

PREZZI D'ABBONAMENTO			
ITALIA	Un anno L. 3.-	ESTERO	Un anno L. 5.00
	Semestrali L. 1.75		Semestrali L. 2.75
Valendo un ricco ALBUM premio			
Spedizione in abb. post. L. 1103 (per l'Estero L. 1)			
Mandare vaglia all'Amministrazione: P. S. 2			
NUMERI ARRETRATI			
trascurati un mese dalla pubblicazione			
Italia Cent. 20 - Estero Cent. 40			

IL PLETTRO
PERIODICO



MUSICALE

MILANO - 30 Novembre 1911
ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi
Internaz. di Torino (1906) - PAUVA (1909) -
CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Bolzoni, R. Busanti, A. Cappellati, O. Caruso, U. De Martino, S. Falbo, A. Ferraro, G. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Merlacci, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadejine, Max Puente Arnau, V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocca, avv. A. Samarini, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucci, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 - MILANO Corrisp. ed abbon. indirizzato: Casella Postale, 542

Echi del Concorso di Torino

Medaglia d'Oro di Benemeranza al "PLETTRO"

Abbiamo da Torino, 26 novembre:

L'On. Comitato Esecutivo del Grande Concorso Intern. di Musica effettuato lo scorso mese di agosto all'Esposizione di Torino, con sua recentissima deliberazione ha assegnato al periodico "Il Plettro", un

Diploma di Benemeranza con Medaglia d'Oro

per l'efficace interessamento e per l'appoggio prestato alla buona riuscita del Concorso di Estudiantine.

Questo nuovo titolo di benemeranza conferito al nostro giornale, mentre torna a nostro sincero compiacimento, ci offre un nuovo preziosissimo documento di considerazione per l'arte nostra.

Così ci piace accogliere la bella ed inaspettata onorificenza che il Comitato torinese ha voluto conferire al Plettro, portavoce dei mandolinisti.

Per questo, coll'animo pieno di gratitudine, noi esprimeremo al benemerito ed On. Comitato del grande Concorso di Musica i sentimenti della nostra profonda ed inalterabile simpatia.

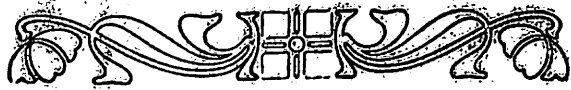
I mandolinisti per le sottoscrizioni nazionali

Il Circolo Albarèse di Genova, con nobile e patriottico pensiero, ha dato sabato scorso a S. Maria (Genova) un grande concerto mandolinistico a totale beneficio delle sottoscrizioni a favore della Croce Rossa e dei caduti e feriti in Tripolitania.

L'esito, anche dal lato artistico, fu assai lieto, sicché il Circolo Albarèse - che per la lodevole iniziativa si ebbe pure l'appoggio di spiccate personalità cittadine -- può giustamente andarne orgoglioso.

Il ricavo netto della serata mandolinistica ascese alla bella cifra di L. 774,90 delle quali L. 500 furono destinate alla sottoscrizione a favore delle famiglie dei nostri soldati morti e feriti nell'attuale guerra Italo-Turca, ed il restante a favore della Croce Rossa.

Da Pistòia ci informano che il nuovo Circolo mandolinistico diretto dal M.^o Binelli sta organizzando un grande Concerto a favore delle sottoscrizioni suddette. Indubbiamente anche questa iniziativa sarà coronata da lieto successo che auguriamo di cuore. Riferiremo.



La nostra musica:

SOGNO PRIMAVERILE

REVERIE per Mandolino e Piano
del Maestro

FRANCESCO AMOROSO



Il Concorso a Bergamo

La nomina del Comitato Esecutivo

Ci scrivono da Bergamo, 20 novembre:

(e. f.) Il progetto di un grande Concorso Mandolinistico nella nostra città, lanciato dall' « Estudiantina Bergamasca » ed assecondato dalla Direzione del « Casino di Società fra Artisti, Operai e Professionisti » di Bergamo ha ormai qui incontrato la generale simpatia. Iersera nella bella sala del « Casino » si è avuto un'importante e numerosa adunanza di invitati, nella quale, mentre veniva dato di riscontrare l'entusiasmo che sinceramente anima tutti onde dare alla geniale iniziativa la migliore esecuzione, dopo breve discussione si è passato alla nomina definitiva del Comitato Esecutivo che è riuscito così composto:

Ing. Marcello Casiraghi, presidente; Barone Gian Maria Scotti e Turani Luigi, vice-presidenti; rag. Bonafous Cesare, segretario generale; rag. Formenti Francesco, Fontana Edoardo e Pezzoli Angelo, segretari aggiunti; Bravi Marlo, cassiere-contabile; Beretta Alessandro, Bertelt Raffaele, Brissolara Gialio, rag. Bru-

sadini Antonio, rag. Ottorino Calvi, Cristini Riccardo, Lago Enrico, Manoli Arturo, Suardi Piero, Testa Cesare, Valsecchi Antonio, Valsecchi Giovanni e Zenoni Geremia, membri effettivi.

Nella stessa seduta fu approvata la prima circolare per l'adesione di massima, da inviarsi quanto prima alle società mandolinistiche italiane ed estere.

Il Comitato esecutivo ha stabilito la propria sede nelle Sale del « Casino », suddetto, in piazza Pontida N. 28 dove dovranno indirizzarsi tutte le corrispondenze relative al prossimo concorso mandolinistico.

Ai Signori Maestri di Musica!

VEDERE nel numero scorso il programma del nostro 4.° Concorso di Musica a premi: Lire duecento in denaro - Tre premi speciali e numerose medaglie e diplomi di merito. Scadenza del Concorso: 30 Dicembre 1911

L'Album per l'anno 1912
(Vedi in quarta pagina)

MANDOLINISTI AMERICANI

Prof. S. A. McReynolds di Boston

D i questi giorni abbiamo avuto la gradita visita di un mandolinista americano venuto in Italia per acquistare nuova coltura musicale. Questi è il prof. S. A. McReynolds, di Boston, direttore di varie scuole mandolinistiche di quella grande metropoli.

Squisitamente cortese, il signor McReynolds volle farci sentire col suo mandolino, pure americano, qualche pezzo di sua composizione e diversi brani di concerti classici dimostrando qualità di tecnica ed interpretative veramente non comuni.

Il McReynolds ci ha narrato anche come nell'America del Nord l'arte mandolinistica continua a fare grandi progressi, specie per l'incremento che ne dà una fiorente Federazione mandolinistica costituita da molti anni e della quale lo stesso McReynolds è socio. Informato del futuro concorso a Bergamo, egli ci promise il suo intervento, partecipando nelle speciali gare per solisti.

Salutiamo dunque con cordiale simpatia il valoroso ospite, augurandogli intanto la miglior fortuna e nuovi successi artistici.



SOGNO PRIMAVERILE

REVERIE

F. AMOROSO

Mandolino e Violino

And. con passione

Pianoforte

And. con passione

poco rit a tempo

p rall. a tempo pp ravn. un po'

a tempo ravn. un po' a tempo

sulla 8.^a

Proprietà del Giornale « IL PLETRO » MILANO.

Tutti i diritti di riduzione, esecuzione e trascrizione sono riservati.

poco rit a tempo cres. ed affrett. a poco rall. sempre

The first system of musical notation features a piano (p) and treble (t) staff. The piano part consists of a series of chords and single notes, while the treble part has a melodic line with various ornaments and slurs. The tempo markings are *poco rit*, *a tempo cres. ed affrett.*, *a poco*, and *rall. sempre*.

ff rit p a tempo come prima

The second system continues the musical piece. The piano part has a more active role with eighth notes and chords. The treble part has a melodic line with slurs and ornaments. The tempo markings are *ff rit*, *p*, and *a tempo come prima*.

p affrett. rit a tempo

The third system of musical notation shows the piano part with a series of chords and the treble part with a melodic line. The tempo markings are *p*, *affrett.*, *rit*, and *a tempo*.

f p rall. a tempo p

The fourth system of musical notation features the piano part with a series of chords and the treble part with a melodic line. The tempo markings are *f*, *p*, *rall.*, *a tempo*, and *p*.

allarg. perlenidosi rall.

The fifth system of musical notation shows the piano part with a series of chords and the treble part with a melodic line. The tempo markings are *allarg.*, *perlenidosi*, and *rall.*

Repertorio speciale del "Plettro",

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suite ecc. di Autori Classici e Moderni
(originali e trascrizioni)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di 'Mandolini (1.º e 2.º)

Mandola, Mandoloncello, Mandolone (o Basso) e Chitarre.

- Amadei A. - **Plectrum • Inno dei Mandolinisti** nette
Premiato con Medaglia d'Oro (facile). Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna 0,20
- Amadei A. - **Suite Marinaresca**
in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di
S. M. la Regina Madre (media difficoltà) Partitura L. 2,50
Parti staccate cadauna 0,40
- Beethoven L. - **Celebre Minuetto**
Riduzione premiata di L. Bracco (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna 0,20
- Boccherini L. - **Celebre Minuetto (in Mi b tras. in Re)**
Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obblig. al Concorso di Torino 1911)
Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna 0,20
- Bolzoni G. - **Semplicità Campestre • Madrigale**
(Pezzo obbligato al Concorso di Torino 1911) (facile)
Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna 0,20
- Bottacchiari A. - **Voto • Fantasia Romantica**
Premiata con Medaglia d'Oro. - (media difficoltà)
Partitura L. 4,—
- Cimarosa D. - **Gli Orazii e Curiazii • Sinfonia**
Riduz. di G. F. Poli (media difficoltà) Partitura L. 3,—
- Falbo S. - **Scene Campestri**
Suite in tre tempi - Premiata con Medaglia d'Oro -
(media difficoltà) Partitura L. 3,—
- Gouard H. - **Fête Carillonnée • Bozzetto**
Premiato con Dono speciale del Ministero della P. I.
(facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna 0,20
- Lavdas N. - **Lamentations d'Hecave**
Poema Sinfonico - (media difficoltà) Partitura L. 4,—
- Manente G. - **Tramonto d'Autunno**
Fantasia in tre tempi - (media difficoltà) Partitura L. 1,—
- Manente G. - **Sulla Piana della Melia**
Ouverture (Premiata) (media difficoltà) Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna 0,30
- Mellana Vogt - **Omaggio al Passato**
Ouverture - Premiata con Medaglia d'Oro -
(media difficoltà) Partitura L. 4,—
- Mozart W. - **La Clemenza di Tito**
Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1.° Premio al 3.°
Concorso (media difficoltà) Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna 0,25
- Muttoni E. - **Euterpe • Inno Mandolinistico**
(facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna 0,20
- Savoia A. - **Ansie • Improvviso**
(Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 -
(media difficoltà) Partitura L. 1,50
- Savoia A. - **Calma • Notturmo**
(Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909) (facile)
Partitura L. 1,50

Mandare Vaglia all'Amministrazione del
"PLETTRO", Via Castelmorone, 3 - Milano.

A RICHIESTA

si spedisce *gratis* il Catalogo
Generale di tutte le pubbli-
cazioni del « Plettro ».

L'Album per l'anno 1912

Premio semi-gratuito

a tutti gli Abbonati del Plettro

Fra giorni uscirà questa nuova nostra pubblicazione destinata ad ottenere un grande successo.

L' *Album* si comporrà di 16 pagine, di cui 14 di musica stampata nitidamente su carta di lusso, con gentilissimo frontispizio espressamente disegnato dal noto pittore Crotta di Milano.

Ecco l'interessante sommario :

- 1.º A. W. Mozart - **Flauto Magico** - *Ouverture*
Trascriz. per *Estudiantina* del M.º P. Quarantotto.
- 2.º S. Falbo - **Douleur** - *Romanza* senza parole
per Mandolino (o Violino) o Pianoforte
- 3.º F. Amoroso - **Pensando!** - *Valzer* elegante
per Mandolino, Mandola e Chitarra
- 4.º V. Corezzola - **Desiato ritorno** - *Polka* (stile diffic.)
per Mandolino e Chitarra
- 5.º C. Lissoni - **Gianna** - *Schottisch*
per Mandolino e Chitarra
- 6.º V. Corezzola - **Sorpresa!** - *Mazurka*
per Chitarra sola

Prezzo per gli Abbonati (annui o semes.) L. 0,75 nel Regno
1.— all'Estero
Per i non abbonati » 2,— (nette)

 Agli Associati che ci manderanno l'importo del
l'abbonamento (o rinnovazione) prima della fine di dicembre,
invieremo gratis N. 5 Cartoline Illustrate colle riuscitissime
caricature dei celebri maestri

Verdi, Leoncavallo, Perosi, Wagner e Massenet

I. Album premio (1911)

È USCITO ovunque accolto con pieno favore il nostro
elegantissimo **I. ALBUM PREMIO** contenente:

- A. Amadei — *Sérénade Burlesque* per 2 Mandolini e Piano
(con parti staccate per 2 mandolini)
N. Lavdas — *Chanson Grecque* per Quartetto
F. Amoroso — *Meditation* per Mandolino e Chitarra
M. Puente Arnao — *Serenata a Venezia* per Chitarra sola
L. Nadéguine — *Sérénade-reverie* per Mandolino solo

La ricca pubblicazione illustrata dai ritratti dei cinque autori,
è in vendita presso la nostra Amministrazione al

Prezzo ridotto di Cent. 50

IMMENSO SUCCESSO

Ai Maestri di Musica **che desiderano pubblicare**

pozzi per *pianoforte solo, piano e canto, piano e violino* ecc. consigliamo rivolgersi alla nostra Amministrazione. Essa è in grado di praticare prezzi *convenientissimi* e fornire edizioni inappuntabili sotto ogni rapporto, occupandosi inoltre, in caso di richiesta, della necessaria *réclame* editoriale per la diffusione o rivendita dell'opera.