastico successo. Un pubblico eletto e numeroso si stipava nella sala del "Circolo Artistico".

La stampa finisce Mozzani il Kubelik della chitarra. Il critico della *Gazzetta* così si esprime:

« Tutto in lui rivela un grado di eccellenza: la morbidezza del tocco, l'arpeggio della mano destra, la quale sa premere la tastiera in ogni punto sensibile e sa trarne armonie delicate e gagliarde in ogni posizione; la facilità di sdoppiamento della mano destra che fa simultaneamente l'arpeggio ed il tremolo, così di rendere l'effetto di una esecuzione di mandolino e chitarra. Tutto ciò, per chi conosce un po' da vicino le enormi difficoltà che offre il popolare strumento quando gli si vuol strappare tutti i suoi segreti, è semplicemente meraviglioso. Associando a queste eccellenti virtù meccaniche l'intuito musicale del Mozzani e la sua misura di esecutore, ci spieghiamo come il valoroso chitarrista giunga ad ottenere dal suo strumento ciò che a tutta prima parrebbe incredibile: l'espressione. »

Il Mozzani ha suonato meravigliosamente anche l'*Aria variata* di sua composizione premiata al I° Concorso del *Pletto*, e dal *Pletto* pubblicata nel N. 28 dell'anno 1906.

**Un'eco all'«Inno Augurale» del M. Stefano Gentile**

Sia lode al geniale maestro Stefano Gentile, direttore della rivista *La Sicilia musicale*, che nel N. 19 del *Pletto* inneggiava al trionfo sempre maggiore della causa mandolinistica. Anche io mi associo agli auguri del maestro Gentile, e mando al *Pletto*, il simpatico organo del mandolinista, la mia più sincera espressione di solidarietà.

Non è forse vero che il mandolino è un strumento popolare? Tutti sentono il bisogno di strimpellarlo; questo geniale e grazioso compagno pare diventi necessario ad ornare la turba bottega come il profumato salotto! Perché dunque non sostenerlo, perché bandirlo dalla famiglia sacra dell'arte, perché denigrarlo? O mandolino, tu che coi tuoi accordi armoniosi fai fremere ed esultare gli innamorati nottambuli: tu che con i tuoi canti dolorosi e giulivi fai palpitare i cuori, devi forse essere deriso e perseguitato dai così detti *dotti*, perché spesso gemi sotto le dita convulse e stanche dell'operaio? Tu invero sostieni, tu hai una missione nobilissima.

Sia dunque gloria a te: va sempre avanti o mandolino, noi ti seguiremo, sempre di te innamorati, con fede sicura.

Un saluto anche alla direzione del *Pletto*, particolarmente all'egregio direttore Alessandro Vizzari, per la bella e fruttuosa sua propaganda.  
 M.° Omero Carraro.

**Il nostro 2° Concorso**  
 Vedi Regolamento in 4 pagina

**Notiziario**

Il Maestro cav. Vittorio Maria Vanzo è stato scelto, fra moltissimi concorrenti, come maestro di canto al R. Conservatorio "G. Verdi", della nostra città. La Commissione aggiudicatrice era composta dei Maestri Basso, Mascagni, Cotogni e Carelli.

All'illustre amico e collaboratore inviamo i nostri più vivi rallegramenti.

Nel prossimo dicembre a Milano avranno luogo speciali festeggiamenti per celebrare il primo centenario del Conservatorio "G. Verdi", che fu fondato, come è noto, da Napoleone I° e venne aperto nel 1808.

Il Ministro della P. I. ha ordinato la costruzione di un nuovo strumento per la misura degli intervalli musicali immaginato dal sacerdote Don G. B. Ricci. Si sa che tale strumento può diventare un buon mezzo per ricerche tecniche.

L'*Estudiantina* "In Arte Caritas", di Pavia, ha recentemente inviato in omaggio un bellissimo opuscolo, nel quale, con cura diligentissima, viene enumerata tutta l'opera artistica e benefica compiuta dall'ottimo circolo dalla fondazione ad oggi. L'opuscolo, ricco anche di illustrazioni, è opera del bravo e volenteroso direttore dell'*Estudiantina* Pavese, signor E. Mazzucato. Inviamo i nostri rallegramenti.

# Voluptas

## VALZER

### INTRODUZIONE:

AMILCARE FERRARIO

1. Mandolin.  
2. *ad libit.*  
Chitarr.

*ff* *rall.*

VALZER  
*ben legato*

*pp ben legato*

*ff*

*fine.*

*brillante*

1. 2. 8

D. C. la 1<sup>a</sup> parte poi trio.

**TRIO.**

marcato II 2<sup>o</sup>

1. 2. ff

1. 2.

Si ripete la 1<sup>a</sup> parte del trio poi D. C. Valzer al fine.

# IL PLETTRO

DE MILAN

*Journal de Musique*  
**POUR LES JOUEURS DE MANDOLINE**  
 et pour les **ESTUDIANTINAS**  
 paraissant le 15 et le 30 de chaque mois

**IMMENSE DIFFUSION**

Prix d'abonnement par an à l'étranger  
**4 fr. 50 - Le numéro 0, fr. 25**

Per diventare in poco tempo  
 un perfetto chitarrista

**STUDIATE**

il nuovo

**METODO DI CHITARRA**

di

**MARIO MACIACCHI**

Medaglia d'oro, Parigi 1907

Per conoscere il nome tecnico  
 di tutti i toni della musica  
 trascritti per la chitarra

Per diventare un abile solista  
 di questo strumento

Prima e seconda parte riunite prezzo netto L. 4

In vendita presso tutti i negozianti di musica del Regno.  
 Parigi, Ramond, editore, 80, Rue Montmartre.

## LA SICILIA MUSICALE

RIVISTA MUSICALE MENSILE

Si pubblica a Palermo - Diretta da Stefano Gentile

Abbonamento annuo L. 3 - Premio Lire tre di Musica

Conta già 6 anni di esistenza — Fa ampia recensione di  
 tutti i lavori musicali e letterari che le pervengono in omaggio —  
 È l'organo ufficiale del Conservatorio Vincenzo Bellini  
 di Palermo — Accetta valorosi collaboratori e solerti corrispondenti —  
 Cambi con qualsiasi rivista d'arte.

**Direzione ed Amministrazione**

Via Celso N. 71-73 - Palermo

## ETTORE BASSI

Prem. Stabilimento Tipo-Litografico

Specialità Campionari Manifatture

Forniture complete per uffici, banche

TELEFONO N. 94-63 - MILANO - BASTIONI LUDOVICA, 11

Direttore Responsabile - A. VIZZARI

## 2.° Grande Concorso Internazionale di Composizioni

per strumenti a plettro

indetto dal Periodico Musicale il "IL PLETTRO", di Milano

Il *Plettro*, nell'intento di diffondere e mantenere vivo il culto per l'arte mandolinistica ed allo scopo precipuo di sorreggere i buoni dilettanti di mandolino e chitarra e completare l'opera dei maestri direttori di "Estudiantine" con pubblicazioni musicali di severa correttezza ed insieme di sicuro effetto, indice una 2ª gara per composizioni musicali, fissando il seguente

### REGOLAMENTO

1. Al concorso sono ammessi musicisti d'ogni nazionalità. Saranno però esclusi i membri della Commissione esaminatrice.
2. Il concorso è bandito per le seguenti composizioni:  
**Categoria A.** *Sinfonia (Ouverture, o Suite di media difficoltà* per due mandolini, mandola e chitarra (con parte di liuto) (o mandolincello) *ad libitum*).
- Categoria B.** *Fantasia, Preludi, Intermezzo, Serenata ecc.* per mandolini, mandola e chitarra.
- Categoria C.** *Ballabili a tre parti* per mandolino (o violino) con accompagnamento di pianoforte o per mandolino e chitarra con 2º mandolino *ad libitum*).
- Categoria D.** Un pezzo (a scelta del concorrente) per mandolino solo o per chitarra sola.  
 Per le categorie B, C, D saranno preferite le composizioni *breve e facile*.
3. Tutti i pezzi dovranno essere inediti e mai stati eseguiti in pubblico.
4. I lavori dovranno essere inviati in partitura colle relative parti staccate, scritte con chiarezza. Ogni pezzo dovrà essere distinto da un motto il quale sarà ripetuto sopra una busta chiusa contenente il nome, cognome e domicilio del concorrente. Verranno aperte soltanto le buste relative ai lavori premiati.
5. Alle composizioni scelte, verranno assegnati, in ordine di merito, i seguenti

### PREMI

#### Alla Categoria A

- 1º Premio: **Grande Medaglia d'Oro dono di Sua Maestà la REGINA MAURE.**
- 2º > Medaglia d'argento del giornale "Il Plettro"
- 3º > Grande diploma del "Plettro"

#### Alla Categoria B

- 1º Premio: Dono Artistico del SENATORE MARCHESE ETTORE PONTI Sindaco di Milano.
- 2º > Medaglia d'argento con contorno del "Plettro"
- 3º 4º 5º e 6º premio: Diplomi d'onore del "Plettro"

#### Alla Categoria C

- 1º Premio: Dono artistico del R. Ministero della P. I.
- 2º > Medaglia d'argento con contorno del "Plettro"
- Altri premi: Diplomi d'onore del "Plettro"

#### Alla Categoria D

- 1º Premio: Grande Medaglia d'oro dono del Comitato dell'Esposizione Internazionale di Milano (1906).
- 2º > Medaglia d'argento con contorno del "Plettro"
- 3º 4º 5º e 6º premio: Diplomi d'onore del "Plettro"

6. Di tutti i pezzi premiati il *Plettro* se ne riserverà l'assoluta proprietà artistica.

7. Le due composizioni che saranno ritenute meritevoli del 1º premio nelle categorie A e B, verranno assegnate come *pezzi d'obbligo* nell'occasione di concorsi d'esecuzione per "Estudiantine" che organizzerà il *Plettro*.

8. La tassa d'ammissione alla gara è di L. 2 per ogni pezzo. Un concorrente potrà inviare più lavori.

9. Il concorso si chiuderà alla mezzanotte del **30 Aprile 1909.**

10. La Direzione del *Plettro* affiderà l'esame delle composizioni ad un competente giury, i membri del quale non abbiano preso parte in altre commissioni esaminatrici nei precedenti concorsi banditi dal *Plettro*.

11. L'esito della gara verrà pubblicato dal *Plettro* e dai giornali cittadini di Milano.

12. Partiture, tasse d'ammissione, domande di chiarimenti e quant'altro è inerente al presente concorso, dovranno essere inviate alla Direzione del periodico musicale "Il Plettro", Via Castelmorrono N. 3, Milano.

Milano, 29 Ottobre 1908.

LA DIREZIONE



Stabilimento Musicale

**CARISCH & JÄNICHEN**

MILANO - Via G. Verdi, 9 - MILANO

EDITORI DI MUSICA

Domandare il Catalogo Speciale di Musica per Mandolino e Chitarra che si spedisce gratis.



Più mosso.

mf

mf

mf

rinforsando

rinforsando

rinforsando

ff

p

p

p

Largo maestoso.

ten.

ten.

ten.

ff

ff

ff

p e animando

p e animando

p e animando

div.

rit.

rit.

rit.

P lentamente

p

p

p

pp

pp

pp

pp senza rall.

pp senza rall.

pp

pp

pp