

PREZZI D'ABBONAMENTO	
ITALIA	110 anni L. 3. — ESTERO 110 anni L. 5.00
	Sel mesi • 1.75 (10 mesi) • Sel mesi • 2.75
Se Volendo un ricco ALBUM premio aggiunge a L. 0.75 (per l'Estero L. 1.) Mandare vaglia all'Amministrazione L. P. 412	
NUMERI ARRETRATI	
trascorsi un mese dalla pubblicazione Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40	

# IL PLETTO



## PERIODICO MUSICALE

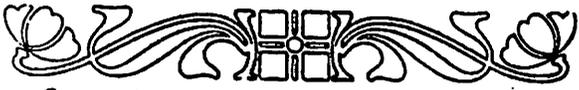
**Onorificenze:** DIPLOMA DI BENEMERENZA ai concorsi Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO conc. Int. VENEZIA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti  
 Si fa menzione della musica ricevuta in dono  
 Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: **ALESSANDRO VIZZARI**

**COLLABORATORI:** S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Boizoni, R. Buonsanti, A. Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, A. Ferrario, R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, C. Munier, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadègine, Max Puen e Arnao, V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, G. Vinaccia, ecc.

Direzione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 3 • MILANO •** Corrisp. ed abbon. indirizzare: **Casella Postale, 542**



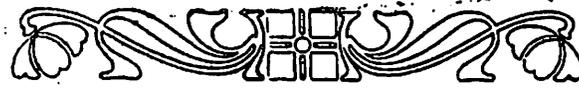
La nostra musica:

### BOLERO ANDALUSO

DI

### CARLO MUNIER

Questo grazioso e caratteristico "Bolero", è l'ultimo lavoro della feconda fantasia del povero Munier. Egli lo ha espressamente scritto per il "Pletto", pochi giorni prima di morire!



### La morte di Carlo Munier

dovuta ad un improvviso avvelenamento del sangue

Siamo ancora sotto la dolorosa e triste impressione della repentina quanto inaspettata morte del compianto amico ed amato collaboratore nostro, Carlo Munier. — Si è spento proprio ora mentre l'arte aveva per Lui sorrisi e promesse!

Della sua vita artistica come concertista di mandolino e dell'opera sua letteraria come compositore nulla possiamo dire che non sia già generalmente noto. Egli, fervente apostolo dell'arte, tenace campione del mandolinismo, spese tutta quanta la sua vita lottando spesso fra i dileggi degli scettici impenitenti, ma assai più sovente raccogliendo successi e trionfi che sono il miglior retaggio alla sua memoria d'artista. Far riflettere l'arte nostra nella sua luce vera e pura era la sua mèta, e per raggiungere questo scopo, Carlo Munier non lasciò nulla di intentato impiegandovi ogni migliore e più feconda sua energia.

Ma ciò che rende ancor più intenso il nostro dolore si è che Munier è scomparso dalla vita del mondo per un tristissimo fato! Dalle notizie pervenuteci da Firenze risulta che Munier fu improvvisamente colto — non si sa ancora per quale precisa causa, pare però per una cattiva digestione — da un fulmineo avvelenamento nel sangue e questo portatosi al cervello fece perdere all'infermo prima l'uso della favella e poscia gli paralizzò tutta la parte destra del corpo.

Così ridotto dopo pochi giorni di strazianti sofferenze, Munier il 10 del mese corr. moriva senza che la scienza avesse potuto porvi riparo.

Spirò inerte e cosciente — a poco più di cinquant'anni — col suo mandolino al fianco, coll'istrumento che gli aveva dato tanti palpiti e tanti entusiasmi, che gli aveva fatto vivere insomma una vita piena di una sincera e delicata idealità.

### Una sottoscrizione per un ricordo

alla memoria di Munier

Il *Pletto* nella certezza di rendersi interprete del sentimento di tutti coloro che sinceramente ammirarono in Carlo Munier uno dei più illustri cultori dell'arte mandolinistica, inizia una sottoscrizione per un ricordo (lapide, targa o corona in bronzo) da deporre nel più breve tempo possibile sulla tomba del compianto artista.

La Direzione del « *Pletto* » sottoscrive L. 20.

Preghiamo di inviare le offerte alla nostra direzione che temporaneamente le collocherà su uno speciale libretto di risparmio.

Passeremo poi quanto prima alla nomina di un Comitato perchè, al riguardo, prenda le migliori e più convenevoli decisioni.

I nomi dei sottoscrittori verranno successivamente pubblicati nel nostro giornale.

### CONCERTI

Abbiamo da Livorno, 23 febbraio:

Domenica scorsa, il valoroso nostro Circolo « G. Verdi » ha dato nella propria sede una splendida serata a tutto onore del suo direttore maestro Luigi Piattoli.

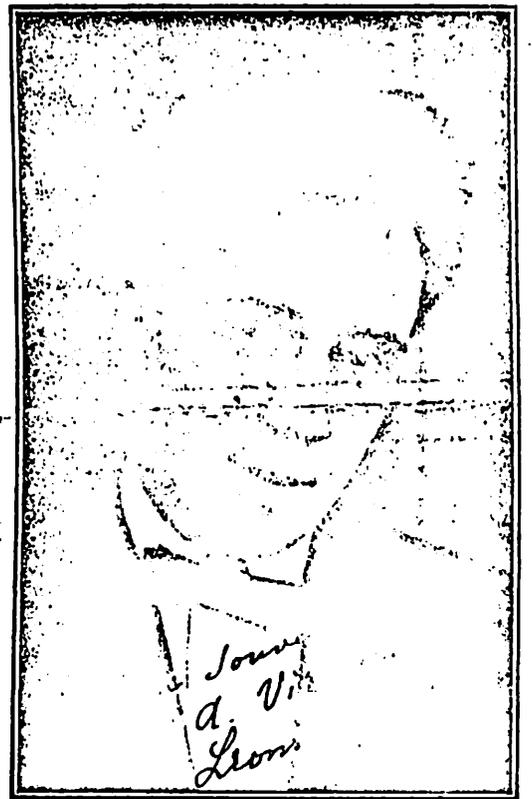
Dalla *Dansa delle Ore* della *Gioconda* (quartetto eseguito dai soci signori Castellani, Parlanti, Saller e Cerchiai) acclamata e bisata, all'« a solo » per chitarra del socio sig. Betti, il quale traeva dal popolare strumento un'ottima e difficilissima riproduzione del quartetto del *Rigoletto* e del preludio dell'atto 3° della *Wally* e sino alla magistrale esecuzione dell'*Inno al Sole* dell'*Iris* e della sinfonia della *Marta* di Flotow, eseguiti dai 30 esecutori, fu un seguito ininterrotto di stupore e di ammirazione.

Il maestro Piattoli, che presentavasi puro come geniale compositore con una graziosa e brillante marcia intitolata « Guido Monaco » fu per tutta la sera festeggiato ed ebbe splendidi doni dal Circolo e da numerosi ammiratori che gli manifestarono la propria simpatia con una indimenticabile dimostrazione d'affetto e di entusiasmo.

✳ Maria R. Brondi, la nota chitarrista, ha prestata l'opera sua per una mattinata di beneficenza datasi nei giorni scorsi al teatro *Mansoni* della nostra città ottenendovi vivo successo.

Lamentiamo però che nel programma, il pezzo « Feste Lariane » di Mozzani, pubblicato dal *Pletto* ed eseguito come secondo numero dalla concertista Brondi sia stato — non sappiamo per opera di chi — indicato come una *Cansone del Messico* dell'autore X (!!!).

Per mancanza di spazio rimandiamo al prossimo numero le notizie sul nostro prossimo concerto al *Donizetti di Bergamo*.



Il dott. LEONIDA NADÈGINE

Maestro Direttore

dell'*Union des Mandolinistes* di Liegi (Belgio)

### Il nostro Album-premio

Il 10 marzo p. v. verrà spedito a tutti i nostri gentili associati, che già lo hanno prenotato, il nostro elegantissimo Album premio contenente — come a suo tempo ebbero ad annunciare — cinque ispirate e genialissime composizioni (10 pagine di nitida musica) dei valorosi collaboratori nostri Maestri Amedeo Amadei, Francesco Amoroso, Nicola Lavdas, Leonida Nadègine e Massimo Puente Arnao.

La ricca pubblicazione, illustrata dai ritratti riu-scitissimi dei cinque simpatici autori, sarà posta in vendita al prezzo netto di L. 2.

Coloro fra nostri abbonati che non avessero ancora fatta richiesta dell'Album, possono averlo ancora rimettendoci il relativo importo di L. 0,75 (per l'Estero L. 1.)

### Notiziario

✳ Il noto e premiato maestro Angelo Alfieri, già direttore di varie società mandolinistiche, disponendo di poche ore settimanali, si offre quale istruttore o direttore di qualche circolo di Milano o provincia. Per schiarimenti scrivere alla nostra Direzione.

# Bolero andaluso

Allegro moderato.

CARLO MUNIER.

Mandolino

Chitarra

The first system of the score features two staves. The top staff is for Mandolino and the bottom for Chitarra. Both are in 2/4 time. The Mandolino part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Chitarra part starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is marked with a dynamic of *mf* and includes various rhythmic patterns and accidentals.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, *cresc.*, and *all.*. The notation shows a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

*a tempo*

The third system is marked *a tempo*. It features a piano (*p*) dynamic. The music consists of rhythmic patterns with slurs and accents, typical of a bolero.

*ten.*

The fourth system includes a *ten.* (tenuto) marking. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic lines with various dynamics.

The fifth system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

*Fine.*

*legg.*

The sixth system includes a *Fine.* marking and a *legg.* (leggiero) dynamic. The music concludes with a final cadence and some lighter rhythmic patterns.

*cresc.*

*ff*

*all.*

The seventh system features a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic and an *all.* (allegro) marking. The music ends with a final flourish.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked *a tempo* and the dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The dynamics include *p* (piano) and *all.* (allegro).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The dynamics include *all.* (allegro) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The dynamics include *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked *a tempo* and the dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Eighth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

D. C. dal  $\text{\$}$  al Fine.

## Concorso Int. Mandolinistico di Torino (Agosto 1911)

Alle Società Mandolinistiche per il pezzo a scelta raccomandiamo:

### SCENE CAMPESTRI

"SUITE", in tre tempi di media difficoltà

- 1.° Tempo: Danze a Vespro - *Allegro con brio.*
- 2.° > Serenatella - *Allegretto.*
- 3.° > Alba di festa - *Vivace.*

(per Mandolini 1° e 2°, Mandole, Mandolincello, Chitarre e Mandolone)

del Maestro SALVATORE FALBO

(Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro")

### IL VOTO

Fantasia romantica di media difficoltà  
(strumentale come sopra)

del Maestro UGO BOTTACCHIARI

(Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro")

### Omaggio al Passato

OUVERTURE di media difficoltà  
(strumentale come sopra)

del Maestro LODOVICO MELLANA VOGT

(Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro")

W. MOZART

### La Clemenza di Tito

OUVERTURE

per due mandolini, mandola e chitarra (con liuto e basso ad libitum)

Riduzione di ENRICO PORTA

1. Premio al 3. Concorso del "Plettro"

D. CIMAROSA

### Gli Orazii ed i Curiazii

SINFONIA per orchestra mandolin. completa

Riduzione di ???

Premiata al nostro 3. Concorso con MEDAGLIA D'ORO

Amadei - *Suite Marinaresca* (premiata)

> *Minuetto in La* (premiato)

Boltoni - *Semplicità Campestre*, Madrigale

De-Martino - *C'era la luna*, Serenata (premiata)

Gouard - *Scampanio Festoso*, Bozzetto (con parti stacc.)

Manente - *Tromento d'Autunno*, Fantasia in 3 Tempi

> Ouverture (Premiata) con parti separate

Savola - *Ansie - Improvviso* (media difficoltà)

> *Calma - Notturmo* (facile)

Per ordinazioni e trattative per avere anche l'esclusività al Concorso di Torino, scrivere esclusivamente all'Ammin. del "Plettro", Via Castelmorrone, 3 - Milano.

## Biblioteca del Chitarrista

G. S. Bach - Primo Preludio	nette L. 1,-
F. Carulli - 12 Esercizi ed Arpeggi modulati in vari toni	> > 4,-
- 34 pezzi graduati in forma di studi	> > 7,-
- Variazioni sull'ultimo pensiero di Weber	> > 1,50
Giuliani - Les papillons - 30 esercizi graduati	> > 1,50
- 158 Studi progr. con testo ital. e fran.	> > 5,-
J. Klüfner - 25 Sonatine facili, progressive	> > 1,50
L. Mozzani - Reverence, Melodia	> > 1,-
- Recueillement	> > 1,-
- Per le sentier fleuri	> > 1,-
- Sérénade sentimentale	> > 1,-
G. Navone - 6 piccole composizioni	> > 2,-
- Rapsodie de S. t. Paul (per 2 Chitarre)	> > 2,50
F. Tárrega - Studio in forma di Minuetto	> > 2,-
- Due preludi	> > 1,50
- Riduzione celebre Notturmo Chopin	> > 2,50
- Riduzione celebre minuetto Mozart	> > 2,-
- Mazurka Chopin op. 33 N. 4	> > 2,50
- Capriccio Arabo - Serenata	> > 2,75
- Sogno! - Studio tremolo	> > 2,-
- Grande Album contenente i seguenti pezzi: Capriccio Arabo - 2 Preludii - La Mariposa (Studio) - Gran Valzer - Adellita Mazurka - Largo di Beethoven (op. 7)	> > 8,-

I suddetti pezzi sono in vendita presso l'Amministrazione del PLETTRO.

Edizioni del giornale "IL PLETTRO" - MILANO

È USCITA la 2ª edizione  
(in ricca copertina uso pergamena con ritratto dell'autore) di

AMEDEO AMADEI

## SUITE MARINARESCA

- 1.° Tempo - *La Serenata della Najadi* - Andantino grazioso
- 2.° > - *La Danza delle Ondine* - Allegretto
- 3.° > - *Il Canto delle Sirene* - Andante
- 4.° > - *La Fuga dei Tritoni* - Allegro vivace

Premiata al 2.° Concorso del "Plettro", con

GRANDE MEDAGLIA D'ORO DONO DI S. M. LA REGINA MARGHERITA

Partitura per orchestra Mandol. (Estudian.) L. 2,50

Parti staccate per Mandolino 1°, Mandolino 2°,

Mandola e Chitarra cadauna > - ,40

Parte speciale per Mandolincello - Liuto (ad libitum) > 1,50

> > > triangolo (nel 2° tempo) > - ,25

> > > Mandolini 3° (nel 3° tempo) > - ,50

> > > Contrabasso (a pizzico) > 1,50

Ultimo nostro gran successo

Inviare vaglia all'Amministrazione del PLETTRO.

Presso la nostra Amministrazione si vendono le annate complete del "PLETTRO",

1907 1908 1909 1910

legate elegantemente in tela con impressioni in oro.

Cadauna L. 4 nette.

Aggiungere all'importo Centesimi 50 (Estero L. 1,25) per le spese postali di spedizione.