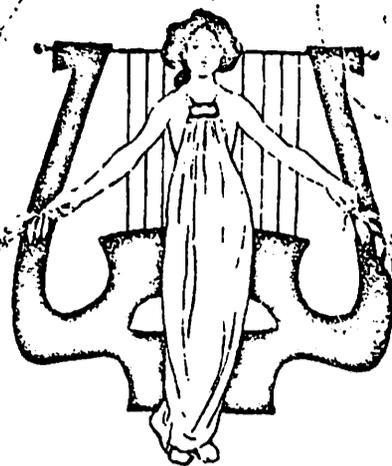


PREZZI D'ABBONAMENTO	
ITALIA (1 anno) L. 3.	ESTERO (1 anno) L. 5.00
1/2 anno L. 1.75	1/2 anno L. 2.75
<small> Contando in contanti AL NUMERO di abbonamenti L. 0.75 (per l'Estero L. 1) Mod. per posta all'Amministrazione (L. 1) </small>	
NUMERI ARRETRATI	
<small> Trascurati un mese dalla pubblicazione Italia Cent. 25 - Estero Cent. 40 </small>	

IL PLETTO

PERIODICO MUSICALE



Non si restituiscono i manoscritti
 Si fa menzione della musica ricevuta in dono
 Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA ai concorsi Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - BRESCIA (1910) - MEDAGLIA D'ORO conc. Int. VENEZIA (1907)

Direttore: **ALESSANDRO VIZZARI**

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Boizoni, R. Buonsanti, A. Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, A. Ferrario, R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lawlas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, C. Munier, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadépine, Max Puente Arnau, V. Piantani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, G. Vinaccia ecc.

Direzione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 3 - MILANO** - Corrisp. ed abbon. indirizzaro: **Casella Postale, 542**

Vedi in 4.° pagina il programma degli abbonamenti per 1911.

Per la chiusura del nostro 3° Concorso UN GRANDE CONCERTO A BERGAMO

Siamo autorizzati di annunciare che l'atteso verdetto del nostro 3.° Concorso potremo pubblicarlo nel prossimo numero. L'on. Commissione esaminatrice ha ultimato il suo difficile compito ed a giorni avremo il suo definitivo responso. Del quale, naturalmente, non ci sono consentite indiscrezioni, ma tutto però ci lascia sperare che potremo contare in un pieno successo per la nostra iniziativa.

Annunciamo intanto che per chiudere degnamente questa nostra manifestazione artistica abbiamo divisato di organizzare un grande concerto mandolinistico dove faremo eseguire, da speciali orchestre mandolinistiche, alcuni fra i migliori pezzi che saranno premiati al concorso. Il concerto si farebbe al teatro *Douizetti* di Bergamo, uno dei più severi di Lombardia.

Le trattative per tale festa mandolinistica sono ormai a buon punto, e in uno dei prossimi numeri ne daremo i dettagli.

Notiziario

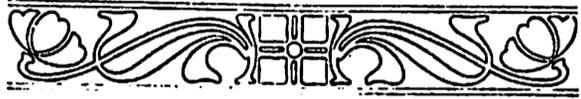
Il ottimo e valente amico nostro maestro Arnaldo Morlacchi, che all'arte mandolinistica ha dedicato e continua a dedicare una buona parte delle migliori sue energie, è stato in questi giorni insignito della croce di cavaliere della Corona d'Italia.

Al neo cavaliere mandiamo i nostri più cordiali sallegramenti.

A S. Brione il distinto prof. Maurice Reux, direttore dell'Estudiantina Briochine si è unito in matrimonio colla gentile signorina Francine Jouan. Auguri vivissimi.

Il prof. dott. Leonidas Nadépine, direttore dell'« Union des Mandolinistes » di Liegi pubblicherà quanto prima un'importante raccolta di memorie sul mandolino e sul mandolinismo.

A quei pochi ed egregi amici che non hanno curato ancora la rinnovazione dell'abbonamento, rivolgiamo cortese preghiera perchè non frappongano indugi, onde evitare, che, per necessità di amministrazione, si sospenda loro l'invio del giornale.



La nostra musica:

FIESOLE

MARCIA POPOLARE FIORENTINA
 ridotta per Mandolini e Chitarra
 dal Prof. CARLO MUNIER



Ai nostri abbonati

Volevamo risparmiarci di annunziare il solito ferreo, ma l'intima soddisfazione di veder quest'anno il Pletto entrare in un periodo di vita rigogliosa, ci costringe a rivolgere una parola ai nostri cortesi abbonati, una parola cioè di vivissima gratitudine, poichè mentre quasi tutti ci hanno rinnovato l'associazione con cortesi parole di simpatia e di incoraggiamento, molti di essi ci hanno procurato nuovi abbonati che noi fin da ora vogliamo ritenere altrettanti amici, altrettanti collaboratori duraturi.

Ma infatti abbiamo finora un periodo così lieto e così fecondo per la vita del nostro giornale: molte società estere ed italiane -- e tra queste ci piace annoverare anche quelle della nostra città che ci dimostrarono una insolita attività a tutto nostro profitto -- ci fecero avere spontaneamente un considerevolissimo numero di nuovi aggregati presi quasi tutti nel seno delle società stesse. Esempio loderolissimo che vorremmo imitato con pari simpatia e con pari zelo da tutti i circoli mandolinistici a pro dei quali, al risolvere la parte più intrinseca della nostra attività.

Ma non è nell'animo nostro di far nuove promesse. Coloro che costantemente seguono l'opera nostra sanno se e quanto questa sia finora riuscita efficace alla nostra arte gentile per darle quel lustro e quella considerazione che convenientemente le spetta.

Una promessa sola ci permettiamo di fare ed è che sentiamo rinnovarsi il nostro entusiasmo a perseverare nel nostro lavoro di propaganda grazie il cortese ed efficace aiuto e l'approvazione che così simpaticamente ci viene dai nostri abbonati, dai nostri amici. Ai quali tutti, con un grazie di cuore, rivolgiamo oggi un cordiale saluto vibrante di sincera e viva riconoscenza.

LA DIREZIONE

Chi scrive alla nostra Direzione per avere risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure unire alla corrispondenza il francobollo da cent. 15.

Concerti

All'Università di Liegi, nel Salono Accademico principale, si è tenuto su la fine del mese scorso, (per la prima volta in un locale così severo dedicato agli studi ed alle occasioni più solenni) una gonulissima festa mandolinistica nella quale ha avuto degna parte l'Union Lidgeoise des Mandolinistes che vi ottenne un lieto successo. Il valente prof. dott. Leonidas Nadépine, direttore del simpatico sodalizio, ha voluto per l'occasione esumare un pezzo antichissimo « Les Noël's Walons », facendolo eseguire dalla sua orchestra per la quale egli stesso ne fece una speciale riduzione. Detta composizione, piena di un'ispirazione delicata e con ritmi caratteristici, fu dall'orchestra mandolinistica resa alla perfezione ed entusiasticamente applaudita.

Il concerto mandolinistico fu preceduto da una conferenza del dott. Doutropont, professore di quell'Università.

La Napolitaine di Anversa diretta dal bravo p. of. R. Van den Bosch ha inaugurato il 24 dicembre u. s. con un riuscitissimo concerto, il proprio standardo, pregevolissimo lavoro offerto graziosamente dal signor Rapp Lagaye, uno dei più sinceri ammiratori della valente società belga. Ottonno un brillante effetto anche una romanza cantata dalla distinta signora Rapp con accompagnamento di estudiantina.

Una bella vittoria del maestro Amadei

Abbiamo appreso in questi giorni, e ne diamo notizia con vivo piacere, che il nostro valoroso e carissimo collaboratore maestro Amedeo Amadei autore dell'inno *Plectrum* e della splendida *Suite Marinarossa*, ha vinto il primo premio al concorso operettistico bandito dal giornale *Lo Spettacolo*, coll'operetta in 3 atti intitolata *La favola della principessa*.

Sappiamo poi che l'operetta -- che la giuria presieduta dall'illustro maestro Bolzoni ha giudicata piena di pregi e di gust se trovate -- sarà quanto prima affidata ad una primaria compagnia d'operette, forse alla Scognamiglio-Caramba, e rappresentata nella prossima quaresima, in un importante teatro di Lombardia.

Allo stesso concorso riportarono un secondo premio il maestro Salvatore Falbo ed un terzo premio il maestro Ezio Redeghieri entrambi pure nostri collaboratori.

Lieto dunque dell'onorifico successo conseguito dai nostri amici, mandiamo ad essi, e particolarmente all'Amadei, i nostri più sentiti e cordiali sallegramenti.

GRATIS o franco si spedisce il catalogo di tutte le nostre pubblicazioni. Chiederlo anche con semplice carta da visita.

IL SOLE

MARCIA POPOLARE (stile facile)

Riduzione di C. MUNIER

Allegro

MANDOLINO 1°

MANDOLINO 2°

CHITARRA

The musical score is arranged in four systems, each with three staves. The top staff is for Mandolin 1, the middle for Mandolin 2, and the bottom for Guitar. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes dynamic markings *f* and *p*. The second system includes a *p* marking. The third system includes a section symbol (§) and *f* markings. The fourth system includes *f* markings. The score consists of rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

Proprietà del giornale "IL PLETTRO," Milano.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Anno 6. - Abbonamenti al "Plettro", pel 1911 - Anno 6.

Splendidi premî semi-gratuiti a tutti gli abbonati

Sono aperti gli abbonamenti per l'anno 1911 colle seguenti combinazioni:

Combinazione	1. ^a PLETTRO (senza premio semi-gratuito)	L.
»	2. ^a PLETTRO e Album-premio (vedi più sotto)	»
»	3. ^a PLETTRO e penna stilografica (vedi fig. 1)	»
»	4. ^a PLETTRO e catena brevettata (» » 2)	»
»	5. ^a PLETTRO e binocolo (» » 3)	»

Prezzi per l'Italia		Prezzi per l'Estero	
un Anno	sei Mesi	un Anno	sei Mesi
3.—	1.75	5.—	2.75
3.75	2.50	6.—	3.75
6.50	5.25	8.50	6.25
7.75	6.50	10.—	8.—
10.—	8.75	12.50	10.25

NB. - Coloro che sceglieranno una delle combinazioni 3, 4 o 5 e desiderassero avere anche l'Album, aggiungano al relativo importo L. 0.75 se per l'Italia e L. 1. - se per l'Estero.

Avvertenza - Tutti i premî vengono spediti franchi di porto e raccomandati.

Figura 1.



vera Americana con pennino garantito oro 14 karati. — La preferita dai medici, avvocati, professori, studenti, ecc.

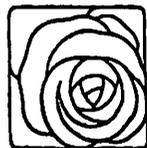
Penna stilografica

In vendita ovunque a L. 6.50

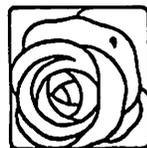
La Penna suddetta è fornita di clip per fermarla al taschino e del tubetto di vetro

Il nostro 1.^o Album-Premio contiene:

- Amadei A. - *Serenade Burlesque* per due Mandolini e Pianoforte. (con relative parti staccate per i due Mandolini)
- Laudas N. - *Chanson Grecque* per quartetto.
- Amoroso F. - *Meditation* per Mandolino e Chitarra.
- Puente A. M. - Frammento della " *Serenata a Venezia* ", per Chitarra sola.
- Nadéjine L. A. - *Sérénade-rêverie* per Mandolino solo.

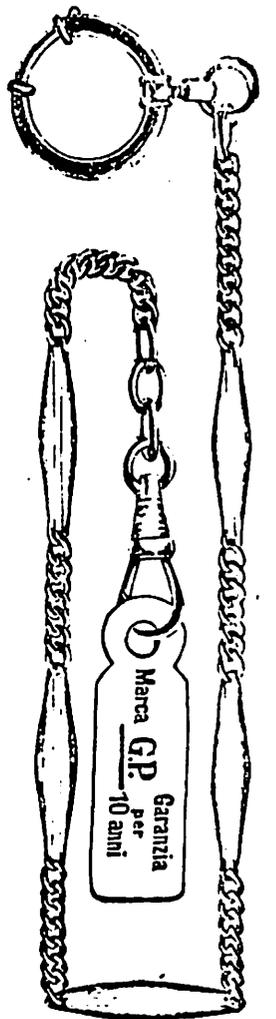


Questo splendido Album, con dieci pagine di musica nitidamente stampata, è racchiuso in una elegante copertina contenente le fotografie degli Autori delle suddette freschissime e geniali composizioni.



IN VENDITA (PER I NON ABBONATI) AL PREZZO NETTO DI L. 2,-

Figura 2.



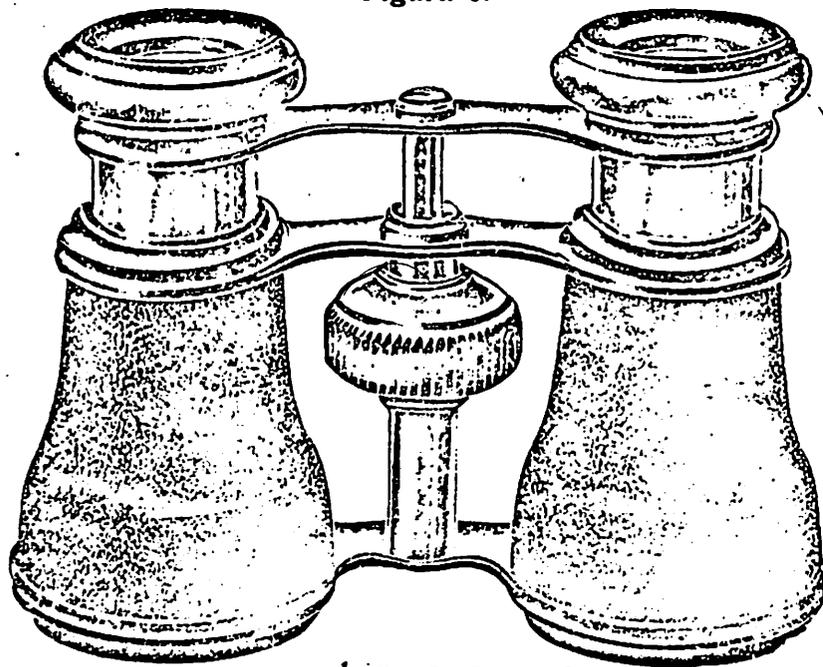
Elegante catena per uomo

tipo " *Eros* ", della rinom. marca G. P. placcata oro, indistinguibile da quelle di vero oro.

Assoluta garanzia d'inalterab.

Suo valore reale L. 6.50

Figura 3.



BINOCOLO

da teatro, in marocchino nero, forte, elegante e con lenti buonissime. (Grandezza della figura) Suo valore reale L. 12.-

I signori Abbonati sono pregati di mandarci l'importo dell'abbonamento preferibilmente con *Cartolina Vaglia* indicando chiaramente nell'apposito talloncino il loro nome, cognome, domicilio, città e la provincia a cui questa appartiene.

Indirizzare Cartolina Vaglia, Lettere, ecc, esclusivamente all'Amministrazione del "Plettro", MILANO - Casella Postale 542 - MILANO

PREZZI D'ABBONAMENTO	
ITALIA	Un anno L. 3. - Sem. 1. 75
ESTERO	Un anno L. 5. 00 Sem. 2. 75
Volendo un ricco ALBUM premiato aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1)	
Non fare versare all'Amministrazione L. 1.50	
NUMERI ARRETRATI	
trascorsi un mese dalla pubblicazione Italia Cent. 25 - Estero Cent. 40	

MILANO PLETTO MUSICALE

PERIODICO MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - BRESCIA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VENEZIA (1907)

Direttore: **ALESSANDRO VIZZARI**

Non si restituiscono i manoscritti
 Si fa menzione della musica ricevuta in dono
 Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Boizoni, R. Buonsanti, A. Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, A. Ferrario, R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, C. Munier, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadègine, Max Puente Arnao, V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, G. Vinaccia, ecc.

Direzione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 3 - MILANO** - corrisp. ed abbon. indirizzare: **Casella Postale, 542**

L'esito del nostro 3° Concorso di Musica

Dall'on. Commissione esaminatrice da noi nominata per l'esame dei 98 lavori presentati al nostro 3° concorso, composta dagli egregi sigg.: maestro Cav. **Vittorio Maria Vanzo** professore al R. Conservatorio di Musica di Milano, maestro **Alberto D'Erasmo** direttore dell'Istituto Musicale Donizetti di Bergamo, maestro **Amedeo Amadei** capo Musica del 73° Regg. Fanteria e Prof. Cav. **Armando Morlacchi** maestro di mandolino e chitarra, abbiamo ricevuto un'estesa relazione della quale per ristrettezza di spazio pubblichiamo la parte sostanziale.

Per la **Cat. A** (Overtures, Suites) ci informa che nessuno dei 12 lavori iscritti è apparso degno dei premi ragguardevoli indicati dal programma. « Tuttavia — dice la relazione — non si possono dimenticare le partiture distinte coi motti *Pure cime* (Suite Campestre), *Il Voto* (Fantasia Romantica) e *Lavoro ed Arte* (Overture) che pur non essendo meritevoli di premio, sono però degne di considerazione perchè rivelano nei rispettivi autori buoni intendimenti artistici ».

A detti lavori l'on. Commissione assegna una speciale **Menzione Onorevole**.

Nella **Cat. B** (per un quartetto) un solo lavoro (quello distinto col motto *Ausonia*) fu degno di considerazione, ma anche a questo lavoro non si è assegnato premio perchè privo di stile quartettistico.

Migliore risultato — continua la relazione — ha dato la **Cat. C**, per riduzioni di opere classiche.

« La riduzione della *Sinfonia* degli *Orazii* e *Curiazii* e quella dell'*Overture La Clemenza di Tito* sono fatte con criteri artistici ben definiti e con piena conoscenza degli strumenti a plettro e a pizzico. La *Sinfonia* poteva aspirare al 1° premio, ma non si è potuto aggiudicarglielo perchè la riduzione ha esorbitato i limiti del programma del concorso che prescriveva una riduzione per soli quattro strumenti ».

Assegna quindi il 1° premio al riduttore dell'*Overture* di Mozart (motto: *Torniamo all'antico*) ed a quello della *Sinfonia* di Cimarosa distinta col motto: *Orate Fratres* conferisce una speciale **Medaglia d'oro**.

La Commissione assegna inoltre un diploma di 2° grado al riduttore del *Minuetto* di Beethoven (motto: *In Arte dignitas*) lamentando che al testo originale

siano state fatte delle aggiunte di gusto molto discutibile.

Passa infine alla premiazione di vari lavori delle categorie **D, E, e F** fatta con criteri più longanimi e ne stabilisce, per ordine di merito, la graduatoria come dall'elenco che pubblichiamo più avanti.

La relazione porta le firme di:

V. M. Vanzo - A. D'Erasmo - A. Morlacchi - A. Amadei

In Direzione del « Plettro » nel prendere atto delle conclusioni dell'on. Commissione, invia ai membri di questa, e segnatamente all'illustre maestro **Vanzo** che ne fu il presidente, un pubblico e sentito ringraziamento per il difficile e delicato incarico che hanno compiuto con la più scrupolosa imparzialità e giustizia, sempre col pensiero rivolto al decoro dell'arte.

Dolente intanto che per le accennate ragioni e poste dal Giury, i premi speciali delle Categ. **A e B** non siano stati conferiti, la Direzione del « Plettro », mentre si riserva di bandire una nuova gara, stabilisce di assegnare ai **N. 3** lavori distinti coi motti *Pure cime* (N. 3), *Il Voto* (N. 6) e *Lavoro ed Arte* (N. 2) tutti della **Cat. A**,

N. 3 medaglie d'oro

qualora però gli Autori facciano regolare cessione al « Plettro » della proprietà artistica dei rispettivi pezzi suindicati. E di questo restiamo in attesa di un'evasiva risposta.

Elenco dei Maestri premiati concorrenti nelle Categorie C, D, E e F.

Cat. C (per riduzioni di opere classiche)

1° premio - Ricca calamaiera d'argento, dono della spett. Ditta **G. Ricordi e C.** al Prof. **Enrico Porta** di Como, autore della riduzione dell'*Overture* « *La Clemenza di Tito* » di Mozart (motto: *Torniamo all'antico*).

Diploma di 2° grado al maestro **Luigi Bracco** per la riduzione del *Minuetto* di Beethoven (motto: *In arte dignitas*).

L'Autore della riduzione della *Sinfonia Orazii e Curiazii* di Cimarosa si è voluto celare con la seguente scritta « *Ignoto figlio di... ignoti* ». Lo preghiamo quindi a volersi far conoscere per fargli avere la Medaglia d'oro.

Cat. D (Ballabili per mandolino e chitarra e per mandolino e pianoforte).

1° premio - Grande Medaglia d'oro, dono della spett. Ditta **A. Monzino e Figli** al maestro **Francesco Amoroso** capo musica del 24° reggimento fanteria a Novara, autore del Valzer « *Charme* » (N. 10 d'iscriz.)

2° premio Medaglia d'argento del Plettro al sig. **Giuseppe Nazari** per il Valzer *Stellino* (N. 29 d'iscriz.)

Diploma d'onore di 1° Grado ai signori: M.° **Salvatore Falbo** di Avola (Sicilia) per la *Mazurka delle bambole* (N. 9 d'iscriz.) che si pubblica nel presente numero, ed al M.° **Giulio Guindani** per la *Mazurka Linnocia mia!* (N. 18 d'iscriz.)

Diploma d'onore di 2° grado ai signori: 1° **Giuseppe Nazari** per un galopp (N. 5); 2° **Luigi Bracco** per una Mazurka (N. 37); 3° maestro **Giuseppe Gilmi** di Torino, direttore della musica del 49° regg. fanteria per una Mazurka (N. 2); 4° prof. **Ettore Macchini** di Roma per una polka (N. 39); 5° maestro **B. G. Calderon de la Barca** direttore d'orchestra a Montevideo per un valzer lento (N. 24); 6° maestro **Alpigiani Giovanni** Capo Musica 14° regg. Fantasia per un Valzer (N. 6); 7° **R. Chassain de la Plasse** di Roanne, per una polka facilissima (N. 26); 8° **Giovanni Spaggiari** per una Polka (N. 13 d'iscriz.).

Cat. E (pezzi per 2 mandolini, mandola e chitarra).

1° premio, Medaglia d'argento del Plettro al maestro **Luigi Bracco** di Milano per una Mazurka (N. 14 d'iscriz.);

Diploma di 1° grado ai signori: M.° **Uesare Bormioli** di Milano per una « *Pastorale* » (N. 15) ed al M.° **Rosario Gargano** di Bellinzona per una marcia (N. 16);

Diploma di 2° grado ai signori: 1° Prof. **A. P. Murkens**, direttore dell'orchestra mandolinistica alla Corte d'Olanda per una marcia « *Gran Strisciato* »; 2° dott. **Leon Tissot**, presidente dell'Estudiantina di Annecy (Francia) per una marcia (N. 8); 3° **N. N.** (che invitiamo a farsi conoscere) per una gavotta (N. 3); 4° maestro **E. Benso** di Zurigo per una marcia militare (N. 11).

Cat. F (pezzi per Chitarra sola).

Diploma di 1° grado al sig. **Vittorio Corezola** di Como per una polka.

Diploma di 2° grado ai signori: avv. **Spiro Drongitis** di Atene per una romansa ed avv. **Tasso G. Leotsako** pure in Atene per una polka.

A tutti i premiati mandiamo i nostri più cordiali rallegramenti per la non facile prova superata, ed ai... vinti l'espressione della nostra simpatia loro augurando una rivincita... alla prossima nostra gara.

AVVERTENZA - Tutti i lavori non premiati (unitamente alle relative buste suggellate) resteranno a disposizione dei signori concorrenti per un periodo di tre mesi da oggi. Trascorso questo termine i lavori non ritirati verranno senz'altro avviso distrutti.

La nostra musica:

Mazurka delle Bambole

Premiata al nostro 3° Concorso con Diploma d'Onore

del M.° **SALVATORE FALBO**

MAZURKA DELLE BAMBOLE

SALVATORE FALBO

Tempo di Mazurka (♩ = 112)

MANDOLINO 1°

MANDOLINO 2°

CHITARRA

p non troppo

rall.

a tempo (poco più)

f

rall.

mf

poco rall. rit.

p

1° Tempo

This system contains the first system of music. It features three staves: a treble clef staff with a melodic line, a middle staff with rests, and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The tempo is marked "1° Tempo".

rall. Fine mf a tempo

This system contains the second system of music. It features three staves. The tempo changes from "rall." to "Fine" and then to "mf a tempo". There are first and fourth endings marked with "1" and "4" above the notes.

V

This system contains the third system of music. It features three staves. The middle staff has a "V" marking above it. The music continues with melodic and harmonic lines.

D.C. al Fine

This system contains the fourth system of music. It features three staves. The music concludes with a double bar line and a repeat sign. The instruction "D.C. al Fine" is written at the bottom right.

Concorso Intern. Mandolinistico di Torino (Agosto 1911).

Per il pezzo a scelta raccomandiamo:

D. CIMAROSA

Gli Orazii ed i Curiazii

SINFONIA per orchestra mandolin. completa

Riduzione di ???

Premiata al nostro 3. Concorso con MEDAGLIA D'ORO

- Amadei - Suite Marinairesca (premiata)
- » Bolero in Mi
- » Minuetto in La (premiato)
- De-Martino - C'era la luna, Serenata (premiata)
- Gouard - Scampanio Festoso, Bozzetto
- Manente - Tramonto d'Autunno, Fantasia in 3 Tempi

W. MOZART
La clemenza di Tito
OUVERTURE

per due mandolini, mandola e chitarra (con liuto e basso ad libitum)

Riduzione di ENRICO PORTA

1. Premio al 3. Concorso del Plettro

- Manente - Ouverture (Premiata) vedi più avanti
- Savola - Ansie - Improvviso
- » Calma - Notturmo

Per ordinazioni e trattative per avere l'esclusività, al Concorso di Torino, scrivere all'Amministr. del "Plettro", Via Castelmorone, 3 - Milano.

SERENADE

Pezzo di Concerto per Mandolino solo

del celebre mandolinista

ERNESTO ROCCO

(Eseguita dall'autore in circa 200 concerti)

Prezzo netto L. 3.

Ai Mandolinisti raccomandiamo:

Serenata Araba

Pezzo di Concerto per Mandolino e Piano

DI F. TÀRREGA

Celebre Compositore spagnolo e Concertista di Chitarra

Prezzo netto L. 2,50

Mandare vaglia all'Amministrazione del "Plettro"

Biblioteca del Chitarrista

G. S. Bach - Primo Preludio	nette L. 1,—
F. Carulli - 12 Esercizi ed Arpeggi modulati in vari toni	» » 4,—
- 34 pezzi graduati in forma di studi	» » 7,—
- Variazioni sull'ultimo pensiero di Weber	» » 1,50
Giuliani - Les papillons - 30 esercizi graduati	» » 1,50
- 158 Studi progr. con testo ital. e fran.	» » 5,—
J. Kùfner - 25 Sonatine facili, progressive	» » 1,50
G. Navone - 6 piccole composizioni	» » 2,—
- Rapsodie de St Paul (per 2 Chitarre)	» » 2,50
F. Tàrrega - Studio in forma di Minuetto	» » 2,—
- Due preludi	» » 1,50
- Riduzione celebre Notturmo Chopin	» » 2,50
- Riduzione celebre minuetto Mozart	» » 2,—
- Mazurka Chopin op. 33 N. 4	» » 2,50
- Capriccio Arabo - Serenata	» » 2,75
- Sogno! - Studio tremolo	» » 2,—

I suddetti pezzi sono in vendita presso l'Amministrazione del PLETTRO.

Edizioni del giornale "IL PLETTRO" - MILANO

È USCITA la 2ª edizione (in ricca copertina uso pergamena con ritratto dell'autore) di

AMEDEO AMADEI

SUITE MARINAIRESCA

- 1.º Tempo - La Serenata della Najadi - Andantino grazioso
- 2.º » - La Danza delle Ondine - Allegretto
- 3.º » - Il Canto delle Sirene - Andante
- 4.º » - La Fuga dei Tritoni - Allegro vivace

Premiata al 2.º Concorso del "Plettro" con

GRANDE MEDAGLIA D'ORO DONO DI S. M. LA REGINA MARGHERITA

Partitura per orchestra Mandol. (Estudian.)	L. 2,50
Parti staccate per Mandolino 1º, Mandolino 2º, Mandola e Chitarra	» » - ,40
Parte speciale per Mandoloncello - Liuto (ad libitum)	» » 1,50
» » » triangolo (nel 2º tempo)	» » - ,25
» » » Mandolini 3º (nel 3º tempo)	» » - ,50
» » » Contrabasso (a pizzico)	» » 1,50

Ultimo nostro gran successo

Inviare vaglia all'Amministrazione del PLETTRO.

OUVERTURE

per Estudiantina

premiata al nostro 2º Concorso con Diploma d'Onore di 1º grado

di G. MANENTE

Partitura completa con ritratto dell'autore, nette L. 1,50

PARTI STACCATE

per Mandolino 1º, per Mandolino 2º, Mandola, Mandoloncello (Liuto) e Chitarra. cadauna Cent. 30.

A. Vizari, responsabile

PREZZI D'ABBONAMENTO

ITALIA	Un anno L. 3.-	ESTERO	Un anno L. 5.00
	Sel. mesi • 1.75		Sel. mesi • 2.75

Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1)

Mandare vaglia all'Amministrazione L. P. 42

NUMERI ARRETRATI:
trascorso un mese dalla pubblicazione
Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40

IL PLETTO



PERIODICO

MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO (conc. Int. VENEZIA (1907))

Direttore: **ALESSANDRO VIZZARI**

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Bolzoni, R. Buonsanti, A. Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, A. Ferrario, R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, C. Munier, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadègine, Max Puente Arnao, V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, G. Vinaccia, ecc.

Direzione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 3 • MILANO** • Corrisp. ed abbon. indirizzare: **Casella Postale, 542**

La repentina morte di Carlo Munier

Al momento di mandare il giornale in macchina, da Firenze ci giunge la ferale notizia della morte, quasi improvvisa, di **Carlo Munier** il valoroso mandolinista che onorava la nostra arte.

Costernatissimi per tale sciagura che colpisce nel più intimo i sentimenti di fratellanza e di ammirazione che ci legavano all'amico ed all'artista, impossibilitati ogni a dir di più deponiamo sulla tomba del l'Amico il fiore del nostro più triste rimpianto ed all'addolorata di Lui famiglia inviamo l'espressione del nostro profondo cordoglio.

La Direzione

Echi del nostro Concorso Musicale

Riportandoci alla riserva fatta nel numero scorso circa il conferimento delle *medaglie d'oro* speciali agli autori delle tre partiture distinte col motto: *Pure cime, Il Voto, e Lavoro ed Arte* iscritte in *Categoria A* e dall'On. Giuria menzionate, ci piace di poter annunciare che i maestri autori di detti tre lavori hanno completamente accettato la proposta del nostro giornale e, con termini molto gentili e pieni di simpatia, hanno ceduto al *Pletto* la proprietà artistica dei rispettivi loro lavori.

Le tre partiture sono:

1. **Scene campestri** (Suite in tre tempi) motto *Pure cime* del maestro **Salvatore Falbo** di Avola;
2. **Il Voto** (Fantasia Romantica) del maestro **Ugo Botlacchiari** di Matelica;
3. **Omaggio al passato** (Ouverture) motto *Lavoro ed Arte* del maestro **Lodovico Mellana Vogt** di Yoerdon (Svizzera).

Riservandoci di parlare più convenientemente di questi tre simpatici artistici che godono già nel campo musicale un' invidiabile reputazione, mandiamo intanto ad essi i nostri cordiali e sentiti ringraziamenti ben lusingati che ai nostri sforzi per arricchire il repertorio mandolinistico abbia contribuito l'opera apprezzata del loro ingegno nobilissimo.

Come abbiamo già annunciato, a chiusura del nostro 3° Concorso organizzeremo un grande



La nostra musica:

STELLINO

Valzer per Mandolini e Chitarra

di **GIUSEPPE NAZZARI**



Concerto mandolinistico che avrà luogo al teatro *Donizetti* di Bergamo.

Per la migliore riuscita della festa mandolinistica la nostra Direzione si è accaparrata la collaborazione della *fiorente Estudiantina Bergamasca* la quale ha già iniziato un attivissimo lavoro di preparazione.

Mancandoci lo spazio daremo maggiori dettagli nel prossimo numero.

Notiziario

* Nella ricorrenza del 25° anniversario della morte di **Amilcare Ponchielli**, auspicio il celebre Circolo M. e M. di Cremona, sono state rese in quella città, patria del popolare autore della *Gioconda* grandi onoranze commemorative. Tenne per la circostanza un elevato e nobile discorso il presidente di detto Circolo, cav. avv. U. Novati.

* L'ottimo nostro collaboratore maestro **Giuseppe Manente** ha assunto la direzione di due periodici: *Il Mandolino romano* e *L'Amico dei Maestri di Musica*. Vive congratulazioni.

* La *Paisiello* annuncia un'altro concerto alla *Casa del Popolo* pel giorno 12 marzo p. v.

* Per l'apertura della prossima Esposizione di Torino verrà eseguita una grandiosa cantata inaugurale per cori ed orchestra espressamente scritta dal nostro illustre collaboratore **M. Giovanni Bolzoni**.

* Il Circolo M. di Lodi ha trasferito la propria sede al N. 11 sul cors. Vitt. Em. di quella città. Alla geniale cerimonia di inaugurazione fu invitato anche il nostro direttore che ebbe il gradito incarico di distribuire i diplomi ricordo conferiti dal Consiglio direttivo del Circolo ai soci che presero parte all'ultimo concorso di Cremona. Al m.° direttore **F. Caccialanza** fu offerta una bella ed artistica pergamena di benemerenda.

Chi scrive alla nostra Direzione per avere risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure unire alla corrispondenza il francobollo da cent. 15.



Un grande successo Mandolinistico al Teatro Reale di Atene.

Ci scrivono da Atene: (ritardata)

Ultimamente al Teatro Reale che S. M. il Re concede per rarissime ed eccezionali occasioni, ebbe luogo il primo grande concerto invernale della « Mandolinata Atoniese »

La bellissima sala era sfolgorante ed imponente. Tutta l'aristocrazia ed il mondo intellettuale ed artistico della nostra capitale vi accorse come per i più grandi avvenimenti. Nel palco reale si trovava il Principe ereditario **Nicò** circondato dagli altri membri della Famiglia Reale col seguito dei loro aiutanti di campo e delle dame d'onore. Intervenero inoltre il Presidente del Consiglio dei Ministri cogli altri membri del governo, vari ambasciatori e tra questi molto notato quello d'Italia **Marchese Carloti**.

La valorosa « Mandolinata » composta di circa 60 esecutori sotto la direzione del Maestro Cav. **Nicola Lavdas** ha svolto con la solita perfezione un programma interessantissimo suscitando vere manifestazioni di entusiasmo specie nella *Ouverture* di **Weber** « Der Freischütz » e nella « *Suite Marinara* » di **Amadei** pubblicata dal *Pletto*. Per quest'ultima specialmente S. A. R. il Principe **Nicò** ebbe particolari espressioni di elogio.

Terminato il concerto, il Principe invitò nel suo palco il direttore Cav. **Lavdas** ed il Presidente della « Mandolinata », Cav. **Avv. Caravia** ai quali espresse, in termini molto lusinghieri, i sentimenti del proprio compiacimento per i grandi successi di questa grandiosa orchestra mandolinistica il cui nome è ormai divenuto, specialmente dopo il trionfo ottenuto al Concorso di Cremona, di fama internazionale.

* La *Paisiello* di Milano, sistematasi su buone basi continua il suo cammino ascendente grazie al perfetto accordo che ormai regna fra i suoi numerosi soci.

Recentemente nel bellissimo salone dell'Istituto dei ciechi ha eseguito un ottimo concerto che fruttò ai volenterosi esecutori festose accoglienze da parte del numeroso pubblico intervenuto. Piacque in particolar modo la *Sinfonia degli Oraci e Curiaz* eseguita con buoni coloriti e con slancio. La *Paisiello* chiuse la festa con un banchetto cui presero parte — per gentile invito — alcuni rappresentanti di società consorelle ed anche il nostro direttore. Durante il simpatico simposio la *Paisiello* ha offerto all'attuale suo direttore maestro **Antonio Peroni** un'artistica medaglia d'oro a titolo di benemerenda.

* L'orchestrina « *Mai prunt* » ha eseguito l'11 corr. alla *Famiglia meneghina* un brillante concerto che procurò grandi applausi agli esecutori ed al valente maestro **Pessina**.

Stellino

VALZER un po lento

INTRODUZIONE

GIUSEPPE NAZZARI

Mandolino 1°

Mandolino 2°

Chitarra

rall. - - p dolce

rall. - - p dolce

2 4

Fine con brio

Fine con brio

Proprietà del giornale "IL PLETTRO," Milano.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

2 4 3 3

1 1 3

Da Capo la 1^a Parte poi TRIO

TRIO

p *p*

rall. *p* *cresc.*
p *cresc.*

D.C. al Fine

Concorso Intern. Mandolinistico di Torino (Agosto 1911).

Per il pezzo a scelta raccomandiamo:

D. CIMAROSA

Gli Orazii ed i Curiazii
SINFONIA per orchestra mandolin. completa
Riduzione di ???

Premiata al nostro 3. Concorso con **MEDAGLIA D'ORO**

- Amadei - Suite Marinaresca (premiata)
- » Bolero in Mi
- » Minuetto in La (premiato)
- De-Martino - C'era la luna, Serenata (premiata)
- Gouard - Scampanio Festoso, Bozzetto
- Manente - Tramento d'Autunno, Fantasia in 3 Tempi

W. MOZART

La clemenza di Tito
OUVERTURE

per due mandolini, mandola e chitarra (con liuto e basso ad libitum)

Riduzione di **ENRICO PORTA**

1. Premio al 3. Concorso del Plettro

- Manente - Ouverture (Premiata) vedi più avanti
- Savoia - Ansie - Improvviso
- » Calma - Notturmo

Per ordinazioni e trattativo per avere l'esclusività, al Concorso di Torino, scrivere all'Amministr. del "Plettro", Via Castelmorrone, 3 - Milano.

SERENADE

Pezzo di Concerto per Mandolino solo
del celebre mandolinista

ERNESTO ROCCO

(Eseguita dall'autore in circa 200 concerti)

Prezzo netto L. 3.

Ai Mandolinisti raccomandiamo:

Serenata Araba

Pezzo di Concerto per Mandolino e Piano

di F. TÀRREGA

Celebre Compositore spagnolo e Concertista di Chitarra

Prezzo netto L. 2,50

Mandare vaglia all'Amministrazione del "Plettro",

Biblioteca del Chitarrista

G. S. Bach • Primo Preludio	nette L. 1,—
F. Carulli • 12 Esercizi ed Arpeggi modulati in vari toni	» » 4,—
— 34 pezzi graduati in forma di studi	» » 7,—
— Variazioni sull'ultimo pensiero di Weber	» » 1,50
Giuliani • Les papillons • 30 esercizi graduati	» » 1,50
— 158 Studi progr. con testo Ital. e fran.	» » 5,—
J. Kùfner • 25 Sonatine facili, progressive	» » 1,50
G. Navone • 6 piccole composizioni	» » 2,—
— Rapsodie de St Paul (per 2 Chitarre)	» » 2,50
F. Tàrrega • Studio in forma di Minuetto	» » 2,—
— Due preludi	» » 1,50
— Riduzione celebre Notturmo Chopin	» » 2,50
— Riduzione celebre minuetto Mozart	» » 2,—
— Mazurka Chopin op. 33 N. 4	» » 2,50
— Capriccio Arabo - Serenata	» » 2,75
— Sogno! - Studio tremolo	» » 2,—

I suddetti pezzi sono in vendita presso l'Amministrazione del PLETTRO.

Edizioni del giornale "IL PLETTRO" - MILANO

È USCITA la 2ª edizione
(in ricca copertina uso pergamena con ritratto dell'autore) di

AMEDEO AMADEI

SUITE MARINARESCA

- 1.º Tempo - La Serenata della Najadi - Andantino grazioso
- 2.º » - La Danza delle Ondine - Allegretto
- 3.º » - Il Canto delle Sirene - Andante
- 4.º » - La Fuga del Tritoni - Allegro vivace

Premiata al 2.º Concorso del "Plettro", con

GRANDE MEDAGLIA D'ORO DONO DI S. M. LA REGINA MARGHERITA

Partitura per orchestra Mandol. (Estudian.)	L. 2,50
Parti staccate per Mandolino 1º, Mandolino 2º, Mandola e Chitarra	cadauna » —,40
Parte speciale per Mandoloncello - Liuto (ad libitum)	» 1,50
» » » triangolo (nel 2º tempo)	» —,25
» » » Mandolini 3º (nel 3º tempo)	» —,50
» » » Contrabasso (a pizzico)	» 1,50

Ultimo nostro gran successo

Inviare vaglia all'Amministrazione del PLETTRO.

OUVERTURE

per Estudiantina

premiata al nostro 2º Concorso con Diploma d'Onore di 1º grado

di **G. MANENTE**

Partitura completa con ritratto dell'autore, nette L. 1,50

PARTI STACCATE

per Mandolino 1º, per Mandolino 2º, Mandola, Mandoloncello (Liuto) e Chitarra. cadauna Cent. 30.

PREZZI D'ABBONAMENTO	
ITALIA	110 anni L. 3. — ESTERO 110 anni L. 5.00
	Sel mesi • 1.75 (10-12 mesi) • Sel mesi • 2.75
Se Volendo un ricco ALBUM premio aggiunge a L. 0.75 (per l'Estero L. 1.) Mandare vaglia all'Amministrazione L. P. 412	
NUMERI ARRETRATI	
trascorsi un mese dalla pubblicazione Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40	

IL PLETTO



PERIODICO MUSICALE

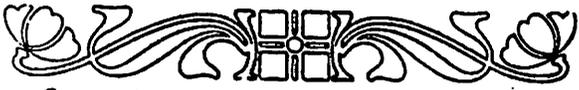
Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA ai concorsi Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO conc. Int. VENEZIA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
 Si fa menzione della musica ricevuta in dono
 Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Boizoni, R. Buonsanti, A. Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, A. Ferrario, R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, C. Munier, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadègine, Max Puen e Arnao, V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, G. Vinaccia, ecc.

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 • MILANO • Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542



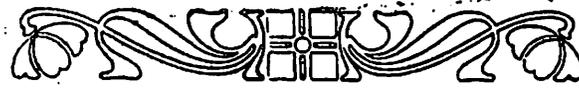
La nostra musica:

BOLERO ANDALUSO

DI

CARLO MUNIER

Questo grazioso e caratteristico "Bolero", è l'ultimo lavoro della feconda fantasia del povero Munier. Egli lo ha espressamente scritto per il "Pletto", pochi giorni prima di morire!



La morte di Carlo Munier

dovuta ad un improvviso avvelenamento del sangue

Siamo ancora sotto la dolorosa e triste impressione della repentina quanto inaspettata morte del compianto amico ed amato collaboratore nostro, Carlo Munier. — Si è spento proprio ora mentre l'arte aveva per Lui sorrisi e promesse!

Della sua vita artistica come concertista di mandolino e dell'opera sua letteraria come compositore nulla possiamo dire che non sia già generalmente noto. Egli, fervente apostolo dell'arte, tenace campione del mandolinismo, spese tutta quanta la sua vita lottando spesso fra i dileggi degli scettici impenitenti, ma assai più sovente raccogliendo successi e trionfi che sono il miglior retaggio alla sua memoria d'artista. Far riflettere l'arte nostra nella sua luce vera e pura era la sua mèta, e per raggiungere questo scopo, Carlo Munier non lasciò nulla di intentato impiegandovi ogni migliore e più feconda sua energia.

Ma ciò che rende ancor più intenso il nostro dolore si è che Munier è scomparso dalla vita del mondo per un tristissimo fato! Dalle notizie pervenuteci da Firenze risulta che Munier fu improvvisamente colto — non si sa ancora per quale precisa causa, pare però per una cattiva digestione — da un fulmineo avvelenamento nel sangue e questo portatosi al cervello fece perdere all'infermo prima l'uso della favella e poscia gli paralizzò tutta la parte destra del corpo.

Così ridotto dopo pochi giorni di strazianti sofferenze, Munier il 10 del mese corr. moriva senza che la scienza avesse potuto porvi riparo.

Spirò inerte e cosciente — a poco più di cinquant'anni — col suo mandolino al fianco, coll'istrumento che gli aveva dato tanti palpiti e tanti entusiasmi, che gli aveva fatto vivere insomma una vita piena di una sincera e delicata idealità.

Una sottoscrizione per un ricordo

alla memoria di Munier

Il Pletto nella certezza di rendersi interprete del sentimento di tutti coloro che sinceramente ammirarono in Carlo Munier uno dei più illustri cultori dell'arte mandolinistica, inizia una sottoscrizione per un ricordo (lapide, targa o corona in bronzo) da deporre nel più breve tempo possibile sulla tomba del compianto artista.

La Direzione del « Pletto » sottoscrive L. 20.

Preghiamo di inviare le offerte alla nostra direzione che temporaneamente le collocherà su uno speciale libretto di risparmio.

Passeremo poi quanto prima alla nomina di un Comitato perchè, al riguardo, prenda le migliori e più convenevoli decisioni.

I nomi dei sottoscrittori verranno successivamente pubblicati nel nostro giornale.

CONCERTI

Abbiamo da Livorno, 23 febbraio:

Domenica scorsa, il valoroso nostro Circolo « G. Verdi » ha dato nella propria sede una splendida serata a tutto onore del suo direttore maestro Luigi Piattoli.

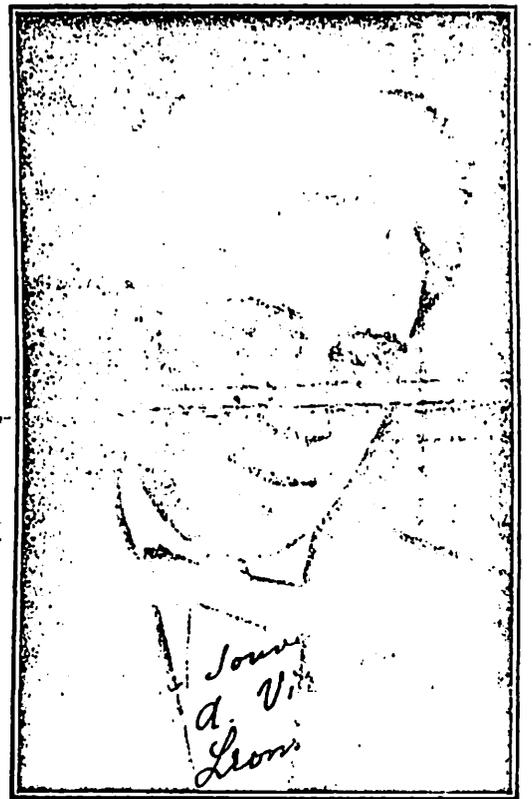
Dalla *Dansa delle Ore* della *Gioconda* (quartetto eseguito dai soci signori Castellani, Parlanti, Saller e Cerchiai) acclamata e bisata, all'« a solo » per chitarra del socio sig. Betti, il quale traeva dal popolare strumento un'ottima e difficilissima riproduzione del quartetto del *Rigoletto* e del preludio dell'atto 3° della *Wally* e sino alla magistrale esecuzione dell'*Inno al Sole* dell'*Iris* e della sinfonia della *Marta* di Flotow, eseguiti dai 30 esecutori, fu un seguito ininterrotto di stupore e di ammirazione.

Il maestro Piattoli, che presentavasi puro come geniale compositore con una graziosa e brillante marcia intitolata « Guido Monaco » fu per tutta la sera festeggiato ed ebbe splendidi doni dal Circolo e da numerosi ammiratori che gli manifestarono la propria simpatia con una indimenticabile dimostrazione d'affetto e di entusiasmo.

✳ Maria R. Brondi, la nota chitarrista, ha prestata l'opera sua per una mattinata di beneficenza datasi nei giorni scorsi al teatro *Mansoni* della nostra città ottenendovi vivo successo.

Lamentiamo però che nel programma, il pezzo « Feste Lariane » di Mozzani, pubblicato dal *Pletto* ed eseguito come secondo numero dalla concertista Brondi sia stato — non sappiamo per opera di chi — indicato come una *Cansone del Messico* dell'autore X (!!!).

Per mancanza di spazio rimandiamo al prossimo numero le notizie sul nostro prossimo concerto al *Donizetti di Bergamo*.



Il dott. LEONIDA NADÈGINE

Maestro Direttore dell'*Union des Mandolinistes* di Liegi (Belgio)

Il nostro Album-premio

Il 10 marzo p. v. verrà spedito a tutti i nostri gentili associati, che già lo hanno prenotato, il nostro elegantissimo Album premio contenente — come a suo tempo ebbero ad annunciare — cinque ispirate e genialissime composizioni (10 pagine di nitida musica) dei valorosi collaboratori nostri Maestri Amedeo Amadei, Francesco Amoroso, Nicola Lavdas, Leonida Nadègine e Massimo Puente Arnao.

La ricca pubblicazione, illustrata dai ritratti riu-scitissimi dei cinque simpatici autori, sarà posta in vendita al prezzo netto di L. 2.

Coloro fra nostri abbonati che non avessero ancora fatta richiesta dell'Album, possono averlo ancora rimettendoci il relativo importo di L. 0,75 (per l'Estero L. 1.)

Notiziario

✳ Il noto e premiato maestro Angelo Alfieri, già direttore di varie società mandolinistiche, disponendo di poche ore settimanali, si offre quale istruttore o direttore di qualche circolo di Milano o provincia. Per schiarimenti scrivere alla nostra Direzione.

Bolero andaluso

Allegro moderato.

CARLO MUNIER.

Mandolino

Chitarra

The first system of the score features two staves. The top staff is for Mandolino and the bottom for Chitarra. Both are in 2/4 time. The Mandolino part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Chitarra part begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked 'Allegro moderato'.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *all.* (allegro). The tempo changes to *all.* in the latter part of the system.

a tempo

The third system is marked *a tempo*. It features a piano (*p*) dynamic and a 4-measure rest in the Chitarra part.

ten.

The fourth system is marked *ten.* (ritardando). It includes a piano (*p*) dynamic.

The fifth system continues the musical development with various rhythmic patterns and dynamics.

Fine.

legg.

The sixth system includes the marking *Fine.* and *legg.* (leggiero). It concludes the main body of the piece.

cresc.

ff

all.

The seventh system features *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *all.* (allegro) markings. It ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked *a tempo* and the dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The dynamics include *p* (piano) and *all.* (allegro).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The dynamics include *all.* (allegro) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The dynamics include *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked *a tempo* and the dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Eighth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

D. C. dal $\text{\$}$ al Fine.

Concorso Int. Mandolinistico di Torino (Agosto 1911)

Alle Società Mandolinistiche per il pezzo a scelta raccomandiamo:

SCENE CAMPESTRI

"SUITE", in tre tempi di media difficoltà

- 1.° Tempo: Danze a Vespro - *Allegro con brio.*
- 2.° > Serenatella - *Allegretto.*
- 3.° > Alba di festa - *Vivace.*

(per Mandolini 1° e 2°, Mandole, Mandolincello, Chitarre e Mandolone)

del Maestro SALVATORE FALBO

(Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro")

IL VOTO

Fantasia romantica di media difficoltà
(strumentale come sopra)

del Maestro UGO BOTTACCHIARI

(Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro")

Omaggio al Passato

OUVERTURE di media difficoltà
(strumentale come sopra)

del Maestro LODOVICO MELLANA VOGT

(Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro")

W. MOZART

La Clemenza di Tito

OUVERTURE

per due mandolini, mandola e chitarra (con liuto e basso ad libitum)

Riduzione di ENRICO PORTA

1. Premio al 3. Concorso del "Plettro"

D. CIMAROSA

Gli Orazii ed i Curiazii

SINFONIA per orchestra mandolin. completa

Riduzione di ???

Premiata al nostro 3. Concorso con MEDAGLIA D'ORO

Amadei - *Suite Marinaresca* (premiata)

> *Minuetto in La* (premiato)

Boltoni - *Semplicità Campestre*, Madrigale

De-Martino - *C'era la luna*, Serenata (premiata)

Gouard - *Scampanio Festoso*, Bozzetto (con parti stacc.)

Manente - *Tromento d'Autunno*, Fantasia in 3 Tempi

> Ouverture (Premiata) con parti separate

Savola - *Ansie - Improvviso* (media difficoltà)

> *Calma - Notturmo* (facile)

Per ordinazioni e trattative per avere anche l'esclusività al Concorso di Torino, scrivere esclusivamente all'Ammin. del "Plettro", Via Castelmorrone, 3 - Milano.

Biblioteca del Chitarrista

G. S. Bach - Primo Preludio	nette L. 1,—
F. Carulli - 12 Esercizi ed Arpeggi modulati in vari toni	> > 4,—
- 34 pezzi graduati in forma di studi	> > 7,—
- Variazioni sull'ultimo pensiero di Weber	> > 1,50
Giuliani - Les papillons - 30 esercizi graduati	> > 1,50
- 158 Studi progr. con testo ital. e fran.	> > 5,—
J. Klüfner - 25 Sonatine facili, progressive	> > 1,50
L. Mozzani - Reverence, Melodia	> > 1,—
- Recueillement	> > 1,—
- Per le sentier fleuri	> > 1,—
- Sérénade sentimentale	> > 1,—
G. Navone - 6 piccole composizioni	> > 2,—
- Rapsodie de S. t. Paul (per 2 Chitarre)	> > 2,50
F. Tárrega - Studio in forma di Minuetto	> > 2,—
- Due preludi	> > 1,50
- Riduzione celebre Notturmo Chopin	> > 2,50
- Riduzione celebre minuetto Mozart	> > 2,—
- Mazurka Chopin op. 33 N. 4	> > 2,50
- Capriccio Arabo - Serenata	> > 2,75
- Sogno! - Studio tremolo	> > 2,—
- Grande Album contenente i seguenti pezzi: Capriccio Arabo - 2 Preludii - La Mariposa (Studio) - Gran Valzer - Adellita Mazurka - Largo di Beethoven (op. 7)	> > 8,—

I suddetti pezzi sono in vendita presso l'Amministrazione del PLETTRO.

Edizioni del giornale "IL PLETTRO" - MILANO

È USCITA la 2ª edizione
(in ricca copertina uso pergamena con ritratto dell'autore) di

AMEDEO AMADEI

SUITE MARINARESCA

- 1.° Tempo - *La Serenata della Najadi* - Andantino grazioso
- 2.° > - *La Danza delle Ondine* - Allegretto
- 3.° > - *Il Canto delle Sirene* - Andante
- 4.° > - *La Fuga dei Tritoni* - Allegro vivace

Premiata al 2.° Concorso del "Plettro", con

GRANDE MEDAGLIA D'ORO DONO DI S. M. LA REGINA MARGHERITA

Partitura per orchestra Mandol. (Estudian.) L. 2,50

Parti staccate per Mandolino 1°, Mandolino 2°,

Mandola e Chitarra cadauna > —,40

Parte speciale per Mandolincello - Liuto (ad libitum) > 1,50

> > > triangolo (nel 2° tempo) > —,25

> > > Mandolini 3° (nel 3° tempo) > —,50

> > > Contrabasso (a pizzico) > 1,50

Ultimo nostro gran successo

Inviare vaglia all'Amministrazione del PLETTRO.

Presso la nostra Amministrazione si vendono le annate complete del "PLETTRO",

1907 1908 1909 1910

legate elegantemente in tela con impressioni in oro.

Cadauna L. 4 nette.

Aggiungere all'importo Centesimi 50 (Estero L. 1,25) per le spese postali di spedizione.

PREZZI D'ABBONAMENTO	
ITALIA	ESTERO
1 ^a anno L. 3.00	1 ^o anno L. 5.00
3 ^e mesi L. 1.75	3 ^e mesi L. 2.75
Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1.15)	
Mandare vaglia all'Amministrazione C. F. 542	
NUMERI ARRETRATI	
trascorsi un mese dalla pubblicazione Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40	

IL PLETTO

PERIODICO MUSICALE



Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - TRIESTE (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VENEZIA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
 Si fa menzione della musica ricevuta in dono
 Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: **ALESSANDRO VIZZARI**

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Bolzoni, R. Buonsanti, A. Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, S. Falbo, A. Ferrario, R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadègine, Max Puente Arno, V. Pastani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, G. Vinaccia, ecc.

Direzione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 3 • MILANO** • corrisp. ed abbon. indirizzare: **Casella Postale, 542**

Il nostro Concerto a Bergamo

coll'intervento del celebre mandolinista Rocco

Possiamo finalmente dare le attese notizie intorno a questa nostra festa mandolinistica che a chiusura della 3^a gara musicale del « Pletto », si svolgerà con una *Mattinata* al teatro *Donizetti* di Bergamo, uno dei più severi di Lombardia, precisamente il giorno di domenica 2 aprile p. v. alle ore 14,30.

La nostra proposta lanciata or non è guari, in seno alle società mandolinistiche più prossime a Bergamo, ha avuto tra queste la più cordiale, vogliamo anzi dire la più fraterna delle accoglienze. La valorosa orchestra del « Flora » di Como, le società « Paisiello » ed « Eppur si muove » di Milano, e con queste la fiorente « Estudiantina Bergamasca » risposero tutte manifestando con vivo entusiasmo il proprio compiacimento di poter partecipare ad una festa d'arte promossa dal « Pletto ».

Le due società di Milano si sono anzi per la circostanza riunite in un solo gruppo e già hanno iniziate con vero fervore le prove d'assieme per l'esecuzione dei due pezzi ad esse assegnati.

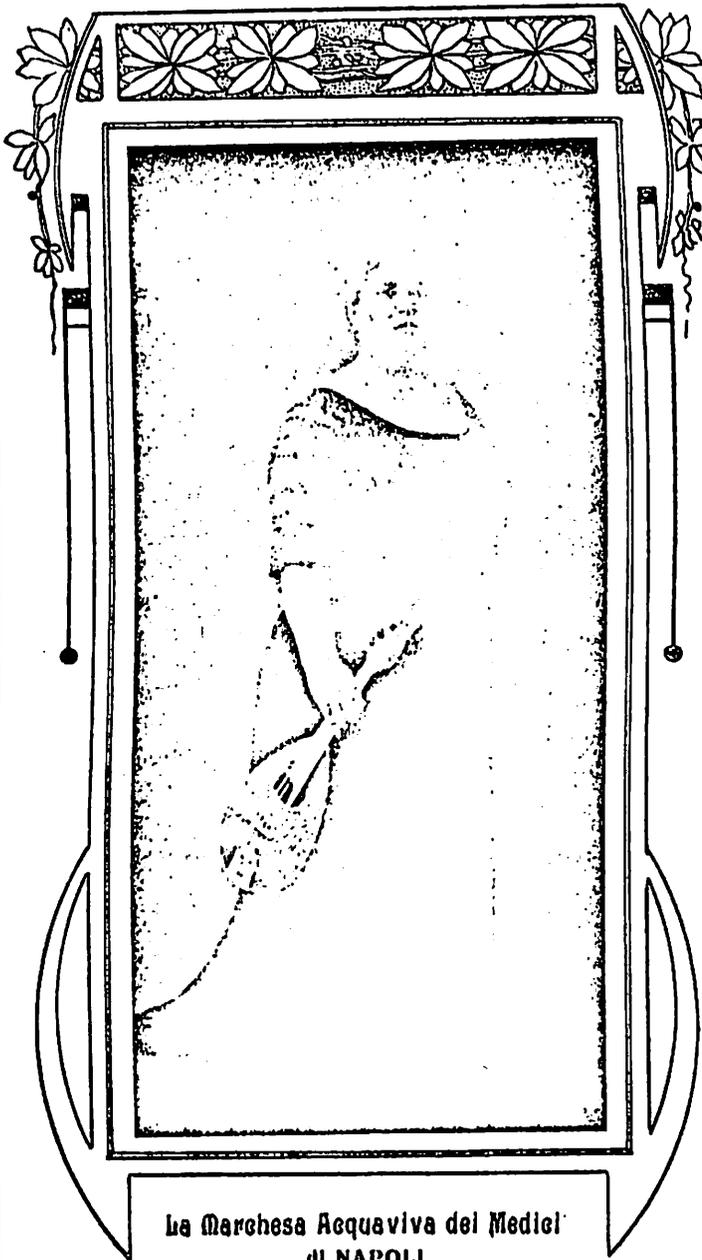
Dire quanto si va preparando per questa festa artistica sarebbe cosa troppo lunga. Non possiamo a meno però di riferire che anche la nota filantropica avrà cospicua parte in questa festa mandolinistica. Vogliamo dire che gli incassi, al netto delle spese, verranno versati a beneficio di una simpatica e beneviva istituzione musicale di Bergamo cioè alla banda cittadina « Donizetti » della quale è attualmente direttore l'amico nostro M. Amadei.

Ma ciò che costituirà il *clou* del nostro concerto sarà l'intervento del celebre mandolinista Ernesto Rocco, il quale, dall'Austria ove attualmente si trova per una *tournee* artistica, verrà espressamente a Bergamo a portarci il validissimo contributo dell'arte sua squisita. — Di Rocco diremo più convenientemente nel prossimo numero del « Pletto » che, per la circostanza, uscirà con un supplemento straordinario.

La notizia intanto del concerto del « Pletto », diffusasi in tutta la città di Bergamo, vi ha creato un ambiente pieno di simpatica aspettativa. E perchè ogni cosa abbia una effettuazione a tutto decoro e prestigio dell'arte nostra, a Bergamo abbiamo costituito uno speciale Comitato, composto di ragguardevoli personalità le quali, col nostro Direttore e coi membri del Consiglio direttivo dell'Estudiantina locale già lavorano con febbrile attività ed entusiasmo per la migliore riuscita della mattinata.

Al prossimo numero dunque il programma completo che, *va sans dire*, sarà composto quasi tutto di pezzi di proprietà dal « Pletto ».

Chi scrive alla nostra Direzione per avere risposta, è pregato di mandare cartolina doppia oppure unire alla corrispondenza il francobollo da cent. 15.



La Marchesa Acquaviva dei Medici di NAPOLI

Il Pletto si onora presentando a' suoi lettori questa eletta gentildonna della migliore aristocrazia partenopea, che si dedica con vero culto ed amore d'arte allo studio del mandolino. — Allieva del celebre concertista Rocco, la Marchesa Acquaviva ha già dato nelle sale della sua villa al Vomero, presente il fior fiore di Napoli, vari importanti concerti che le fruttarono invidiabili successi per le magnifiche sue esecuzioni.

Sappiamo poi che prossimamente essa prenderà parte in un grande concerto di beneficenza che avrà luogo a Lugano in Svizzera dove eseguirà concerti di De-Beriot, Sarasate, ecc.

A questa gentile e nobile Dama, che il Pletto conta fra le sue più illustri abbonate, porgiamo l'omaggio della nostra più sincera e devota ammirazione.

La nostra musica:

LINUCCIA MIA! - Mazurka

Premiata al nostro 3° Concorso con Diploma d'Onore del M.° GIULIO GUINDANI

Nel numero prossimo pubblicheremo la 1^a lista della nostra sottoscrizione per un ricordo alla memoria del compianto professor Carlo Munier.

NOTIZIARIO

Il Comitato della « Fédération des Estudiantinas de France » riunitosi recentemente ha proceduto alla nomina delle cariche sociali che vennero così distribuite: G. Hautin presidente; I. Cottin e Zurfuch vice-presidenti; R. Mathorez segretario; Mariau segretario aggiunto; Davezac tesoriere.

Fu pure deciso di promuovere una festa federale per il giorno 16 luglio p. v. alla quale verranno invitate tutte le società federate.

La « Procura de Música religiosa » di Arras (Francia) Rue J. d'Arc n. 22-24, ha indetto un concorso internazionale con 3000 lire di premi per tre pezzi brevissimi per organo od armonio.

La « Mandolinata » di Atene riunitasi in assemblea generale ha composto il proprio Consiglio d'amministrazione per gli anni 1911 e 1912 nel modo seguente: Avv. Cav. Ippocrate Karavia, presidente; Comm. T. Tbaldo Bassias, ex deputato al Parlamento, vice-presidente; Dott. Basile Mitso, segretario; Prof. Nicolas Vlavianos, cassiere; Avv. Giorgio Geombrós, ispettore generale; Avv. Spiro Drongitis, ispettore della Biblioteca. Furono inoltre eletti dieci consiglieri. Congratulazioni vivissime.

Nei giorni 29 e 30 del prossimo Aprile si svolgerà a Zurigo un concorso di suonatori di cetra che promette di riuscire interessante. Informeremo.

Errata-corrige. — Si prega non tener conto del « diesis » (sfuggilo all'esame del correttore) posto in chiave al « Trio » della Masurka pubblicata in questo numero.

Mandolinisti!

abbonatevi al « Pletto »

Linuccia mia!

Mazurka

INTROD.

G. Guindani.

Mandolino1

Mandolino2

Chitarra.

MAZURKA.

Si ripete la 1ª parte.

TRIO.

D. C. la mazurka.

Concorso Int. Mandolinistico di Torino (Agosto 1911)

Alle Società Mandolinistiche per il pezzo a scelta raccomandiamo:

SCENE CAMPESTRI

"SUITE", in tre tempi di media difficoltà

- 1.° Tempo: Danze a Vespro - *Allegro con brio.*
 2.° > Serenatella - *Allegretto.*
 3.° > Alba di festa - *Vivace.*

(per Mandolini 1° e 2°, Mandole, Mandolincello, Chitarre e Mandolone)

del Maestro SALVATORE FALBO

(Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro,")

IL VOTO

Fantasia romantica di media difficoltà
(strumentale come sopra)

del Maestro UGO BOTTACCHIARI

(Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro,")

Omaggio al Passato

OUVERTURE di media difficoltà
(strumentale come sopra)

del Maestro LODOVICO MELLANA VOGT

(Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro,")

W. MOZART

La Clemenza di Tito

OUVERTURE

per due mandolini, mandola e chitarra (con liuto e basso ad libitum)

Riduzione di ENRICO PORTA

1. Premio al 3. Concorso del "Plettro,")

D. CIMAROSA

Gli Orazii ed i Curiazii

SINFONIA per orchestra mandolin. completa

Riduzione di ???

Premiata al nostro 3. Concorso con MEDAGLIA D'ORO

Amadei - *Suite Marinaresca* (premiata)

> *Minuetto in La* (premiato)

Bolzoni - *Semplicità Campestre*, Madrigale

De-Martino - *C'era la luna*, Serenata (premiata)

Gouard - *Scampanio Festoso*, Bozzetto (con parti stacc.)

Manente - *Tramonto d'Autunno*, Fantasia in 3 Tempi

> Ouverture (Premiata) con parti separate

Savola - *Ansie - Improvviso* (media difficoltà)

> *Calma - Notturmo* (facile)

Per ordinazioni e trattative per avere anche l'esclusività al Concorso di Torino, scrivere esclusivamente all'Ammin. del "Plettro", Via Castelmorrone, 3 - Milano.

Biblioteca del Chitarrista

G. S. Bach	Primo Preludio	nette L. 1,—
F. Carulli	12 Esercizi ed Arpeggi modulati in vari toni	> > 4,—
	— 34 pezzi graduati in forma di studi	> > 7,—
	— Variazioni sull'ultimo pensiero di Weber	> > 1,50
Giuliani	Les papillons - 30 esercizi graduati	> > 1,50
	— 158 Studi progr. con testo ital. e fran.	> > 5,—
J. Küfner	25 Sonatine facili, progressive	> > 1,50
L. Mozzani	Reverence, Melodia	> > 1,—
	— Recueillement	> > 1,—
	— Per le sentier fleuris	> > 1,—
	— Sérénade sentimentale	> > 1,—
G. Navone	6 piccole composizioni	> > 2,—
	— Rapsodie de S.t Paul (per 2 Chitarre)	> > 2,50
F. Tàrraga	Studio in forma di Minuetto	> > 2,—
	— Due preludi	> > 1,50
	— Riduzione celebre Notturmo Chopin	> > 2,50
	— Riduzione celebre minuetto Mozart	> > 2,—
	— Mazurka Chopin op. 33 N. 4	> > 2,50
	— Capriccio Arabo - Serenata	> > 2,75
	— Sogno! - Studio tremolo	> > 2,—
	— Grande Album contenente i seguenti pezzi: Capriccio Arabo - 2 Preludi - La Mariposa (Studio) - Gran Valzer - Adelita Mazurka - Largo di Beethoven (op. 7)	> > 8,—

I suddetti pezzi sono in vendita presso l'Amministrazione del PLETTRO.

Edizioni del giornale "IL PLETTRO" - MILANO

È USCITA la 2ª edizione
(in ricca copertina uso pergamena con ritratto dell'autore) di

AMEDEO AMADEI

SUITE MARINARESCA

- 1.° Tempo - *La Serenata della Najadi* - Andantino grazioso
 2.° > - *La Danza delle Ondine* - Allegretto
 3.° > - *Il Canto delle Sirene* - Andante
 4.° > - *La Fuga dei Tritoni* - Allegro vivace

Premiata al 2.° Concorso del "Plettro,") con

GRANDE MEDAGLIA D'ORO DONO DI S. M. LA REGINA MARGHERITA

Partitura per orchestra Mandol. (Estudian.)	L. 2,50
Parti staccate per Mandolino 1°, Mandolino 2°, Mandola e Chitarra	cadauna > —,40
Parte speciale per Mandolincello - Liuto (ad libitum)	> 1,50
> > > triangolo (nel 2° tempo)	> —,25
> > > Mandolini 3° (nel 3° tempo)	> —,50
> > > Contrabasso (a pizzico)	> 1,50

Ultimo nostro gran successo

Inviare vaglia all'Amministrazione del PLETTRO.

Presso la nostra Amministrazione si vendono le annate complete del "PLETTRÒ",

1907 1908 1909 1910

legate elegantemente in tela con impressioni in oro.

Cadauna L. 4 nette.

Aggiungere all'importo Centesimi 50 (Estero L. 1,25) per le spese postali di spedizione.