



PREZZI D'ABBONAMENTO
ITALIA Un anno L. 3.— | **ESTERO** Un anno L. 5.00
 Sei mesi L. 1.75 | Sei mesi L. 2.75
 * Volendo un ricco **ALBUM** premio aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1)
 Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 342

NUMERI ARRETRATI
 trascorsi un mese dalla pubblicazione
 Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40

IL PLETRO

PERIODICO MUSICALE



Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di ROMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
 Si fa menzione della musica ricevuta in dono
 Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: **ALESSANDRO VIZZARI**

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Bolzoni, R. Buonsanti, A. Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, S. Falbo, A. Ferrario, R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadègine, Max Puente Arnao, V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 3 - MILANO** Corrisp. ed abbon. indirizzare: **Casella Postale, 542**



La nostra musica:

SEMPlicità ED ELEGANZA

Mazurka per Estudiantina

1° Premio (Cat. E) al nostro 3° Concorso di Musica del Maestro

Luigi BRACCO



IL CONCORSO MANDOLINISTICO del 1912 A BERGAMO

In seguito a quanto abbiamo già pubblicato nel nostro Supplemento straordinario del mese di agosto u. s. relativamente al concorso mandolinistico internazionale da effettuarsi a Bergamo nel mese settembre del 1912, e per rispondere alle numerose richieste di informazioni che da circoli e concertisti ci pervengono con una insistenza che ci è davvero promettente, siamo lieti di poter riferire che l'opera attiva per una buona e seria preparazione non è cessata un solo istante nei dirigenti dell'*Estudiantina Bergamasca*, che, come è noto, è promotrice delle future gare.

Sappiamo infatti che oltre alle numerose e cospicue adesioni accaparratesi in questi ultimi giorni, l'*Estudiantina* di Bergamo ha già predisposto uno schema-preventivo che verrà presentato in una importante riunione che si terrà fra giorni a Bergamo per la definitiva nomina del comitato esecutivo.

Possiamo assicurare inoltre che tra breve l'*Estudiantina bergamasca* diramerà alle consorelle italiane e straniere una circolare per invitarle a dare una prima adesione di massima.

Non è a dubitarsi che il fiorente sodalizio bergamasco, così benevolo specie nella propria città, riscuoterà — coll'adesione delle migliori e più note società mandolinistiche — un plebiscito di simpatia e di incoraggiamento.

Agli amici del « Pletro » vivamente raccomandiamo di fare propaganda tra i loro conoscenti, che in qualunque modo s'interessano dell'arte nostra, per l'abbonamento al « Pletro ».

E' questa la migliore prova di simpatia per il giornale e per le sue sorti.

NECROLOGIO

A Genova, a 67 anni, è morto il 24 corr. il **Comm. Prof. GIUSEPPE OBERTI**

una fra le più note e più simpatiche personalità cittadine, a cui si deve la fondazione della gloriosa palestra ginnastica ligure « Cristoforo Colombo » da lui presieduta, con indefessa ed intelligente cura, da oltre 40 anni.

Era anche un amatore entusiasta dell'arte mandolinistica. Fu infatti il comm. Oberti che volle promosso, in occasione delle memorande Feste Colombiane dell'anno 1892, il 1° *Concorso Nazionale Mandolinistico* che ha avuto luogo sugli ultimi giorni del mese di agosto di quell'anno. A tale concorso, come è noto, presero parte 15 società ad una ventina di concertisti di mandolino e chitarra.

Alla memoria dell'illustre e benemerito cittadino genovese il vivo rimpanto della famiglia mandolinistica memore e riconoscente.

PER UNA STATISTICA — *Interessa alla nostra Direzione di conoscere la data di fondazione delle società mandolinistiche (o Estudiantine) sia d'Italia che dell'estero. — Preghiamo quindi le Presidenze di detti Circoli a volerci fornire tale notizia il più presto possibile.*

LA CHITARRA ED I CELEBRI CHITARRISTI

XVII.

Derosier Nicola, francese, visse in Olanda verso la fine del XVII sec. Scrisse molta musica per chitarra.

XVIII.

Dickhut Cristiano, virtuoso di chitarra. Era addetto alla corte di Mannheim nel 1812.

XIX.

Doisy-Lintant Carlo, pubblicò un gran numero di opere per chitarra. Morì nel 1807.

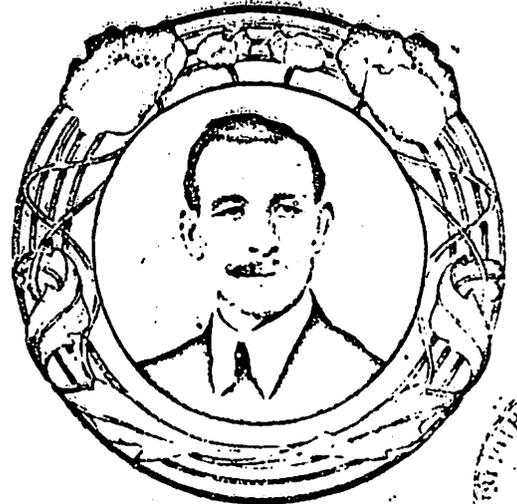
XX.

Ferandeiro Don Fernando, celebre concertista spagnuolo. Brillò a Madrid nel 1800. (continua) **RAO. T. BRONDI**

Ai Signori Maestri di Musica!
VEDERE nel numero scorso il programma del nostro **4.° Concorso di Musica a premi:**
 Lire duecento in denaro Tre premi speciali e numerose medaglie e diplomi di merito.
 Scadenza del Concorso: 30 Dicembre 1911

Chi scrive alla nostra Direzione per aver risposta, è pregato di mandare cartolina doppia, una inviata alla corrispondenza e l'altra al giornale da cent. 15.

I nostri premiati



LUIGI BRACCO

Luigi Bracco, non nuovo ai lettori del *Pletro*, è onorevolmente affermato all'ultimo nostro Concorso di Musica vincendo il 1° premio della Cat. E colla Mazurka *Semplicità ed eleganza* che diamo oggi nel presente numero.

E' questo un lavoro in cui — come nella delicata Mazurka *Zina*, pure premiata al nostro 3.° Concorso e pubblicata del N. 10 del c. a. — non sappiamo se più apprezzare la sobrietà dell'istrumentazione piena di effetti, o non piuttosto la semplicità e scorrevolezza della linea melodica molto indovinata. Certo è che la Mazurka odierna è riuscitissima e inclusa anche in un programma di concerto, indubbiamente verrà gustata.

Il maestro Bracco, di cui con piacere diamo il ritratto, è direttore stimato ed apprezzato di varie bande musicali di vari comuni della nostra provincia, alle quali ha creato una vera rinomanza. Appassionato dell'arte egli ha scritto anche qualche pezzo sinfonico e numerosi ballabili per banda che, a detta di musicisti illustri quali Vaninetti e Codivilla, non impallidiscono al confronto di quelli celebri di Waldteufel.

All'amico Bracco adunque, con una viva parola di incitamento, mandiamo i sentimenti della nostra sincera ammirazione.

NUOVE TRASCRIPTIONI:
VERDI - Oberto conte di S. Bonifacio - Sinfonia.
DONIZETTI - *Ellalr d'Amore* - Fantasia.
 Per Mandolino e Piano cad. L. 2,50 — Per Mandolino e Chitarra L. 1,50 — Per due Mandolini, Mandola e Chitarra cad. L. 2,50.
 Spedire Vaglia all'Amministr. del « Pletro » - Milano

In preparazione:
Mozart - Flauto Magico
Overture per Estudiantina

Al Chiarissimo M^o Arturo Cadore in segno di alta stima.

Semplicità ed Eleganza

PREMIATA AL N.° 310 3. CONCORSO
CON UNA MEDAGLIA D'ARGENTO

Mazurka

Luigi Bracco.
MAZURKA.

INTROD. **Andante.**

Mandolino 1^o
Mandolino 2^o
Mandola.
Chitarra.

poco cresc.

1. *p* 2. *p*

S.R. una volta 1. parte poi

TRIO.

p

Vibrato

mf *f*

Vibrato *f*

mf *f* *dim.* *p*

dim.

Si Ripete dall' A. al B. poi D. C. Mazurka.

Repertorio speciale del "Plettro",

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites ecc. di Autori Classici e Moderni
(originali e trascrizioni)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.^o e 2.^o)

Mandola, Mandolincello, Mandolone (o Basso) e Chitarre.

- Amadei A. - Plectrum - Inno del Mandolinisti** netto
Premiato con Medaglia d'Oro (facile). Partitura L. 0,50
Parti staccate ciascuna » 0,20
- Amadei A. - Suite Marinara**
in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di
S. M. la Regina Madre (media difficoltà) Partitura L. 2,50
Parti staccate ciascuna » 0,40
- Beethoven L. - Celebre Minuetto**
Riduzione premiata di L. Bracco (facile) . Partitura L. 1,—
Parti staccate ciascuna » 0,20
- Boccherini L. - Celebre Minuetto (in Mi b tras. in Re)**
Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obblig. al Concorso di Torino 1911)
Partitura L. 1,—
Parti staccate ciascuna » 0,20
- Bolzoni G. - Semplicità Campestre - Madrigale**
(Pezzo obbligato al Concorso di Torino 1911) (facile)
Partitura L. 1,—
Parti staccate ciascuna » 0,20
- Bottacchiari A. - Il Voto - Fantasia Romantica**
Premiata con Medaglia d'Oro. - (media difficoltà)
Partitura L. 4,—
- Cimarosa D. - Gli Orzili e Curiacchi - Sinfonia**
Riduz. di G. F. Poli (media difficoltà) . Partitura L. 3,—
- Falbo S. - Scene Campestre**
Suite in tre tempi - Premiata con Medaglia d'Oro -
(media difficoltà) . Partitura L. 3,—
- Gouard H. - Fête Carillonnée - Bozzetto**
Premiato con Dono speciale del Ministero della P. I.
(facile) . Partitura L. 1,—
Parti staccate ciascuna » 0,20
- Lavdas N. - Lamentations d'Hecave**
Poema Sinfonico - (media difficoltà) . Partitura L. 4,—
- Manente G. - Tramonto d'Autunno**
Fantasia in tre tempi - (media difficoltà) . Partitura L. 1,—
- Manente G. - Sulla Piana della Mella**
Overture (Premiata) (media difficoltà) . Partitura L. 1,50
Parti staccate ciascuna » 0,30
- Mellana Vogt - Omaggio al Passato**
Overture - Premiata con Medaglia d'Oro -
(media difficoltà) . Partitura L. 4,—
- Mozart W. - La Clemenza di Tito**
Overture - Riduz. di E. Porta - 1.^o Premio al 3.^o
Concorso (media difficoltà) . Partitura L. 1,50
Parti staccate ciascuna » 0,25
- Muttoni E. - Euterpe - Inno Mandolinistico**
(facile) . Partitura L. 1,—
Parti staccate ciascuna » 0,20
- Savoia A. - Ansie Improvviso**
(Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 -
(media difficoltà) . Partitura L. 1,50
- Savoia A. - Calma - Notturmo**
(Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909) (facile)
Partitura L. 1,50

Mandare Vaglia all'Amministrazione del
"PLETTRO", Via Castelmorone, 3 - Milano.

A RICHIESTA

si spedisce gratis il Catalogo
Generale di tutte le pubbli-
cazioni del "Plettro".

Il nostro I. Album premio (1911)

È USCITO ovunque accolto con pieno favore il nostro
elegantissimo I. ALBUM PREMIO contenente:

- A. Amadei — *Sérénade Burlesque* per 2 Mandolini e Piano
(con parti staccate per 2 mandolini)
N. Lavdas — *Chanson Grecque* per Quartetto
F. Amoroso — *Meditation* per Mandolino e Chitarra
M. Puente Arnao — *Serenata a Venezia* per Chitarra sola
L. Nadéguine — *Sérénade-reverie* per Mandolino solo

La ricca pubblicazione illustrata dai ritratti dei cinque autori,
è in vendita presso la nostra Amministrazione al prezzo di
L. 2.

IMMENSO SUCCESSO

Coloro fra i nostri abbonati che non avessero ancora fatta richiesta
di detto Album, possono sempre procurarselo rimettendoci L. 0,7
(per l'estero L. 1—).

Repertorio del Chitarrista

Celebri Composizioni (originali e trascrizioni)

di Francisco Tarrega

1. *Loure* op. di J. S. Bach nette L. 2,—
2. *Maria Gavotta* » » 1,—
3. *Mazurka* di Chopin, op. 33, N. 4 » » 2,—
4. *Minuetto* di Haëndel » » 1,—
5. *Sogno!* Studio Tremolo » » 2,—
6. *Scherzo* della Sonata op. 2 di Beethoven » » 1,50
7. *Largo assai* di Haydn » » 2,—
8. *Sonata 2.^a* di J. S. Bach » » 1,50
9. *Fuga* di Schumann » » 1,50
10. *Minuetto* » » 1,—
11. *Preludio N. 6* » » 0,75
12. *Preludio N. 7* » » 0,75
13. *Ricordi* di « Alhambra » » » 1,50
14. *Studio in forma di Minuetto* » » 1,—
15. *Due Preludi N. 3 e 9* cad. » » 0,75
16. *Andante* di Haydn » » 1,—
17. *Zarzuela* (o polka Giapponese) » » 1,50
18. *Il topo Zarzuela, tango* » » 1,—
19. *Foglie varie* di Schumann op. 99 » » 1,—
20. *Fuga* della Sonata 1.^a di Bach » » 2,50
21. *San Nicola* di Schumann » » 1,25
22. *Sonata* op. 13 di Beethoven » » 1,50
23. *Preludio N. 15* di Chopin » » 1,50
24. *Minuetto* di Mozart » » 1,50
25. *Notturmo* di Chopin » » 2,—
26. *Berceuse* di Schumann » » 1,25
27. *Mazurka* » » 1,50
28. *A sera* op. 12 Schumann » » 1,50
29. *Minuetto* del quartetto a corda di Mozart » » 1,25
30. *Capriccio Arabo* Serenata » » 2,50
31. *Due Preludi* » » 1,50
32. *La Farfalla* Studio » » 1,50
33. *Gran Valzer* » » 2,—
34. *Adelita* Mazurka » » 0,75
35. *Largo* di Beethoven op. 7 » » 2,—
36. *Preludi* di Chopin N. 6, 7 e 20 » » 2,—
37. *Preludi originali* N. 3, 4 e 5 » » 2,—
38. *Rosita* Polka e Marietta Mazurka » » 1,50
39. *Minuetto* di Schubert » » 1,50
40. *Minuetto* di Beethoven » » 1,50
41. *Minuetto* di Haydn » » 1,50

Inviare Vaglia all'Amministrazione del « PLETTRO » —
Via Castelmorone N. 3, MILANO.

Ai Maestri di Musica che desiderano pubblicare

pezzi per pianoforte solo, piano e canto, piano e violino ecc.
consigliamo rivolgersi alla nostra Amministrazione. Essa è in
grado di praticare prezzi convenientissimi e fornire edizioni
inappuntabili sotto ogni rapporto, occupandosi inoltre, in caso
di richiesta, della necessaria *reclame* editoriale per la diffusione
e rivendita dell'opera.