



PREZZI D'ABBONAMENTO

ITALIA	Un anno L. 3.— 3ei mesi » 1.75	ESTERO	Un anno L. 5.00 3ei mesi » 2.75
--------	-----------------------------------	--------	------------------------------------

✳ Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1.)
Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

NUMERI ARRETRATI
trascurati un mese dalla pubblicazione
Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40

PERIODICO



MUSICALE

VITTORIA

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di ROMA (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VENEZIA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: **ALESSANDRO VIZZARI**

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Boizoni, R. Buonsanti, A. Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, S. Falbo, A. Ferrario, R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadègine, Max Puente Arnao, V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samaràni, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 3 - MILANO** - corrisp. ed abbon. indirizzare: **Casella Postale, 542**

Le premiazioni al Concorso di Torino

(vedi numero precedente)

N.B. Le abbreviature indicano: **l v** concorso lettura a vista; e **id.** esecuzione; **o** id onore; e **a ex aequo**.

Seconda Divisione (1.ª Sez.)

Cannes - Joyeuse - e 3° pr.; **o** 2° premio.
Grenoble - Italienne - **l v** 3° pr.; e 2° pr.;
o 3° pr.
Zurigo - Zürcher M. C. - **l v** 1° pr.; e 1° pr.;
o 1° premio (L. 500).

Seconda Divisione (2ª Sez.)

Ginevra - Etoile Sicilienne - e 4° pr.; **o** 5° pr.
vrea - Eporediese - **l v** 2° pr.; e 3° pr.; **o** 4° pr.
Menton - Estudiant. - e 2° pr.; **o** 3° premio.
Monticelli - Circolo M. - **l v** 3° pr.; e 1° pr.;
o 4° premio.

(il seguito al prossimo numero)

Notiziario

Un'onorificenza al Maestro Puente Arnao

Dai giornali peruviani apprendiamo che a Lima, in occasione delle «Feste della Patria» venne conferita al compositore Maximo Puente-Arnao una grande ed artistica *medaglia d'oro di benemerenda* per le molteplici e pregevoli sue opere musicali, fra le quali alcune furono pubblicate — con vero, meritato successo — dal nostro giornale. — La speciale e privilegiata onorificenza è istituzione dell'Autorità Comunale della capitale peruviana, la quale, con tale premio, vuol onorare il nome di coloro che sanno degnamente distinguersi sia in arte, come nelle scienze o altrimenti per atti di valore e di eroismo.

Lietissimi quindi per la meritata onorificenza assegnata all'esimio e carissimo nostro collaboratore, mandiamo a lui le nostre più vive e più cordiali espressioni di felicitazione.

✳ Al M. Amedeo Amadei, capo musica del 73° Fanteria, che ha lasciato Bergamo in questi giorni per la nuova residenza del proprio reggimento, fu offerto un sontuoso banchetto al quale intervennero moltissime notabilità di Bergamo, numerosi musicisti, i rappresentanti dell'Estudiantina Bergamasca di cui l'Amadei è presidente onorario, e vari giornalisti.

Al M. Amadei venne offerta, a nome del Corpo Musicale *Donizetti*, un'artistica e ricca coppa d'argento.

✳ Il maestro Salvatore Falbo, autore della nostra «Suite Campestre», ha vinto il concorso per una romanza bandito dal Liceo Musicale Garibaldi di Genova. Congratulazioni.

Il Circolo Mandolinistico "G. Verdi", di Livorno

diretto dal Maestro Luigi Piattoli

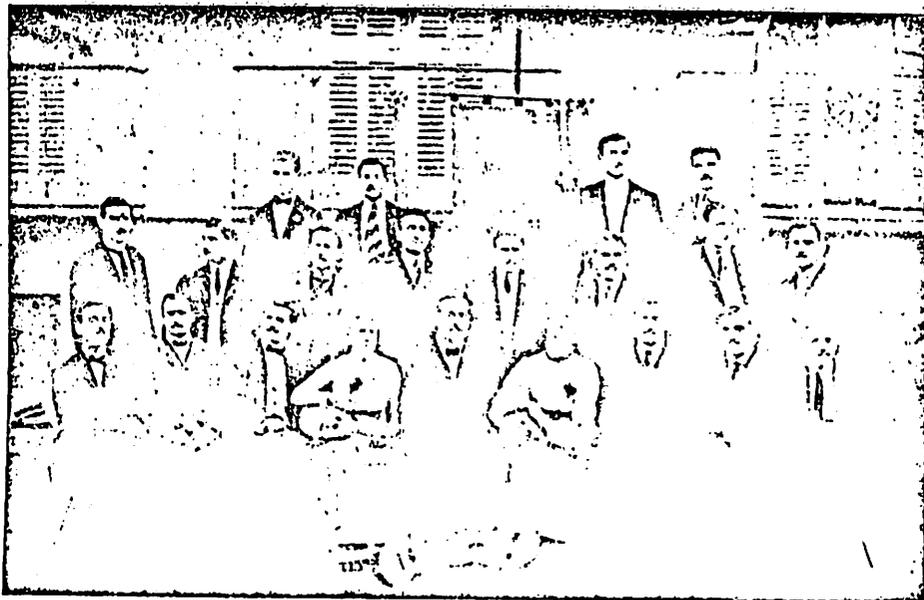
A chi ha seguito da vicino le gare mandolinistiche svoltesi negli ultimi tre anni e precisamente a PAVIA, CREMONA e TORINO non possono essere sfuggite le splendide affermazioni artistiche fatte dal Circolo Mandolinistico "G. Verdi", di Livorno.

Sconosciuto dapprima, esso è divenuto — mercè una straordinaria volontà di riuscire unita al lavoro tenace e paziente del suo valoroso direttore Maestro Luigi Piattoli — uno dei migliori circoli d'Italia; studioso e temibile.

Ogni elemento che lo compone è una forza; nei lavori coi quali si presentano, chitarre, mandole, mandolini ecc. danno tali esempi di difficoltà superate, che non ci meraviglia più il pensare che a Torino essi sono stati capaci di eseguire mirabilmente l'*Overture dell'opera Euryanthe* di Werber, e nella Divisione Eccellenza — ove per la prima

volta si erano iscritti — riuscire secondi con *soli due punti di differenza* dalla magnifica votazione riportata dal celebre Circolo di Cremona.

E noi, mentre ci compiacciamo vivamente di questi splendidi risultati conseguiti dal Circolo livornese «G. Verdi», lo additiamo quale esempio di buon volere che ci auguriamo largamente seguito.



Un nuovo Circolo a Verona

Riceviamo e con piacere pubblichiamo:

Verona, 15 settembre 1911.

Egr. Sig. Alessandro Vizzari

Direttore del Giornale "Il Plettro",

La sottoscritta Presidenza è lieta poterLe annunciare ufficialmente l'avvenuta costituzione qui in Verona in data 1 corr. di una nuova Società mandolinistica a cui fu dato il nome:

Orchestra a Plettro Veronese

e composta dei migliori elementi cittadini, nell'arte mandolinistica.

Per unanime deliberazione dell'Assemblea dei Soci, ha pure il graditissimo incarico di manifestare a Lei, Egregio Maestro, instancabile ed arduo difensore e sostenitore del mandolinismo in Italia, tutto il suo plauso per l'opera indefessa ed utile a tal proposito prestata, ed invia pure a Lei il suo più cordiale saluto.

Il Presidente f. A. Lonardi

Il Segretario f. A. Giuliani

Molto sensibili per così gentili espressioni, mandiamo ai valorosi mandolinisti veronesi i nostri ringraziamenti ed i nostri cordiali auguri.

N. d. D.

Chi scrive alla Vostra Direzione per avere risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure unire alla corrispondenza un francobollo da cent. 15.

La nostra musica:

VITTORIA!
MARCIA MILITARE per Estudiantina
del m.º E. BENZO



✳ Il Circolo «Flora» reduce dalla vittoria recente al Concorso di Losanna, ha dato un magnifico concerto nel Salone dell'Istituto Carducci di Como presso il quale ha la propria sede. Le impeccabili esecuzioni procurarono ai valorosi esecutori ed al bravo direttore Cappelletti prolungate ovazioni da parte dell'eletto ed affollato uditorio intervenuto.

✳ L'Estudiantina di Bergamo darà quanto prima un grande concerto al teatro «Sociale» di Lovere.

Chiedere alla nostra Direzione il programma del nostro

4.º GRANDE CONCORSO DI MUSICA

Premiata al nostro II. Concorso
con diploma d'Onore di II. grado

VITTORIA

MARCIA MILITARE

E. BENZO

Mandolino I.

Mandolino II.

Mandola

Chitarra

First system of musical notation, consisting of four staves. Dynamics include *ff* and *fff*. There are some markings that appear to be "FI" and "P" on the right side of the system.

TRIO

Divisi
mf
dolce e ben legato

Second system of musical notation, labeled "TRIO". It features a *Divisi* marking and a *mf* dynamic. The instruction *dolce e ben legato* is written across the staves. The system contains four staves of music.

Third system of musical notation, continuing the Trio section. It consists of four staves of music.

Unissono

Fourth system of musical notation, labeled "Unissono". It features a *cres.* (crescendo) marking and *ff* (fortissimo) dynamics. The system contains four staves of music.

Fifth system of musical notation, featuring *fff* (fortississimo) dynamics. It includes first and second endings marked with "1" and "2". The system contains four staves of music.

Repertorio speciale del "Plettro",

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites ecc. di Autori Classici e Moderni

(originali e trascrizioni)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.° e 2.°)

Mandola, Mandolincello, Mandolone (o Basso) e Chitarre.

- Amadei A. - Plectrum - Inno dei Mandolinisti** nette
Premiato con Medaglia d'Oro (facile). Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna » 0,20
- Amadei A. - Suite Marinairesca**
in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di
S. M. la Regina Madre (media difficoltà) Partitura L. 2,50
Parti staccate cadauna » 0,40
- Beethoven L. - Celebre Minuetto**
Riduzione premiata di L. Bracco (facile). Partitura L. 1,-
Parti staccate cadauna » 0,20
- Bolzoni G. - Semplicità Campestre - Madrigale**
(Pezzo obbligato al Concorso di Torino 1911) (facile)
Partitura L. 1,-
Parti staccate cadauna » 0,20
- Bottacchiari A. - Il Voto - Fantasia Romantica**
Premiata con Medaglia d'Oro. - (media difficoltà)
Partitura L. 4,-
- Cimarosa D. - Gli Orazii e Curiatii - Sinfonia**
Riduz. di G. F. Poli (media difficoltà) Partitura L. 3,-
- Falò S. - Scene Campestri**
Suite in tre tempi - Premiata con Medaglia d'Oro
(media difficoltà) Partitura L. 3,-
- Gouard H. - Fête Carillonnée - Bozzetto**
Premiato con Dono speciale del Ministero della P. I.
(facile) Partitura L. 1,-
Parti staccate cadauna » 0,20
- Lavdas N. - Lamentations d'Hecave**
Poema Sinfonico - (media difficoltà) Partitura L. 4,-
- Manente G. - Tramonto d'Autunno**
Fantasia in tre tempi - (media difficoltà) Partitura L. 1,-
- Manente G. - Sulla Piana della Mella**
Ouverture (Premiata) (media difficoltà) Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna » 0,30
- Mellana Vogt - Omaggio al Passato**
Ouverture - Premiata con Medaglia d'Oro -
(media difficoltà) Partitura L. 4,-
- Mozart W. - La Clemenza di Tito**
Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1.° Premio al 3.°
Concorso (media difficoltà) Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna » 0,25
- Muttoni E. - Euterpe - Inno Mandolinistico**
(facile) Partitura L. 1,-
Parti staccate cadauna » 0,20
- Savoia A. - Ansel - Improvviso**
(Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 -
(media difficoltà) Partitura L. 1,50
- Savoia A. - Calma - Notturmo**
(Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909) (facile)
Partitura L. 1,50

Mandare Vaglia all'Amministrazione del
"PLETTRO", Via Castelmorone, 3 - Milano.

A RICHIESTA

si spedisce gratis il Catalogo
Generale di tutte le pubbli-
cazioni del "Plettro".

Chitarristi!

È USCITA:

UNA SERENATA A VENEZIA

Fantasia in 3 tempi

per **CHITARRA SOLA**

Premiata al 2.° Concorso Internazionale del
"PLETTRO", con Grande Medaglia d'Oro
dell'Esposizione Internaz. di Milano (1906).
del Maestro

MAXIMO PUENTE ARNAO

Concertista di Chitarra

SOMMARIO:

1.° Tempo - *Barcarola e Valzer in La*
La Gondola dei Trovatori - Si è nel ca-
nale di Venezia pieno di fascino in una poetica
notte. - Sotto i raggi della luna splendente in
cielo, si ode lontano il tenue motivo di un Val-
zer lento. Ai fremiti della brezza marina, in
una gondola si voga con brio mentre una fine-
stra del prossimo Castello si illumina rifletten-
dosi nell'acqui tremula e silenziosa. - Segue
un Andantino che descrive l'arrivo della gon-
dola coll'estudiantina di Trovatori incappucciati.

2.° Tempo - **Canzone d'Amore a la Bella.**
Serenata imitativa - Introduzione e fugato.
L'imbarcazione sosta. Le campane dell'orolo-
gio dei due muri vibrano brevi rintocchi (cogli
armonici la chitarra imita le campane) ed un
Trovatore con una soave Melodia innalza il suo
canto innamorato, cui fanno dolcissimo eco Man-
dolini e Chitarra con una Variazione. - Una
Gavotta (imitazione al Violoncello) è la reminis-
cenza di una festa alla quale intervenne la bella
castellana. La carezzevole musica rievoca il dol-
cissimo ricordo.

3.° Tempo - **Partenza della Gondola.**
Marcia finale - I Trovatori nottambuli si ri-
tirano intonando una briosa Marcia. - Il Trio
ne descrive il Momento Romantico. - I cava-
lieri cortesi sostano un'istante ancora a mirare
la finestra che sparisce fra le tenebre e riattac-
cano un brillante Finale sul motivo dominante
della Marcia.

In questa "Serenata", vi è musica per tutti
i gusti: seria, romantica, allegra, graziosa e
patetica. Essa comprende varie arie di danza ed
altre figurazioni non comuni nella musica per
chitarra come ad esempio i fugati.

Può servire per essere interpretata da artisti
e da dilettanti per i suoi varj stili che dalla
media difficoltà si estende sino al facilissimo,
poichè tutto è ben distinto e dteggiato. Il pezzo
contiene inoltre sorprendenti effetti di legati,
glissati, armonici, ecc. ecc.

L'edizione, elegantissima, con ritratto del-
l'Autore (16 pag.) costa nette L. 3,-

Chiederla all'Amministrazione del "Plettro".