

PREZZI D'ABBONAMENTO

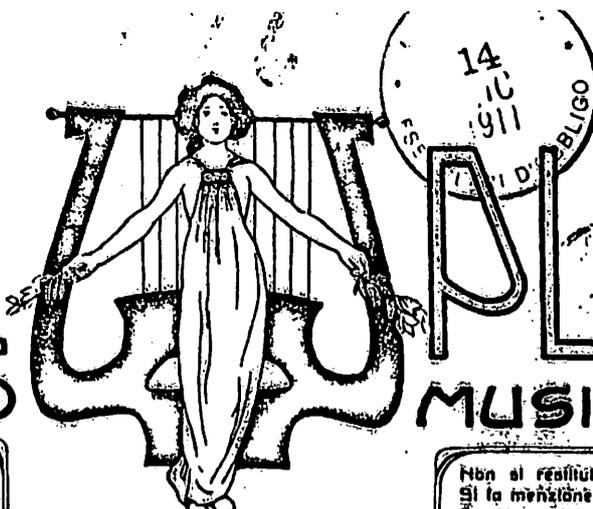
ITALIA	Un anno L. 8.—	ESTERO	Un anno L. 9.00
	Sol mesi L. 7.75		Sol mesi L. 8.75

Se Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1)
Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

NUMERI ARRETRATI
trascorsi un mese dalla pubblicazione
tutto Cent. 20 • Estero Cent. 30

IL PLETTRIO

PERIODICO MUSICALE



Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO conc. Int. VENEZIA (1907)

Non si restituiscano i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

COLLABORATORI: S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Bolzoni, R. Buonsanti, A. Cappelletti, O. Carrara, U. De Martino, S. Falbo, A. Ferrario, G. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, E. M. Lello, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadègine, Max Puente Arino, V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savola, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vainocchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 • MILANO • corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

Il nostro 4.° Concorso di Musica

Ci pervennero in questi ultimi giorni varie lettere in cui ci si chiede se la nostra gara è riservata ai soli maestri di musica "diplomati"...

Rammentiamo quindi ciò che altre volte abbiamo detto a questo proposito. Alle nostre gare può concorrere chiunque, vale a dire maestri di musica ed anche dilettanti o studiosi di musica. Indispensabile è che si presenti musica buona, ispirata, scevra da inutili astruserie e soprattutto adatta ai nostri strumenti.

Agli egregi e gentili Amici che vollero poi inviarmi parole di plauso e di incoraggiamento, sia per la fortunata combinazione conclusa coll'on. Comitato del futuro concorso di studentine a Bergamo (1), sia per l'onorificenza accordataci dall'on. Commissione Esecutiva dell'ultimo Concorso di Musica a Torino, noi porgiamo, con animo pienamente grato, i nostri più vivi ringraziamenti assicurando tutti del nostro imperituro ricordo.

Ed ecco ora l'elenco dei periodici e riviste che vollero fare annunzio - più o meno dettagliato, taluni anzi pubblicando per esteso il relativo programma - del nostro Concorso.

Milano - *Ars et Labor* - *La Sera* - *Mondo Artistico*. Bergamo - *Gazzetta Provinciale* - *La Valle Seriana*. Bologna - *Giornale del Mattino* - *Resto del Carlino*. Ferrara - *Gazzetta Ferrarese*. Genova - *Caffaro*. Napoli - *La Maschera* - *L'Annunziatore*. Padova - *Rivista dei Concorsi*. Palermo - *L'Ora*.

GIORNALI ESTERI - Barcellona - *Musical Emporium* - Boston (Stati Uniti) *The Crescendo*. Parigi - *Journal Musical*. Trento - *L'Alto Adige*.

Alle spett. Redazioni dei suddetti periodici per il rinnovato gentile appoggio all'opera nostra, i sentimenti cordiali e fraterni della nostra vivissima gratitudine.

(1) Come abbiamo annunciato, i migliori pezzi premiati alla presente nostra gara saranno scelti come pezzi d'obbligo per detto Concorso di Studentine e Solisti a Bergamo.

LA NOSTRA SOTTOSCRIZIONE per un ricordo al compianto prof. CARLO MUNIER verrà chiusa alla fine del corrente mese. La somma raccolta sino ad oggi ammonta a L. 368. Daremo maggiori notizie nel prossimo numero.

"Notiziario" e "Cronaca dei Concerti", al prossimo numero.

PREZZI D'ABBONAMENTO AL "PLETTRIO", per il 1912 (Anno VII)

Senza l'Album:	ciclo al 30 Giugno	ciclo al 30 Dicembre.
In tutto il Regno	L. 1,75	L. 3,—
All'Estero	» 2,75	» 5,—
Con l'Album (vedi 4.ª pag.)		
In tutto il Regno	L. 2,50	L. 3,75
All'Estero	» 3,75	» 6,—

Per abbonarsi spedite Cartolina Vaglia all'Amministrazione del "Plettrio" - Casella postale 542 - Milano.

Ai signori Abbonati rivolgiamo viva preghiera perchè vogliano rinnovare l'abbonamento con cortese sollecitudine. — Coloro poi che desiderano approfittare del dono gratuito dello 5 cartoline illustrate (vedi in 4.ª pagina) raccomandiamo di affrettare l'invio dell'importo della rinnovazione, avendo disponibili, di detto cartoline, ancora poche copie.

LA CHITARRA ED I CELEBRI CHITARRISTI

XXI.

Ferranti Marco Aurelio (Zani de), virtuoso chitarrista nonché letterato.

Nacque a Bologna nel 1802 da famiglia veneziana. Dopo avere inteso Paganini, il gusto che aveva per la musica, diventò passione, e studiò il violino coll'artista Gerli.

Ad un tratto abbandonò il violino per la chitarra, e per merito sempre del proprio talento, con questo strumento si fece conoscere nel mondo musicale.

Nel 1820 andò a Parigi, indi a Pietroburgo. Nel 1824 andò ad Amburgo dove pure ottenne grande successo. Dal 1825 al 1827 visitò Bruxelles, ritornò a Parigi, di dove partì poi per Londra, coll'idea fissa di rigenerare l'istrumento favorito. Alla fine del 1827 ritornò a Bruxelles, dove si ammorbidì. Perseguitato dall'avversa fortuna, per vivere, dovette dare lezioni di chitarra e di lingua italiana. In questa avversità mai si scoraggiò, e perseverando nell'idea di trovare nuovi effetti meccanici sulla chitarra, scoprì l'arte di cantare su questo istrumento melodie con note tenui, arte nuova, che nelle mani di Ferranti cambiava la natura dell'istrumento. Dopo studi indefessi, nel 1832 diede a Bruxelles due concerti suscitando entusiasmo. Intraprese poi viaggi in Olanda, in Inghilterra, ed in Francia, consolidando la sua reputazione di primo chitarrista di quel tempo.

Scrisse molta musica per Chitarra.
(Continua) rag. T. BRONDI.



La nostra musica:

STRISCIATO

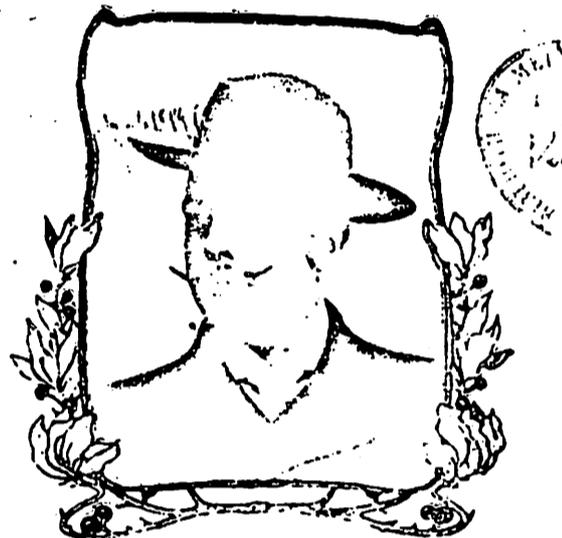
MARCIA PER ESTUDIANTINA

del Professore

A. P. MURKENS



I NOSTRI PREMIATI



A. P. MURKENS

Pubblichiamo con piacere il ritratto del valoroso maestro olandese A. P. Murkens, autore della Marcia "Strisciato" premiata al nostro 3.° Concorso di Musica, che trovai inserita nel presente numero.

Nato nel 1870 e favorito da una spiccata tendenza per l'arte musicale, il Murkens si è tosto dedicato, nei suoi primi anni, allo studio di vari strumenti riuscendo in taluni (come nel pianoforte e nel violino) un vero virtuoso. Sappiamo infatti che il Murkens ha riscosso calorosi successi, non solo all'Aja sua attuale residenza, ma ben anche in altre capitali europee come Londra e Amsterdam, dove la critica giornalistica ebbe per lui parole di vero elogio.

Alle caratteristiche del perfetto musicista il Murkens accoppia poi una fervida predilezione per gli strumenti a plettro di cui è anche suonatore provetto. Per sua iniziativa sono sorte, — ed egli dirige tuttora — alcune orchestre mandolinistiche, di cui una di oltre 50 esecutori gode l'alto patronato di S. M. la Regina d'Olanda.

Segnalando le belle qualità di questo simpatico artista, mandiamo a lui i nostri vivissimi auguri di altre e più belle vittorie.

La morte del maestro E. M. Lello

A Roma, dopo penosa e lunga malattia, è morto giorni sono il nostro valente collaboratore ed amico, maestro *Enrico Maria Lello* di Caltagirone, dove dirigeva la banda cittadina.

Il Lello ha amato la nostra arte con amore e con entusiasmo. Scrisse molta musica per mandolini e chitarra, per quartetto a plettro, per banda e per piano ovunque mostrando una vena melodica fresca e geniale. Ricordiamo la deliziosa e penetrante "Maggiolatu", che figura nella collezione del 1908 del "Plettrio". È una delle più indovinate serenate scritte dal Maestro Lello.

Pieni di tristezza per l'imatura perdita dell'amico, mandiamo alla Sua cara memoria l'espressione del nostro affettuoso e memore rimpianto.

Premlata al nostro 9° Concorso
con Diploma d'onore di 2° gr.

STRISCIATO

MARCIA

A. P. MURKENS

Tempo di Marcia

Mandolino I.

Mandolino II.

Mandola

Chitarra

strisciato col plettro in giù

come sopra

cres.

FINE

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Ripete I. parte poi TRIO

TRIO

ff *p* *p cantan.* *cres.*

ff *p* *p cantan.* *cres.* 2 3

ff *p* *Viol.* *cres.*

cres.

cres.

cres.

cres.

cres. *ff* *p* *sempre cres.* *fff*

cres. *ff* *p* *sempre cres.* *fff*

cres. *ff* *p* *sempre cres.* *fff*

1. 2.

D C

ostri
er la fei
modesta
otto l'entusia.

