

Un numero Cent. 20 - Estero Cent. 30

ARRETRATI : trascorso un mese Italia Cent. 25
dalla pubblicazione Estero 40

ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE

DIRETTORE :

ALESSANDRO VIZZARI

IL PIETTRO MUSICALE

ONORIFICENZE : DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Inter. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910)
MEDAGLIA D'ORO al Concorso Inter. di VICENZA (1907)

Conto corrente colla Posta

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI

ITALIA . . . Un anno L. 3. — ESTERO . . . Un anno . 3.00
Sel mesi > 1.75 (Valore Postale) Sel mesi > 2.7

PAGAMENTO ANTICIPATO

NB. Gli abbonamenti decorrono dal 1 Gennaio e dal 1 Luglio
Mandare vaglia all'Amministrazione, Casella Postale 542 - MILA

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 - MILANO - corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

“ Il Piettro „

invia a tutti i suoi
Collaboratori, Abbonati e Lettori
i più vivi e fervidi auguri
pel nuovo anno.

Il nostro 3° Concorso di Musica

Diamo l'elenco delle riviste e dei giornali italiani ed esteri che si sono occupati, annunciandola o raccomandandola, della nostra terza gara musicale testè chiusa.

Milano: *Ars et Labor, Corriere della Sera, Mondo Artistico, Perseveranza, Secolo, Sera, Unione*
Ferrara: *Gazzetta Ferrarese*; Genova: *Oggaro*;
Lodi: *Corriere dell'Adda, Fanfulla*; Macerata: *Provincia*;
Napoli: *Annunziatore*; Maschera: *Provincia*;
Padova: *Rivista dei concorsi*; Roma: *Musica, Ragione, Tribuna*;
Torino: *Gazzetta del Popolo*.

GIORNALI ESTERI.

Barcellona (Spagna) *Musical Emporium*; Buenos Ayres: *Giornale d'Italia, Patria degli Italiani*;
Ginevra (Svizzera) *L'Avenir Musical*; Lima: *El Diario*;
Lione (Francia) *Express Musical*; Parigi: *Journal Musical*.

A tutti questi benevoli confratelli, grandi e piccoli, e segnatamente al *Journal Musical* di Parigi che volle appoggiare il nostro concorso con una cortesia veramente inusitata, noi esprimiamo, con tutto l'animo grato, i sentimenti della nostra inalterabile simpatia.

I giornali indicati con l'asterisco hanno pubblicato per cortese il programma della gara.

Notiziario

Il prof. Carlo Munier è stato nominato membro d'onore dell'Union des Mandolinistes di Liegi la quale ha adottato tutti i metodi della scuola di Mandolino del chiaro nostro collaboratore.

L'« Umanitaria » di Milano, avendo preso in buona considerazione gli intendimenti artistici della locale nuova associazione mandolinistica « Mediolanum » ha recentemente concesso a questa un conveniente locale per le esercitazioni serali.

Fra giorni saranno pronte e le metteremo in vendita a cent. 30 ciascuna tutte le parti staccate dell'Ouverture del M. Masente. Per le prenotazioni scrivere alla nostra Amministrazione.

Una lapide commemorativa al chitarrista Tárrega

Villarreal la ridente città spagnuola che ha dato i natali al compianto Francisco Tárrega, ha celebrato il primo anniversario della morte dell'incomparabile chitarrista con speciali onoranze funebri alle quali hanno preso parte tutte le autorità della città ed una folla immensa di popolo. Dopo una solenne messa di suffragio celebrata nel maggior tempio, un imponente corteo mosse verso la Calle San Pascual dove esiste la casa in cui nacque il celebre chitarrista. Ivi fu scoperta una bellissima lapide col busto indovinatissimo del Tárrega eretta col frutto di una sottoscrizione popolare. La lapide reca la seguente iscrizione:

« En esta casa nació, el 21 noviembre de 1852, para honor y gloria de Villarreal, el eminente guitarrista D. Francisco Tárrega y Eixea. »

Per la circostanza, in uno dei principali e più eleganti ritrovi della città, presente un foltissimo uditorio, don Godofredo Gimeno tenne un discorso commemorativo ricordando l'arte squisita e la gloria del celebre chitarrista. Quindi il signor Fortea, uno dei più valorosi discepoli del Tárrega, suonò colla chitarra la sua celebre *Danza Mora*. L'audizione della deliziosa pagina musicale, lasciò la più profonda impressione.

Cronaca dei Concerti

L'orchestrina mandolinistica del pio Istituto dei figli della Provvidenza, ha svolto per la ricorrenza del 25 anniversario di sua fondazione, e cioè il 27 u. s. mese, un eccellente programma composto di vari pezzi classici sotto la direzione del maestro Armando Morlacchi, nostro distintissimo collaboratore. L'esecuzione fu superiore ad ogni più benevole aspettativa. I piccoli ragazzi, una trentina circa, che compongono l'orchestrina hanno suonato i vari pezzi con tale gusto e delicatezza di tocco che il pubblico eletto che stipava la sala ne rimase ammirato ed insieme commosso. Il maestro Morlacchi fu vivamente complimentato da tutte le autorità presenti ed anche dall'illustre maestro Boito che particolarmente si dimostrò soddisfatto per gli effetti inaspettati dati dalla geniale orchestrina.

Ci scrivono da Livorno, 2 dicembre:

Il Circolo « G. Verdi » ha dato nelle sale della propria sede un riuscitissimo concerto durante il quale il bravo direttore maestro Piattolseppe trarre dall'attenta e valorosa orchestra sorprendenti effetti di colorito e fusione. Inutile aggiungere che direttore ed esecutori ricevettero vivissime e meritate acclamazioni dal distinto pubblico che affollava la sala.

Il circolo di mandolinisti diretto dal maestro Ferri ha partecipato con bellissimo esito ad un concerto di beneficenza al quale hanno pure preso parte valorosi artisti lirici.

La nostra musica:

L'Angelus

« Idillio » per Estudiantina

(Premiato al nostro 2° Concorso con Diploma d'onore)

del Maestro **LODOVICO MELLANA-VOGT**

A Firenze durante le rappresentazioni dutesi in questi ultimi giorni a quel teatro Pergola dell'opera *Don Giovanni* di Mozart, nella quale fu protagonista il celebre Comm. Mattia Battistini, la nota serenata per mandolino fu sempre eseguita dal chiarissimo prof. Munier il quale dovette naturalmente bissarla fra i più nutriti ed insistenti applausi.

Ci scrivono da Parigi, 10 dicembre:

Sotto la direzione del Maestro Mario Maciocchi, ebbe luogo il 6 corrente, nella splendida sala degli Ingegneri Civili, il quinto grande concerto vocale e strumentale organizzato dal nostro confratello « L'estudiantina ». Questa bella festa ha procurato un vero trionfo ai valorosi artisti che vi presero parte.

Il sindaco, sig. Leopoldo Bellan, che presiedeva la festa, circondato dalla migliore aristocrazia parigina, ha calorosamente felicitato il maestro Maciocchi per lo splendido risultato, ottenuto.

Ad Atene, per un grandioso concerto di beneficenza datusi alla Sala Parnasso domenica 20 corr., un quartetto della celebre « Mandolinista » composto dalla graziosa signorina F. Blavina dai signori Costantino Lavdas, G. Geomprós e E. Alessios, hanno eseguito con lietissimo successo il quartetto originale in sol magg. di Munier.

La Choralia di Losanna ha dato il 10 corr. il suo I.° gran concerto annuale l'esito del quale fu, come al solito, brillantissimo ed interessante anche per la cospicua parte presa da eccellenti artisti di canto. Particolarmente applaudita, sotto la valorosa direzione del prof. M. Frommelt, fu l'ouverture dell'opera *Tites* di Mozart, eseguita colla nota bravura, dai valenti mandolinisti della Choralia.

A Zurigo ottenne lietissima accoglienza un concerto dato dal « Mandolinisten-Verein », alla cui direzione attende con cura, competenza e zelo il maestro Emilio Benzo. Nel programma eseguito abbiamo notato con piacere *Salve Lucerna* di Gargano e *Più della vita* di Vannucchi, due belle marce già pubblicate dal Piettro.

Ai signori Abbonati cui scade l'abbonamento colla fine del corrente mese, rivolgiamo preghiera perchè abbiano la cortesia di provvedere alla sua rinnovazione nel più breve tempo possibile onde facilitare il nostro lavoro di registrazione.

Chi scrive alla nostra Direzione per avere risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure unire alla corrispondenza il francobollo da cent. 15.

Premiato al nostro 3° Concorso
con Diploma d'Onore di 2° grado

L'ANGELUS

Biblioteca Y. Ishida
Kioto Giappone 1329

IDILLIO PER ESTUDIANTINA

L. MELLANA VOGT

Lento

I. Mandolino
II. Mandolino
Mandola
Chitarra

(Campana della sera)

p *cres.* *pp* *p*

rall. e dim. *p*

cres. e string.
4^a Corda
cres. e string.

In tempo

First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff features a melodic line with various ornaments and fingerings (1-4). The second and third staves contain accompaniment with triplets and slurs. The bottom staff provides a bass line with triplets. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top staff continues the melodic line with triplets and slurs. The second and third staves contain accompaniment with triplets and slurs. The bottom staff provides a bass line with triplets. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *f* (forte).

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The second and third staves contain accompaniment with slurs. The bottom staff provides a bass line with triplets. Dynamics include *rall.* (rallentando), *a tempo*, and *dim poco poco* (diminuendo poco poco).

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The top staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The second and third staves contain accompaniment with slurs. The bottom staff provides a bass line with triplets. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation, consisting of four staves. The top staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The second and third staves contain accompaniment with slurs. The bottom staff provides a bass line with triplets. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).

Anno 6. - Abbonamenti al "Plettro", pel 1911 - Anno 6.

Splendidi premî semi-gratuiti a tutti gli abbonati

Sono aperti gli abbonamenti per l'anno 1911 colle seguenti combinazioni:

Combinazione	1. ^a PLETTRO (senza premio semi-gratuito)	L.
»	2. ^a PLETTRO e Album-premio (vedi più sotto)	»
»	3. ^a PLETTRO e penna stilografica (vedi fig. 1)	»
»	4. ^a PLETTRO e catena brevettata (» » 2)	»
»	5. ^a PLETTRO e binocolo (» » 3)	»

Prezzi per l'Italia		Prezzi per l'Estero	
un Anno	sei Mesi	un Anno	sei Mesi
3.—	1.75	5.—	2.75
3.75	2.50	6.—	3.75
6.50	5.25	8.50	6.25
7.75	6.50	10.—	8.—
10.—	8.75	12.50	10.25

NB. - Coloro che sceglieranno una delle combinazioni 3, 4 o 5 e desiderassero avere anche l'Album, aggiungano al relativo importo L. 0.75 se per l'Italia e L. 1. se per l'Estero.

Avvertenza - Tutti i premî vengono spediti franchi di porto e raccomandati.

Figura 1.



vera Americana con pennino garantito oro 14 karati. — La preferita dai medici, avvocati, professori, studenti, ecc.

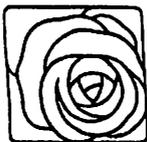
Penna stilografica

In vendita ovunque a L. 6.50

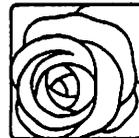
La Penna suddetta è fornita di clips per fermarla al taschino e del tubetto di vetro

Il nostro 1.^o Album-Premio contiene:

- a) Amadei A. - *Serenade Burlesque* per due Mandolini e Pianoforte. (con relative parti staccate per i due Mandolini)
- b) Lavdas N. - *Chanson Grecque* per quartetto.
- c) Amoroso F. - *Meditation* per Mandolino e Chitarra.
- d) Puente A. M. - Frammento della " *Serenata a Venezia* ", per Chitarra sola.
- e) Nadéjine L. A. - *Sérénade-rêverie* per Mandolino solo.

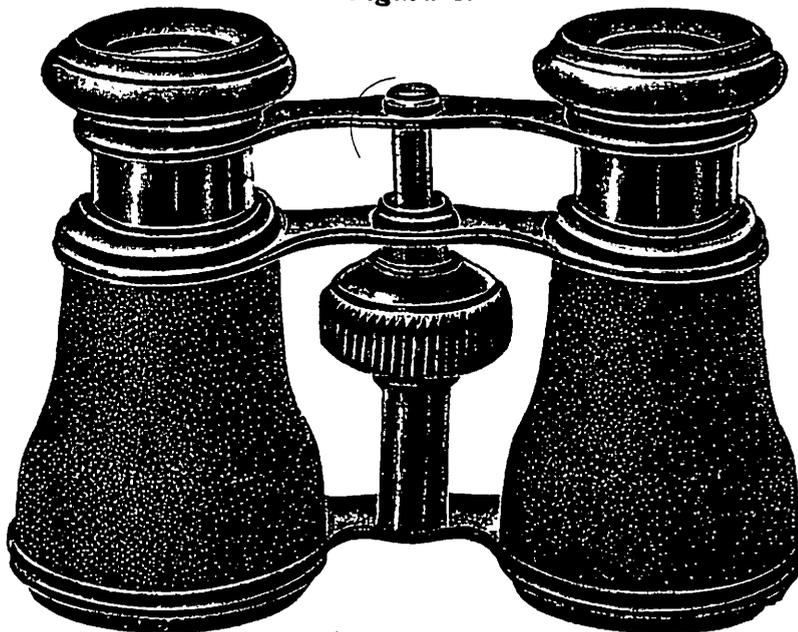


Questo splendido Album, con dieci pagine di musica nitidamente stampata, è racchiuso in una elegante copertina contenente le fotografie degli Autori delle suddette freschissime e geniali composizioni.



IN VENDITA (PER I NON ABBONATI) AL PREZZO NETTO DI L. 2.—

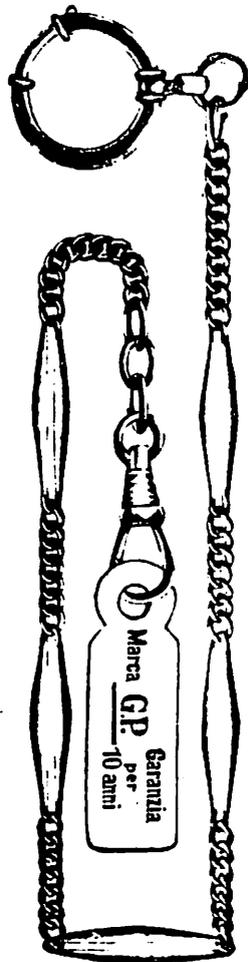
Figura 3.



BINOCOLO

da teatro, in marocchino nero, forte, elegante e con lenti buonissime. (Grandezza della figura) Suo valore reale L. 12.—

Figura 2.



Elegante catena per uomo

tipo " *Eros* " della rinom. marca G. P. placcata oro, indistinguibile da quelle di vero oro. Assoluta garanzia d'inalterabilità. Suo valore reale L. 6.50

I signori Abbonati sono pregati di mandarci l'importo dell'abbonamento preferibilmente con *Cartolina Vaglia* indicando chiaramente nell'apposito talloncino il loro nome, cognome, domicilio, città e la provincia a cui questa appartiene.

Indirizzare Cartolina Vaglia, Lettere, ecc, esclusivamente all'Amministrazione del "Plettro", MILANO - Casella Postale 542 - MILANO