

Un numero anche arretrato . . . Cont. 15
(Esteri) 25

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI

Un anno L. 3.— ESTERO L. 5.00
ITALIA (Sel mesi) 1.75 (Sel mesi) 2.75

PAGAMENTO ANTICIPATO

NB. Gli abbonamenti decorrono dal 1 Gennaio e dal 1 Luglio
Mandare vaglia all'Amministrazione, Casella Postale 542 - Milano.

ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE

DIRETTORE:

ALESSANDRO VIZZARI

IL PERIODICO



PLETTRO MUSICALE

DIPLOMA DI BENEMERENZA
CONCORSO INTERNAZIONALE MANDOLINISTICO di COMO 1906
MEDAGLIA D'ORO e Diploma al Concorso Internazionale Mandolinistico di Vicenza 1907

MANOSCRITTI ANCHE NON PUBBLICATI NON SI RESTITUISCONO. È VIETATA LA RIPRODUZIONE DELLE NOSTRE PUBBLICAZIONI MUSICALI. RISERVATA L'ESECUZIONE.

Conto corrente colla Posta

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 - MILANO - Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

La nostra musica:



Confidenze Amoroze

IMITAZIONE-SCHERZO

per MANDOLINI, MANDOLA e CHITARRA

DEL PROF.

CARLO MUNIER

AI NOSTRI SIGNORI ASSOCIATI

Al pochi invero, che pur avendo ricevuto i primi quattro numeri di quest'anno, non si sono messi ancora in regola colla nostra Amministrazione, rinnoviamo viva preghiera perché abbiano a farci tenere il tenue importo dell'abbonamento non più tardi del 30 corrente mese.

Per coloro che vorranno indulgiare più oltre, la nostra Amministrazione provvederà per l'incasso a mezzo della Posta.

Continuando sulla puntualità e correttezza degli Antici nostri e ad essi anticipiamo cordiali ringraziamenti.

LA DIREZIONE

Il nostro 2° Concorso
Vedi Regolamento in 4. pagina

IL CONCORSO DI FERRARA
rinviato per tutto nazionale

Dal Consiglio Direttivo del Circolo « Regina Margherita » di Ferrara riceviamo in data 23 febbraio:

« La locale Società Benvenuto Tisi da Garofalo ha sospeso le Feste commemorative di sua fondazione in seguito all'immane disastro che ha colpito, col terremoto di Sicilia-Calabria, l'Italia tu ta piombantola nel tutto più profondo; ed il nostro Circolo Mandolinistico, ha esso pure deliberato, di rinviare il Concorso Internazionale che, in occasione delle Feste suddette, doveva aver luogo nel prossimo maggio »

Notiziario

« L'Estudiantini » « In Arte Caritas » di Pavia proseguendo nel suo nobile programma artistico ed educativo, ha aperto una pubblica scuola semigratuita per l'insegnamento del mandolino, chitarra, arpa, violino e pianoforte. Sappiamo che la Direzione del valoroso sodalizio ha assunto per l'insegnamento nei vari corsi, maestri noti e provetti per cui tutto lascia prevedere che la generale iniziativa avrà ottimi risultati che noi sinceramente auguriamo.

Il periodico « Musica Moderna » di Napoli ha bandito un concorso per una composizione per mandolino e pianoforte col premio unico di L. 100.

Lo scopo di questo concorso è di far conoscere le qualità eminentemente melodiche del mandolino e come sia vero quello che abbiamo scritto in precedenti articoli, cioè che al mandolino è riservato un grande avvenire, e che quel compositore, il quale seguirà l'esempio dato da Beethoven e dal Mozart, che lo inserì nell'orchestra produrrà opera genialissima, di grande effetto ed originale.

Il termine per la presentazione dei lavori, scade il 30 Maggio prossimo.

Il maestro Omero Carraro nostro abbonato e collaboratore, ha recentemente ottenuto un primo premio per una sonata per organo e canto ad un importante concorso indetto da una casa editrice di Firenze.

Congratulazioni.

Un concorso a Pavia?

All'ultimo momento ci informano che a Pavia, cogliendo occasione da una prossima esposizione artistica, ha già avuta lieta accoglienza la proposta di organizzare per la circostanza un concorso mandolinistico.

Daremo più precise notizie nel prossimo numero.

IL NOSTRO 2° CONCORSO

Ricordiamo ai signori nostri Abbonati e Collaboratori, che la chiusura del nostro concorso musicale scade irrevocabilmente il 30 Aprile p. v.

A coloro poi che ci domandano se occorrono titoli per prendere parte alla gara, rispondiamo che tale requisito non è necessario. Chiunque può concorrervi anche un dilettante, che sappia scrivere un bel ballabile, per mandolino solo, può iscriversi alla categoria D (vedi regolamento in 4. pagina) e concorrere ai vari premi che vi sono assegnati tra cui la Grande Medaglia d'Oro dono dell'onorevole Comitato dell'Esposizione di Milano.

A tutti indistintamente che ci scrivono per avere una risposta raccomandiamo di unire sempre il relativo francobollo per l'affrancazione, oppure cartolina postale.

LA CHITARRA ED I CELEBRI CHITARRISTI

Biografie raccolte dal Rag. T. Brondi

XIV

Carulli Ferdinando, nacque a Napoli il 10 Febbraio 1770.

Dapprima studiò il violoncello e ben presto lo abbandonò per dedicarsi interamente alla chitarra. A Napoli non vi erano maestri che potessero insegnargli tale strumento, e peggio ancora mancava perfino della musica necessaria: ciò fu una vera fortuna per Carulli, perché, privo di risorse, fu costretto crearselo e ricavarlo sull'istrumento stesso, alla guisa del Carcassi, nuovo allora con svariata digitazione, tanto che di giorno per giorno scopriva procedimenti di esecuzione ben allora sconosciuti.

Nell'aprile del 1808, si recò a Parigi, ottenendo splendidi e meritati trionfi.

Le sue composizioni adorne di forme eleganti e piene di melodica ispirazione, aggiunsero maggior riputazione alla fama che godeva, e venivano preferite negli artistici saloni parigini.

Stampò più di 300 opere, ed il suo metodo per chitarra, fu considerato allora il migliore.

Carulli morì a Parigi nel Febbraio del 1841.

(Continua.)

Mandolinisti! Fate conoscere il « PLETTRO » diffondetelo, procurate abbonati.

Confidenze amoroze.

SCHERZO PER QUARTETTO.

Quasi allegretto.

Imitaz. di Carlo Munier.

I. Mandolino
II. Mandola.
Chitarra.



rall. A schersando



p



B p cresc.



First system of musical notation, consisting of four staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The first staff contains a melodic line with various rhythmic values. The second staff contains a similar melodic line. The third and fourth staves contain a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The word *rinf.* is written above the first staff in the third measure, and a dynamic marking *f* is written above the second staff in the fifth measure.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The music continues from the first system. The word *rall.* is written above the first staff in the fifth measure. A dynamic marking *f* is written above the second staff in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

Si ripete A al B poi segue.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The music continues from the second system. A dynamic marking *p* is written above the first staff in the second measure. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The music continues from the third system. The word *rall.* is written above the first staff in the third measure. The system concludes with a double bar line.

Celebri Sinfonie:

NABUCCO di Giuseppe Verdi
BARBIERE DI SIVIGLIA - ITALIANA IN ALGERI
GAZZA LADRA di G. Rossini

Ognuna costa:

Per Mandolino e Chitarra (Parti staccate) L. 1,50
 • 2 Mandolini e Chitarra > > 2,—
 • 2 Mand., Mandola e Chitarra > > 2,50

In vendita presso l'Amministrazione del "Plettro",
 Via Castelmorone, 3 - Milano.

2.° Grande Concorso Internazionale di Composizioni

per strumenti a plettro

indetto dal Periodico Musicale il "IL PLETTRO", di Milano

Il *Plettro*, nell'intento di diffondere e mantenere vivo il culto della musica mandolinistica ed allo scopo precipuo di sorreggere i buoni dilettanti di mandolino e chitarra e completare l'opera dei maestri direttori di "Estudiantine" e "pubblicazioni musicali di severa correttezza ed insieme di sicuro effetto", indette una 2.ª gara per composizioni musicali, fissando le seguenti

REGOLAMENTO

1. Al concorso sono ammessi musicisti d'ogni nazionalità. Saranno però esclusi i membri della Commissione esaminatrice.
2. Il concorso è bandito per le seguenti composizioni:
Categoria A. Sinfonia (Ouverture) o Suite di media d'orchestra per due mandolini, mandola e chitarra (con parte di liuto (o mandolino) o ad libitum).
Categoria B. Fantasia, Preludio, Intermezzo, Serenata ecc. per due mandolini, mandola e chitarra.
Categoria C. Ballabili a tre parti per mandolino (o violino) e accompagnamento di pianoforte o per mandolino e chitarra (o mandolino ad libitum).
Categoria D. Un pezzo (a scelta del concorrente) per mandolino solo o per chitarra sola.
 Per le categorie B, C, D saranno preferite le composizioni brevi e facili.
3. Tutti i pezzi dovranno essere inediti e mai stati eseguiti pubblicamente.
4. I lavori dovranno essere inviati in partitura colle relative parti staccate, scritte con chiarezza. Ogni pezzo dovrà essere distinto da un motto il quale sarà ripetuto sopra una busta chiusa contenente nome, cognome e domicilio del concorrente. Verranno aperte le buste relative ai lavori premiati.
5. Alle composizioni scelte, verranno assegnati, in ordine di merito, i seguenti

PREMI

Alla Categoria A

- 1° Premio: Grande Medaglia d'Oro dono di Sua Maestà la REGINA MADRE.
- 2° > Medaglia d'argento del giornale "Il Plettro"
- 3° > Grande diploma del "Plettro"

Alla Categoria B

- 1° Premio: Dono Artistico del SENATORE MARCHESE ETTORE PONTI Sindaco di Milano.
- 2° > Medaglia d'argento con contorno del "Plettro"
- 3° 4° 5° e 6° premio: Diplomi d'onore del "Plettro"

Alla Categoria C

- 1° Premio: Dono artistico del R. Ministero della P. I.
- 2° > Medaglia d'argento con contorno del "Plettro"
- Altri premi: Diplomi d'onore del "Plettro"

Alla Categoria D

- 1° Premio: Grande Medaglia d'oro dono del Comitato dell'Esposizione Internazionale di Milano (1906).
- 2° > Medaglia d'argento con contorno del "Plettro"
- 3° 4° 5° e 6° premio: Diplomi d'onore del "Plettro"

6. Di tutti i pezzi premiati il *Plettro* se ne riserva l'uso a proprietà artistica.
7. Le due composizioni che saranno ritenute meritevoli del 1.º premio nelle categorie A e B, verranno assegnate come pezzi d'obbligo in occasione di concorsi d'esecuzione per "Estudiantine" che organizza il *Plettro*.
8. La tassa d'ammissione alla gara è di L. 2 per ogni pezzo. Il concorrente potrà inviare più lavori.
9. Il concorso si chiuderà alla mezzanotte del **30 Aprile 1909**.
10. La Direzione del *Plettro* affiderà l'esame delle composizioni ad un competente giury, i membri del quale non abbiamo presenziato alle altre commissioni esaminatrici nei precedenti concorsi banditi dal *Plettro*.
11. L'esito della gara verrà pubblicato dal *Plettro* e dai giornali cittadini di Milano.
12. Partiture, tasse d'ammissione, domande di schiarimenti ecc. l'altro è inerente al presente concorso, dovranno essere inviate alla Direzione del periodico musicale "Il Plettro", Via Castelmorone, N. 3, Milano.

Milano, 29 Ottobre 1908.

LA DIREZIONE

STUDIATE
 il nuovo
METODO DI CHITARRA
 di
MARIO MACIOCCHI
 Medaglia d'oro, Parigi 1907

Per diventar in poco tempo un perfetto chitarrista

Per conoscere il nome tecnico di tutti i toni della musica trascritti per la chitarra

Per diventare un abile solista di questo strumento

Prima e seconda parte riunite prezzo netto L. 4

In vendita presso l'Amministrazione del Plettro

È USCITA
 elegantemente legata in tela
 l'annata 1908 del **PLETTRO**

È la più variata e geniale raccolta di pezzi che un buon mandolinista o chitarrista possa desiderare. Trenta composizioni dei più simpatici e noti autori ornano le 96 pagine dell'elegante volume. La raccolta si inizia con una patetica *aria con variazioni* del Munier e si chiude con la polka del maestro Riva *Le Geishe*, un ballabile veramente brillante e caratteristico. Serenate, preludi, fantasie, Valzer, Marcie ecc. per mandolino solo, chitarra sola, per quartetto o quartetto a plettro e per mandolino o violino e pianoforte si alternano rendendo il fascicolo piacevole ed interessante a tutti, adattissimo per farne anche un dono. Anche la parte letteraria — unica fra tutti i giornali del genere — non vi è trascurata. Alla rubrica « La Chitarra ed i celebri chitarristi » è accoppiata quella delle « Varietà musicali » che ha incontrato il più sincero favore dei lettori. In quest'ultima interessantissimi sono alcuni appunti sui celebri violini stradivario, sulla legge che regola i diritti d'autore, sulla popolarità del mandolino, ecc. ecc.

Il bel volume è in vendita presso l'Amministrazione del "Plettro", al prezzo di **Lire 4,00**
 (Per gli abbonati sconto del 15 0/0)

Nostre edizioni raccomandabili ai Concertisti di Mandolino:

Aria con due Variazioni del Prof. C. Munier.
 Fantasia di Concerto del Prof. S. Cambria.
 Mazurka di Concerto del Prof. R. Gargano.