

| PREZZI D'ABBONAMENTO | | |
|---|-----------------------------------|--|
| ITALIA | Un anno L. 8.— Settim. » L. 75 | ESTERO (via posta) Un anno L. 9.00 Settim. » 2.75 |
| * Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0,75 (per l'Estero L. 1) | | |
| Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 548 | | |
| NUMERI ARRETRATI | | |
| Trascono un mese dalla pubblicazione Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40 | | |

IL PLETTRO

PERIODICO MUSICALE



Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - BRESCIA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VENEZIA (1907)

Non si restituono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Boizoni, R. Buonsanti, A. Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, S. Falbo, A. Ferrario, R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadègine, Max Puente Arnao, V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 • MILANO • corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

IL GRANDE CONCORSO DI TORINO

L'avvicinarsi della data di questa superba gara che la nostra arte avrà in una grande Esposizione, ha creato nel mondo mandolinistico, come era facile prevedere, un gran lavoro di preparazione.

Mai come in questi giorni abbiamo visto l'elemento mandolinistico così amorevolmente occupato allo studio.

Le notizie infatti che ci giungono dalle varie sedi dei numerosi circoli concorrenti ci recano che ovunque il lavoro di preparazione è assai intenso. Le prove d'assieme — comprese quelle per abituare gli esecutori alla lettura a prima vista — si succedono con un'assiduità ed un ardore finora inusitati. In talune società si prova già tre volte per settimana e se si pensa che al concorso si separano ancora una quarantina di giorni, convien affermare che tali società sono animate da uno zelo veramente ammirabile.

Ma ciò che merita maggiore rilievo è la cura attiva dei maestri direttori per dare alle proprie orchestre il conveniente equilibrio strumentale. Sappiamo infatti che in taluni circoli mancavano gli strumenti bassi ed i maestri ve li hanno provveduti; vi erano strumenti infelici e furono sostituiti.

Tutte cose queste — come si vede — lodevoli che riferiamo all'unico scopo che facciamo eco là dove non si fosse eventualmente ancora provveduto.

Nell'ambiente poi delle orchestre di grado — diremo così — più elevato, le armi si affilano con vera e propria circospezione. L'ombra del segreto copre ogni loro decisione. Anche le prove si svolgono senza che possa penetrarvi orecchio per nulla desideroso di indiscrezioni. Vi è di più. Di alcune società non conosciamo ancora — per una pietosa negligenza dei nostri corrispondenti — il pezzo a scelta che dette società eseguiranno al Concorso!

A parte tutto, quel che ci piace riferire si è che per tali pezzi a scelta furono in generale preferite le opere ed i brani di autori classici ed alcune buone composizioni di autori moderni.

Nel chiudere queste rapide impressioni, nel mentre ci compiacciamo di questo notevole e promettente risveglio nel nostro mondo artistico, mandiamo alle orchestre tutte la nostra viva parola di incitamento a perseverare nell'intrapresa gara di intendimenti artistici, e se da questa — come ci è dato sperare — verranno bandite le banalità, la vittoria dell'arte sarà la vittoria di tutti.

Di prossima pubblicazione:

GLI ORAZII ED I CURIAZII

Sinfonia di D. CIMAROSA

Partitura per orchestra Mandol. completa L. 3 (nette)
Distribuzione al direttore presso la nostra Amministrazione.

Il Concorso mandolinistico di Losanna

(Nostra corrispondenza)

Ci scrivono da Losanna, 27 giugno:

(K.) Il primo grande concorso musicale internazionale che si effettuerà in questa industriale città nel prossimo Ferragosto, avrà indubbiamente una splendida riuscita.

All'invito dell'attivo Comitato organizzatore presieduto dall'illustre prof. A. Jaton hanno risposto ben 130 società musicali. Dai conteggi approssimativi fatti, si calcola di avere qui nei giorni del concorso circa 6000 musicisti.

Questo importante concorso ha creato un movimento di capitale che si aggira intorno alle 300.000 lire, cifra questa raggiunta molto raramente in materia di concorsi musicali.

Il grande concorso comprende pure — come vi è noto — un'importante sezione per estudiantine la quale — malgrado coincida con i concorsi di Torino e Marsiglia — pure promette una riuscita molto interessante.

Le Società estere iscritte sono: il Circolo « Flora » di Como, la « Provençale » di Marsiglia, la « Monegasque » di Monaco (Principato), la « Cigale » di Reims ed un'estudiantina di Parigi.

L'esito del Concorso a Carrara

Ecco i risultati della gara mandolinistica promossa dal volonteroso Circolo « G. Monaco » di Carrara, spiacenti di non poterci diffondere in particolari causa la mancanza dello spazio.

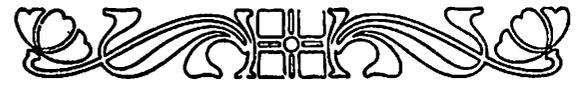
Al Circolo « G. Verdi » di Pisa ed a quello di Viareggio, concorrenti entrambi in prima categoria fu conferito il 1° premio abbinato (1). Inoltre ai pisani fu assegnata una ricca coppa d'argento (del valore di L. 300) donata dal Conte Renato Lazzoni, presidente onorario del Circolo di Carrara, ed ai viareggini una splendida sveglia dono dell'avv. G. Cucchiari sindaco di Carrara nonché la medaglia del « Plettro ». La Società di Massa ottenne essa pure un 1° premio ed il dono della Federazione Esercenti.

La Società di Lucca dovette all'ultimo momento ritirarsi causa la scelta infelice della giornata per le gare.

Gli inni *Plectrum* ed *Euterpe* eseguiti entrambi dai circoli riuniti, sotto la direzione del m.o Zaccagna ebbero un'esecuzione brillante e furono calorosamente applauditi.

Ai bravi e gentili mandolinisti della « G. Monaco » ed al loro attivo direttore M. Zaccagna che dimostrarono ancora una volta tutta la loro volenterosità, mandiamo una viva parola di elogio per l'opera zelante prestata a favore della festa artistica, la quale, se non è riuscita in tutto quale era nelle loro speranze, servì però a dimostrare di quale e quanta simpatia essi sono circondati sia nella loro città, che fuori. Motivo questo certo non trascurabile per compiacersene vivamente.

(1) Il Circolo di Pisa, che trovasi iscritto al Concorso di Torino in 1° Div. 1° Sez. potrà conservare tale posto di classifica dopo questo 1° premio riportato a Carrara? N. d. D.



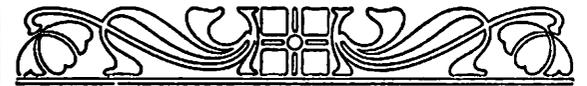
La nostra musica:

ELEGANZA

POLKA PER QUARTETTO

DEL MAESTRO

Salvatore Tufigno



I due numeri estivi del « Plettro »,

Avvertiamo i nostri cortesi Abbonati e Lottori che nei prossimi mesi di Luglio ed Agosto, come al solito, il « Plettro », uscirà una sola volta al mese, e cioè il 30.

I due numeri saranno però doppi e cioè di otto pagine cadauno, delle quali sei di musica, mentre le altre due saranno dedicate al solito notiziario, cronaca dei concorsi ecc.

Diamo intanto il sommario delle varie composizioni musicali che pubblicheremo in detti due numeri doppi che i nostri lettori vorranno accogliere — lo vogliamo sperare — con vivo e speciale interesse.

Il N. del 30 Luglio conterrà:

- 1°. *Mosart W.* - La Clemenza di Tito - Ouverture
Trascrizione per due Mandolini, Mandola e Chitarra di Enrico Porta premiata all'ultimo nostro concorso con 1° premio (dono della spett. Casa G. Ricordi & C.)
- 2°. *Steinbach A.* - Ritorno - Marcia (facile) per due Mandolini e Chitarra.

Quello del 30 Agosto conterrà:

1. *Mosart W.* - La Clemenza di Tito - (Continuazione e fine della suddetta Ouverture)
- 2°. *Barbera L.* - Vespero - Valzer per due Mandolini, Mandola e Chitarra (o Estudiantina)
- 3°. *Drongilis S.* - Ultime lagrime - Romanza per Chitarra sola - premiata all'ultimo nostro concorso con Diploma d'Onore.

I due numeri verranno posti in vendita nel Regno a Cent. 50 cadauno. Per l'Estero Cent. 60.

AI SIGNORI ABBONATI cui si deve l'abbonamento del presente numero rivolghiamo preghiera perchè si vogliano spedire il più presto l'importo della rinnovazione onde impedire eventuali ritardi od interruzioni nella spedizione del giornale.

Alla distinta signorina Annetta BARDILLI Cultrice dell'arte

ELEGANZA

POLKA

Salvatore TUFIGNO

INTRODUZIONE

Mandolino I.

Mandolino II.

Mandola
(ad libitum)

Chitarra

POLKA

con eleganza

cre - scen - do
cre - scen - do
cre - scen - do

FINE

8 sopra ad libitum

The first system consists of four staves. The top staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The second, third, and fourth staves are marked with pianissimo (*pp*) dynamics. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system continues with four staves. The word *incalzando* (rushing) is written above the first, second, and third staves. The system concludes with two endings: a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). Dynamics include *p* (piano).

Ripete la I. parte come 2^a volta, indi segue Trio.

TRIO

The Trio section begins with four staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves also begin with *p*. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic. The music features triplets and dynamic markings of *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

The final system consists of four staves. It includes first and second endings (marked '1.' and '2.'). The music concludes with a *p* dynamic. At the bottom right, the instruction *D.C. al FIN* is present.

Concorso Int. Mandolinistico di Torino (Agosto 1911)

Alle Società Mandolinistiche per il pezzo a scelta raccomandiamo:

SCENE CAMPESTRI

"SUITE", in tre tempi di media difficoltà

- 1.° Tempo: Danze a Vespro - *Allegro con brio.*
 2.° > Serenatella - *Allegretto.*
 3.° > Alba di festa - *Vivace.*

(per Mandolini 1° e 2°, Mandole, Mandolincello, Chitarre e Mandolone)

del Maestro SALVATORE FALBO

Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro,")

IL VOTO

Fantasia romantica di media difficoltà
(strumentale come sopra)

del Maestro UGO BOTTACCHIARI

Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro,")

Omaggio al Passato

OUVERTURE di media difficoltà
(strumentale come sopra)

del Maestro LODOVICO MELLANA VOGT

(Menzione Onorevole e Medaglia d'oro al 3° Conc. del "Plettro,")

W. MOZART

La Clemenza di Tito

OUVERTURE

per due mandolini, mandola e chitarra (con flauto e basso ad libitum)

Riduzione di ENRICO PORTA

1. Premio al 3. Concorso del "Plettro,")

D. CIMAROSA

Gli Orazii ed i Curiazii

SINFONIA per orchestra mandolin. completa

Riduzione di ???

Premiata al nostro 3. Concorso con MEDAGLIA D'ORO

Amadei - *Suite Marinatesca* (premiata)

> *Minuetto in La* (premiato)

Beethoven - *Celebre Minuetto* (con parti stacc.)

De-Martino - *C'era la luna, Serenata* (premiata)

Gouard - *Scampanio Festoso, Bozzetto* (con parti stacc.)

Manente - *Tramonto d'Autunno, Fantasia in 3 Tempi*

> *Ouverture* (Premiata) con parti separate

Savola - *Ansie - Improvviso* (media difficoltà)

> *Calma - Notturmo* (facile)

Per ordinazioni, noleggio partiture e relative parti staccate scrivere *esclusivamente* all'Ammin. del "Plettro,")
Via Castelmorrone, 3 - Milano.

Presso la nostra Amministrazione si vendono le annate complete del "PLETTRO",
1907 1908 1909 1910
legate elegantemente in tela con impressioni in oro.

Cadauna L. 4. nette

Aggiungere all'importo Centesimi 50 (Estero L. 1,25) per le spese postali di spedizione.

Il successo del nostro I. Album premio

È USCITO ovunque accolto con pieno favore il nostro elegantissimo I. ALBUM PREMIO contenente:

- A. Amadei — *Sérénate Burlesque* per 2 Mandolini e Piano
(con parti staccate per 2 mandolini)
 N. Lavdas — *Chanson Grecque* per Quartetto
 F. Amoroso — *Meditation* per Mandolino e Chitarra
 M. Puente Arnao — *Serenata a Venezia* per Chitarra sola
 L. Nadépine — *Sérénade-reverie* per Mandolino solo

La ricca pubblicazione illustrata dai ritratti dei cinque autori. è in vendita presso la nostra Amministrazione al prezzo di L. 2.

Coloro fra i nostri abbonati che non avessero ancora fatta richiesta di detto Album. possono sempre procurarselo rimettendoci L. 0,75 (per l'estero L. 1 —).

Biblioteca del Chitarrista

| | |
|---|--------------|
| G. S. Bach • Primo Preludio | nette L. 1,— |
| F. Carulli • 12 Esercizi ed Arpeggi modulati in vari toni | > > 4,— |
| — 34 pezzi graduati in forma di studi | > > 7,— |
| — Variazioni sull'ultimo pensiero di Weber | > > 1,50 |
| Giuliani • Les papillons - 30 esercizi graduati | > > 1,50 |
| — 158 Studi progr. con testo ital. e fran. | > > 5,— |
| J. Kùfner • 25 Sonatine facili, progressive | > > 1,50 |
| I. K. Mertz • 3 Morceaux (originali) | > > 4,— |
| — Aria Variata sul Carnevale di Venezia | > > 1,50 |
| — Tarantella (originale) | > > 2,— |
| L. Mozzani • Reverence, Melodia | > > 1,— |
| — Recueillement | > > 1,— |
| — Per le sentier fleuri | > > 1,— |
| — Sérénade sentimentale | > > 1,— |
| G. Navone • 6 piccole composizioni | > > 2,— |
| — Rapsodie de S.t Paul (per 2 Chitarre) | > > 2,50 |
| F. Tàrrega • Studio in forma di Minuetto | > > 2,— |
| — Due preludi | > > 1,50 |
| — Riduzione celebre Notturmo Chopin | > > 2,50 |
| — Riduzione celebre minuetto Mozart | > > 2,— |
| — Mazurka Chopin op. 33 N. 4 | > > 2,50 |
| — Capriccio Arabo - Serenata | > > 2,75 |
| — Sogno! - Studio tremolo | > > 2,— |
| — Grande Album contenente i seguenti pezzi: Capriccio Arabo - 2 Preludi - La Mariposa (Studio) - Gran Valzer - Adelita Mazurka - Largo di Beethoven (op. 7) | > > 8,— |

I suddetti pezzi sono in vendita presso l'Amministrazione del PLETTRO.

Ai Maestri di Musica che desiderano pubblicare

pezzi per pianoforte solo, piano e canto, piano e violino ecc. consigliamo rivolgersi alla nostra Amministrazione. Essa è in grado di praticare prezzi *convenientissimi* e fornire edizioni inappuntabili sotto ogni rapporto, occupandosi inoltre, in caso di richiesta, della necessaria *réclame* editoriale per la diffusione e rivendita dell'opera