

Un numero anche arretrato . . . Cent. 15
 Estero) > 25

ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE

DIRETTORE :
ALESSANDRO VIZZARI

IL PLETTRO PERIODICO



PLETTRO MUSICALE

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI

ITALIA . . . Un anno L. 3.— | ESTERO | Un anno L. 5.00
 Sei mesi > 1.75 | Unione Postale | Sei mesi - 2.75

PAGAMENTO ANTICIPATO

NB. Gli abbonamenti decorrono dal 1 Gennaio e dal 1 Luglio
 Mandare vaglia all'Amministrazione, Casella Postale 542 - Milano

DIPLOMA DI BENEMERENZA ○○○○○○
 CONCORSO INTERNAZIONALE MANDOLINISTICO di COMO 1908
 MEDAGLIA D'ORO e Diploma al Concorso Internazionale Mandolinistico di Vicenza 1907

○ ○ I MANOSCRITTI ANCHE NON PUBBLICATI NON SI RESTITUISCONO ○ È VIETATA LA RIPRODUZIONE DELLE NOSTRE PUBBLICAZIONI MUSICALI ○ ○ RISERVATA L'ESECUZIONE ○

Conto corrente colla Posta

Direzione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 3 - MILANO** - Corrisp. ed abbon. indirizzare: **Casella Postale, 542**

IL CONCORSO DI PAVIA

Dodici Società concorrenti.

Ci scrivono da Pavia, 12 aprile:

Il Concorso internazionale mandolinistico indetto da questa giovane e già valorosa Estudiantina « In Arte Charitas » promette già di riuscire splendidamente, grazie alla solerzia dell'on. Comitato organizzatore ed all'attività veramente ammirabile del segretario generale, signor Francesco Pizzocaro.

Il lavoro di preparazione, è doveroso notarlo è stato assecondato dalle società mandolinistiche italiane che risposero all'appello con slancio e cordialità fraterna encomiabilissimi.

I Circoli che già mandarono la propria adesione sommano a dodici e tra questi ve n'è qualcuno che verrà dalla vicina Svizzera. Non è detto che altri ancora non debbano mandare l'adesione. Anzi qui si spera che almeno uno dei circoli del Trentino intervenga alla gara.

Ma al prossimo numero l'elenco esatto di tutte le società concorrenti. Eceovi fratanto alcune notizie riflettenti il concorso che potranno specialmente interessare le Società iscritte.

Il Chiaro maestro Alessandro Savoia direttore artistico e concertatore dell'Estudiantina « In Arte Caritas » per incarico avuto dal Comitato, ha già ultimati i due pezzi d'obbligo da assegnarsi alle varie categorie, e posso dirvi che i due lavori, nella loro semplicità — come appunto la ristrettezza del tempo richiedeva — sono una nuova prova della genialità e del fervido ingegno che distinguono il noto compositore. Ma su le stesse composizioni meglio si potrà dire ad audizioni compiute.

So pure — e sono lieto di segnalarvelo — che il Comitato organizzatore ha stabilito di far eseguire da tutte le società concorrenti due pezzi già pubblicati dal Plettro, e cioè la *Marcia Muliebre* dello stesso maestro Savoia e l'Inno *Plectrum* di cui anche qui si ricorda l'esito entusiastico suscitato ai concorsi di Como e Vicenza ed all'Esposizione internazionale di Milano (1906), dove venne eseguito da centinaia e centinaia di mandolinisti.

E per chiudere queste brevi note vi dirò che già Pavia si appresta a fare una lieta accoglienza ai mandolinisti concorrenti, organizzando per la circostanza altri festeggiamenti. Anche le autorità locali daranno aiuto per la buona riuscita della festa.

Del resto, la notabilità e la rispettabilità degli uomini che sono preposti a capo dell'impresa, ne possono dare e ne danno il migliore affidamento. Come vi sarà noto, il Consiglio Direttivo dell'Estudiantina pavese che organizza il Concorso è così

composto: Presidente l'egregio Prof. Dott. Adriano Valenti; membri i signori Paolo Brughiera, Emiliano Lanfranchi, Enrico Maddalena, Missaglia Rag. Costante e Carlo Ridella; Direttore il Maestro Savoia e segretario generale il signor Francesco Pizzocaro.

LA NOSTRA GARA MUSICALE

Il 30 aprile, termine utile per la presentazione dei lavori al nostro 2° Concorso, è ormai prossimo.

Già possiamo dire che l'esito ne sarà splendido se ciò è possibile dedurlo dal numero dei lavori che giornalmente giungono alla nostra Direzione.

Le composizioni sono però — in quasi tutte le categorie — in prevalenza (per numero) estere. La posta in questi giorni ce ne ha recapitate dalla Francia, dal Belgio, e poi anche dall'Austria, dall'Inghilterra, dalla Svizzera e parecchi provenienti dall'Argentina.

Ciò prova — perchè non dirlo? — la diffusione ed il credito artistico che ogni giorno va sempre più acquistandosi il nostro periodico.

Raccomandiamo intanto ai nostri collaboratori ed a tutti coloro che intendono concorrere, di non aspettare l'ultimo momento per l'invio delle composizioni, affine di evitare un eventuale ritardo d'arrivo, ciò che porterebbe inevitabilmente all'esclusione delle composizioni stesse dalla gara.

Ricordiamo infine che i manoscritti musicali si possono spedire con *Centesimi 2* per ogni 50 grammi, appunto come si spediscono gli stampati.

Prezzo di abbonamento al "PLETTRO" per il 1909 (Anno IV)

Sono aperti gli abbonamenti a tutto l'anno 1909:

sino al 30 Giugno sino al 30 Dicembre

In tutto il Regno L. 1,75 L. 3,—
 Per l'Estero > 2,75 > 5,00

SI SPEDISCONO GLI ARRETRATI

Per abbonarsi spedire Cartolina Vaglia esclusivamente all'Amministrazione del « PLETTRO » Casella Postale 542, MILANO.



La nostra musica :

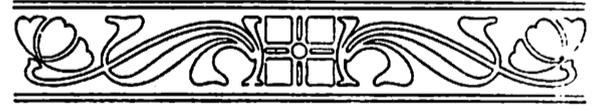
Flauto Magico

di W. A. Mozart
 Riduzione per 2 Mandolini e Chitarra

CELEBRE VALTZER

di F. Chopin
 Trascrizione per 2 Mandolini e Chitarra

NB. — I due pezzi sono in vendita presso la nostra Amministrazione anche per Mandolino e Piano. L. 1. cadauno.



Il Circolo di Cremona al Concorso di Boulogne

Apprendiamo con rincrescimento che il valoroso Circolo M. e M. di Cremona, trovandosi impegnato al Concorso internazionale di Boulogne (Francia, non potrà intervenire a quello di Pavia causa la coincidenza delle due date. Il concorso di Boulogne si effettuerà il 30 e 31 maggio, appunto come a Pavia.

Siamo lieti però di poter aggiungere che la celebre troupe cremonese farà nell'occasione una piccola tournée artistica. Sappiamo che il Circolo darà dei grandi concerti a Parigi, a Ginevra ed infine a Losanna in unione alla nota estudiantina « La Choralia ».

Tutti i numeri arretrati del Plettro

sono in vendita presso la nostra Amministrazione
Via Castelmorrone, 3 - Milano



FLAUTO MAGICO

MOZART

CHŒUR DES CLOCHETTES

MANDOLINO 1.^o

MANDOLINO 2.^o

CHITARRA

This section contains the musical notation for three instruments: Mandolin 1, Mandolin 2, and Guitar. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Mandolin 1 part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Mandolin 2 part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The Guitar part consists of a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the Mandolin 2 part.

This section contains the musical notation for the piano accompaniment. It is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features a complex texture with chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

This section continues the piano accompaniment from the previous section, maintaining the same key signature and time signature. It features intricate chordal and melodic patterns.

ARIA di D.^o JUAN di MOZART.

This section contains the musical notation for the Aria of Don Juan. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is characterized by its rhythmic complexity, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

This section continues the piano accompaniment for the Aria of Don Juan, written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

Proprietà riservata.

CELEBRE VALZER

Fr. CHOPIN.

ALLEGRO **VALZER**

MANDOLINO I.
MANDOLINO II.
CHITARRA

Proprietà Riservata.

D. C. Valzer al Fine.

Celebri Sinfonie:

NABUCCO di Giuseppe Verdi
BARBIERE DI SIVIGLIA - ITALIANA IN ALGERI
GAZZA LADRA di G. Rossini

Ognuna costa:

Per Mandolino e Chitarra (Parti staccate) L. 1,50
 » 2 Mandolini e Chitarra » 2,—
 » 2 Mand., Mandola e Chitarra » 2,50

In vendita presso l'Amministrazione del "Plettro",
 Via Castelmorone, 3 - Milano.

STUDIATE

il nuovo

METODO DI CHITARRA

di

MARIO MACIOCCHI

Medaglia d'oro, Parigi 1907

Per diventat in poco tempo
 un perfetto chitarrista

Per conoscere il nome tecnico
 di tutti i toni della musica
 trascritti per la chitarra

Per diventare un abile soli-
 sta di questo strumento

Prima e seconda parte riunite prezzo netto L. 4

In vendita presso l'Amministrazione del Plettro

È USCITA

elegantemente legata in tela

l'annata 1908 del PLETTRO

È la più variata e geniale raccolta di pezzi che un buon mandolinista o chitarrista possa desiderare.

Trenta composizioni dei più simpatici e noti autori ornano le 96 pagine dell'elegante volume.

La raccolta si inizia con una patetica *aria con variazioni* del Muzier e si chiude con la polka del maestro Riva *Le Geishe*, un ballabile veramente brillante e caratteristico. Serenate, preludi, fantasie, Valzer, Marcie ecc. per mandolino solo, chitarra sola, per terzetto o quartetto a plettro e per mandolino (o violino) e pianoforte si alternano rendendo il fascicolo piacevole ed interessante a tutti, adattissimo per farne anche un dono.

Anche la parte letteraria — unica fra tutti i giornali del genere — non vi è trascurata. Alla rubrica « a Chitarra ed i celebri chitarristi » è accoppiata quella delle « Varietà musicali » che ha incontrato il più sincero favore dei lettori. In quest'ultima interessantissimi sono alcuni appunti sui celebri violini stradivario, sulla legge che regola i diritti d'autore, sulla popolarità del mandolino, ecc. ecc.

Il bel volume è in vendita presso l'Amministrazione del "Plettro", al prezzo di
Lire 4,00

(Per gli abbonati sconto del 15 0/0)

2.° Grande Concorso Internazionale di Composizioni per strumenti a plettro

indetto dal Periodico Musicale il "IL PLETTRO", di Milano

Il *Plettro*, nell'intento di diffondere e mantenere vivo il culto per l'arte mandolinistica ed allo scopo precipuo di sorreggere i buoni difettanti di mandolino e chitarra e completare l'opera dei maestri direttori di « Estudiantine » con pubblicazioni musicali di severa correttezza ed insieme di sicuro effetto, indice una 2^a gara per composizioni musicali, fissando il seguente

REGOLAMENTO

- Al concorso sono ammessi musicisti d'ogni nazionalità. Saranno però esclusi i membri della Commissione esaminatrice.
- Il concorso è bandito per le seguenti composizioni:
Categoria A. *Sinfonia (Ouverture) o Suite di media difficoltà* per due mandolini, mandola e chitarra (con parte di liuto (o mandolincello) *ad libitum*).
Categoria B. *Fantasia, Preludio, Intermezzo, Serenata* ecc. per due mandolini, mandola e chitarra.
Categoria C. *Ballabili a tre parti* per mandolino (o violino) con accompagnamento di pianoforte o per mandolino e chitarra con 2 mandolino *ad libitum*.
Categoria D. Un pezzo (a scelta del concorrente) per mandolino solo o per chitarra sola.
 Per le categorie B, C, D saranno preferite le composizioni *brevi e facili*.
- Tutti i pezzi dovranno essere inediti e mai stati eseguiti in pubblico.
- I lavori dovranno essere inviati in partitura colle relative parti staccate, scritte con chiarezza. Ogni pezzo dovrà essere distinto da un motto il quale sarà ripetuto sopra una busta chiusa contenente il nome, cognome e domicilio del concorrente. Verranno aperte soltanto le buste relative ai lavori premiati.
- Alle composizioni scelte, verranno assegnati, in ordine di merito i seguenti

PREMI

Alla Categoria A

- 1° Premio: Grande Medaglia d'Oro dono di Sua Maestà la REGINA MADRE.
- 2° » Medaglia d'argento del giornale " Il Plettro "
- 3° » Grande diploma del " Plettro "

Alla Categoria B

- 1° Premio: Dono Artistico del SENATORE MARCHESE ETTORE PONTI Sindaco di Milano.
- 2° » Medaglia d'argento con contorno del " Plettro "
- 3° 4° 5° e 6° premio: Diplomi d'onore del " Plettro "

Alla Categoria C

- 1° Premio: Dono artistico del R. Ministero della P. I.
- 2° » Medaglia d'argento con contorno del " Plettro "
- Altri premi: Diplomi d'onore del " Plettro "

Alla Categoria D

- 1° Premio: Grande Medaglia d'oro dono del Comitato dell'Esposizione Internazionale di Milano (1906).
- 2° » Medaglia d'argento con contorno del " Plettro "
- 3° 4° 5° e 6° premio: Diplomi d'onore del " Plettro "

6. Di tutti i pezzi premiati il *Plettro* se ne riserverà l'assoluta proprietà artistica.

7. Le due composizioni che saranno ritenute meritevoli del 1° premio nelle categorie A e B, verranno assegnate come *pezzi d'obbligo* nell'occasione di concorsi d'esecuzione per « Estudiantine », che organizzerà il *Plettro*.

8. La tassa d'ammissione alla gara è di . 2 per ogni pezzo. Un concorrente potrà inviare più lavori.

9. Il concorso si chiuderà alla mezzanotte del **30 Aprile 1909.**

10. La Direzione del *Plettro* affiderà l'esame delle composizioni ad un competente giury, i membri del quale non abbiamo preso parte in altre commissioni esaminatrici nei precedenti concorsi banditi dal *Plettro*.

11. L'esito della gara verrà pubblicato dal *Plettro* e dai giornali cittadini di Milano.

12. Partitura, tasse d'ammissione, domande di schiarimenti e quant'altro è inerente al presente concorso, dovranno essere inviate alla Direzione del periodico musicale " Il Plettro ", Via Castelmorone N. 3, Milano.

Milano, 29 Ottobre 1908.

LA-DIREZIONE

PLECTRUM

INNO MARCIA

Edizione per Piano forte solo L. 1