



MILANO • 13 Novembre 1911
ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE

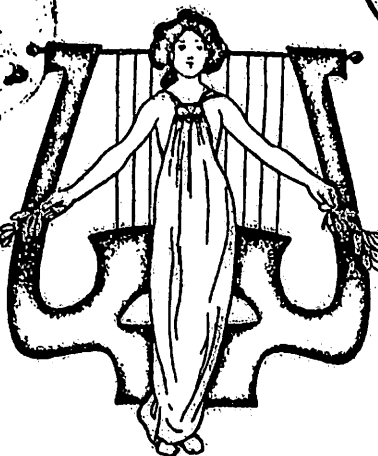
PREZZI D'ABBONAMENTO

ITALIA	ESTERO
Un anno L. 3.00 Semi anno L. 1.75 3 mesi L. 1.00	Un anno L. 5.00 Semi anno L. 2.75 3 mesi L. 1.50

Volendo un ricco ALBUM premio
pagherete L. 0.75 (per l'Estero L. 1.00)
Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

NUMERI ARRETRATI
trascritti su carta da bollo
Italia Cent. 55 • Estero Cent. 45

IL PLETTO
PERIODICO



MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso
Internaz. di Como (1906) • PAVIA (1909) •
CREMONA (1910) • MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VIRENZA (1907)

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Bolzoni, R. Buonsanti, A. Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, S. Falbo, A. Ferrario, R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadogine, Max Puente Arnao, V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 • MILANO • Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

Per il nostro 4.° Concorso

Un premio dell'Estudiantina Bergamasca

Ecco una notizia che speriamo verrà accolta con favore da tutti coloro che con simpatia ed interesse, seguono l'andamento del nostro Concorso per composizioni musicali.

Per speciali trattative intervenute di questi giorni fra la nostra Direzione e la spett. Presidenza dell'Estudiantina di Bergamo (che, come abbiamo riferito, è promotrice del Concorso per Estudiantine a Bergamo nell'anno prossimo) si è con reciproco accordo stabilito che i migliori pezzi delle Categorie A e B che risulteranno premiati alla nostra 4.ª gara, verranno assegnati come pezzi obbligati per il suddetto concorso di estudiantine.

Il sodalizio bergamasco assegnava inoltre per la nostra gara un'artistica *Medaglia d'oro* che noi abbiamo aggiunto ai premi del Concorso, designandola come 1.º premio (oltre alle cinquanta lire del *Plettro*) della Categoria B (trascrizioni).

Non occorre spendere parole per rilevare il significato ed il valore della felicissima combinazione che, come ognuno vede, dà alla nostra 4.ª gara una nuova attrattiva di eccezionale importanza artistica.

Avvertiamo poi che oltre ai lavori premiati delle Categorie A e B, ne saranno scelti alcuni anche della Categoria C per i pezzi imposti del Concorso solisti da effettuarsi contemporaneamente al Concorso di Estudiantine più sopra accennato.

In 4.ª pagina riportiamo ancora il regolamento del nostro Concorso che resta in ogni sua parte invariato.



HELVETIA

Valzer (stile facile)

del Prof.

TITO TAITI



Chi scrive alla nostra Direzione per avere risposta, è pregato di mandare cartolina doppia oppure di dare alla corrispondenza francobollo di cent. 15.

Un grande concerto dei Cremonesi

Cremona, 8 novembre 1911.

(L. B.) Ancora una volta il valoroso Circolo di Cremona, meritamente conosciuto non solo nel nostro campo mandolinistico, ma bensì in quasi tutto il mondo musicale, ha dato nuova affermazione del suo valore, producendosi nella nostra città lunedì scorso con un grande concerto al *Politeama*. Dopo l'ultima vittoria riportata a Torino, era questa la prima volta che il nostro Circolo Mandolinistico si presentava al pubblico. Tutta la parte più eletta della cittadinanza stipata in teatro ha tributato ai valorosi esecutori onori veramente trionfali.

Invero il magnifico e difficile programma non poteva essere meglio scelto, e i bravi mandolinisti componenti il Circolo, capitanati dal valente maestro Poli, lo svolsero con rara maestria, con perfetta intonazione e colorito, superando con mirabile precisione le più ardue difficoltà.

Il pubblico si accese maggiormente d'entusiasmo durante l'esecuzione di un mirabile brano della *Damiazione di Faust*, nella bella e suggestiva *Danza delle Ore* e principalmente nel preludio del 4.º atto del *Figliuol prodigo* eseguito impeccabilmente.

Credo di potervi comunicare poi che il nostro Circolo parteciperà al Concorso di Parigi nella prossima primavera.



Notiziario

L'Estudiantina genovese, riunitasi recentemente in assemblea generale, dopo aver deliberato di aprire una speciale scuola di concertazione a profitto degli amatori degli strumenti a plettro ed a pizzico, è passata alle votazioni per le cariche sociali.

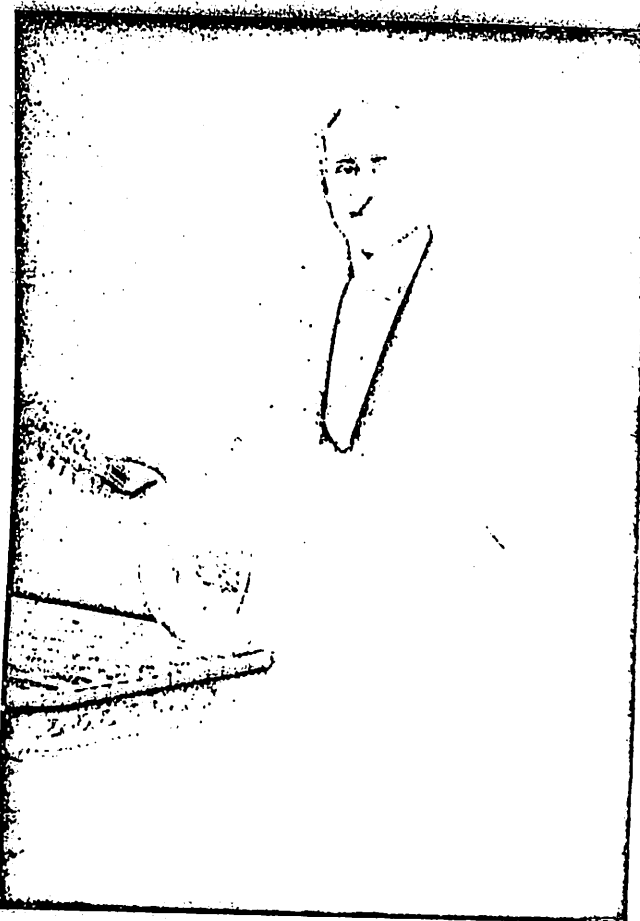
Sono stati nominati: Presidente, M.º Angelo Ciglia; Vice, Baiano Ettore; Segretario Sandri Oreste; Cassiere, Odone Mario; Consiglieri, Calceagno, Giancarlo, Longo, Maura, Pignone; Sindaci, Belletti e Redoano. Il maestro Modesto Edoardo Poggi fu nominato socio onorario.

A maestro concertatore e direttore d'orchestra venne confermato all'unanimità il prof. Onorato Rossi.

A Bergamo si sta costituendo un nuovo circolo sotto la direzione del bravo chitarrista Ghisleri.

A Monaco (Principato) dopo breve malattia è morto il maestro A. Rizzi, autore di apprezzate composizioni mandolinistiche e direttore onorario di quell'Estudiantina *Mondégine* alla quale inviamo le nostre vive condoglianze.

MANDOLINISTI CELEBRI



ERNESTO ROCCO

NUOVA PUBBLICAZIONE Album per mandolino solo

Contiene:

1. Bolzoni - *Semplicità Campestre* - Madrigale.
2. Amadei - *Plectrum* - Inno mandolinistico.
3. Gargano - *Mazurka di Concerto*.
4. Munier - *Aria* con tre variazioni.
5. De Luca - *Salti giocondi* - Polka brillante.
6. Braccio - *Emilia* - Mazurka.
7. Monticelli - *Carezze*.
8. Rossi - *Audax* - Polka.

In elegante copertina L. 1.00 (nette).
Indirizzare Vaglia alla nostra Amministrazione

NUOVE TRASCRIZIONI:

VERDI - Overture conte di S. Boaslazio - Sinfonia.
DONIZETTI - *Ellis d'Amore* - Fantasia.

Per Mandolino e Piano cad. L. 2.50 Per
Mandolino e Chitarra L. 1.50 - Per due Man-
dolini, Mandola e Chitarra cad. L. 2.50.

Spedire Vaglia all'Amministr. del « Plettro » - Milano

HELVETIA

Valzer (STILE FACILE)

INTROD.
Moderato.

Tito Taiti.

Mandolino I.

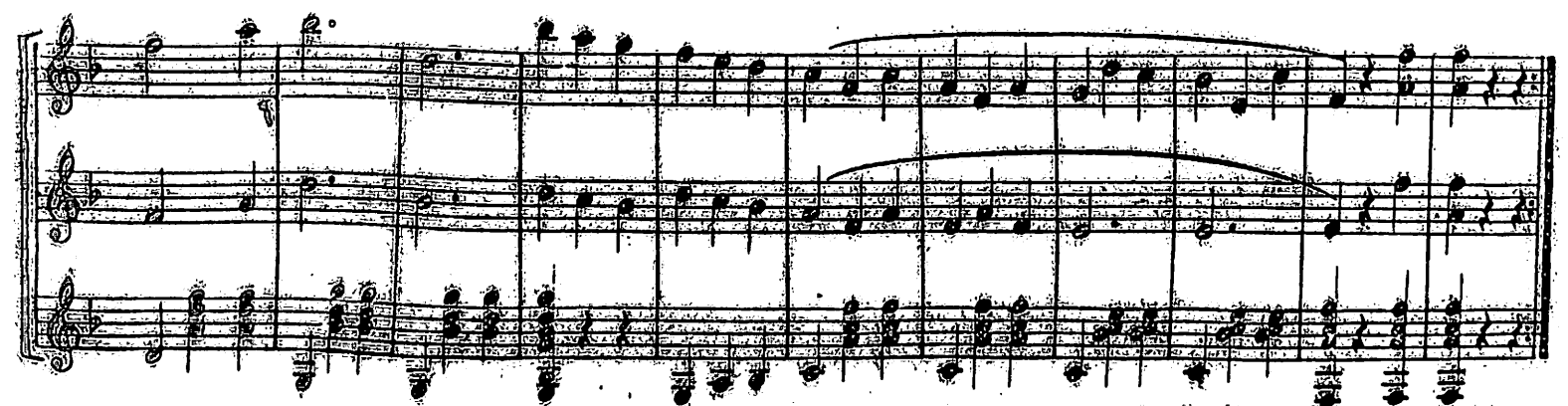
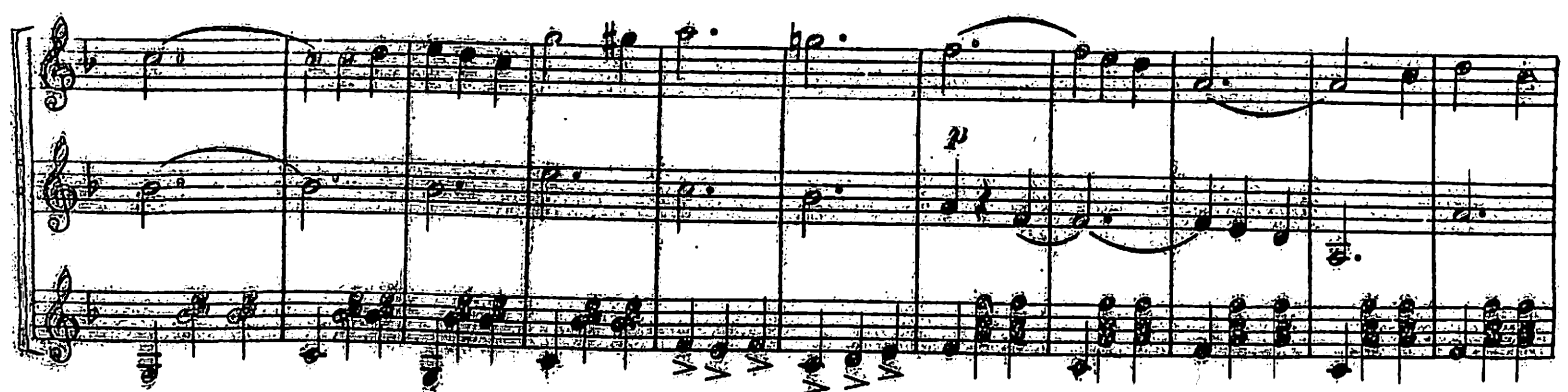
Mandolino II.

Chitarra.

VALZER.

trem.col poll.

The musical score is written for three instruments: Mandolino I, Mandolino II, and Chitarra. It begins with an introduction marked 'Moderato.' and 'INTROD.'. The main piece is a waltz titled 'HELVETIA' by Tito Taiti, marked 'VALZER.' and '(STILE FACILE)'. The score consists of five systems of music, each with three staves. The first system includes dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte). The second system includes a 'f' marking. The third system includes a 'p' marking. The fourth system includes a 'p' marking. The fifth system includes a 'f' marking. The score ends with the word 'Fine.'.



D. C. dal Valzer al fine

4.° Grande Concorso Internaz. di Musica

per strumenti a plettro ed a pizzico

organizzato dal Periodico Musicale "IL PLETTRO", di Milano

Norme del Concorso

Art. 1. — Il Plettro bandisce da oggi un pubblico concorso per le seguenti composizioni musicali:

Categ. A — Per Sinfonia, Suite, Ouverture, Fantasia di media difficoltà per Orchestra Mandolinistica composta di Mandolini (1. e 2.), Mandole, Chitarra, Mandoloncetto e Mandolone.

Categ. B — Per una riduzione per due Mandolini, Mandola e Chitarra, con parti per Mandoloncetto e Mandolone *ad libitum*, di una composizione classica, o di un frammento di essa, appartenente alle opere di Beethoven, Boccherini, Durante, Haydn, Lulli, Mendelssohn, Mozart, Porpora, Scarlatti o di altri autori classici le cui opere siano di pubblico dominio.

Categ. C — Per pezzi (a scelta del Concorrente) per Chitarra sola (originali e trascrizioni di brani d'autori classici) e per Mandolino (stile difficile) con accompagnamento di Chitarra (o Pianoforte).

Categ. D — Per Gavotte, Préludi, Minuetti, Bossetti, Serenate, ecc. per Mandolino 1°, idem 2°, Mandola e Chitarra.

Categ. E — Per Ballabili facili per due Mandolini e Chitarra. Idem — Per (Ballabili facilissimi) per Mandolino (in 1.ª posizione) con accompagnamento di Pianoforte.

Per le categorie C, D, E, saranno preferite le composizioni brevi.

Art. 2. — Sono ammessi al Concorso musicisti di ogni nazionalità. Saranno però esclusi i membri della Commissione Esaminatrice.

Art. 3. — Tutti i lavori dovranno essere inediti e mai stati eseguiti in pubblico.

Art. 4. — Verranno assegnati i seguenti PREMI:

Alla Categoria A

1.° Premio: Dono del Ministero della P. I., Lire cento (L. 100,—) del "Plettro" e Diploma;

2.° " Grande Medaglia d'Oro del Comune di Milano e Dipl.

Alla Categoria B

1.° Premio: Grande Medaglia d'Oro dell'Estudiantina Bergamasca e Lire cinquanta (L. 50) con Diploma del Plettro.

2.° " Lire venticinque (L. 25) Medaglia d'Argento e Diploma;

3.° " Lire venticinque (L. 25) " di Bronzo

Altri premi; Diplomi d'onore di 1.° e 2.° grado.

Alla Categoria C

1.° Premio: Dono Artistico del Senatore Marchese Ettore Ponti ex Sindaco di Milano.

2.° " Grande Medaglia d'Argento del Plettro e Diploma;

Altri premi: Diplomi d'onore di 1.° e 2.° grado.

Alla Categoria D e E

Grandi Medaglie d'Argento, di Bronzo e Diplomi d'Onore.

Art. 5. — Tutti i lavori premiati resteranno, a norma delle vigenti leggi, in assoluta proprietà del giornale "Il Plettro" di Milano.

Art. 6. — I lavori dovranno essere inviati raccomandati ed in sola partitura. Ogni pezzo dovrà essere contrassegnato da un motto che sarà ripetuto su busta chiusa contenente nome ed indirizzo del concorrente.

Art. 7. — La tassa d'ammissione alla gara è di L. 3 per ogni lavoro. Un concorrente può inviare più lavori.

Art. 8. — Il Concorso si chiuderà il 30 Dicembre 1911.

Art. 9. — L'esito del Concorso verrà pubblicato dal Plettro ed annunciato dai principali giornali di Milano.

Art. 10. — Partiture, tasse d'ammissione, domande di schiarimenti e quant'altra è inerente al presente concorso, dovranno essere inviate alla Direzione del giornale "IL PLETTRO", Via Castelmorone N. 3, MILANO.

Milano, 15 Agosto 1911.

LA DIREZIONE

Règlement Général du Concours

Art. 1. — Le journal "Il Plettro" ouvre aujourd'hui un concours public pour les compositions musicales suivantes:

Categ. A — Pour des Symphonies, des ouvertures, des fantaisies, de moyenne difficulté pour estudiantina composée par mandolines (1. et 2.), Mandoles, Guitares, Mandoloncetto et Mandolone.

Categ. B — Pour une réduction, pour deux Mandolines, Mandole et Guitare, d'une composition classique, ou d'un de ses fragments, avec des parties *ad libitum* pour Mandoloncetto et Mandolone, qui appartiennent aux œuvres de Beethoven, de Boccherini, de Durante, de Haydn, de Lulli, de Mendelssohn, de Mozart, de Porpora, de Scarlatti, ou d'autres auteurs classiques, dont les œuvres soient en domaine du public.

Categ. C — Pour des morceaux de musique (selon le goût du concurrent) pour guitare seule (originals ou bien reproduction de morceaux d'auteurs classiques) et pour Mandoline (style difficile) accompagnée par une guitare ou par le piano.

Categ. D — Pour des Gavottes, des Préludes, des Menuets, des Raguitones, des sérénades etc pour Mandoline premier, idem 2, Mandola et Guitare.

Categ. E — Pour des airs dansants pour deux Mandolines et Guitare. Idem — Pour des airs dansants très faciles pour Mandoline en 1.ª position accompagnée par le piano.

R. Pour les catégories C, D, E auront la préférence les compositions brèves.

Art. 2. — Tous les musiciens, italiens ou étrangers, peuvent prendre part au concours, excepté cependant les Membres de la Commission examinatrice.

Art. 3. — Toutes les œuvres devront être inédites, et n'avoir jamais été exécutées en publique.

Art. 4. — Sont accordés les prix que voici:

A' la Catégorie A

1.° Prix: Cadeau du Ministère de l'I. P., cent francs (Fr. 100,—) du "Plettro", et Diplôme.

2.° Prix: Grande médaille d'Or de la Municipalité de Milan et Diplôme.

A' la Catégorie B

1.° Prix: Grande Médaille d'Or de l'Estudiantina de Bergame et cinquante francs (Fr. 50) et Diplôme du Plettro;

2.° " Vingt-cinq francs (Fr. 25) médaille d'argent et diplôme;

3.° " Vingt-cinq francs (Fr. 25) " en bronze

Autres prix: Diplômes d'honneur de 1. et 2. degré.

A' la Catégorie C

1.° Prix: Cadeau Artistique du Sen. Marquis Ettore Ponti ex Maire de Milan.

2.° " Grande médaille d'argent du "Plettro",

A' la Catégorie D E

Plusieurs médailles d'argent et en bronze et diplômes d'honneur.

Art. 5. — Toutes les œuvres qui auront remporté un prix deviendront, selon les lois qui sont en vigueur, propriété exclusive du journal "Il Plettro".

Art. 6. Les œuvres devront être envoyées en lettre chargée et en seule partition. — Chaque morceau de musique devra être marqué par un mot qui sera repété sur l'enveloppe fermée qui contient le nom et l'adresse du concurrent.

Art. 7. — La taxe d'admission au concours est de Fr. 3 pour chaque œuvre. Un concurrent peut envoyer plusieurs œuvres.

Art. 8. — Le Concorso sera fermé le 30 décembre 1911.

Art. 9. — Le résultat du concours sera publié par le "Plettro", et par les journaux principaux de Milan.

Art. 10. — Les partitions, les taxes d'admission, les demandes pour avoir des explications, et tout ce qui se rapporte au présent concours, devra être adressé à la Direction du journal "IL PLETTRO", Via Castelmorone N. 3, MILANO.

Milan, 15 Août 1911.

LA DIRECTION

AVVISO IMPORTANTE!

I pezzi delle Categorie A, B e C che otterranno le maggiori classifiche saranno assegnati come pezzi d'obbligo per il Grande Concorso internazionale di Estudiantine e per solisti di mandolino e chitarra che avrà luogo nella Città di Bergamo nel prossimo anno 1912.