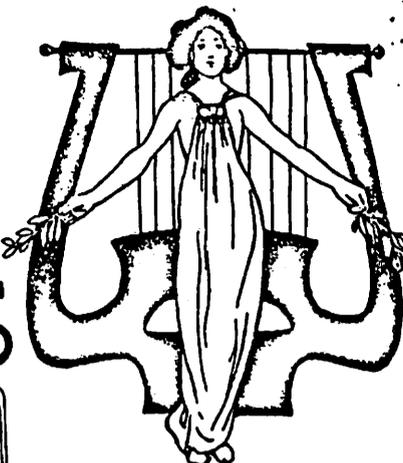


**PREZZI D'ABBONAMENTO**  
ITALIA | Un anno L. 8.— | ESTERO | Un anno L. 5.00  
| Sei mesi » 4.75 | | Sei mesi » 2.75  
\* Volendo un ricco ALBUM premio  
aggiungo L. 0.75 (per l'Estero L. 1)  
Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

**NUMERI ARRETRATI**  
trascorso un mese dalla pubblicazione  
Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40

# IL PLETTRO

## PERIODICO MUSICALE



**Onorificenze:** DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di ROMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VENEZIA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti  
Si fa menzione della musica ricevuta in dono  
Per inserzioni, annunzi ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: **ALESSANDRO VIZZARI**

**COLLABORATORI:** S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Bolzoni, R. Buonsanti, A. Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, S. Falbo, A. Ferrario, R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadègine, Max Puente Arnao, V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savola, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, G. Vinaccia, ecc.

Direzione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 3 • MILANO** • Corrisp. ed abbon. indirizzare: **Casella Postale, 542**



La nostra musica:

## ZINA

Mazurka elegante

del Maestro **LUIGI BRACCO**



**32 SOCIETÀ MANDOLINISTICHE**  
iscritte al Concorso di Torino

Ecco l'elenco completo — per ordine alfabetico — delle 32 società mandolinistiche italiane ed estere che si sono regolarmente iscritte per questa grandiosa manifestazione artistica.

### Società Italiane

1. *Cremona* - Circolo Mandolinisti e Mandoliniste.
2. *Genova* - Circolo Mand. « Albarese ».
3. « - Estudiantina Genovese.
4. *Ivrea* - Estudiantina « Epediese ».
5. *Livorno* - Cicolo Mand. « G. Verdi ».
6. *Milano* - Circolo « Paisiello ».
7. « - Estudiantina « Euterpe ».
8. « - Estudiantina « G. Verdi ».
9. « - Gruppo Dilettanti « Verdi ».
10. *Monticelli* - Circolo Mandolinisti.
11. *Pisa* - Circolo Mandol. « G. Verdi ».
12. *Pistoia* - Circolo Mandol. « Ponchielli ».
13. *S. Remo* - Circolo Mandol. « Euterpe ».

### Società Estere

1. *Annecy* - Estudiantina della Soc. Corale.
2. *Anversa* - Estudiantina « Excelsior ».
3. « - Estudiantina « La Napolitaine ».
4. *Atene* - Mandolinata Athénienne.
5. *Cannes* - Estudiantina « La Joyeuse ».
6. *Ginevra* - Estud. Etoile Sicilienne.
7. « - La Mandolinata.
8. *Grenoble* - Estudiantina Italienne.
9. *Lione* - Mandoline-Club.
10. *Lugano* - Circolo Mand. Luganese.
11. *Mentone* - Estudiantina Mentonnaise.
12. *Philippeville* (Algeria) - Mandolines Renaissance.
13. *Salon* - Estudiantina Salonnaise.
14. *S. Etienne* - Estudiantina Stéphanoise.
15. *Tolone* - Estudiantina Toulonnaise.
16. *Trieste* - Complesso Mandolinistico Triestino.
17. *Voiron* - Cercle Musical Voironnais.
18. *Zara* - Circolo « Idassa ».
19. *Zurigo* - Club. Mandol. e Chitarristi.

## Notiziario

✂ Apprendiamo con vivissimo piacere che il valente amico nostro maestro Amadei, autore della nostra *Suite Marinatesca*, ha ottenuto in questi giorni una nuova vittoria.

L'Amadei, che aveva preso parte ad un concorso fra i militari del R. Esercito per l'inno ufficiale dei tiratori bandito dal Ministero della Guerra, ha avuto il 1° premio — una ricca medaglia d'oro — a voti unanimi. L'Inno fu già eseguito, con lieto successo, a Roma ed a Firenze.

All'amico Amadei i nostri più affettuosi rallegramenti.

✂ Per iniziativa del nostro direttore si sono riuniti in questi giorni nella nostra redazione varie persone influenti della vicina Monza allo scopo di organizzare colà un Circolo mandolinistico. Costituitosi subito un Comitato promotore con a capo l'eg. maestro Casiraghi si è già nel campo della pratica attuazione, contando Monza moltissimi elementi che si occupano di mandolinismo con passione e competenza. Informeremo.

✂ Se le società mandolinistiche continuano a fiorire ovunque, purtroppo qualcuna scompare! Sappiamo infatti che la « Mediolanum » che era sorta sotto buoni auspici nella nostra città or è qualche anno, si è ora, per cause diverse, definitivamente sciolta.

**A RICHIESTA** si spedisce gratis il Catalogo Generale di tutte le pubblicazioni del « Plettro ».

## Concerti

✂ Il Circolo Mandolinistico Albarese inaugurando la nuova propria sede, ha dato un riuscitissimo concerto colla gentile e simpatica partecipazione delle due consorelle genovesi, l'Estudiantina diretta dal M° Rossi ed il Circolo S. Raffaele diretto dal M° Cifatte.

Il concerto si chiuse brillantemente coll'esecuzione del nostro Inno « Plectrum » cui presero parte i tre detti circoli riuniti sotto l'abile direzione del maestro P. A. Ghignotti, il simpatico direttore del Circolo Albarese.

✂ A Lodi ha fatto un lieto debutto la nuova *Sestione Filarmonica* del vecchio « Circolo Mandolinistico ». Il numeroso gruppo che si compone di ottimi elementi ed è diretto dal direttore del « Circolo » m° Caccialanza, si è prestato per due concerti di beneficenza ottenendo un pieno successo.

Congratulandoci colla S. F. domandiamo ai mandolinisti del circolo: che fate che non si presentate neppure al Concorso di Torino?

Al prossimo n° la 4° lista della sottoscrizione Munier

## Il Concorso di Carrara

(Nostra corrispondenza)

Ci scrivono da Carrara, 25 maggio:

Il concorso mandolinistico promosso da questo Circolo « G. Monaco » e che si effettuerà nei giorni 24 e 25 del mese entrante, promette un'ottima riuscita avendo il Comitato esecutivo — in considerazione del tempo ristretto — opportunamente disposto perchè la gara si svolga su due pezzi a scelta delle società che prenderanno parte al Concorso.

Diramato il relativo regolamento hanno già aderito all'invito di questa società « G. Monaco » le consorelle di Livorno, Genova, Pisa, Lucca, Massa e Pistoia mentre da altre se ne attende a giorni una risposta.

I premi in denaro sono per la 1ª Cat. L. 150 e L. 75 e per la 2ª. Cat. L. 50 e 25. A questi premi vanno aggiunti quelli in doni artistici e di valore assicurati dalle autorità locali e da cospicue personalità, le quali — è doveroso rilevarlo — vedono con viva simpatia questa nuova manifestazione del mandolinismo.

Vi informo poi che il Comitato organizzatore ha deciso di far eseguire da le società concorrenti riunite i due inni mandolinistici pubblicati dal Plettro, e cioè *Plectrum* di Amadei ed *Euterpe* del Conte Muttoni.

Il Plettro mentre augura a questa nuova gara un lieto risultato, assegna per la Società più numerosa che si presenterà al Concorso una

Grande Medaglia d'Argento con contorno artistico.

Mandolinisti! abbonatevi, diffondete il PLETTRO

Di prossima pubblicazione:

## GLI ORAZII ED I CURIAZII

Sinfonia di D. CIMAROSA

Partitura per orchestra Mandol. completa L. 3 (netto)  
(Le prenotazioni si ricevono presso la nostra Amministrazione).

## Una nostra pubblicazione

assegnata come pezzo d'obbligo al Concorso di Torino

Apprendiamo all'ultimo momento che un pezzo del nostro repertorio e cioè il delicatissimo *Madrigale Semplicità Campestre* dell'illustre m° Bolzoni (ridotto per orchestra mandolinistica dal valoroso m° Poli del Circolo di Cremona) — pubblicato dal Plettro nel N. 9 dell'anno scorso — è stato scelto come altro dei pezzi d'obbligo del prossimo Concorso di Torino.

Lieti di questa lusinghiera prova di simpatia che l'on. Commissione Artistica ha voluto dare al nostro giornale, mandiamo ad essa i nostri più sentiti e grati ringraziamenti.

**Avvertiamo** le Società concorrenti interessate che di *Semplicità Campestre* abbiamo pronte le relative parti staccate per Mandolino, 1 id. 2, Mandola e Chitarra. Ogni copia Cent. 20.

Per un quantitativo non inferiore a 15 copie sconto del 40 %.

Alla mia disinta allieva Signorina Vincenzina Novelli.

PREMIATA AL NOSTRO 30 CONCORSO  
CON DIPLOMA D'ONORE DI 2° GRADO.

# ZINA

## Mazurka elegante

Luigi Bracco.  
MAZURKA.

Andante mosso.

Mandolino 1°

Mandolino 2°

Chitarra.

*pp* *poco allarg.* *p*

*staccatiss.*

1. 2.

*p*

*Fine.*

Si ripete una volta 1<sup>a</sup> parte poi Trio.

**TRIO.**

D. C. Mazurka.

## Concorso Int. Mandolinistico di Torino (Agosto 1911)

Alle Società Mandolinistiche per il pezzo a scelta raccomandiamo:

### SCENE CAMPESTRI

"SUITE", in tre tempi di media difficoltà

- 1.° Tempo: Danze a Vespro - *Allegro con brio.*
- 2.° > Serenata - *Allegretto.*
- 3.° > Alba di festa - *Vivace.*

(per Mandolini 1° e 2°, Mandole, Mandolincello, Chitarre e Mandolone)

del Maestro SALVATORE FALBO

Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro"

### IL VOTO

Fantasia romantica di media difficoltà  
(strumentale come sopra)

del Maestro UGO BOTTACCHIARI

Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro"

### Omaggio al Passato

OUVERTURE di media difficoltà  
(strumentale come sopra)

del Maestro LODOVICO MELLANA VOGT

(Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro")

W. MOZART

### La Clemenza di Tito

OUVERTURE

per due mandolini, mandola e chitarra (con flauto e basso ad libitum)

Riduzione di ENRICO PORTA

1. Premio al 3. Concorso del "Plettro"

D. CIMAROSA

### Gli Orazii ed i Curiazii

SINFONIA per orchestra mandolin. completa

Riduzione di ???

Premiata al nostro 3. Concorso con MEDAGLIA D'ORO

Amadei - *Suite Marinaresca* (premiata)

> *Minuetto in La* (premiato)

Beethoven - *Celebre Minuetto* (con parti stacc.)

Le-Martino - *C'era la Luna*, Serenata (premiata)

Guard - *Scampanio Festoso*, Bozzetto (con parti stacc.)

anente - *Tramonto d'Autunno*, Fantasia in 3 Tempi

> Ouverture (Premiata) con parti separate

Volta - *Ansie - Improvviso* (media difficoltà)

> *Calma - Notturmo* (facile)

Per ordinazioni e trattative per avere anche l'esclusività al Concorso di Torino, scrivere esclusivamente all'Ammin. del "Plettro", Via Castelmorrone, 3 - Milano.

Presso la nostra Amministrazione si vendono le annate complete del "PLETTRO",  
1907 1908 1909 1910  
legate elegantemente in tela con impressioni in oro.

Cadauna L. 4. nette

Aggiungere all'importo Centesimi 50 (Estero L. 1,25) per le spese postali di spedizione.

## Il successo del nostro I. Album premio

È USCITO ovunque accolto con pieno favore il nostro elegantissimo I. ALBUM PREMIO contenente:

- A. Amadei — *Sérénate Burlesque* per 2 Mandolini e Piano (con parti staccate per 2 mandolini)
- N. Lavdas — *Chanson Grecque* per Quartetto
- F. Amoroso — *Meditation* per Mandolino e Chitarra
- M. Puente Arnao — *Serenata a Venezia* per Chitarra sola
- L. Nadéguine — *Sérénade-reverie* per Mandolino solo

La ricca pubblicazione illustrata dai ritratti dei cinque autori, è in vendita presso la nostra Amministrazione al prezzo di L. 2.

Coloro fra i nostri abbonati che non avessero ancora fatta richiesta di detto Album, possono sempre procurarselo rimettendoci L. 0,75 (per l'estero L. 1—).

## Biblioteca del Chitarrista

G. S. Bach - Primo Preludio	nette L. 1,—
F. Carulli - 12 Esercizi ed Arpeggi modulati in vari toni	> > 4,—
- 34 pezzi graduati in forma di studi	> > 7,—
- Variazioni sull'ultimo pensiero di Weber	> > 1,50
Giuliani - Les papillons - 30 esercizi graduati	> > 1,50
- 158 Studi progr. con testo ital. e fran.	> > 5,—
J. Kùfner - 25 Sonatine facili, progressive	> > 1,50
L. Mozzani - Reverence, Melodia	> > 1,—
- Recueillement	> > 1,—
- Per le sentier fleuri	> > 1,—
- Sérénade sentimentale	> > 1,—
G. Gavone - 6 piccole composizioni	> > 2,—
- Rapsodie de S.t Paul (per 2 Chitarre)	> > 2,50
F. Tàrrega - Studio in forma di Minuetto	> > 2,—
- Due preludi	> > 1,50
- Riduzione celebre Notturmo Chopin	> > 2,50
- Riduzione celebre minuotto Mozart	> > 2,—
- Mazurka Chopin op. 33 N. 4	> > 2,50
- Capriccio Arabo - Serenata	> > 2,75
- Sogno! - Studio tremolo	> > 2,—
- Grande Album contenente i seguenti pezzi: Capriccio Arabo - 2 Preludi - La Mariposa (Studio) - Gran Valzer - Adellita Mazurka - Largo di Beethoven (op. 7)	> > 8,—

I suddetti pezzi sono in vendita presso l'Amministrazione del PLETTRO.

## Ai Maestri di Musica che desiderano pubblicare

pezzi per pianoforte solo, piano e canto, piano e violino ecc. consigliamo rivolgersi alla nostra Amministrazione. Essa è in grado di praticare prezzi convenientissimi e fornire edizioni inappuntabili sotto ogni rapporto, occupandosi inoltre, in caso di richiesta, della necessaria *réclame* editoriale per la diffusione e rivendita dell'opera