

ANNO 6.° - Conto corrente colla Posta
Un numero Cent. 20 - Estero Cent. 30.

PREZZI D'ABBONAMENTO

ITALIA	Un anno L. 3.- Sei mesi L. 1.75	ESTERO	Un anno L. 5.00 Sei mesi L. 2.75
--------	------------------------------------	--------	-------------------------------------

Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1)
Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

NUMERI ARRETRATI
trascorso un mese dalla pubblicazione
Italia Cent. 25 - Estero Cent. 40



PERIODICO MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA di BENEMERENZA ai Concorsi Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Bolzoni, R. Buonsanti, A. Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, S. Falbo, A. Ferrario, R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogl, cav. A. Morlacchi, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadègine, Max Puente Arnao, V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 - MILANO Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

Solennità nostre

Questo numero straordinario del nostro giornale viene alla luce mentre a Torino ed a Losanna si riuniscono due concorsi internazionali di musica, due affermazioni simultanee dello sviluppo di questa arte divina, la quale ha sempre affratellato i popoli, contribuendo a quel meraviglioso lavoro di solidarietà e di emulazione internazionale da cui tanto si attende la civiltà nuova.

A Torino ed a Losanna, fra i concorsi musicali, vi sono anche quelli per le orchestre mandolinistiche perchè ormai non vi è manifestazioni musicale di qualche importanza, ove le estudiantine non abbiano il loro posto di onore: e nel rinnovato amore, e nel culto per gli strumenti che crearono le composizioni sublimi dei secoli XVII e XVIII, il Plettro avoca un po' di merito a sè, ai suoi collaboratori, ai suoi lettori, alla propaganda tenace infine, sempre instancabile, mai sfiduciata.

Nel mentre a Torino, nella bella patria nostra, si raduneranno circa trenta società musicali mandolinistiche, rinnovando ed accrescendo il successo ottenuto lo scorso anno al Concorso Internazionale di Cremona, noi non possiamo dimenticare che il recente Congresso Internazionale di Musica votava a Roma un ordine del giorno — che più avanti riportiamo — col quale si facevano voti a che tra i corsi complementari facoltativi dei nostri Conservatori musicali sia contemplato anche lo studio degli strumenti a plettro, rimettendo così in onore, intendimenti scientifici, strumenti, orchestre e composizioni che l'anima popolare, custode sacra dell'arte musicale, non ha mai obliati.

Alle manifestazioni artistiche di Torino e Losanna ed alle altre, meno importanti per numero, ma non meno significative per il risveglio e per l'incremento del mandolinismo; alle Società concorrenti, italiane ed estere che, ancora una volta, vengono a fare affermazione di arte e di nobile emulazione, il nostro sincero saluto ed il nostro plauso cordiale, in nome dell'ideale che ci avvince nel comune lavoro a pro dei nostri strumenti dalla grazia delicata e toccante!

VEDERE a pag. 11 il Programma del nostro

Grande Concorso Internazionale di Musica

Il Grande Concorso Mandolinistico a Torino

Programma dei pezzi d'obbligo

Per la Divisione Eccellenza
al Concorso di ESECUZIONE:
2ª Serenata: *Al Castello Mediorvale* - Bolzoni
al Concorso d'ONORE: *Zampa* - Sinfonia - Herold

Per la Divisione Superiore
al Concorso di ESECUZIONE:
La Fête au Village - Andrieu
al Concorso d'ONORE: *Zampa* - Sinfonia - Herold

Per la 1.ª Divisione
al Concorso di ESECUZIONE:
Momento triste - Elegia - Cantù
al Concorso d'ONORE: *Joseph* - Ouvert. - Mèlhu

Per la 2.ª Divisione
al Concorso di ESECUZIONE:
Momento musicale - Schubert
al Concorso d'ONORE: *Joseph* - Ouvert. - Mèlhu

Per la 3.ª Divisione
al Concorso di ESECUZIONE:
Semplicità Campestre - Madrig. - Bolzoni
al Concorso d'ONORE - Minuetto - Boccherini

Programma dei pezzi a scelta

per il Concorso d'ESECUZIONE

- DIVISIONE ECCELLENZA**
- ATENE - *Mandolinata Ateniese* - dir. Cav. N. Lavdas
Ouverture - *Fidelio* - Beethoven
 - ANVERSA - *Estud. Excelsior* - dir. J. Benoit
Jagardaens - Blockx
 - CREMONA - *Circolo Mand. e Mand. e* - dir. G. F. Poli
Ouvert. - *Peter Schmoll* - Weber
 - GENOVA - *Estud. Genovese* - dir. O. Rossi
Sinf. *Alla città di Genova* - Bottacchiari
 - LIVORNO - *Circolo G. Verdi* - dir. L. Piattoli
Ouverture *Gurganthe* - Weber

- DIVISIONE SUPERIORE**
- S. ETIENNE - *Estud. Stéphanoise* - dir. C. Bonè
Ouverture *Massalia* - Laisné
 - GENOVA - *Circolo Albarese* - dir. G. Ghignotti
Sinfonia *Don Giovanni* - Mozart

- PRIMA DIVISIONE**
- LUGANO - *Circolo Mand. e Chil.* - direttore Pizzi
Scherzo - *Festa delle Sirene* - Zuelli
 - ANVERSA - *La Napolitaine* - dir. R. van den Bosch
Parafraasi di *Nesvalda* - Loreley

- GINEVRA - *La Mandolinata* - dir. Berteletto
Ouverture du Concours - Rizzi
- TOLONE - *Estud. Toulonnaise* - dir. A. Novella
Sinfonia *Poeta e Contadino* - Suppè
- FILIPPEVILLE - *Est. Renaissance* - dir. Mourre
Fantasia *Ciel bleu* - Rizzi
- SALON - *Estud. Salonaise* - direttore Millet
Ballet Tzigane - Laisné
- SAN REMO - *Circolo Euterpe* - dir. (?)
Sinf. *Matrimonio segreto* - Cimarosa
- MILANO - *Circolo Paisiello* - dir. A. Peroni
Sinfonia *originale* - Suppè

- SECONDA DIVISIONE**
- ZURIGO - *Club Mand. e Chitarr.* - dir. Lips
Sinf. *1 Mandolin. a Congresso* - Bracco
 - CANNES - *Est. La Joyeuse* - dir. S. Priotti
Andante e Polonese - Mezzacapo
 - GRENOBLE - *Estud. Italienne* - dir. R. Hiretti
Cortège du Ballet - Avon
 - ANNECY - *Estudiantina* - direttore L. Tissot
Mormorio del mare - Salvetti
 - MONTICELLI - *Circolo Mandol.* - dir. F. Bortesi
Minuetto - Bolzoni
 - MENTON - *Estud. Montonaise* - dir. Tonelli
Ouverture Sorrentina - Fantauzzi
 - IVREA - *Estud. Eporediese* - dir. G. Guindani
Sinf. *1 Mandolin. a Congresso* - Bracco
 - GINEVRA - *Estud. Sicilienne* - dir. De-Lorenzi
Sinfonia *Barbriere* - Rossini

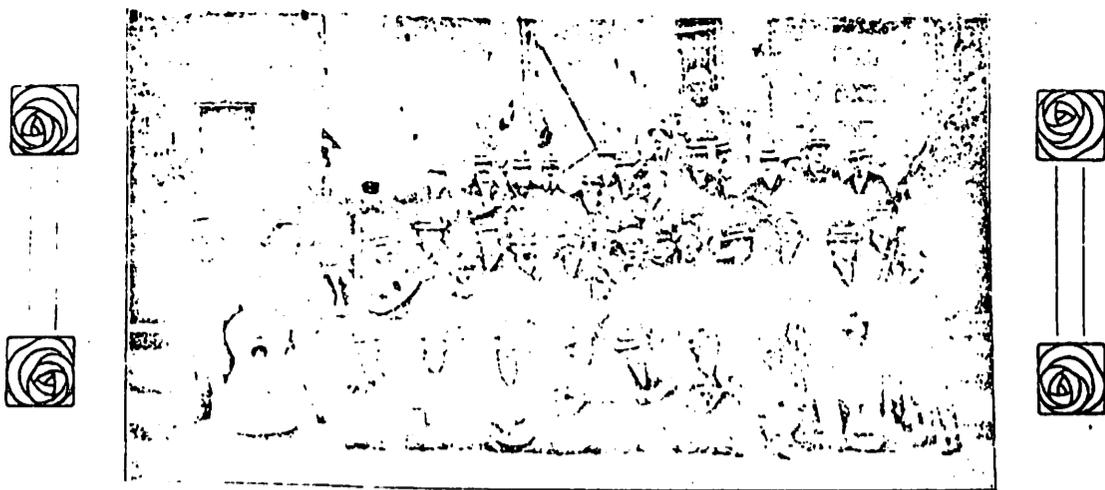
- TERZA DIVISIONE**
- MILANO - *Estud. G. Verdi* - dir. F. Consonni
Fantasia Spagnuola - Redeghieri
 - VOIRON - *Circolo Musicale* - direttore Bonnat
Fantasia *Riviera* - Guillon
 - MILANO - *Estud. Euterpe* - dir. L. Girelli
Ouverture *La Clemenza di Tito* - Mozart
 - PISTOIA - *Circolo Ponchielli* - dir. A. Binelli
Serenata *A mon Astre* - Manente
 - MILANO - *Gruppo G. Verdi* - dir. A. Binelli
Sinfonia *La Pace* - Gostinelli
 - LIONE - *Mandoline-Club* - direttore Morgagni
Cortège du Ballet - Avon

ABBONAMENTO STRAORDINARIO DI SAGGIO
al "PLETTRÒ"

da oggi al 31 Dicembre 1911:

ITALIA L. 1,50 || ESTERO L. 2,00

Inviare cartolina vaglia (oppure l'equivalente in francobolli italiani) alla nostra Amministrazione
Casella Postale N. 542 - MILANO



Gruppo della " CHORALIA LAUSANNOISE "

che ha organizzato con l'Estudiantina "Carmen" e con altre tre società musicali di Losanna — il grande concorso mandol. che si svolgerà in quella città contemporaneamente a quello di Torino.

PER UN CONCORSO A BERGAMO

Da Bergamo ci comunicano la seguente interessante notizia che di buon grado ci affrettiamo pubblicare non senza esprimere il nostro più vivo augurio perchè la genialissima iniziativa possa al più presto entrare nel campo pratico.

Il Plettro — occorre dirlo? — darà al progetto tutto il suo appoggio e con entusiasmo.

BERGAMO, 2 agosto:

In una recentissima seduta del Comitato ordinatore della futura Esposizione Artistico-Industriale che si svolgerà in questa città nel settembre dell'anno prossimo 1912, il rag. M. Zenoni di Bergamo, a nome e per incarico della locale Estudiantina espose il progetto, maturato dal sodalizio mandolinistico in pieno accordo col vostro direttore A. Vizzari, di un grande Concorso mandolinistico internazionale (con sezione per quartetti e solisti) da effettuarsi precisamente a Bergamo nell'epoca migliore dell'accennata Esposizione.

La chiara e convinta dimostrazione del progetto fatta dal rag. Zenoni non poteva ottenere un'accoglienza migliore, perchè i membri del Comitato della mostra, non solo si dimostrarono felicissimi di accettare il genialissimo progetto, ma espressero altresì il proposito di dare al Concorso Mandolinistico tutto il loro appoggio, ritenendolo come il migliore numero dei grandi festeggiamenti che verranno organizzati durante il periodo delle mostre.

Il Comitato — seduta stante — dava incarico al presidente dell'Estudiantina, signor Luigi Turani, di concretare uno schema-preventivo sul progettato Concorso e quindi di presentarlo al Comitato stesso in una prossima seduta.

Inutile aggiungervi che i numerosi componenti della nostra simpatica Estudiantina si sono già dati al lavoro con tutto il fervore e con tutto l'entusiasmo.

Alcuni membri della Presidenza si recheranno - credo - espressamente al Concorso di Torino

per dar subito inizio all'azione di propaganda.

MANUALE pratico per lo studio della Chitarra di A. PISANI - di pag. XVI-116, 38 fig. e 25 esempi di Musica L. 2. — In vendita presso l'Amministrazione del «Plettro». — Aggiungere all'importo Cent. 20 per spese di affrancazione e raccomandazione.

Il Saggio finale

alla Scuola della " Mandolinata ", di Atene

(Nostra corrispondenza)

Ci scrivono da Atene, 25 luglio:

(G. H.) I soliti esami annuali della Scuola di mandolino e chitarra annessa alla nostra valorosa " Mandolinata ", hanno dato quest'anno risultati che possono dirsi lieti ed interessanti.

E perchè tale apprezzamento abbia la sua piena giustificazione, vi soggiungo subito che la scuola — che è suddivisa in cinque corsi — fu quest'anno assiduamente frequentata da 193 allievi, tra cui 45 signorine, appartenenti tutte a cospicue famiglie dalla nostra capitale.

L'accademia finale fu data, giorni sono, nella splendida " Sala Parnasso ", alla presenza di vari Ministri di Stato, del Sindaco di Atene, di molte altre autorità e di una numerosa ed eletta folla di invitati.

La Commissione esaminatrice, composta dai maestri Cav. Nicola Lavdas, T. Policratis, Avv. G. Nicolaras e presieduta dal noto maestro italiano Spiro Samara, ha rilasciato — oltre alle numerose promozioni — i seguenti speciali attestati di merito:

1. *Diploma di mandolinista virtuosa* alla signorina *Fofo Vlavianos* che ha eseguito, con ammirabile perfezione, il difficilissimo *Concerto di Re magg.* di Paganini.

2. *Diploma di Concertista di mandolino* al dott. Xénos Miltiadis ed al sig. El. Alessios.

3. *Diploma per la Mandola* (tenore e contralto) al sig. avv. G. Geomprés. Egli ha maestrevolmente eseguito la 4ª sonata (op. 3) di Paganini.

4. *Diploma per la Chitarra* ai signori: dott. Pablo Picros ed avv. Tassos Leotsacos. Il primo ha eseguito lo *scherzo* della *Sonata* op. 2 di Beethoven (rid. Tárrega) ed il secondo la *Sonata* op. 13 di Beethoven (rid. Tárrega).

Tutti costoro sostennero inoltre, con ottimi voti, gli esami nelle seguenti materie: *Armonia, Lettura a vista, Storia della Musica e strumentazione.*

Pour s'abonner au " Plettro "

Tous les bureaux de poste son autorisés à recevoir les abonnements du périodique " Il Plettro ". Ecrire sur le talon du mandat l'adresse de l'envoyeur. On recevra tout de suite les numeros parus. Abonnement a l'Etranger 5 fr.

Adresser; Administration du Journal " Il Plettro " - Via Castelmorone 3 - MILANO.

A PROPOSITO DELLA FEDERAZIONE MANDOLINISTICA

Le malinconie di un " amateur "

A proposito della Federazione Mandolinistica Italiana, di ineffabile memoria, riceviamo dall'eg. avv. Antonio Mazzocchi, ex presidente della " Paisiello " di Milano, la seguente lettera che integralmente pubblichiamo malgrado essa rievochi alla nostra memoria un passato di illusioni ed anche di lavoro speso inutilmente!

Cadrà nel vuoto anche questo nuovo appello di un sincero " amateur " della nostr'arte gentile? — Lo dicano le nostre Estudiantine.

Ed ecco la lettera:

Egregio signor Direttore,

Gli attuali convegni di Torino, Marsiglia e Losanna, come hanno scosso per un momento l'apatia delle nostre estudiantine, così — io penso — potrebbero offrire buon terreno per una efficace propaganda a favore di quella Federazione che, pur essendo nel desiderio di tutti fu condannata all'oblio dagli stessi suoi più zelanti fautori. La cosa non è nota a molti. Epperò gioverà qui ricordare il verbale del congresso vicentino in data 14 settembre 1907 da cui risulta la approvazione concorde di questo ordine del giorno: « Il congresso delle società mandolinistiche riunite oggi in Vicenza dichiara di costituire la Federazione Nazionale Mandolinistica e passa alla discussione dello Statuto ». — Lo Statuto, compilato a cura del di Lei giornale, veniva approvato quasi integralmente. Per discutere il relativo Regolamento si stabiliva di riunire entro un mese le presidenze delle singole società. Il seggio provvisorio si manteneva pertanto in carica sino alla indetta riunione. — Giova pure notare che altre società italiane mandarono in seguito al Plettro la loro entusiastica adesione, formulando voti, diretti tutti allo stesso fine.

E dopo ciò, che ha fatto la commissione? Come ha provveduto alla esecuzione del mandato affidatole e al disbrigo delle pratiche inerenti? — Da quattro anni ormai attendiamo ansiosamente il compimento di una promessa che per la sua importanza doveva recare nuovo decoro all'arte mandolinistica. — Il nome dei componenti la commissione (cav. Orefice, avv. Novati, Florin, Schwarz, Valli, Carbone e Marchiori) faceva sperare che questo grave interesse estudiantino fosse preso seriamente a cuore e che il progetto della Federazione, più che da vane parole, venisse suffragato dalla cooperazione efficace degli applauditi iniziatori. — Il voto dei congressisti non ebbe dunque esecuzione di sorta. — Vi fu forse errore di criterio nel fissare Vicenza come sede della Federazione? Certo una ragione ci deve essere. Ma è mai possibile che si debba sempre ricercarla nella indifferenza che nel paese dove fiorisce l'arancio, strozza sul nascere ogni più bella iniziativa?

Quando tutti sembrano convinti della bontà di un progetto e della necessità di non ritardarne più oltre la esecuzione, nessuno poi all'atto pratico sembra più in grado di mandarlo in effetto. Eppure nel caso concreto la via non sembrerebbe tanto difficile! Solo che la idea venisse tenacemente sostenuta da coloro che hanno autorità e diretta da quelli che vi hanno competenza speciale e noi potremmo andar certi di raccogliere in breve l'adesione concorde di tutte le estudiantine a questa che fra le molte istituzioni è senza dubbio la più rispondente allo spirito del nostro tempo.

Raccomando quindi a Lei la incessante propaganda perchè il progetto vicentino possa intensificare e portare novelle iniziative, ed esorto tutti gli amatori del plettro a stringersi compatti per la sua sollecita attuazione. Nessuna illusione però si può in questo modo confortare. Viviamo purtroppo in un tempo in cui non v'è posto per le aspirazioni ideali. Ci culliamo nei sogni di un passato di giorni splendore e invano sospiriamo un'aurora rinascita. Mi creda suo dev. Avv. Antonio Mazzocchi

Notiziario

✱ Il Circolo Mandolinistico " S. Raffaele " di Genova che partecipò l'anno scorso al Concorso di Cremona in Cat. 2.^a 1.^a Div., inscrivendosi al recente Concorso Mandolinistico di Nimes (Francia) vi ottenne nella Categ. Eccellenza tutti i primi premi.

Segnalando la bella vittoria della brava Società genovese, mandiamo ad essa, nonchè al suo direttore P. O. Cifatte, i nostri più vivi rallegramenti.

✱ L'on. Comitato organizzatore del recente Concorso mandolinistico di Carrara ha inviato al nostro direttore, in dono e come ricordo della gara, una splendida statuetta in bronzo finemente modellata rappresentante l'Ansieta.

Sensibilissimi ad una così gentile dimostrazione d'amicizia, mandiamo agli egregi organizzatori i nostri ringraziamenti e l'espressione della nostra viva simpatia.

✱ Il Maestro Angelo Alfieri sta componendo in Milano una nuova società mandolinistica con elementi a quanto ci consta — intelligenti e molto volenterosi.

Augurando un'esito felice all'ottima iniziativa del M.^o Alfieri, restiamo in attesa di sentire presto qualche concerto, persuasi che sotto la valida direzione del distinto e reputato mandolinista, la nuova società si conquisterà ben presto un degno posto fra le consorelle.

Chi avesse intenzione di iscriversi in questo nuovo gruppo, che stabilirà la sua sede crediamo in Piazza Fontana, può per intanto rivolgersi alla nostra Direzione.

✱ Il Consiglio Municipale di Cannes (Francia) in una recente sua riunione ha stanziato — come titolo di incoraggiamento all'arte mandolinistica — un sussidio annuo di L. 300 alla fiorente Estudiantina " La Joyeuse " di quella città, diretta dal maestro S. Priotti.

Detta Estudiantina partecipa al Concorso di Torino in 2.^a Divisione.

✱ Apprendiamo con piacere che a Como la sede del " Flora " è stata in questi giorni trasferita in due sale nel magnifico palazzo dell'Istituto Carducci presso il quale ha pure sede la " Pro Cultura Popolare ". Sapriamo poi che questa filantropica istituzione unica in Italia per il nobilissimo programma che va svolgendo, ha intenzione di aprire quanto prima una speciale scuola di strumenti a plettro ed a pizzico. La direzione di questo corso verrebbe affidata al Circolo " Flora " — L'iniziativa utile e necessaria sarà coronata indubbiamente da liettissimi risultati che auguriamo vivamente.

Alcuni autorevoli giudizi sulle pubblicazioni musicali del " Plettro "

J'ai vu avec plaisir que vous sairez récompensé le morceau de Heuri Gouard « Fête Carillonée ». Il est très bien écrit; aussi ie veux le faire executer par mon Cours Artistique d'ensemble. Il serait à souhaiter que les Sociétés d'Estudiantina possèdent un repertoire de morceaux aussi bien écrit que celui-là.

Paris 1908

Alfred Cottin

... sarebbe ingiusto il non riconoscere il valore reale del tuo " Plettro " e la sua superiorità, ormai indiscussa, su gli altri periodici del genere.

Il " Plettro " è l'organo veramente ufficiale di società e movimento artistico. Il " Plettro " è un benemerito della vera arte mandolinistica italiana...

Firenze 1909

Carlo Munier

Je dois vous dire, cher Monsieur, que votre journal « Il Plettro » est excellent. Je lui souhaite une longue vie et prospérité en vous affirmant que je resteraï toujours votre fidel abonée aussi long que j'esiste.

Liegi, 1910

Léonidas Nadépine

A signaler aux Estudiantinas, l'ouverture *Sulla Piana della Melia* de Manente, morceau écrit spécialement pour ces groupes et ayant obtenu le 2. prix au 2. Concorso du journal « Il Plettro » de Milan. Cette *Ouverture* convient à des Estudiantinas de moyenne et bonne force....

Paris, 1910

Journal Musical

... Votre journal contient des morceaux très-intéressants et fort bien écrits pour *estudiantinas*; je me ferai un plaisir de les recommander aux Sociétés qui voudront bien me consulter.

Ancey, 1911

Jean Ritz

LA COMMISSIONE ESECUTIVA del IV Concorso Internazionale di Musica (Torino 1911)

Gazelli Brucco Conte Paolo, Presidente; *Del Carretto di Torio Bormida* Marchese Ernesto, Vice-Presidente; *Bava Cav.* Prof. Oreste, Segretario generale.

Consiglieri: *Balbi Cav.* Uff. G. B.; *Bolzoni Cav.* Giovanni, Direttore del Liceo Musicale; *Cantù D.r* Adolfo; *Casana Cav.* Renzo; *D.r Gropello Tarino* Conte Giusoppo; *Luserna di Borà* Conte Emanuele; *Perussia Cav.* Rag. Giuseppe; *Radicati di Marmorito* Conte Emerico; *Scarampi di Villanova* Conte Fernando; *Vaninetti M.^o Cav.* Giusoppo.

AL CONCORSO DI LOSANNA

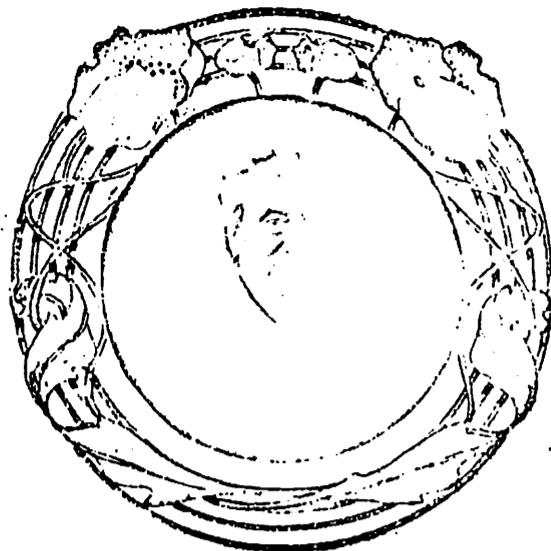


La *Lodoiska* di Cherubini. — Il " Flora " al quale facciamo i nostri fraterni auguri di una magnifica vittoria, eseguirà come pezzo a scelta il 1° tempo della 4ª Sinfonia di Mozart.

Il Circolo " Flora " di cui pubblichiamo una recentissima istantanea, è l'unica società che rappresenta i colori italiani al Concorso di Losanna. Iscrivasi, come è noto, in Divisione Eccellenza avrà per competitorice una valorosa estudiantina francese, la " Provençale " di Marsiglia che fu pure l'anno scorso a Cremona.

I pezzi d'obbligo al Concorso di Losanna — per la Divisione suddetta — sono: per il Concorso di Esecuzione l'Ouverture *La Clemenza di Tito* di Mozart e per il Concorso d'onore

Il maestro Bolzoni



Autore dei pezzi d'obbligo

Al Castello Medioevale (ediz. Ricordi)
Semplicità Campestre (ediz. Plettro)

VEDERE a pag. 11 il Programma del nostro

4 Grande Concorso Internazionale di Musica



✱ La " Choralia " di Losanna, senza trascurare l'organizzazione del concorso che avrà luogo in quella città, ha preparato un programma di nove numeri e lo ha eseguito giorni sono al Giardino dell'Abbaye a Montbeuon.

L'esito della festa fu magnifico, così che la numerosa e valorosa falange di suonatori ottenne un caloroso successo. Anche il direttore della " Choralia " il Prof. Max Frommelt, che guida la nota estudiantina " Lausannoise " con profonda competenza, fu egli pure vivamente festeggiato.

Del programma faceva parte l'Ouverture " La Clemenza di Tito " di Mozart.

✱ Dall'America del Nord ci continuano a giungere liettissime notizie intorno ai molteplici successi del giovanissimo mandolinista ateniese D. C. Dounis. — A New-Jork, a Filadelfia, a Springfield, a Boston, in questi ultimi tempi ha ovunque avute festosissime accoglienze. A Boston, per esempio, il Dounis ha dovuto, per unanime richiesta di pubblico, ripetere il concerto che gli fruttò un nuovo trionfo.

Il repertorio del Dounis, che, come già altra volta ebbimo a riferire, fu educato all'arte dal chiarissimo artista Cav. Lavdas di Atene, è assai vasto ed anche molto vario per stili. Esso comprende — in gran parte — le migliori e più difficoltose opere dei più grandi classici: come le Streghe di Paganini, la Zingaresca di Sarasate, la Ballade et Polonaise di Vieuxtemps, e poi molti altri concerti di Vieniawski, Bach, Mendelssohn ecc.

Della magnifica carriera del giovane mandolinista ce ne compiacciamo vivamente ed a lui, che si appresta ad una prossima *tournee* in Europa, facciamo i nostri più lieti auguri.

✱ Al *Grand Kursaal* di S. Pellegrino, presente un pubblico elegantissimo ed aristocratico tra cui notati la Principessa Borghese e l'on. Marcora presidente della Camera d i deputati, l'Estudiantina di Bergamo, sotto la direzione del maestro Eugenio Giudici, ha tenuto a scopo di beneficenza, un riuscitissimo concerto che fruttò ai bravi esecutori ed al direttore calorose dimostrazioni di simpatia.

Il programma comprendeva " Il Voto " di Bottacchiari, " Suite " di Amadei, l'Ouverture di Mozart, tutti di edizione del " Plettro ".

Chi scrive alla nostra Direzione per avere risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure unire alla corrispondenza il francobollo da cent. 15.

ARS ET LABOR

MUSICA E MUSICISTI
RIVISTA MENSILE ILLUSTRATA

Direttore: GIULIO RICORDI

ESCE IL 15 DI OGNI MESE — 96 PAGINE E 8 DI MUSICA

CONDIZIONI D'ABBONAMENTO

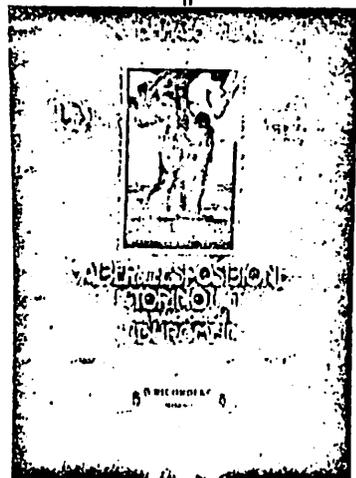
PER 12 FASCICOLI DA GENNAIO A DICEMBRE

In Milano a domicilio L. 5,— - Fuori Milano nel Regno L. 6,— - Nell'Unione Postale L. 8,—

L'importo dell'abbonamento è sempre anticipato e la somma relativa deve essere indirizzata a mezzo cartolina-vaglia a

G. RICORDI & C. - Milano

oppure alle relative filiali di: Roma, Corso Umberto I., 269 - Napoli, Piazza Carolina, 19 a 22
e Via Chiaia, 28. - Palermo, Via Ruggero Settimo, 14. - Parigi, 62, Boulevard Malesherbes.
- Londra, 265, Regent Street W. - Lipsia, Querstrasse, 4-6 - Buenos-Ayres, Sig. E. A.
Gismondi - Cangallo, 1848. - New York, (U. S. A.) 14, East 43.rd Street.



VALZER

DELL'ESPOSIZIONE
DI TORINO (1911)

PER PIANOFORTE DI
J. BURGMEIN

113607 — netti Fr. 2,—

113541 Riduzione per piccola Orchestra (A) netti Fr. 4,—

113516 Riduzione per Banda (piccola Part.) (B) » » 3,—

J. BURGMEIN * * *

La Secchia rapita. Due Riduzioni di A. Morlacchi. *md.*:

ATTO I. Duetto dei baci (Contessa e Titta):

113353 Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2°
Mandolino (o Violino) *ad libitum* . . . Fr. 1,50

113354 Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2° Man-
dolino (o Violino) *ad libitum* . . . Fr. 1,25

ATTO I. Sestetto-Finale:

113355 Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2°
Mandolino (o Violino) *ad libitum* . . . Fr. 2,—

113356 Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2° Man-
dolino (o Violino) *ad libitum* . . . Fr. 1,75

GIOVANNI BOLZONI *

Al Castello Medioevale. 2.^a Serenata romantica per Archi.

Riduzione per Istrumenti a plettro di E. Carosio:

113746 Partitura (A) Fr. 1,50

113747 Parti staccate (A) » 1,50

Ogni Parte staccata (A) » 0,20

MORLACCHI (ARMANNO). *Fior d'amore.* Valzer:

101525 Due Mandolini (o Violini) Mandola e Pianoforte Fr. 2,25

101528 Due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra . 1,50

102680 *La Bohème* di Puccini. Pot-pourri per due Mandolini,
Mandola e Chitarra (Partitura e Parti staccate) Fr. 3. -

107821 *La Bohème* di Puccini. Pot-pourri per due Mando-
dolini, Mandola e Pianoforte Fr. 3,50

G. RICORDI & C. - Editori - MILANO

Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra - Lipsia - Buenos-Ayres - New-York

La Regina Alessandra mandolinista

Ben pochi sanno che la Regina Alessandra d'Inghilterra è un'abilissima quanto appassionata suonatrice di mandolino e di chitarra e che a maestro ebbe un italiano, Leopoldo Francia che fu per vari anni socio del vecchio Circolo Mandolinisti di Via Terraggio.

Tali qualità di strumentista squisita della Regina sono poco note anche in Inghilterra.

Eppure la Regina, quand'era Principessa di Galles, apparve fra i componenti di un'aristocratica Estudiantina suonando ora il mandolino, ora la chitarra, ma sempre ella nascondeva l'esser suo con un pseudonimo, ciò che solo poche dame di corte era dato conoscere.

Queste notizie, con altri simpaticissimi episodi ha, giorni sono, raccontato lo stesso maestro Francia al corrispondente londinese del "Piccolo della Sera", che ne fece oggetto di una lunga corrispondenza in quel giornale triestino dal quale con piacere riproduciamo i punti più interessanti, sicuri di fare cosa gradita ai nostri lettori.

Il maestro Francia — scrive il corrispondente — cominciò ad insegnare il mandolino all'augusta allieva sin dal 1895, quando la Regina Margherita d'Italia, anche lei assai abile mandolinista, in quel torno di tempo, aveva messo in gran voga l'istrumento. Da Roma, da Napoli e da Milano la moda venne fino in Inghilterra. Accadde anche che proprio nel 1895 si allestisse nel grande politeama londinese, l'"Olimpia", un nuovo trattenimento, che negli anni seguenti spesso si ripeté, e che era chiamato la "Venezia a Londra".

Tra gli scenari riproducenti i paesaggi della bella città si nascondevano delle orchestre napoletane che, con le loro "serenate", e "barcarole", fecero divenir matta tutta Londra. Ciò contribuì a popolarizzare il mandolino in questa capitale, e si può dire che allora l'istrumento veramente fosse introdotto per la prima volta in Inghilterra.

Il Francia allora, era già conosciuto per alcuni concerti dati al Palazzo di Cristallo, concerti per i quali Sir Augustus Manns l'aveva soprannominato "il pagani del mandolino". Si organizzò poi una "banda-orchestra", di mandolini e chitarre che era composta di 60 dame della più alta aristocrazia londinese. Fra esse era la Regina Alessandra, allora principessa di Galles. Di quella orchestra fu nominato direttore il Francia.

La principessa di Galles partecipava come suonatrice di chitarra, ma tosto le venne una grande passione per il mandolino, e chiamò il Francia ad insegnarle lo strumento.

Ricordando quei giorni, il Francia dice che sin dalla prima volta che egli si trovò ad impartire una lezione alla Principessa di Galles, rimase stupefatto nel notare l'abilità addirittura eccezionale con la quale ella suonava non solo la chitarra ma anche il piano, e la profondità della sua conoscenza del contrappunto e dell'armonia. Ma il maestro italiano doveva passar di sorpresa in sorpresa. Alla terza o quarta lezione egli fu invitato ad ascoltare alcune composizioni musicali della sua allieva, eseguite da lei stessa.

Il M.^o Francia dava lezioni alla sua allieva in francese ed assistevano alle lezioni sempre una

o due dame di corte. Il maestro dice che egli rimase grandemente impressionato da quella che egli chiama "un'atmosfera di dolce dignità", che regnava nel gabinetto di musica della principessa di Galles.

"Era un'atmosfera — egli dice — assai diversa da quella in cui mi trovavo quando eseguivo musica presso la Regina Margherita d'Italia. La Regina Margherita imprimeva una grande animazione e una bella vivacità alle sue riunioni musicali. La principessa di Galles invece le manteneva come delle riunioni a scopo esclusivamente di studio. Regnava così austerità alle sue riunioni, ma una austerità, sono per dire, "dolce", si sentiva, insomma, di essere alla presenza di una regina, ma di una regina che teneva lo scettro come un fiore."

La Regina Alessandra — ha soggiunto il Francia — non solo amava il mandolino come strumento, ma s'interessava anche alla storia di esso. Così ella volle conoscere, ed apprese presto come ed in qual tempo comparissero i primi mandolini in Spagna, e le metamorfosi che nei primi tempi quivi subirono; come fossero poi introdotti in Italia ed i perfezionamenti che vi ricevettero. La Regina Alessandra volle studiare i più antichi pezzi per mandolino che mai fossero stati scritti, e si esercitò ad eseguire con mandolino qualsiasi melodia, riuscendo ad assoggettare ai mezzi dell'istrumento le più difficili composizioni, tanto che usava dire che col mandolino si dovevano e potevano eseguire tutte indistintamente le creazioni musicali.

Suonava così la Regina Alessandra sul piccolo strumento napoletano, l'"Otello", di Verdi e molta musica di Mascagni e di Leoncavallo. Prediligeva però fra tutte le composizioni una "Rapsodia di arie popolari napoletane", composta dal Francia.

Quando prendeva parte ai concerti in pubblico, ella si abbelliva come tutte le altre dame della aristocratica orchestra diretta dal maestro italiano, e cioè con un costume rosso e bianco, se suonava il mandolino, e rosso e nero e giallo, se suonava la chitarra.

Ella assumeva, in tali occasioni, il nome di contessa di Gage.

Un voto del Congresso Musicale di Roma favorevole agli strumenti a plettro

All'ultimo Congresso Internazionale di Musica a Roma, su proposta del maestro Giulio Tartaglia, la V Sezione presieduta dal maestro Comm. G. Gallignani direttore del R. Conservatorio « G. Verdi » di Milano, ha votato il seguente ordine del giorno:

« Il Congresso fa voti che fra i corsi complementari facoltativi dei Conservatori sia contemplato anche lo studio degli strumenti a plettro, allo scopo precipuo di ritornare in onore le composizioni dei secoli XVII e XVIII eseguendole integralmente, associandovi, dove occorra, altri strumenti dell'epoca, ora quasi abbandonati, quali la viola da gamba e il clavicembalo ».

Ai nostri Amici

Trorate utile l'indirizzo artistico del Plettro? Volete dargli maggior incremento e sviluppo? Procurate nuovi alleati e fateli associare.

La chitarrista Brondi a Londra



Altre volte il nostro periodico ebbe ad occuparsi della concertista di chitarra nob. signorina Maria Rita Brondi.

Rileviamo ora con piacere, dai giornali *The Daily Telegraph - The Stage* - ecc. di Londra i successi che à ottenuto in quella Metropoli, rimanendovi oltre quattro mesi, per la *Season*, e passando dai *Clubs* ai Teatri, fra cui il *Little Theater*, presenti la Principessina Cristiania sorella del defunto Re Edoardo, i Duchi e le Duchesse di Connaught, di Northumberland, il principe Dolgoruky.

L'illustre M.^o Paolo Tosti apprezzando l'arte della Brondi, le à dato il suo valido appoggio, presentandola nella più eletta società dei principali *Salons* di Londra, fino all'Ambasciatrice Marchesa Imperiali Colonna.

Il M.^o Tosti ha poi trascritto per la simpatica concertista un bellissimo stornello pisano, per chitarra, a Lei dedicandolo, e le à pure impartito preziose lezioni di canto, possedendo la Brondi, una intonatissima voce di soprano. Tale suo canto si rende delizioso, specie nei *Saloni* poichè alla sua voce, di un timbro pastoso segue il delicato accompagnamento della sua stessa Chitarra.

Il Tosti ha donato alla Brondi una bella fotografia con una lusinghiera dedica autografa.

Mandolinisti! abbonatevi al "Plettro",

Premiato Primo Stabilimento Pontificio
d'Organi da Chiesa e Sala

INZOLI Cav. PACIFICO & FIGLI

Crema (Italia)

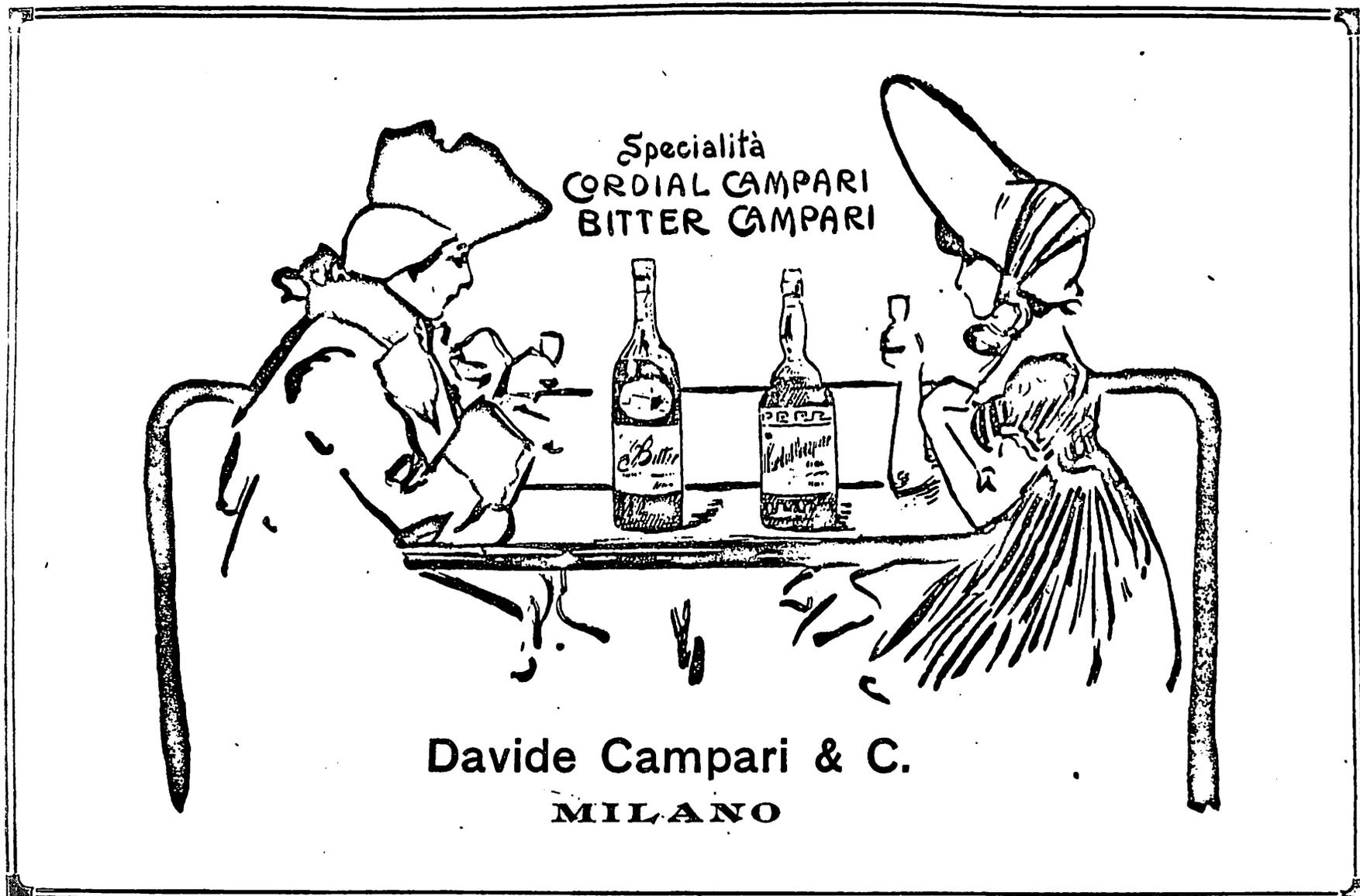
Fornitori di S. S. il Santo Padre Pio X.

Microlorgani — —

— — **Panfonium • Organ • Hall**

NOVITÀ

INZOLIANO (Armoniorgano concertativo a due Manuali).



A. Monzino e Figli - Milano

Via Rastrelli N. 10 p. I.

PRIMARIA e PREMIATA FABBRICA

DI

Strumenti Musicali a Corde

ad arco, a plettro ed a pizzico

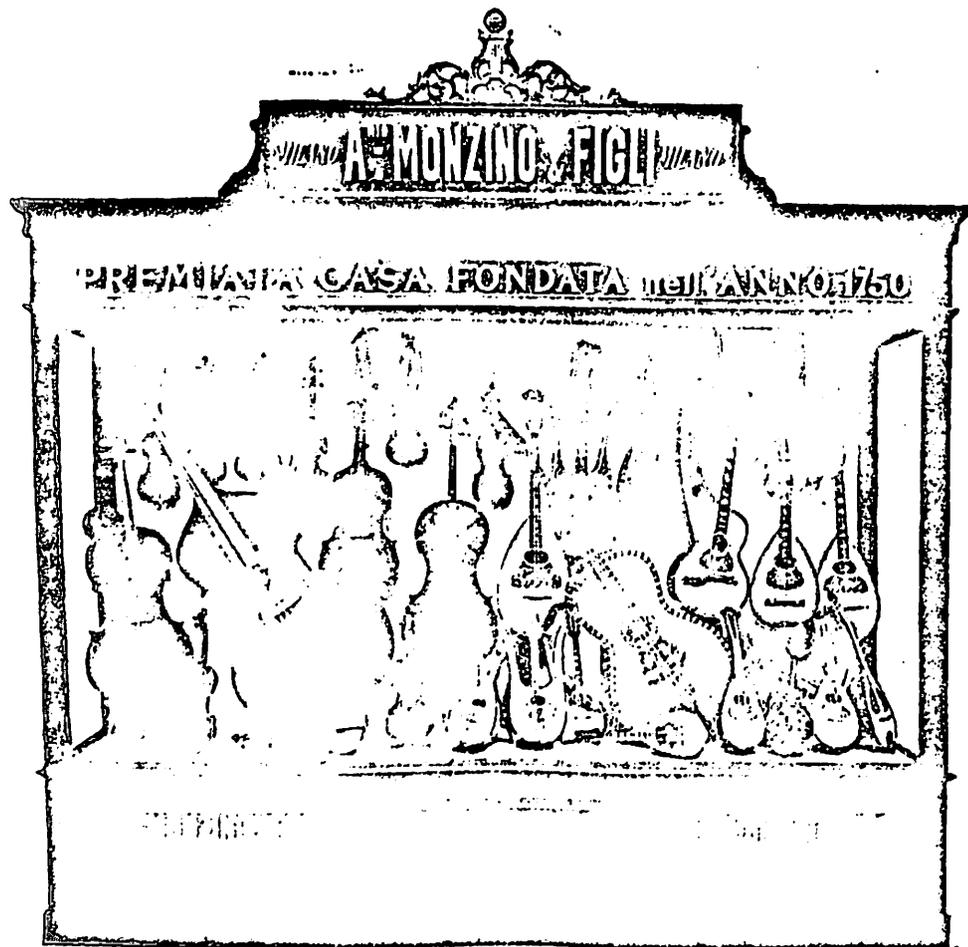
*Corde Armoniche perfezionate
per qualunque strumento*

NOVITA MUSICALI

Ricordo Esposiz. Roma-Torino 1911

Valzer Elegante del M.^o F. Antoniotti

Per pianoforte	L. 0,50
» Mandolino solo	» 0,25
» » e Chitarra	» 0,40
» 2 Mandolini mandola e Chitarra.	0,50



STAND della Ditta all'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE di TORINO
nel Palazzo della Musica (Salone delle Feste)



Clichè della Ditta C. Holbig e C. - Milano

Maestri-Direttori di Circoli Mandolinistici Italiani che partecipano al Concorso di Torino
 Da sinistra a destra: *Lorenzo Girelli* dell' "Euterpe" di Milano; *Onorato Rossi* dell' "Estudiantina" di Genova; *Francesco Poli* del Circolo di Cremona; *A. Peroni* della "Paisiello" di Milano e *Ferruccio Consonni* dell' "Estudiantina Verdi" pure di Milano. — Le omissioni non sono imputabili a noi: gli interessati o non mandarono la fotografia oppure la mandarono troppo tardi.

Concertisti di Mandolino

Carolina Grimaldi

La signorina Carolina Grimaldi di Bologna non è nuova nel piccolo mondo dei concertisti di mandolino.

La singolare espressione e pastosità della voce che essa sa trarre dal piccolo e leggiadro strumento, l'esattezza e perfezione della tecnica e la straordinaria agilità che essa possiede, e soprattutto la robustezza della cavata formano di questa simpatica artista un tutto assieme di geniale, di meraviglioso.

Il suo tocco non è per nulla stridulo; la voce è sempre morbida e vellutata, specialmente negli "adagio", sicché il suo strumento spesso si trasforma in un melodioso violino. La *Zingaresca* di Sarasate, il IX° Concerto di Carlo de Beriot, due vertiginose *Mazurke* di Wieniawski, l'*Elegia* di Bazzini e la *Mandoline* di Thomé sono alcuni dei numerosissimi pezzi del suo svariato repertorio che essa eseguisce tutti con eguale maestria, oserei dire incomparabilmente.

Ora la signorina Grimaldi sta preparandosi per una nuova tournée di concerti che darà facendosi accompagnare, anziché dal pianoforte, come avviene di consueto, da una chitarra. Ciò è di una importanza artistica grande ed assoluta giacché il mandolino non verrà in tal modo a perdere più nulla della sua delicatezza e del suo profumo.

Per accompagnatore, la Grimaldi si è scelto il signor Emanuele Pignocchi, pure di Bologna, un dilettante valeroso, un appassionato cultore della chitarra di cui apprese i grandi segreti seguendo la scuola del celebre concertista Luigi Mozzani.

Auguriamoci di poter udire i due virtuosi ben presto qui a Milano.

F. Ferrari.

NECROLOGIO

All'Ospedale Maggiore di Milano è morto un mese fa per violenta pleurite **Giuseppe Pallavicini** noto nel campo mandolinistico della nostra città, ed in un tempo non molto remoto, come ottimo suonatore di mandolino lombardo. Come tale partecipò nel 1892 al Concorso solisti di Genova ottenendovi la medaglia d'argento.

In questi ultimi tempi conduceva una vita assai stentata cosicché si era dato alla vita del suonatore ambulante! E non aveva che 47 anni...

Condolganze al M.º Ghignotti del Circolo Albarese che ebbe la sventura di perdere la propria adorata madre, la signora *Colomba Ghignotti Lagomarsino*.

Tutti gli arretrati del "Plettro,"

sono in vendita presso la nostra Amministrazione
 Via Castelmorone, 3 - Milano
 (Tram Monforte)



IL LIUTAIO

A LUIGI MOZZANI

*Egli ascolta fruscio su la sua testa
 le tenui fronde tremole nel vento
 e il cinguettare degli augelli in festa
 ascolta ed hanno, per l'orecchio intento,
 i mormorii del bosco, la dolcezza
 di voci amiche. Va, con passo lento,
 il solitario e preme ed accarezza
 de' pioppi i fusti. Indugiano amorose
 le palme d'ogni scorza 'su l'asprezza.
 Egli conosce de le fibre ascose
 le musiche virtù: quante canore
 gole, coi legni, di sua man compose!
 E a tutte ha dato linguaggio d'amore,
 a tutte un po' de la sua vita ha dato,
 lavorando con gioia e con fervore.
 E l'armonico piau ha levigato
 de' suoi liuti e d'avorio e di bionda
 madreperla con arte intarsiato.
 Il susurrar sommesso de la fronda
 egli imprigiona in clavi vibranti;
 tende le corde, ed ecco uscirne un'onda
 d'arpeggi e volar angeli osannanti!
 E l'artefice sente fluir via
 de le sue dita rivoli di canti
 e le terre inondare d'armonia.*

BRUNA



**Per abbonarsi al "Plettro,"
 per tutto l'anno 1911**

mandare da qualunque ufficio postale del Regno
 vaglia di **Lire 3** per l'Italia e **Lire 5** se
 il giornale dovesse spedire all'estero. A volta
 di corriere si invieranno i numeri arretrati.
 Indirizzo visibile: Scrivere: "Il Plettro"
 Via Castelmorone, 3 Milano.

Chitarristi!

È USCITA:

UNA SERENATA A VENEZIA

Fantasia in 3 tempi

per CHITARRA SOLA

Premiata al 2.º Concorso Internazionale del
 "PLETTRO" con Grande Medaglia d'Oro
 dell'Esposizione Internaz. di Milano (1906).
 del Maestro

MÀXIMO PUENTE ARNAO

Concertista di Chitarra

SOMMARIO:

1.º Tempo - *Barcarola e Valzer in La*
La Gondola dei Trovatori Si è nel ca-
 nate di Venezia pieno di fascino in una poetica
 notte. - Sotto i raggi della luna splendente in
 cielo, si ode lontano il tenue motivo di un Val-
 zer lento. Ai fremiti della brezza marina, in
 una gondola si voga con brio mentre una fine-
 stra del prossimo Castello si illumina rifletten-
 dosi nell'acqua tremula e silenziosa. - Segue
 un Andantino che descrive l'arrivo della gon-
 dola coll'estudiantina di Trovatori incappucciati.

2.º Tempo - **Canzone d'Amore a la Bella.**
 Serenata imitativa - Introduzione e fugato.
 L'imbarcazione sosta. Le campane dell'orolo-
 gio dei due mori vibrano brevi rintocchi (cogli
 armonici la chitarra imita le campane) ed un
 Trovatore con una soave Melodia innalza il suo
 canto innamorato, cui fanno dolcissimo eco Man-
 dolini e Chitarra con una Variazione. - Una
 Gavotta (imitazione al Violoncello) è la reminis-
 cenza di una festa alla quale intervenne la bella
 castellana. La carezzevole musica rievoca il dol-
 cissimo ricordo.

3.º Tempo - **Partenza della Gondola.**
 Marcia finale - I Trovatori nottambuli si ri-
 tirano intonando una briosa Marcia. - Il Trio
 ne descrive il Momento Romantico. - I cava-
 lieri cortesi sostano un'istante ancora a mirare
 la finestra che sparisce fra le tenebre e riattuc-
 cano un brillante Finale sul motivo dominante
 della Marcia.

In questa "Serenata", vi è musica per tutti
 i gusti: seria, romantica, allegra, graziosa e
 patetica. Essa comprende varie arie di danza ed
 altre figurazioni non comuni nella musica per
 chitarra come ad esempio i figurati.

Può servire per essere interpretata da artisti
 e da dilettanti per i suoi vari stili che dalla
 media difficoltà si estende sino al facilissimo,
 poichè tutto è ben distinto e dtegggiato. Il pezzo
 contiene inoltre sorprendenti effetti di legati,
 glissati, armonici, ecc. ecc.

L'edizione, elegantissima, con ritratto del-
 l'Autore 16 pag. costa nette L. 3,
 Chitarristi all'amministrazione del "Plettro."



Il Successo del Mandolinista.

Raccolta di pezzi e Canzoni di Successo, favorite Melodie d' Opere e d' Operette, Canzonette popolari, celebri Ballabili ecc. ecc.
per

Mandolino o Violino o Canto solo

(con II.° Mandolino e Mandola ad libitum) ed accompagnamento di Pianoforte e Chitarra)

- | | |
|---|---|
| <p>N. 1. STRAUS, O., Sogno d'un Valzer: " Canta poi trilla Valzer d'amor ..."
 2. LEHAR, Fr., Il Conte di Lussemburgo: " Cuoricin, Tesorin ,, Canzone-Duetto.
 3. STRAUS, O., Sogno d'un Valzer: " Tui, tui, tui, tui! Zin, Zin, Zin! ,, Canzone-Duetto.
 4. LEHAR, Fr., Il Conte di Lussemburgo: " Sei tu felicità ,, Canzone-Valzer.
 5. THOMAS, A., Mignon: " Non conosci il bel suol? ,, Romanza.
 6. GOUNOD, CH., Ave Maria. Méditation sur le 1.er Prelude de J. S. Bach.
 7. BRAGA, G., Leggenda Valacca. Serenata, (colla parte del canto separata).
 8. YRADIER, S. de La Paloma. Celebre Habanera.
 9. PESTALOZZA, A., Ciribiribin. Canzonetta.
 10. GASTALDON, S., Musica proibita. Romanza.</p> | <p>N. 11. MASCAGNI, P., Ave Maria.
 12. FERRADINI, M., Giovanottino mi garbate tanto (Mio carino). Stornello Toscano.
 13. FOERSTER, R., Mandolinata, (senza la parte del pianoforte).
 14. STRAUS, O., Sogno d'un Valzer: " Tu sei bella, seducente ,, Canzone-Valzer.
 15. COTTRAU, T., " Addio mia bella Napoli! ,, Italiano e Tedesco.
 16. COTTRAU, T., " Santa Lucia ,, Canzone Napolitana. (Italiano e Tedesco)
 17. SCHUBERT, Fr. Celebre Serenata. (Italiano e Tedesco)
 18. " Vieni sul mar! ,, Canzone Napolitana.
 19. COSTA, M., " Il Capitan Fracassa ,, Valzer sui motivi più favoriti.
 20. COSTA, M., " Il Capitan Fracassa ,, Marcia sui motivi più favoriti.</p> |
|---|---|

Tutti i numeri esistono nelle seguenti riduzioni :

A Per Canto o Mandolino o Violino solo	L. 0,50	G Per 2 Mandolini, Mandola e Chitarra	L. 2,—
B Per 2 Mandolini	> 1,—	H Per 2 Mandolini, Mandola e Pianoforte	> 2,50
C Per Mandolino e Chitarra	> 1,—	I Per 2 Mandolini, Mandola, Pianoforte e Chitarra	> 3,—
D Per Mandolino e Pianoforte	> 1,50	Ogni parte staccata per Mandolino 1.° o 2.°, Mandola	> 0,50
E per 2 Mandolini e Chitarra	> 1,50	o Chitarra	> 0,50
F Per 2 Mandolini e Pianoforte	> 2,—	Ogni parte staccata per Pianoforte (Accompagnamento)	> 1,—

CARISCH JÄNICHEN, Editori - MILANO, Via Lazzaretto, 3

Ditta

M. GANZINI = Milano

i più grandi Foto-Magazzini d'Italia



Colossale assortimento di

APPARECCHI

delle migliori marche :

(Goerz, Zeiss, Voigtländer,

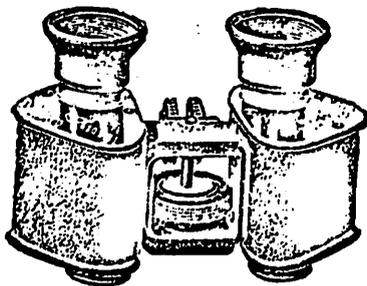
Ica, Ernemann, Alba, ecc.)

Accessori di ogni genere

BINOCCOLI per teatro e campagna

Prismatici e comuni

(Zeiss, Goerz, Busch, ecc.)

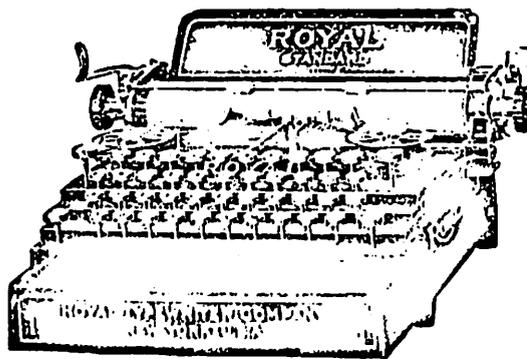


(Ricco Catalogo generale 1911 gratis)

(Chiederlo con Cartolina doppia)

La Macchina per Scrivere

" Royal "



Scrive più
presto
Scrive meglio
e costa assai
meno

Macchina da scrivere "HAMMOND,, a cambiamento di caratteri - "ALBUS,, - "BENNETT,,
- Calcolatrice "CALCULATOR,, - Addiziona-
trice "DALTON,, ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

Cataloghi gratis inviati su richiesta

P. CASTELLI & C. - MILANO - Via Dante, 17 - Telef. 73-95

Per ingrandimento a partire dal Settembre 1911 gli Uffici saranno trasportati Via Dante, 4 - MILANO

Un Quartetto di SFERÒMELI all'Esposizione di Torino 1911

Tra gli espositori alla sezione Musicale di quella magnifica Esposizione di Torino che celebra con le opere della pace le memorie dell'eroismo di un cinquantenario patriottico, non ci pare che possa essere trascurato da noi un artista singolare, l'Avv. Antonio Mazzocchi di Milano. Diciamo che il Mazzocchi è un artista singolare perchè infatti nella febbrile intensità della vita moderna che ha ucciso le belle attività enciclopediche del passato, un avvocato che si rivela musicista, ha davvero tutto il sapore di un caso d'eccezione. Non possiamo però certo dolerci se il temperamento italiano fatto di queste insolite armonie ci ridà in un uomo di legge un amico del plettro. Il Mazzocchi in questo senso è un credente. Da parecchi anni egli ha studiato, creato e tenta di lanciare in Italia ed all'Estero un tipo di



strumento a cui ha dato nome *Sferòmele*, che non può certo essere stato pensato con una speranza mercantile. Diciamo più innanzi che cos'è tecnicamente questo sferòmele nelle sue varie voci. Ma vorremmo fare intendere subito il valore fondamentale che ha per la nostr'arte, troppo spesso negletta; questo episodio di un innamoramento estetico che ci giunge fuori dal solito campo e dalle consuete competizioni.

Il pregio che il Mazzocchi si è proposto soprattutto di raggiungere nella costruzione dei suoi strumenti è la *soavità del suono*, non badando se in ciò fare per il costo di produzione si è andato oltre le cifre della solita concorrenza commerciale. — Gli Sferòmeli (liuto - mandola - soprano - quartino) paragonati agli strumenti a plettro moderni-generici si riferiscono al tipo *lombardo* a sei corde. — Vi sono anche adattamenti al tipo *napoletano*, sempre a corde semplici di minugia e di seta ramata.

La loro caratteristica è data dalla *cassa di risonanza* di forma semisferica, dalla *tastatura* a corista matematico, dal *materiale di costruzione* invecchiato con procedimenti speciali e infine dall'artistica impugnatura foggata a testa di cigno, con nessuna incrostazione madreporica alla tavola o al manico.

Riuscirà dopo ciò il Mazzocchi a fare intendere che si deve coltivare lo studio dei nostri strumenti anche in una linea aristocratica? Il domani ci ridarà i bei suoni soavi del liuto?

Le fastose aule signorili riecheggeranno del palpito della mandola e del trillo del mandolino come una volta gli antichi castelli si addolcivano alle voci della tiorba suscitatrice di sogni?

Ognuno può capire con quanto desiderio di affrettare il domani noi ci siamo rivolte queste domande e con quanta simpatia salutiamo il tentativo del milanese Antonio Mazzocchi al quale le austere cure di Temi non gelarono nell'animo il culto delle più gentili Muse.

LA CHITARRA ED I CELEBRI CHITARRISTI

Biografie raccolte dal rag. T. Brondi

Riprendiamo l'interessante rubrica interrotta colla biografia del Carulli.

XV.

Castellacci Luigi nacque a Pisa nel 1797.

Dapprima suonava il mandolino poscia si dedicò allo Studio della chitarra, conquistandosi un nome nell'arte.

Al pari di Carulli e Carcassi andò a cercare gloria e fortuna a Parigi. Nel 1825 fece un giro artistico in Germania. Pubblicò circa 200 opere.

XVI.

Corbetti Francesco, nacque a Pavia nel 1630.

Dopo avere ottenuti trionfi in Italia, in Spagna ed in Germania, si recò alla Corte del Duca di Mantova.

In seguito lo stesso Duca presentò Corbetti a Luigi XIV.

Il talento di Corbetti suscitò a Versailles ed a Parigi la più grande ammirazione: ma il piacere di viaggiare che si era impossessato di questo artista, lo condusse in Inghilterra, dove quel Re lo indusse a prendere moglie, e gli conferì il titolo di cameriere d'onore della Regina; gli regalò il proprio ritratto ed una considerevole pensione.

Morì a Parigi verso il 1690.

(Continua)

MUNIER COMMEMORATO A FIRENZE

Ci scrivono da Firenze:

Per onorare la memoria del compianto mandolinista Carlo Munier, ebbe luogo a Firenze, or non è molto, nella splendida sala dell'*Istituto Galileo Galilei*, un grande Concerto Commemorativo, dove si eseguì musica quasi tutta del noto mandolinista e compositore.

Presente tutto il fior fiore dell'aristocrazia fiorentina, dopo un breve discorso sulla vita e sulle opere musicali del Munier, dette con commovente eloquenza dal Sig. Alberto Arias, fu dato principio al Concerto il cui programma in gran parte composto dalle migliori opere del Munier, quale il Trio Originale per violino, violoncello e pianoforte eseguito maestrevolmente dalla valorosa mandolinista Evelina Arias e dal Prof. Arcangelo Alfonsi violoncellista. Quest'ultimo suonò pure squisitamente una *Berceuse Italienne* del Munier.

MANUALI HOEPLI - Milano

— ricevuti in omaggio —

- Canto (II) nel suo meccanismo, di P. GUETTA, di pag. VIII-253, con 24 incis. L. 2,50
- Canto (Arte e tecnica del), di G. MAGRINI, di pag. VI-166 L. 2,—
- Contrappunto, di G. G. BERNARDI, di pag. XVI-238 L. 3,50
- Musica. Espressione e interpretaz., G. MAGRINI (Approvato dal Liceo Musicale), di pag. VIII-119, con 228 incisioni L. 2,—
- Musica (Manuale di) teorico pratico per le famiglie e per le scuole, di G. MAGRINI, di pag. XII-414. L. 4,—
- Psicologia musicale. Appunti, pensieri e discussioni di M. PILLO, di pag. X-259. L. 2,50
- Ritmica musicale, di A. TACCHINARDI di pag. XVI-254, con 260 illustrazioni L. 3,—
- Semlografia musicale, (Storia della), di G. GAMBRIANI. Origine e sviluppo dalla scrittura musicale nelle varie epoche e nei vari paesi di pag. VIII-317. L. 3,50
- Storia della musica, di A. UNTERSTEINER, 3ª edizione interamente riveduta e ampliata, di pag. VIII-423. L. 4,—
- Strumentazione, per E. PROUT, versione italiana con note di V. RICCI, 2ª edizione di pagine XVI-314, 95 incisioni L. 2,50
- Strumenti ad arco (Gli) e la musica da camera, del Duca di CAFFARELLI, di pag. X-235 L. 2,50
- Violino (Storia del), del Violinista e della musica per violino, di A. UNTERSTEINER, con una appendice di A. BONAVENTURA, di pag. VIII-228. L. 2,50
- Violoncello (II), il violoncellista ed i violoncellisti, di S. FORINO, di pag. XVII-444 L. 4,50

NUOVE TRASCRIZIONI:

VERDI - Oberto conte di S. Bonifacio - Sinfonia.
DONIZETTI - Ellsair d'Amore - Fantasia.
Per Mandolino e Piano cad. L. 2,50 - Per Mandolino e Chitarra L. 1,50 - Per due Mandolini, Mandola e Chitarra cad. L. 2,50.

Spedire Vaglia all'Amministr. del « Plettro » - Milano

Inneggiamo....

Non è la musica la voce universale, che parla all'anima ne' momenti più tristi, quando solo l'oblio d'ogni cosa può dare un ristoro, può temperare un grande affanno?

La *nota*, che domina poderosa, o che langue, risveglia le nostre fibre migliori, ci riconcilia con questa nostra vita, ci dice che è bella, ch'è degna; e tutta una vita di dolori e di delusioni è dimenticata nel singhiozzo strappato dall'accordo divino.

È voce universale ed eterna; e corre, e vola, e dura attraverso i secoli, trionfante, adorata dagli uomini, che per essa sola si vedono portati fin lassù, nell'empireo, nel cosmo infinito, nel regno de' numi.

Nacque con l'uomo il dolore umano, e con esso la musica: la prima anima, nel turbamento della prima sciagura, cercò una voce nell'infinito, che venisse da quella natura inesorabile, e la trovò; trovò il sublime cantore de' boschi, trovò l'usignolo; e nella gioia divina di quell'anima, che si credeva infelice, nacque il desiderio d'esser l'artefice d'armonie ancor più dolci.

E fu tesa, così, la prima corda; e, nell'estasi di quell'ora, le dita dell'uomo audace, temerario, la scossero, dapprima delicatamente e poi più forte.

La nota nacque dalla vibrazione lenta delle corde sotto l'impulso del nobile plettro, e crebbe fino a dar l'estasi suprema, crebbe, seguendo il pensiero profondo dell'ispirato, per opera di quella mano guidata dall'impulso d'un'anima bella d'artista; e nello sforzo supremo di dar vita a un pensiero possente, morì l'ultima nota, nell'ultimo, insensibile tocco del plettro.

E il primo suono uscì così, inebriante; un fremito scosse quell'anima in pena, ch'è si credette d'essere vicina a Dio.

E attraverso i secoli, prostrati davanti ai Dei pagani, passò, sempre celebrato, il Liuto, il nobile istrumento; e i suoi sacerdoti furono sacerdi, quali sacerdoti d'un gran Dio, quali gelosi custodi d'un gran bene.

E perchè rinunziare ora a un istrumento che ci parla dell'Umanità intera; perchè umiliarlo? Non è solo la dama della leggenda, che, nel nostro sogno legittimo, ci appare al verone, sotto il pallido raggio di luna; è tutto un pubblico anelante, che vuol vivere, che vuol compire il lavacro salutare dell'anima stanca di umane brutture; è il nostro Popolo, infine, il gran Popolo, che chiede ai suoi figli migliori, ai sacerdoti della musica, conforto e speranza.

rag. ENRICO MARIANO

Agli amici del « Plettro » vivamente raccomandiamo di fare propaganda tra i loro conoscenti, che, in qualunque modo s'interessano dell'arte nostra, per l'abbonamento al « Plettro ».

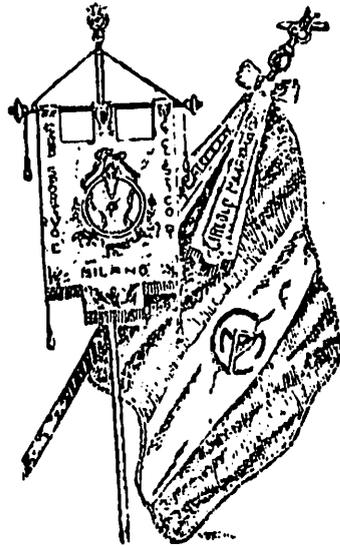
E' questa la migliore prova di simpatia per il giornale o per le sue sorti.

PREMIATO

Stabilimento di Costruzioni Meccaniche
CON FONDERIA IN METALLI

Oreste Peretti

Corso Vitt. Em., 153 - VERONA - Corso Vitt. Em., 153



ANGELO BILLY

Via Zecca Vecchia, 3 - MILANO

FABBRICA DI RICAMI

*Specialità in Bandiere
Stendardi, ecc. ecc.*
per Società Operaie
Musicali e Sportive

Preventivi e Disegni a richiesta

FRATELLI GOGLIO DI PAOLO

RHO (Milano)

Buste e Sacchetti Carta

Etichette ed Indirizzi per spedizioni

Campioni e preventivi GRATIS dietro richiesta

• STAND • della Ditta all'Esposizione di Torino nel Palazzo
del Giornale e della Stampa (1° piano - Scala a Sinistra)

Nuovissima pubblicazione:

Charme

Valzer lento per Mandolino e Pianoforte

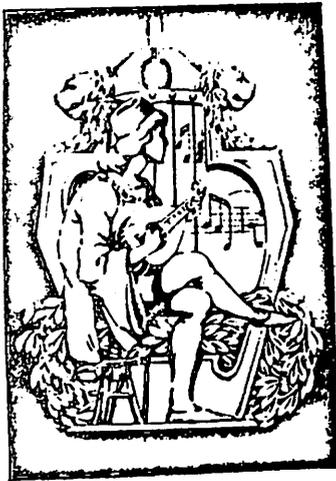
premiato al nostro 3° Concorso con Medaglia d'Oro

DEL MAESTRO

FRANCESCO AMOROSO

Prezzo netto L. 1,50

Chiederlo con Cartolina Vaglia all'Amministr. del "Plettro."



PIETRO LANDI

MILANO - Viale Romana, 61 - MILANO

Medaglie
e Distintivi
per Società

Forniture per Convegni
e Concorsi Musicali

Cataloghi gratis a richiesta

Mori Ubaldini & Calleri

MILANO - Via Fontana, 22 - MILANO



Pettini e Bijouterie

Specialità Articoli in Celluloide

HOTEL PENSION BAHNHOF

VIS-A-VIS DE LA GARE CENTRALE

ON PARLE FRANÇAIS

CHAMBRES DE 2 À 2 FR. 50

TELEFONO 6-96 - COMO - TELEFONO 6-96

E. PORTA Prop.

Ai Maestri di Musica

che desiderano pubblicare

pezzi per *pianoforte solo, piano e canto, piano e violino ecc.*
consigliamo rivolgersi alla nostra Amministrazione. Essa è in
grado di praticare prezzi *convenientissimi* e fornire edizioni
inappuntabili sotto ogni rapporto, occupandosi inoltre, in caso
di richiesta, della necessaria *réclame* editoriale per la diffusione
e rivendita dell'opera

4.° Grande Concorso Internaz. di Musica

per istrumenti a plectro ed a pizzico

organizzato dal Periodico Musicale "IL PLETTRO" di Milano

Norme del Concorso

Art. 1. — Il *Plettro* bandisce da oggi un pubblico concorso per le seguenti composizioni musicali:

Categ. A — Per *Sinfonie, Suites, Ouverture, Fantasia* di media difficoltà per Orchestra Mandolinistica composta di Mandolini (1. e 2.), Mandole, Chitarre, Mandoloncello e Mandolone.

Categ. B — Per una *riduzione* per due Mandolini, Mandola e Chitarra, con parti per Mandoloncello e Mandolone *ad libitum*, di una *composizione classica*, o di un frammento di essa, appartenente alle opere di *Beethoven, Boccherini, Durante, Haydn, Lulli, Mendelssohn, Mozart, Porpora, Scarlatti* o di altri autori classici le cui opere siano di pubblico dominio.

Categ. C — Per pezzi (a scelta del Concorrente) per *Chitarra sola* (originali e trascrizioni di brani d'autori classici) e per Mandolino (stile difficile) con accompagnamento di Chitarra (o Pianoforte).

Categ. D — Per *Gavotte, Preludi, Minuetti, Bocchetti, Serenate*, ecc. per Mandolino 1.°, idem 2.°, Mandola e Chitarra.

Categ. E — Per *Ballabili facili* per due Mandolini e Chitarra. idem — Per (*Ballabili facilissimi*) per Mandolino (in 1.° posizione) con accompagnamento di Pianoforte.

Per le categorie C, D, E, saranno preferite le composizioni brevi.

Art. 2. — Sono ammessi al Concorso musicisti di ogni nazionalità. Saranno però esclusi i membri della Commissione Esaminatrice.

Art. 3. — Tutti i lavori dovranno essere inediti e mai stati eseguiti in pubblico.

Art. 4. — Verranno assegnati i seguenti PREMI:

Alla Categoria A

1.° Premio: Dono del Ministero della P. I., Lire cento (L. 100,—) del "Plettro" e Diploma;

2.° Grande Medaglia d'Oro del Comune di Milano e Dipl.

Alla Categoria B

1.° Premio: Lire cinquanta (L. 50), Medaglia d'Argento e Diploma;

2.° Lire venticinque (L. 25), " " " " " "

3.° Lire venticinque (L. 25), " di Bronzo " " " "

Altri premi: Diplomi d'onore di 1.° e 2.° grado.

Alla Categoria C

1.° Premio: Dono Artistico del Senatore Marchese Ettore Ponti ex Sindaco di Milano.

2.° Grande Medaglia d'Argento del *Plettro* e Diploma;

Altri premi: Diplomi d'onore di 1.° e 2.° grado.

Alle Categorie D e E

Grandi Medaglie d'Argento, di Bronzo e Diplomi d'Onore.

Art. 5. — Tutti i lavori premiati resteranno, a norma delle vigenti leggi, in assoluta proprietà del giornale *Il Plettro* di Milano.

Art. 6. — I lavori dovranno essere inviati *raccomandati* ed in *sola partitura*. Ogni pezzo dovrà essere contrassegnato da un motto che sarà ripetuto su busta chiusa contenente nome ed indirizzo del concorrente.

Art. 7. — La tassa d'ammissione alla gara è di L. 3 per ogni lavoro. Un concorrente può inviare più lavori.

Art. 8. — Il Concorso si chiuderà il 30 Dicembre 1911.

Art. 9. — L'esito del Concorso verrà pubblicato dal *Plettro* ed annunciato dai principali giornali di Milano.

Art. 10. — Partiture, tasse d'ammissione, domande di schiarimenti e quant'altro è inerente al presente concorso, dovranno essere inviate alla Direzione del giornale "IL PLETTRO", Via Castelmorone N. 3, MILANO.

Règlement Général du Concours

Art. 1. — Le journal "Il Plettro" ouvre aujourd'hui un concours public pour les compositions musicales suivantes.

Categ. A — Pour des *Symphonies, des ouvertures, des fantaisies*, de moyenne difficulté pour estudiantina composée par mandolines (1. et 2.), Mandoles, Guitares, Mandoloncello et Mandolone.

Categ. B — Pour une *réduction*, pour deux Mandolines, Mandole et Guitare, d'une *composition Classique*, ou d'un de ses fragments, avec des parties *ad libitum* pour Mandoloncello et Mandolone, qui appartiennent aux œuvres de *Beethoven, de Boccherini, de Durante, de Haydn, de Lulli, de Mendelssohn, de Mozart, de Porpora, de Scarlatti*, ou d'autres auteurs classiques, dont les œuvres soient en domaine du public.

Categ. C — Pour des morceaux de musique (selon le goût du concurrent) pour guitare seule (originaux ou bien reproduction de morceaux d'auteurs classiques) et pour Mandoline (style difficile) accompagnée par une guitare ou par le piano.

Categ. D — Pour des *Gavottes, des Préludes, des Menuets, des Esquisses, des sérénades* etc pour Mandoline premier, idem 2, Mandole et Guitare.

Categ. E — Pour des airs dansants pour deux Mandolines et Guitare. idem — Pour des airs dansants très faciles pour Mandoline en 1.° position accompagnée par le piano.

R. Pour les catégories C, D, E aurout la préférence les compositions brèves.

Art. 2. — Tous les musiciens, italiens ou étrangers, peuvent prendre part au concours, excepté cependant les Membres de la Commission examinatrice.

Art. 3. — Toutes les œuvres devront être inédites, et n'avoir jamais été exécutées en publique.

Art. 4. — Sont accordés les prix que voici:

A' la Catégorie A

1.° Prix: Cadeau du Ministère de l'I. P., cent francs (Fr. 100,—) du "Plettro" et Diplome.

2.° Prix: Grande médaille d'Or de la Municipalité de Milan et Diplome.

A' la Catégorie B

1.° Prix: cinquante francs (Fr. 50) médaille d'argent et diplome

2.° " vingt-cinq francs (Fr. 25) " " " "

3.° " vingt-cinq francs (Fr. 25) " en bronze " " " "

Autres prix: Diplomes d'honneur de 1. et 2. degré

A' la Catégorie C

1.° Prix: Cadeau Artistique du Sen. Marquis Ettore Ponti ex Maire de Milan.

2.° Grande médaille d'argent du "Plettro"

A' la Catégorie D E

Plusieurs médailles d'argent et en bronze et diplomes d'honneur.

Art. 5. — Toutes les œuvres qui auront remporté un prix deviendront, selon les lois qui sont en vigueur, propriété exclusive du journal "Il Plettro".

Art. 6. Les œuvres devront être envoyées en *lettre chargée* et en *sola partition*. — Chaque morceau de musique devra être marqué par un mot qui sera répété sur l'enveloppe fermée qui contient le nom et l'adresse du concurrent.

Art. 7. — La taxe d'admission au concours est de Fr. 3 pour chaque œuvre. Un concurrent peut envoyer plusieurs œuvres.

Art. 8. — Le Concorso sera fermé le 30 décembre 1911.

Art. 9. — Le résultat du concours sera publié par le "Plettro" et par les journaux principaux de Milan.

Art. 10. — Les partitions, les taxes d'admission, les demandes pour avoir des explications, et tout ce qui se rapporte au présent concours, devra être adressé à la Direction du journal "IL PLETTRO", Via Castelmorone N. 3, MILANO.

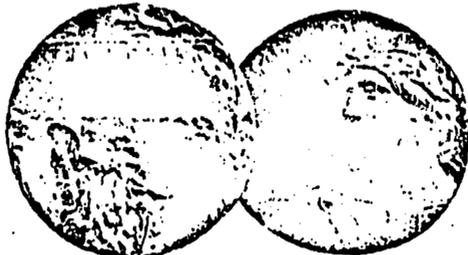
1. Premio Cat. A (e L. 100)



(Dimensioni del ritratto cent. 80 - 60)

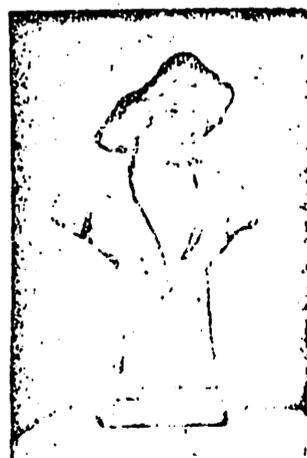
Dono del R. MINISTERO della P. I.

2. Premio Categoria A



Grande Medaglia d'Oro
dono del Comune di Milano

1. Premio Categoria B



(altezza della statuetta cent. 30)

Dono del Sen. March. ETTORE PONTI
ex Sindaco di Milano

Repertorio speciale del "Plettro,"

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites ecc. di Autori Classici e Moderni

(originali e trascrizioni)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.º e 2.º)

Mandola, Mandoloncello, Mandolone (o Basso) e Chitarre.

- Amadei A. - Plectrum - Inno dei Mandolinisti** nette
Premiato con Medaglia d'Oro (facile). Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna > 0,20
- Amadei A. - Suite Marinaresca**
in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di
S. M. la Regina Madre (media difficoltà) Partitura L. 2,50
Parti staccate cadauna > 0,40
- Beethoven L. - Celebre Minuetto**
Riduzione premiata di L. Bracco (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna > 0,20
- Bolzoni G. - Semplicità Campestre - Madrigale**
(Pezzo obbligato al Concorso di Torino 1911) (facile)
Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna > 0,20
- Bottacchiari A. - Il Voto - Fantasia Romantica**
Premiata con Medaglia d'Oro. - (media difficoltà)
Partitura L. 4,—
- Cimarosa D. - Gli Orazi e Curiazii - Sinfonia**
Riduz. di G. F. Poli (media difficoltà) Partitura L. 3,—
- Falbo S. - Scene Campestri**
Suite in tre tempi - Premiata con Medaglia d'Oro -
(media difficoltà) Partitura L. 3,—
- Gouard H. - Fête Carillonnée - Bozzetto**
Premiato con Dono speciale del Ministero della P. I.
(facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna > 0,20
- Lavdas N. - Lamentations d'Hecave**
Poema Sinfonico - (media difficoltà) Partitura L. 4,—
- Manente G. - Tramonto d'Autunno**
Fantasia in tre tempi - (media difficoltà) Partitura L. 1,—
- Manente G. - Sulla Piana della Melia**
Ouverture (Premiata) (media difficoltà) Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna > 0,30
- Mellana Vogt - Omaggio al Passato**
Ouverture - Premiata con Medaglia d'Oro -
(media difficoltà) Partitura L. 4,—
- Mozart W. - La Clemenza di Tito**
Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1.º Premio al 3.º
Concorso (media difficoltà) Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna > 0,25
- Muttoni E. - Eufèrpe - Inno Mandolinistico**
(facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna > 0,20
- Savoia A. - Ansie - Improvviso**
(Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 -
(media difficoltà) Partitura L. 1,50
- Savoia A. - Calma - Notturmo**
(Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909) (facile)
Partitura L. 1,50

Mandare Vaglia all'Amministrazione del
"PLETTRO", Via Castelmorone, 3 - Milano.

A RICHIESTA

si spedisce gratis il Catalogo
Generale di tutte le pubbli-
cazioni del « Plettro ».

Il nostro I. Album premio (1911)

È USCITO ovunque accolto con pieno favore il nostro
elegantissimo I. ALBUM PREMIO contenente:

- A. Amadei — *Sérénade Burlesque* per 2 Mandolini e Piano
(con parti staccate per 2 mandolini)
N. Lavdas — *Chanson Grecque* per Quartetto
F. Amoroso — *Meditation* per Mandolino e Chitarra
M. Puente Arnao — *Serenata a Venezia* per Chitarra sola
L. Nadépine — *Sérénade-reverie* per Mandolino solo

La ricca pubblicazione illustrata dai ritratti dei cinque autori,
è in vendita presso la nostra Amministrazione al prezzo di
L. 2.

IMMENSO SUCCESSO

Coloro fra i nostri abbonati che non avessero ancora fatta richiesta
di detto Album, possono sempre procurarselo rimettendoci L. Q. 2
(per l'estero L. 1—).

Repertorio del Chitarrista

Celebri Composizioni (originali e trascrizioni)

di Francisco Tárrega

1. *Loure* op. di J. S. Bach nette L. 2,—
2. *Maria Gavotta* » » 1,—
3. *Mazurka* di Chopin, op. 33, N. 4 » » 2,—
4. *Minuetto* di Haëndel » » 1,—
5. *Sogno!* Studio Tremolo » » 2,—
6. *Scherzo* della Sonata op. 2 di Beethoven » » 1,50
7. *Largo assai* di Haydn » » 2,—
8. *Sonata 2.ª* di J. S. Bach » » 1,50
9. *Fuga* di Schumann » » 1,50
10. *Minuetto* » » 1,—
11. *Preludio* N. 6 » » 0,75
12. *Preludio* N. 7 » » 0,75
13. *Ricordi* di « Alhambra » » » 1,50
14. *Studio in forma di Minuetto* » » 1,—
15. *Due Preludi* N. 3 e 9 cad. » » 0,7
16. *Andante* di Haydn » » 1,—
17. *Zarzuela* (o polka Giapponese) » » 1,50
18. *Il topo Zarzuela*, tango » » 1,—
19. *Foglie varie* di Schumann op. 99 » » 1,—
20. *Fuga* della Sonata 1.ª di Bach » » 2,—
21. *San Nicola* di Schumann » » 1,2
22. *Sonata* op. 13 di Beethoven » » 1,50
23. *Preludio* N. 15 di Chopin » » 1,50
24. *Minuetto* di Mozart » » 1,50
25. *Notturmo* di Chopin » » 2,—
26. *Berceuse* di Schumann » » 1,25
27. *Mazurka* » » 1,50
28. *A sera* op. 12 Schumann » » 1,50
29. *Minuetto* del quartetto a corda di Mozart » » 1,25
30. *Capriccio Arabo* Serenata » » 2,50
31. *Due Preludi* » » 1,50
32. *La Farfalla* Studio » » 1,50
33. *Gran Valzer* » » 2,—
34. *Adelita* Mazurka » » 0,75
35. *Largo* di Beethoven op. 7 » » 2,—
36. *Preludi* di Chopin N. 6, 7 e 20 » » 2,—
37. *Preludi originali* N. 3, 4 e 5 » » 2,—
38. *Rosita Polka* e *Marietta* Mazurka » » 1,50
39. *Minuetto* di Schubert » » 1,50
40. *Minuetto* di Beethoven » » 1,50
41. *Minuetto* di Haydn » » 1,50

Inviare Vaglia all'Amministrazione del PLETTRO
Via Castelmorone N. 3, MILANO.