

**PREZZI D'ABBONAMENTO**

ITALIA	Un anno L. 3.— Semestrali L. 1.75 (Unico numero)	ESTERO	Un anno L. 5.00 Semestrali L. 2.75
--------	--	--------	---------------------------------------

✕ Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1)  
Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

**NUMERI ARRETRATI**  
trascorso un mese dalla pubblicazione  
Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40

PERIODICO



MUSICALE

**Onorificenze:** DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

Non si restituiscono i manoscritti  
Si fa menzione della musica ricevuta in dono  
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

**COLLABORATORI:** S. Agostini, A. Amadei, F. Amoroso, R. Avena, Cav. Bolzoni, A. Campanini, A. Cappelletti, O. Carraro, U. De Martino, S. Falbo, A. Ferrarini, Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, Conte A. Muttoni, dott. L. Nadègine, G. F. Poli, Max Puente Arnau, V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 3 • MILANO** • Corrisp. ed abbon. indirizzare: **Casella Postale, 542**

## IL CONCORSO DI BERGAMO

### Comunicati Ufficiali

L'on. Comitato Ordinatore del Concorso ci manda per la pubblicazione le seguenti nuove disposizioni:

1.° Il pezzo d'assieme da eseguirsi da tutti i partecipanti al Concorso (Società, Quartetti e Solisti) sarà una *Marcia Eroica Italia* espressamente scritta dal maestro Amedeo Amadei ed edita dal « Plettro ». Detta marcia verrà concertata ed eseguita sotto la direzione dell'Autore nel Concertone che avrà luogo al Teatro « Donizetti » la sera del 9 settembre;

2.° Le Società invieranno nel termine prescritto dal regolamento, in luogo di tre, *due sole partiture* per ognuno dei 2 pezzi a scelta, una delle quali verrà restituita immediatamente dopo il Concorso;

3.° I solisti professionisti di Mandolino e di Chitarra sono esonerati dalla gara di *lettura a vista*;

4.° Il concorso di lettura a vista per le orchestre di 1<sup>a</sup> Categ. (*Eccellenza e Superiore*) si intende fissato per la mattina del giorno 8 settembre e non per il 5 come (causa uno svantaggio tipografico) risulta all'art. 14 del regolamento.

5.° Le Società, i Quartetti ed i Solisti (professionisti e dilettanti) sono invitati a provvedersi presso l'Amministrazione del « Plettro » Milano, Via Castelmorone 3, delle partiture e delle relative parti staccate della *Marcia Eroica* da eseguirsi al Concertone.

6.° Per le eventuali comunicazioni telefoniche col Comitato Generale chiamare il N. 205 - Bergamo.

### La prima "TARGA MUNIER,"

Mentre la ditta Pietro Landi di Milano sta ultimando colla dovuta cura la targa di bronzo che — col frutto della sottoscrizione internazionale promossa dal *Plettro* — dovrà ricordare il nome del compianto mandolin. Carlo Munier, rendiamo noto che la nostra Direzione, nella piena lusinga di interpretare il sentimento di tutti i sottoscrittori, ha deciso di proporre l'assegnazione della prima Targa commemorativa nel prossimo Concorso di Bergamo.

La targa verrà conferita a quella società — di 1<sup>a</sup> o 11<sup>a</sup> categoria — che nel concorso di esecuzione avrà riportato il maggior numero di voti.



La nostra musica:

## Verso ignoti lidi

Barcarola per Chitarra sola

del Maestro

Umberto De Martino



## La trionfale tournée della Mandolinata Ateniese

La « Mandolinata » di Atene, come è noto, ha da qualche tempo intrapreso a scopo artistico una lunga *tournée* nelle principali città degli Stati Uniti.

Dai grandi giornali di New York, di Boston, di Manchester, di Chicago, di Buffalo e di altre grandi capitali rileviamo ora che i valorosi mandolinisti ateniesi, che ottennero i maggiori premi all'ultimo Concorso di Cremona, sono accolti dappertutto con grande entusiasmo. Tutti i resoconti giornalistici, sono pienamente concordi nel tributare alla « Mandolinata » parole di sincera ammirazione. Siamo lieti poi di poter soggiungere che l'opera di questo simpaticissimo manipolo di musicisti ha suscitato in quelle grandi metropoli un vero fanatismo che naturalmente si risolve a tutto incremento dell'arte mandolinistica.

Segnalando dunque con vivissimo piacere questo nuovo e clamoroso successo dell'arte nostra, mandiamo alla celebre « Mandolinata Ateniese » ed al suo valente direttore cav. Lavdas i nostri sentitissimi rallegramenti ed i nostri cordiali auguri.

### LA CHITARRA ED I CELEBRI CHITARRISTI

XXIV.

*Gragnani Filippo*, distinto chitarrista e compositore, nacque a Livorno nel 1767. Dopo di avere appreso il contrappunto, si dedicò allo studio delle migliori opere teoriche e pratiche per completare la propria educazione musicale. Avendo avuto per caso fra le mani una chitarra, si diede allo studio di questo strumento, e ne scoprì le risorse per scrivere apposita musica di effetto, piena di originalità.

(continua)

Rag. T. BRONDI.

**FOTOGRAFIE** (form. gabin.) dei celebri Chitarristi **Carcassi, Carulli, Giuliani, Regondi, Sor, Zani de Ferranti**

Esemplari rarissimi — Cadauno L. 2,50

Rivolgersi alla nostra Amministrazione

## I prossimi numeri estivi del 'Plettro

In luglio e agosto, come al solito, il *Plettro* uscirà una volta al mese, (e cioè il 30) in *ot.* pagine di cui 6 di musica.

Nel numero del 30 luglio pubblicheremo:

- 1.° *Beethoven* - Scherzo della 2<sup>a</sup> Sinfonia Trascriz. del m.° cav. G. Manente premiato al nostro ultimo concorso;
- 2.° *Bisi* - *Uocchie d'e femmena* - Tarantella per Chitarra sola (premiata);
- 3.° *Lombardi* - *Quadriglie* per Mand. e Chi

Nel numero del 30 agosto pubblicheremo:

- 1.° *Ranieri* - Variazioni su un Tema di Hayd per *Mandolino solo* (stile difficile);
- 2.° *R. Chassain de la Plasse* - *Gavotta* in partitura per orchestra mandolin. (2° premio all'ultimo nostro concorso).

I due interessanti *numeri doppi* saranno posti in vendita nel regno cadauno cent. 50 - all'estero cent. 60.

### "ITALIA"

MARCIA EROICA DI A. AMADEI

Prezzo della partitura . . . . . L. 1,50  
Parti staccate per Mandolino 1° o 11°, Mandol., Mandolone, Mandolone (o Basso) o Chitarra . . . . . cadauna cent. 2  
Alle società mandolinistiche sconto del 40 %.

## Notiziario

✕ Nel recente concorso Bucciolini per composizioni ad ispirazione patriottica, il maestro Amadei ha vinto due primi premi con *La Canzone di Tripoliana* e *Barcarola tripolina* su parole del poeta I. E. Bosi capitano del 1° bersagliere. Le canzoni furono già eseguite al Teatro Niccolini di Firenze dove ottennero un clamoroso successo.

All'amico Amadei le nostre vivissime congratulazioni.

✕ L'Ouverture *Sulla Piana della Melia* e la Fantasia *Tramonto d'Autunno* del cav. Manente, entrambe pubblicate dal *Plettro*, sono state trascritte per banda. La partitura dell'*Ouverture* costa L. 5 quella della *Fantasia* L. 3.

✕ A Lodi, il nostro collaboratore maestro C. Lenzi Imalaja, capo musica ad Udine, ha sposato la signorina Mercede Ceserani. Congratulazioni.

## È uscita la celebre Sinfonia MAESTRO DI CAPP'

Per Mandolino e Chitarra  
Parti stacc. per Mandol. 2° e M

## PIETRO LANDI - V

Medaglie - Distintivi - Cor  
per Società, Con

*Handwritten signatures and notes at the bottom of the page.*

# Verso ignoti lidi

2° Premio (Cat. C) al nostro  
4° Concorso Inter. di Musica

GAVOTTA PER CHITARRA SOLA

UMBERTO DE MARTINO.

*Andantino.*

Proprietà del giornale "IL PLETTRO" Milano.

I diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Capot 8 t.....

pol. *ff* *p* pol. 1 8

*cresc.* *rall.* *ff* 8

Capot. 5. t. *rall.*

pol. *p* *ff* *a tempo.* *p* *ff* 3.C.

Capot. 5. t.....

1 3 2 1 0 4

*pp* 8.C. pol.

Capot. 5. t.....

Capot. 5. t..... Capot. 8. t.....

1 3

pol. 2

*p* *pp*

Detailed description: This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *rall.* (ritardando), *a tempo.* (return to tempo), and *dim.* (diminuendo). There are also articulations like *pol.* (pizzicato) and *8.C.* (crescendo). Capo instructions are placed above the staves, indicating where to place the capo on the neck of the guitar. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The music features a mix of single notes, chords, and arpeggiated patterns. The final staff ends with a *pp* dynamic and a fermata over the final chord.



# Repertorio speciale del "Plettro"

Raccolta di Sinfonie, Fantasia, Suites ecc. di Autori Classici e Moderni

(originali e trascrizioni)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup>)

Mandole, Mandoloncello, Mandolone e Chitarre -

## I.<sup>a</sup> SERIE

Amadei A. - <b>Plectrum</b> - Inno dei Mandolinisti	nette
Premiato con Medaglia d'Oro (facile).	Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna	> 0,20
Amadei A. - <b>Suite Marinaresca</b>	
in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di S. M. la Regina Madre (media difficoltà)	Partitura L. 2,50
Parti staccate cadauna	> 0,40
Beethoven L. - <b>Celebre Minuetto</b>	
Riduzione premiata di L. Bracco (facile)	Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna	> 0,20
Boccherini L. - <b>Celebre Minuetto</b> (in Mi b tras. in Re)	
Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obblig. al Concorso di Torino 1911)	Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna	> 0,20
Bolzoni G. - <b>Semplicità Campestre</b> - Madrigale	
(Pezzo obbligato al Concorso di Torino 1911) (facile)	Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna	> 0,20
Bottacchiari A. - <b>Il Voto</b> - Fantasia Romantica	
Premiata con Medaglia d'Oro. - (media difficoltà)	Partitura L. 4,—
Cimarosa D. - <b>Gli Orazii e Curiatii</b> - Sinfonia	
Riduz. di G. F. Poli (media difficoltà)	Partitura L. 3,—
Parti staccate cadauna	> 0,40
Falbo S. - <b>Scene Campestri</b>	
Suite in tre tempi - Premiata con Medaglia d'Oro - (media difficoltà)	Partitura L. 3,—
Gouard H. - <b>Fête Carillonnée</b> - Bozzetto	
Premiato con Dono speciale del Ministero della P. - (facile)	Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna	> 0,20
Lavdas N. - <b>Lamentations d'Hecave</b>	
Poema Sinfonico - (media difficoltà)	Partitura L. 4,—
Manente G. - <b>Tramonto d'Autunno</b>	
Fantasia in tre tempi - (media difficoltà)	Partitura L. 1,—
Manente G. - <b>Sulla Piana della Melia</b>	
Overture (Premiata) (media difficoltà)	Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna	> 0,30
Mellana Vogt - <b>Omaggio al Passato</b>	
Overture - Premiata con Medaglia d'Oro - (media difficoltà)	Partitura L. 4,—
Mozart W. - <b>La Clemenza di Tito</b>	
Overture - Riduz. di E. Porta - 1. <sup>o</sup> Premio al 3. <sup>o</sup> Concorso (media difficoltà)	Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna	> 0,25
Muttoni E. - <b>Euterpe</b> - Inno Mandolinistico	
(facile)	Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna	> 0,20
Savoia A. - <b>Ansi</b> - Improvviso	
(Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 - (media difficoltà)	Partitura L. 1,50
Savoia A. - <b>Calma</b> - Notturmo	
(Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909) (facile)	Partitura L. 1,50

Mandare Vaglia all'Amministrazione del "PLETTRO", Via Castelmorone, 3 - Milano.

**A RICHIESTA**

si spedisce gratis il Catalogo Generale di tutte le pubblicazioni del « Plettro ».

Alle Orchestre Mandolinistiche raccomandiamo:

F. Jullian - **DANS LA PRAIRIE** - Scene Campestri  
a) Il mattino - b) Il pascolo - c) Il sogno del Pastore - d) Ricordo della festa - e) Il ritorno.

E. Boucheron - **BALLETTO DELLE FATE** - Fantasia  
a) Valzer lento - b) Scena della seduzione - c) Pizzicati - d) Baccanali  
Boieldieu - **IL CALIFFO DI BAGDAD** - Celebre Sinfonia  
Speciale riduzione del Maestro Mario Macioci

Partitura di ogni pezzo (nette) L. 2,50  
Parti separate cadauna > 0,40

F. Bellini - **ALLA MADONNA DEL MONTE** - Fantasia (media difficoltà)

E. A. Rizzi - **CIEL BLEU** - Fantasia

— **OUVERTURE DI CONCORSO**

C. Z. Vernazobres - **FESTA ESTUDIANTINA** - Capriccio

Prezzo di ogni singolo pezzo: Partitura sola L. 2,00  
Parti separate cadauna > 0,30  
Esemplari completi > 4,00

C. Guillon - **RIVIERA** - Fantasia (facile)

E. A. Rizzi - **VARAVILLA** - Fantasia (facile)

Prezzi di ogni singolo pezzo: Partitura sola L. 1,50  
Parti separate cadauna > 0,20  
Esemplari completi > 3,00

Rivolgersi all'Amministrazione del "Plettro", - Milano

## Mandolinisti!

Comperate l'Annata 1911 del "Plettro"

Elegante volume legato in tela con impressioni in oro

Nette L. 4

Il ricco fascicolo del nostro periodico contiene quanto di più geniale, di più vario e di più interessante un buon mandolinista possa desiderare. Sono in tutto 92 pagine di musica, scelta fra le migliori e più belle composizioni premiate all'ultimo nostro 3° concorso musicale. Eccone un'abbreviata enumerazione:

5 marcie, 5 mazurke, 3 valzer, 2 polke, 1 galopp, 1 bolero (in forma di studio per mandolino) e numerosi altri pezzi per quartetto e per mandolino con accompagnamento di piano.

La raccolta contiene altresì la riuscita trascrizione del Porta della Overture di Mozart **LA CLEMENZA DI TITO** fatta per quartetto e l'altra di un celebre Minuetto di Beethoven. Non è un fuori luogo il dire che queste due splendide trascrizioni - che ora figurano nel repertorio di moltissime estudiantine - potrebbero da sole bastare a compensare il valore del volume.

Nel testo, fra le molte ed utili notizie sul mandolinismo e le sue varie manifestazioni, il lettore troverà infine numerose fotografie di coloro che onorano quest'arte o che altrimenti di essa si rendono benemeriti fattori. Altre illustrazioni sono dedicate ad alcuni circoli (Livorno - Zurigo - Bruxelles ecc.) che durante l'annata 1911 si distinsero in modo speciale.

Questo ricco volume di musica mandolinistica, il cui successo supererà certamente quello delle annate precedenti è in vendita presso l'Amministrazione del PLETTRO al solito prezzo (netto da qualsiasi sconto) di L. 4.- (spese di spedizione in più).

## ? GRATIS ?

un pezzo per mandolino e chitarra a chi manda il proprio indirizzo a

une piece pour mandoline et guitare a qui envoi son adresse à

Dir. JUL. HUBER, Musikverlag - Zürich