

DIRETTORE:  
ALESSANDRO VIZZARI

IL  
PERIODICO



PLETTRO  
MUSICALE

ONORIFICENZE: DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi Inter.  
di COMO (1908) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910)  
MEDAGLIA D'ORO al Concorso Inter. di VICENZA (1907)

Conto corrente colla Posta

MANOSCRITTI ANCHE NON PUBBLICATI NON SI RESI-  
TUISCONO È VIETATA LA RIPRODUZIONE DEL NOSTRE  
PUBBLICAZIONI MUSICALI RISERVATA L'ES - UZIONE

Direzione ed Amminia.: Via Castel Morrone, 3 - MILANO - corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

## Il nostro Concorso di Musica

Siamo ormai alla chiusura definitiva di questa nostra 3<sup>a</sup> gara che è riuscita a richiamare l'attenzione e la collaborazione di musicisti di molte nazionalità così da dare alla gara stessa quel carattere internazionale che era appunto nei nostri desideri.

Sull'importanza dei lavori giunti noi naturalmente non azzarderemo giudizi di sorta poiché a questo delicatissimo e difficile compito noi abbiamo designato una competentissima commissione, composta di personalità artistiche di indiscusso valore, la quale giudicherà con quella serena imparzialità e rigore che fu ed è — lo possiamo affermare con coscienza — la migliore caratteristica dei concorsi del *Plettro*.

I nomi dei componenti la Commissione esaminatrice che abbiamo composto con tre giurati, li pubblicheremo, come al solito, contemporaneamente al verdetto.

Intanto, per soddisfare la legittima curiosità dei signori concorrenti diamo qui l'elenco dei lavori pervenuti e regolarmente iscritti sino al momento in cui scriviamo — 28 Novembre — riservandoci di completare l'elenco stesso nel prossimo numero.

### Lavori iscritti

(Il motto è segnato in carattere corsivo)

**Categ. A.** (Sinfonie, Ouvertures, Fantasie ecc.)

1. Motto: *Ego sum*, fantasia; 2. *Lavoro ad Arte*, Ouverture; 3. *Pure oims*, Suite in 3 tempi; 4. *Sole Oscuro*, Suite in 4 tempi; 5. *Postico tramonto*, Fantasia; 6. *Il voto*, Fantasia romantica; 7. *Pauci sunt electi*, Ouverture; 8. *Sancta sanctorum*, Scene Manzoni; 9. *Sentimento ed arte*, Fantasia drammatica.

**Categ. B.** (Quartetto classico).

1. Motto: *Ausonia*, quartetto in La minore; 2. Quartetto in Re magg 3. *Dors Bèbè*.

**Categ. C.** (Riduzioni di pezzi classici).

1. Motto: *Ars et Labor*, Romanza Mendelssohn; 2. *Magna ars*, Momento musicale Schubert; 3. 4. 5. *Flauto magico*, opera completa in tre libri; 6. *Il Flauto di Pan*, Bagatelle di Beethoven; 7. *La priere du soir* di Haydn; 8. *Sancta Sanctorum*, largo di Beethoven; 9. *In ars dignitas*, minuetto di Beethoven; 20. *Orate Frates*, Sinfonia Orazii e Curiazii, Cimarosa.

**Categ. D.** (Ballabili per Mandolini e Chitarra e per Mandolino e pianoforte).

1. Motto: *Pigliala*, Valzer; 2. *Meglio tardi che mai*, mazurka; 3. *La musique est un art idéal*, Mazurka; 4. *Destina*, id; 5. *Inter Amicos*, Galopp; 6. *Nothing venture, nothing have*, Valzer; 7. *La traversata del Sempione*, Polka-galopp; 8. *Amor mi mosse*; 9. *Piroettando*, Mazurka; 10. *Tanto sempre*, Valzer; 11. *For ever*, Valzer; 12. id. Mazurka; 13. id. Polka; 14. id. Valzer; 15. id. Polka; 16. *Festa onupestre*, Marcia; 17. *Fidis*, Polka; 18. *Liuuccia mia*, Mazurka; 19. *Flora*, Valzer lento; 20. *Médoe*, Valzer; 21. *Felice viaggio*, id; 22. *Vie et virtus*, Mazurka; 23. *Dal dire al fare v'è di messo il mare*, Polka; 24. *Moi*, Valzer; 25. *I Campanelli*, Polka; 26. *Spes contra spem*, Polka; 27. E. B. 316, Marcia; 28. *Triolette*, Polka; 29. *Stelina*, Valzer; 30. *Viva Gesù*, Mazurka; 31. *Leila*, Valzer; 32. *Turicum*, Mazurka; 33. *Bitorno*, Marcia; 34. *Spes*, Valzer; 35. *In ars dignitas*, Marcia; 36. *Musica est imago animae*, Polka; 37. id. Mazurka; 38. *Spes*, Mazurka.

**Categ. E.** (Pezzi per 2 Mandolini, Mandola e Chitarra)

1. Motto; *La priere du marin*; 2. *Strisciato*; 3. *Pigliala*, Gavotta; 4. *La vita è nell'arte*, Preghiera; 5. *Muguet*, Mazurka de Salon; 6. *Brama molto*, poco opera, Scherzo; 7. *Vele latine*, Bercense; 8. *Speranza*, Marcia; 9. *Valserval*, Passo sinfonico; 10. *Guidus Aretinus*, Gavotta; 11. Z. 316, Marcia; 12. *Peine nostalgique*, Romanza; 13. *Labor*, Serrata; 14. *Il Plettromane*, Mazurka.

**Categ. F.** (Pezzi per Chitarra sola.)

1. Motto: *Primi albori*, Polka.

La nostra musica:

☀ **CUPIDO** ☀

Valzer per Mandolini e Chitarra  
(premiato al nostro 2° Concorso con Medaglia d'Argento)

del m°. F. AMOROSO

A RICHIESTA

si spedisce gratis il Catalogo Generale di tutte le pubblicazioni del « Plettro ».

Prossimamente pubblicheremo:

« *L'Angelus* », per *Estudiantina del maestro L. Mellana Vogt*.

I nostri Collaboratori



FRANCESCO AMOROSO

Maestro direttore della banda del 24° Fanteria

Il gradito dono di una recente fotografia del simpatico musicista, ci consente di fare al maestro Amoroso, ora nostro collaboratore, un nuovo omaggio della nostra amicizia e della nostra considerazione che siamo lieti di testimoniargli qui pubblicamente e cordialmente.

Compositore fecondo, nelle molteplici e svariate sue opere, l'Amoroso accoppia sempre alla castigatezza della forma e ad una certa libertà negli atteggiamenti, un sapore di ispirazione geniale, squisita. *Verve* e *Cupido* spiegano il carattere di questi due piccoli gioielli musicali che siamo lieti di offrirvi ai cortesi nostri lettori.

La nostra « Suite Marinaresca », nel pensiero dell'Autore

1° Tempo. — *Andantino grazioso*: È notte. Il mare è calmo. Le fosforescenti *Naiadi* lo percorrono per ogni senso, presiedendone i misteri, le feste incantevoli.

2° Tempo. — *Allegretto*: Danzano le Ondine la loro danza leggiadra piena di seduzioni, di promesse;

3° Tempo. — *Andante*: e le Sirene, con la dolcezza del loro canto, ammaliano i nauti, che placidamente si addormentano, ignari del pericolo che li sovrasta.

4° Tempo. — *Allegro vivace*: Vanno le barche alla deriva, trascinate dalle onde accavallantisi sugli scogli. A salvarle sopraggiungono, chiamandosi e rincorrendosi, i Tritoni, che al suono delle conche marine calmano i flutti irrosi.

La « Suite » è già nel repertorio di circa sessanta orchestre mandolinistiche.

Premiato al nostro 29 Concorso  
con Medaglia d'Argento

# CUPIDO

## VALZER

Francesco AMOROSO

### INTRODUZIONE a piacere

Mandolino 1°

Mandolino 2°  
(ad libitum)

Chitarra

VALZER

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the introduction for Mandolino 1°, Mandolino 2° (ad libitum), and Chitarra. The second system contains the beginning of the waltz for Mandolino 1° and Chitarra. The third system contains the continuation of the waltz for Mandolino 1° and Chitarra. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *ff*, *cres. ed affrett.*, *pp*, and *f*. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff features a melodic line with slurs and accents. The second staff has a similar melodic line. The third staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the piece with similar melodic and harmonic development. The piano (*p*) dynamic is maintained.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The melodic lines continue with slurs and accents, and the accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. This system includes dynamic markings: *cres.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The word *FINE* appears at the end of the system on both the middle and bottom staves.

TRIO

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The word *TRIO* is written to the left of the first staff. The music features a more rhythmic and melodic texture. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Sixth system of musical notation, consisting of three staves. It continues the Trio section with dynamic markings *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

*D.C. dal Valzer al FINE*

Edizioni del giornale "IL PLETTRO"

**Pezzi raccomandati**

**buonissimi per Concorso**

- Amadei - *Suite Marinaresca* (premiata)
- » *Bolero in Mi*
- » *Minuetto in La* (premiato)
- De-Martino - *C'era la luna*, Serenata (premiata)
- Guvard - *Scampanio Festoso*, Bozzetto
- Manente - *Tromento d'Autunno*, Fantasia in 3 Tempi
- » *Ouverture* (Premiata)
- Redegheri - *Fantasia Spagnuola* (premiata)
- Savola - *Ansie - Improvviso*
- » *Calma - Notturmo*

Per ordinazioni e trattative per avere l'esclusività, al Concorso di Torino, scrivere all'Amministr. del "Plettro", Via Castelmorrone, 3 - Milano.

**SERENADE**

**Pezzo di Concerto per Mandolino solo**

del celebre mandolinista

**ERNESTO ROCCO**

(Eseguita dall'autore in circa 200 concerti)

Prezzo netto L. 3.

**Ai Mandolinisti raccomandiamo:**

**Serenata Araba**

**Pezzo di Concerto per Mandolino e Piano**

**DI F. TÀRREGA**

Celebre Compositore spagnolo e Concertista di Chitarra

Prezzo netto L. 2,50

Mandare vaglia all'Amministrazione del "Plettro"

**Biblioteca del Chitarrista**

- G. S. Bach - Primo Preludio netto L. 1,—
- F. Carulli - 12 Esercizi ed Arpeggi modulati in vari toni » » 4,—
- 34 pezzi graduati in forma di studi » » 7,—
- Variazioni sull'ultimo pensiero di Weber » » 1,50
- Giuliani - Les papillons - 30 esercizi graduati » » 1,50
- 158 Studi progr. con testo ital. e fran. » » 5,—
- J. Kùfner - 25 Sonatine facili, progressive » » 1,50
- G. Navone - 6 piccole composizioni » » 2,—
- Rapsodie de S.t Paul (per 2 Chitarre) » » 2,50
- F. Tàrrega - Studio in forma di Minuetto » » 2,—
- Due preludi » » 1,50
- Riduzione celebre Notturmo Chopin » » 2,50
- Riduzione celebre minuetto Mozart » » 2,—
- Mazurka Chopin op. 33 N. 4 » » 2,50
- Capriccio Arabo - Serenata » » 2,75
- Sogno! - Studio tremolo » » 2,—

I suddetti pezzi sono in vendita presso l'Amministrazione del PLETTRO.

**Ai nostri cortesi Associati**

Iniziando il "Plettro", coll'anno nuovo, il suo 2° lustro di vita, abbiamo divisato di offrire ai nostri gentili Abbonati come segno anche di gratitudine per la crescente simpatia di cui si va circondando il nostro giornale, un premio consistente in un ricco *Album* di pezzi espressamente scritti da alcuni nostri distinti collaboratori. Oltre a questo premio, presenteremo ai nostri associati delle favorevolissime combinazioni, di eccezionale convenienza per ottenere altri premi *semi-gratuiti*.

Attendere quindi il programma dettagliato degli abbonamenti 1911 che verrà pubblicato nel numero del 15 Dicembre p. v.

L'Amministrazione

Edizioni del giornale "IL PLETTRO" - MILANO

**È USCITA la 2° edizione**  
(in ricca copertina uso pergamena con ritratto dell'autore) di:

**AMEDEO AMADEI**

**SUITE MARINARESCA**

- 1.° Tempo - *La Serenata della Najadi* - Andantino grazioso
- 2.° » - *La Danza delle Ondine* - Allegretto
- 3.° » - *Il Canto delle Sirene* - Andante
- 4.° » - *La Fuga dei Tritoni* - Allegro vivace

Premiata al 2.° Concorso del "Plettro", con

**GRANDE MEDAGLIA D'ORO DONO DI S. M. LA REGINA MARGHERITA**

- Partitura per orchestra Mandol. (Estudiantina) L. 2,5
- Parti staccate per Mandolino 1°; Mandolino 2°, Mandola e Chitarra ciascuna » 40
- Parte speciale per Mandolincello - Liuto (ad libitum) » 1,50
- » » » triangolo (nel 2° tempo) » 25
- » » » Mandolini 3° (nel 3° tempo) » 50
- » » » Contrabasso (a pizzico) » 1,50

**Ultimo nostro gran successo**

Inviare vaglia all'Amministrazione del PLETTRO.

**OVERTURE**

per Estudiantina

premiata al nostro 2° Concorso con Diploma d'Onore di 1° grado del Maestro

**G. MANENTE**

Partitura completa con ritratto dell'autore, netta L. 1,50