

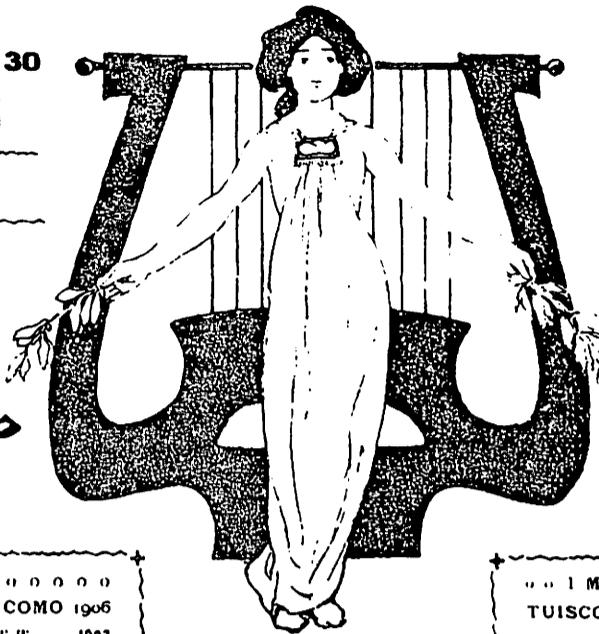
ARRETRATI : trascorso un mese | Italia Cent. 25
dalla pubblicazione | Estero 40

ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE

DIRETTORE

ALESSANDRO VIZZARI

IL PERIODICO



PLETTO
MUSICALE

MILANO 30 Aprile 1913.

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI

ITALIA Un anno L. 3.— ESTERO Un anno L. 5.0.
Sel mesi - 1.75 (Unione Postale) Sel mesi - 2.75

PAGAMENTO ANTICIPATO

NE. Gli abbonamenti decorrono dal 1° Gennaio e dal 1° Luglio.
Mandare vaglia all'Amministrazione, Casella Postale 542 Milano

DIPLOMA DI BENEMERENZA
CONCORSO INTERNAZIONALE MANDOLINISTICO di COMO 1906
MEDAGLIA D'ORO e Diploma al Concorso Internazionale Mandolinistico di Vicenza 1907

MANOSCRITTI ANCHE NON PUBBLICATI NON SI RESTITUISCONO E VIETATA LA RIPRODUZIONE DELLE NOSTRE PUBBLICAZIONI MUSICALI RISERVATA L'ESECUZIONE

Conto corrente colla Posta

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 - MILANO - corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542



La nostra musica:

PRIMAVERA

Mazurka per Estudiantina

DEL PROFESSOR

LODOVICO MELLANA-VOGT



Il grande Concorso di Cremona

L'ultima notizia importante giunta intorno a questa grandiosa gara mandolinistica è che quel benemerito Comitato, visto il numero delle società iscritte e che intervorranno al concorso, ha deciso di aumentare il numero dei premi, portandone la cifra da 14 a 24 che verranno così distribuiti: 6 in div. eccell., 3 in div. superiore; 6 in div. 1.^a, 4 in div. 2.^a; 5 in div. 3.^a con un complessivo importo di circa tremila settecento lire. Così dicasi per la categoria quartetti di cui si crearono due sezioni, ciascuna con tre premi.

Ecco intanto l'elenco, per ordine alfabetico, delle 24 Società concorrenti, gentilmente comunicoci in questi giorni dal Comitato organizzatore del concorso.

24 Società concorrenti

1. La Mandolinata Ateniese di Atene; 2. Estudiantina Bergamasca di Bergamo; 3. Circolo G. Monaco di Carrara; 4. Circolo Plova di Como; 5. 6. 7. Circolo Albarese, Circolo S. Raffaele ed Estudiantina Genovese tutti di Genova; 8. Circolo G. Verdi di Livorno; 9. Circolo Mandolinisti di Lodi; 10. Estudiantina Provençale di Marsiglia; 11. 12. 13. Circolo Eppur si muove, Gruppo G. Verdi ed Orcestrina Paisiello di Milano; 14. Estudiantina Monagasca di Monaco; 15. Circolo Mandolinisti di Monticelli; 16. Mandolinisti Orceani di Orzinuovi; 17. Circolo G. Verdi di Pisa; 18. Circolo Euterpe di S. Remo; 19. Società La Filarmonica di Torino; 20. Circolo Armonia di Trento; 21. Circolo Euterpe di Vicenza; 22. L'Echo Napoletane di Vienna; 23. 24. Mandolinen-Orchester

Fracca e Mandolin-Orchester Macciò di Zurigo.

Mentre ci piace notare in questo vistoso elenco diverse società veramente valorose che daranno alla competizione artistica il più vivo interesse, dobbiamo pur rilevare — e con rincrescimento — l'assenza di altri circoli altrettanto valorosi e benemeriti (quali quelli di Verona, Pavia, Ferrara e Voltri per ricordare i più noti) causata, a quanto pare, dagli impegni imprescindibili dei soci dei rispettivi sodalizi.

Il Concertone. — Le gare si chiuderanno con un concertone di gala che avrà luogo la sera di lunedì 16 maggio, al teatro Ponchielli coll' intervento di tutte le Autorità di Cremona.

IL NUMERO STRAORDINARIO DEL "PLETTO"

Come abbiamo annunciato, anche in occasione di questa grandiosa manifestazione artistica, il Pletto uscirà in edizione straordinaria di otto pagine comprendente, tra l'altro, un riuscitissimo gruppo dei soci del Circolo Mandolinisti e Mandoliniste di Cremona.

Come musica pubblicheremo: **SEMPLICITÀ CAMPESTRE** dell'illustre nostro collaboratore M.^o Cav. Giovanni Bolzoni presidente della giuria del concorso. Questo pezzo è stato ridotto per 2 Mandolini, Mandola e Chitarra dal Maestro G. F. Poli il valoroso direttore del Circolo di Cremona.

L'interessante numero verrà posto in vendita a Cent. 20 la copia.

A Cremona verrà venduto da speciali strilloni.

Cronaca dei Concerti

— Interessantissimo riuscì l'annunciato concerto che il nostro distinto collaboratore, prof. Carlo Munier ha dato in questi giorni a Firenze in quella « Sala Filarmonica ». L'orchestra mandolinistica, composta in gran parte dalle virtuose allieve del Munier, dovette bisare, fra vere acclamazioni una deliziosa *Burcarola* dello stesso Munier, il quale alla sua volta suonò e bisò la nota fantasia *Lore song* per mandolino solo lasciando il pubblico entusiasta.

Il Circolo M. e C. di Bellinzona ha ottenuto un nuovo successo con un concerto dato in questi giorni in quella città. Gustati assai furono la fantasia « Tramonto d'Autunno » del Manente pubblicata dal Pletto ed un *potpourri* dell'operetta *Sogno d'un Valzer*.

Vedi nel N. del 15 aprile u. s. il programma del nostro 3° Concorso internazionale di Musica.

Premi in danaro ed in oggetti d'arte.

Per un concorso Mandolinistico a Torino

In vista dei grandi concorsi musicali che si svolgeranno nel prossimo anno a Torino in occasione dell'Esposizione internazionale per il 50° Anniversario della proclamazione del Regno d'Italia, il nostro giornale ha creduto conveniente non lasciarsi sfuggire l'occasione per raccomandare al Comitato dei concorsi musicali suddetti l'organizzazione anche di un grande concorso mandolinistico.

La nostra istanza validamente patrocinata dal nostro illustre collaboratore M.^o Bolzoni ci ha procurato la seguente rassicurante lettera del Cav. Oreste Bava, segretario del Comitato, dei concorsi musicali che siamo lieti di portare a conoscenza delle società mandolinistiche.

Esposizione Internazionale

— TORINO —

Commissione Concorsi Musicali

Signor Direttore

« Ringrazio sentitamente la S. V. della sua gentile offerta rimossaami dal M.^o Cav. Bolzoni.

« Per ora la nostra Commissione ha solo deciso l'attuazione di un grande concorso Internazionale di Musica sul tipo dei precedenti del 1898 e del 1902 di Torino, e del 1906 ch'io ebbi l'onore di organizzare a Milano. Fu pure discussa l'opportunità di comprendere in tale Concorso una sezione per gli istrumenti a plettro, ma una decisione definitiva non fu finora presa. Per conto mio ritengo che un concorso mandolinistico debba essere deliberato, esplicarsi indipendentemente dal Concorso Internazionale di Bande, Cori, Fantare ecc. dal quale rimarrebbe facilmente sovrachiaro ed abbia perciò ad effettuarsi in epoca diversa.

« Non mancherò di comunicare la pregiata sua lettera alla Commissione dei Concorsi Musicali, nella sua prossima seduta, e riservandomi d'informarla qualora venisse deciso il Concorso di strumenti a plettro, la prego di gradire l'attestato della mia distinta considerazione.

IL SEGRETARIO f. Oreste Bava

Notiziario

— All'Esposizione Intern. di Quinto (Ame) nota Ditta A. Monzino e Figli di Milano, aveva lo spazio un mandolino, una chitarra ed un violino ha ottenuto la medaglia d'oro.

Al sigg. Monzino presentiamo i nostri rallegramenti per questa nuova e meritata onorificenza.

— Il maestro Alfredo Masi, nostro collaboratore, nel concorso per composizioni bandistiche indetto dallo Stabilimento Verdi di Torino, ha ottenuto una grande medaglia d'argento. Rallegramenti.

PRIMAVERA

Mazurka per Estudiantina

LODOVICO MELLANA-VOGT.

Andante.

10 Mandolini. *mf*

20 Mandola. *mf*

Chitarra. *mf*

MAZURKA.

mf stent. u tempo

cresc.

First system of musical notation, consisting of four staves. The music is in 3/4 time and features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The system concludes with the word "Fine." written below the bottom staff.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It continues the piece with various dynamics such as *ff*, *p*, and *mf*. The notation includes slurs and accents.

Third system of musical notation, consisting of four staves. It features first and second endings, labeled "1." and "2." above the staves. Dynamics include *mf* and *f*.

Rip. 1^a parte della Mazurka senza ritornello.

TRIO

TRIO section, first system, consisting of four staves. The music changes to 2/4 time. Dynamics include *p* and *mf*. The word "TRIO" is written to the left of the first staff.

TRIO section, second system, consisting of four staves. It continues the Trio section with dynamics like *p* and *mf*. The system ends with the instruction "D.C. 8" below the bottom staff.

Edizioni del giornale "IL PLETTRO" - MILANO

IMMENSO SUCCESSO!

A. AMADEI

PLECTRUM

INNO DEI MANDOLINISTI

Premiato con **GRANDE MEDAGLIA D'ORO**

Eseguito da circa **500** esecutori ai Concorsi Internazionali di **COMO (1906), VICENZA (1907) e PAVIA (1908)**.

Pianoforte solo	nette L.	1,—
e Mandolino (o Violino)	»	1,25
e 2 Mandolini	»	1,50
2 Mandolini e Mandola	»	1,75
Mandolino solo	»	—,20
e Chitarra	»	—,50
2 Mandolini e Chitarra	»	—,75
2 Mandola e Chitarra	»	1,—
Partitura per quartetto a plectro	»	—,50
Parti staccate di 1° e 2° Mandolino e Mandola	»	—,20
dem per Chitarra	»	—,25

Conte **ADOLFO MUTTONI**

EUTERPE - Inno Mandolinistico

Eseguito da 500 esecutori al Concorso di Vicenza 1907

Partitura per quartetto a plectro	Cent.	30
Parti staccate per Mandolino 1°, Mandolino 2°, Mandola, Chitarra. Cadauna	»	20

Biblioteca del Chitarrista

Francisco Tàrrega

Studio in forma di Minuetto	nette L.	2,—
Due preludi	»	1,50
Riduzione celebre Notturmo Chopin	»	2,50

I suddetti pezzi sono in vendita presso l'Amministrazione del PLETTRO.

 *Nostre pubblicazioni speciali*

SEMPlicità CAMPESTRE PEZZO FACILE per PIANOFORTE

del M. Cav. **GIOVANNI BOLZONI**

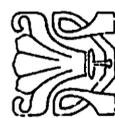
Direttore del Liceo Musicale di Torino

Prezzo netto L. 1,50

Edizioni del giornale "IL PLETTRO" - MILANO

Alle Estudiantine raccomandiamo:

AMEDEO AMADEI



SUITE MARINARESCA



- 1.° Tempo - *La Serenata delle Najadi* - Andantino grazioso
- 2.° " - *La Danza delle Ondine* - Allegretto
- 3.° " - *Il Canto delle Sirene* - Andante
- 4.° " - *La Fuga dei Tritoni* - Allegro vivace

Premiata al 2.° Concorso del "Plettro" con

GRANDE MEDAGLIA D'ORO DONO DI S. M. LA REGINA MARGHERITA

Partitura per orchestra Mandol. (Estudian.)	L.	2,50
Parti staccate per Mandolino 1°, Mandolino 2°, Mandola e Chitarra	»	—,10
Parte speciale per Mandoloncello - Liuto (ad libitum)	»	1,50
" " " triangolo (nel 2° tempo)	»	—,20
" " " Mandolini 3° (nel 3° tempo)	»	—,50
" " " Contrabasso a pizzico	»	1,50

Inviare vaglia all'Amministrazione del PLETTRO

MANDOLINISTI! CHITARRISTI!

Acquistate l'annata **1908** del "Plettro",
elegantemente legata in tela

È la più variata e geniale raccolta di pezzi che un buon mandolinista o chitarrista possa desiderare

Trenta composizioni dei più simpatici e noti autori ornano le 96 pagine dell'elegante volume

La raccolta si inizia con una patetica *aria con variazioni* del Muiet e si chiude con la polka del maestro Riva *Le Griso*, un ballabile veramente brillante e caratteristico. Serenate, preludi, fantasie, Valzer, Marcie ecc. per mandolino solo, chitarra sola, per terzetto o quartetto a plectro e per mandolino o violino e pianoforte si alternano rendendo il fascicolo piacevole ed interessante a tutti, adattissimo per farne anche un dono

Anche la parte letteraria — unica fra tutti i giornali del genere — non vi è trascurata. Alla rubrica « La Chitarra ed i celebri chitarristi » è accoppiata quella delle « Varietà musicali » che ha incontrato il più sincero favore dei lettori. In quest'ultima interessantissimi sono alcuni appunti sui celebri violini stradivariani, sulla legge che regola i diritti d'autore, sulla popolarità del mandolino, ecc. ecc

 Il bel volume è in vendita presso l'Amministrazione del "Plettro", al prezzo di **Lire 4,00**

Aggiungere Cent. 60 per la spedizione nel Regno e L. 1,25 all'estero.

Semplicità Campestre

GIOVANNI BOLZONI.

Riduz. di G. F. Poli.

Moderato.

Mandolino 1. *p*

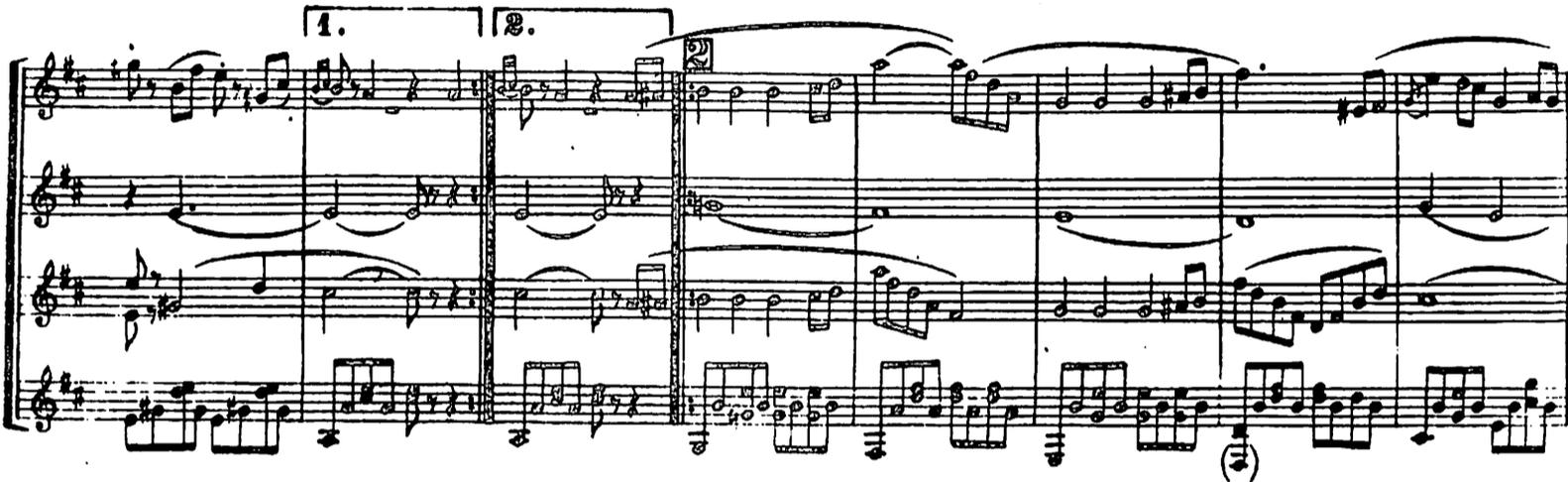
Mandolino 2. *p*

Mandola Tenore *p*
Mi La Re Sol

Chitarre *p*



1. 2.



3.



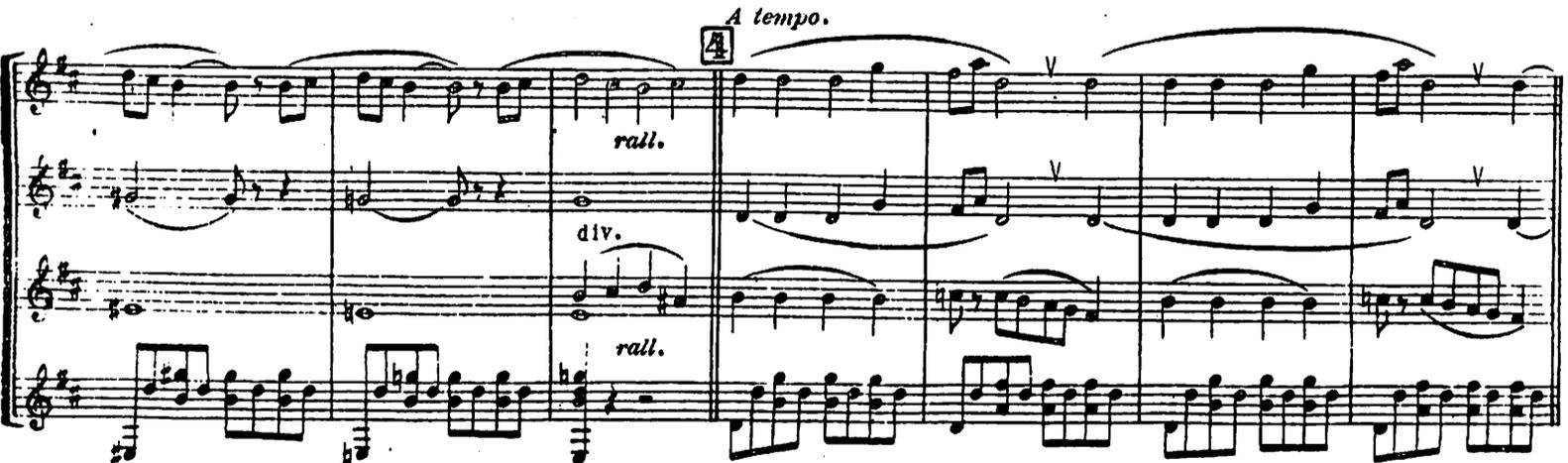
A tempo.

4.

rall.

div.

rall.



l'arco meno *a tempo*

div.

This system contains the first system of music, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a first violin part with a 'div.' (divisi) instruction, a second violin part, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'a tempo'.

A tempo

rall. *p*

rall. **5**

rall. *p*

This system contains the second system of music. It features a first violin part with a 'rall.' (rallentando) instruction and a dynamic marking of 'p' (piano). The piano accompaniment also has a 'rall.' instruction and a dynamic marking of 'p'. A circled number '5' is present in the piano part.

This system contains the third system of music, continuing the musical themes from the previous systems.

6

This system contains the fourth system of music, marked with a circled number '6'. It includes various musical notations such as slurs and accents.

7

This system contains the fifth system of music, marked with a circled number '7'. It features dynamic markings such as 'f' (forte) and 's' (sforzando).

8

pp *pp* *pp*

pp *pp*

rall. *rall.*

This system contains the sixth system of music, marked with a circled number '8'. It features dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'rall.' (rallentando).