

PREZZI D'ABBONAMENTO

ITALIA	1 ^o anno L. 3.—	ESTERO	1 ^o anno L. 5.00
	Sol mesi • 1.75		Sol mesi • 2.75

2^o Volendo un anno **ALTIUM** premio aggiungere L. 0.75 (per l'1^o anno L. 1)

Maniere vaglia all'Amministrazione L. 115

NUMERI ARRETRATI
trascorsi un mese dalla pubblicazione
Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40



PERIODICO MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERITO al Concorso Internaz. di COMO (1906) - (1907) - (1909) - (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. di D. (1907)

Non si restituiscono i manoscritti. Si fa menzione della musica recata in dono. Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione.

Direttore: **ALESSANDRO VIZZARI**

COLLABORATORI: S. Agostini, Cav. A. Amadei, F. Amoroso, Cav. Boizoni, R. M. Bonsanti, A. Campanini, A. Cappelletti, Cav. R. Chassain, U. DeMartino, S. F. R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, Cav. G. Manente, cav. A. Musi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, A. Muttoni, dott. L. Nadègine, G. F. Poli, Max Puente, A. V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 3 • MILANO** • Corrisp. ed abbon. indirizzare: **Casella Postale, 54.**

Pezzo del presente **NUMERO DOPPIO:**
Nel Regno Cent. 50 - Estero Cent. 60
(anche arretrato)

La nostra musica:

SEGUIDILLA
per *ESTUDIANTINA*
del Maestro **ANGELO RUSPANTINI**
NOSTALGIA - Mazurka
del prof. **GIULIO PARDI**

**Il nostro Concorso per l'Album 1913
I VINCITORI**

Ecco il verdetto rassegnatoci dalla Commissione esaminatrice da noi costituita cogli egregi signori maestri: Cav. **Giuseppe Manente** Capo Musica nel 2^o Regg. Granatieri, Prof. **Luigi Cornago**, già insegnante nel R. Conservatorio di Milano e Prof. **Silvio Ranieri**, concertista di Mandolino:

1^o premio - **Medaglia d'oro** al maestro **Francesco Amoroso**, capo musica nel 24^o Fant. per una *Serenata* per mandolino e piano (motto: *Vorrei*)

Medaglie d'argento ai seguenti lavori:

1^a *Serenade à Maman* (motto: *Sempre per l'Arte*) del maestro **L. Mellana Vogt**.

2^a *Ghiribizzo* (motto *Simplex*) del maestro **Simone Salvetti**.

3^a *Serenata* (motto: *Per chi disturba c'è il cestino*) del prof. **Attilio Campanini**.

Medaglie di bronzo ai seguenti lavori:

1^a *Légende Bretonne* (motto: *Speranza*) del M. **L. Mellana Vogt**. — 2^a *Valzer Salon* (motto: *Jubal*) del maestro **Simone Salvetti**. — 3^a *Tota Pulchra* (Melodia religiosa) del maestro **Ernesto Cavonighi**. — 4^a *Serenatella Siciliana* (motto: *Che bei tempi*) del maestro **Francesco Amoroso**. — 5^a *Sognando* (N. 30 di inscriz) del prof. **Adolfo Loyro**. — 6^a *Scintilla* (motto: *Speranza*) del maestro **Giro'amo Call**. — 7^a *Galanterie* - Minuetto (motto: *O utinam!*) del maestro cav. **Raoul Chassain**. — 8^a *Angiolina Mazurka* (N. 55 di inscr.) del prof. **Giulio Gu'rdani**.

Giudicati meritevoli di pubblicazione, ma non premiabili perchè non conformi alle prescrizioni del regolamento del concorso:

- a) *Serenata* col motto: *Que hermoso es el Arte!*
- b) *Scherzo alla Tarantella*.

Lieti per il bellissimo risultato conseguito da questo speciale nostro concorso, provvediamo subito alla compilazione dell'atteso Album con alcuni dei suddetti lavori. Gli altri li pubblicheremo sul *Pletto*.

Al prossimo numero il **Sommario** dell'Album.

Discordie a Genova per il Concorso?

Un nostro assiduo ci scrive da Genova:
Il *Pletto* ha già dato la sua autorevole parola in favore di un possibile Concorso nella nostra città e ciò, qui, fu appreso colla più viva soddisfazione.

Non sarà quindi inopportuno che io mi faccia eco di certi malumori nati fra le società locali a proposito del concorso stesso. È noto che l'iniziativa per una nuova gara a Genova nel 1914 è partita dall'*Estudiantina Genovese* e questa, come riferiste, attivamente si adopera perchè il suo progetto conduca a un lieto fine.

Senonchè una deplorabile omissione della *Estudiantina* suddetta avrebbe dato origine ad un mondo di pettegolezzi. In realtà si tratta di questo: la società del M^o Rossi, nell'avanzare il suo progetto al Comitato della futura esposizione di igiene e marina, avrebbe — a quanto pare — dimenticato che qui a Genova esistono altre società, sicchè queste non solo non furono nominate, ma neppure invitate a prestare l'opera propria al miglior esito del progetto.

Era naturale quindi che la cosa, posta così, potesse creare dei malumori e difatti nel nostro piccolo mondo mandolinistico molto si commenta a questo riguardo.

È da augurarsi perciò che venga presto una riparazione o, meglio, delle spiegazioni per modo da ridonare fra le società genovesi di mandolinisti quel necessario accordo, pieno e cordiale, senza del quale, è bene dirlo francamente, sarebbe vano attendersi quella buona riuscita al Concorso che qui è nel desiderio di tutti. m. g.

Successi di mandolinisti italiani all'estero

Ci scrivono da Filadelfia (Stati Uniti):
(A. R.) Il 9 corrente nel grandioso Salone Musical Fund Haal un'orchestra mandolinistica di circa 40 esecutori ha eseguito un interessantissimo programma destando nel folto pubblico accorso le più gradite impressioni. Fu infatti una vera festa per l'arte mandolinistica di cui va dato merito principale al distinto prof. **Vincenzo Tiracchia**, italiano, che ha diretto la simpatica orchestra con molto brio e precisione.

Il programma si è iniziato colla *Marcia Eroica* di Amadei che destò i primi entusiasmi per la inappuntabile esecuzione. Applauditissimo fu pure il quartetto a pletto composto dai signori **G. Tiracchia**, **A. Rossi**, **N. Falcone** e **N. Bellano**.

È dunque con patriottica soddisfazione che vi mando la notizia del successo artistico riportato dal nostro connazionale M^o Tiracchia, il quale, è doveroso dirlo, ha saputo qui acquistarsi una vera reputazione mercè l'opera sua assidua e intelligente di ottimo insegnante di mandolino.

Echi del nostro 4 Concorso Intern. di Musica



Il maestro ANGELO RUSPANTINI
Capo musica nel 16^o Regg. Fanteria

Fra i vincitori dell'ultimo nostro concorso nazionale di musica va annoverato il valente Maestro **Ruspantini** diplomato alla R. Accademia S. Cecilia di Roma dove ebbe a maestri il Comm. **Vesselli** e il prof. **Letaccioli**.

Giovanissimo ancora, il M^o Ruspantini conta al suo attivo varie e notevoli vittorie nel campo dell'arte. Tra queste merita una speciale menzione quella riportata l'anno scorso in occasione del concorso per Capo banda militare, dove riusciva a classificare 1^o su N. 32 concorrenti. Come contributo possiamo aggiungere che i lavori del Maestro **Ruspantini** si distinguono per la vena melodica e ispirata, per l'armonizzazione corretta e la strumentazione fatta con veri criteri moderni. Le numerose composizioni ricordiamo una *Massa Sinfonica* per banda, alcune danze pubblicate dall'*Associazione Popolare* ed una *Pastorale* premiata al Concorso del *Tirso*.

Mandiamo quindi con vivo compiacimento al direttore della ispirata *SEGUIDILLA* che si pubblica nel presente numero il nostro cordiale saluto di benaugurandogli sempre nuove e più ambite vittorie.

POLACCA DI CONCERTO di **F. Amoroso**

Ottenne un 1^o premio al nostro 4^o Concorso
Per Mandolino e Piano L. 1,50 (no)
" " e Chitarra " 1,—
" " solo " 0,75

PIETRO LANDI - Via Bergamo 44, Milano.
Medaglie - Distintivi - Coppe - Targhe - Diplomi
per Società, Concorsi e Convegni.

2° Premio (Cat. C.) al nostro
4° Concorso Intr. di Musica

Seguidilla

ANGELO RUSPANTINI.

IN UNO.

MANDOLINI
MANDOLA.
CHITARRA.

f *p* *f* *p* *f*

p *cresc.* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Proprietà del giornale «IL PLETTRO» Milano.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

This page of musical notation consists of six systems, each containing three staves. The notation is written in treble and bass clefs. The first system includes a *cresc.* marking. The second system features a *ff* marking and a first ending bracket labeled '1.' with a *p* marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a first ending bracket labeled '1.' and a *p* marking. The fifth system features a first ending bracket labeled '1.' and a *p* marking. The sixth system includes a *p* marking and a final ending bracket labeled '3.'. The music is characterized by intricate melodic lines and complex harmonic textures.

4

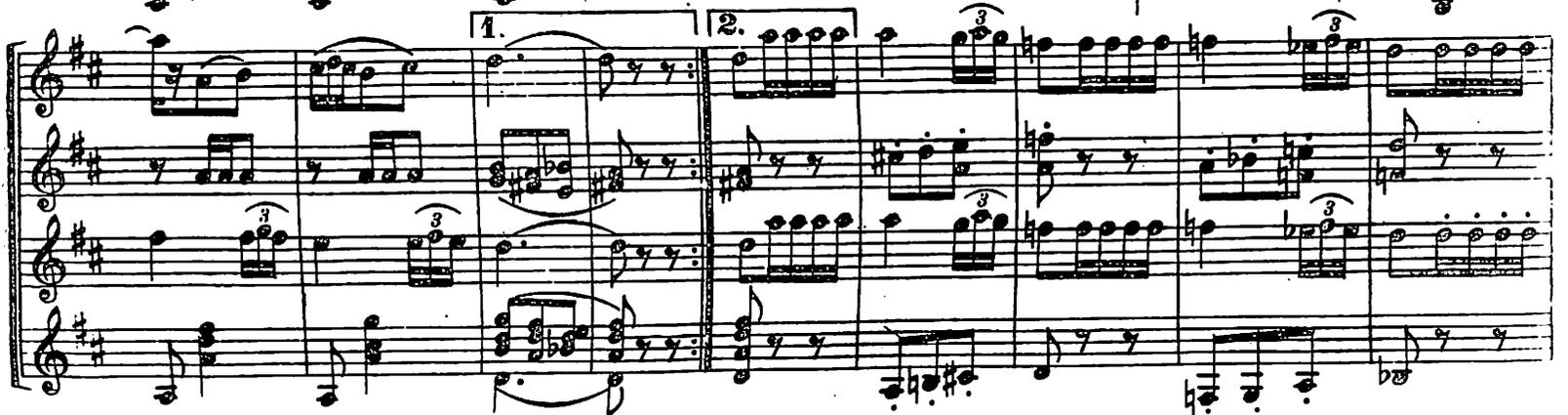


3 cresc.

This system contains the first system of music, consisting of four staves. The top staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and a 'cresc.' (crescendo) marking. The lower staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.



This system continues the musical piece with four staves. It features a mix of melodic and harmonic parts, including some triplet markings and various rhythmic values.



1. 2.

This system includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The music is written across four staves, showing complex rhythmic and melodic structures.



This system continues the musical composition with four staves, featuring intricate melodic lines and harmonic support.



This system concludes the page with four staves of music, ending with a double bar line and a fermata.

D. C. tutto

IL PIETTRO

Periodico Bimensile per Mandolinisti ed Estudiantine.

Premiato con Diploma di Benemerenzia ai Concorsi Internazionali di Como (1906), Pavia (1909) e Cremona (1910).

MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Vicenza (1907).

Ogni numero Cent. 20. All'Estero Cent. 30.

Arretrati *(trascorso un mese)* Italia Cent. 25.
dalla pubblicazione Estero „ 40.

CATALOGO TEMATICO

Indirizzare Vaglia :
Amministrazione "Piettro", Casella Postale 542.
MILANO

ANNO IV. 1909

MINUETTO IN LA (1)

N. 1. (Premiato).

A. AMADEI



INTERMEZZO (1)

N. 2.

S. GENTILE



RITORNA A ME! (3)

N. 3. Mazurka.

C. MENS



SOGNO D'ORO (1)

N. 4. Serenata.

A. FERRARIO



CONFIDENZE AMOROSE (1)

N. 5. Imitazione - Scherzo.

C. MUNIER



BRISAS CAMPESTRES

N. 6. Mazurka per Chitarra.

M. PUENTE-ARNAO



CELEBRE VALZER (2)

N. 7.

F. CHOPIN



LA ROMANESCA (2)

N. 8. Celebre Danza.

.....



ALLA MARATONA (2)

N. 9. Galopp.

A. FERRARIO



AMOR DI PATRIA (1)

N. 10. Inno (Premiato).

A. MASI



SERENATA (4)

N. 11. (Premiata con dono R. Ministero P. I.).

S. FALBO



PIÙ DELLA VITA (2)

N. 12. Marcia facile.

E. VANNUCCHI.



N. B. Il numero di fianco al titolo indica:

(1) Per 2 Mandolini, Mandola e Chitarra (o Estudiantina).

(2) Per 2 Mandolini o Chitarra.

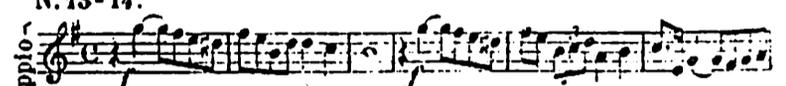
(3) Per Mandolino e Chitarra.

(4) Per Mandolino (o Violino) con accompagnamento di Pianoforte

ELEGIA (1)

N. 13-14.

A. CAPPELLETTI



CARNEVALE DI VENEZIA (1)

Fantasia con Variazioni.

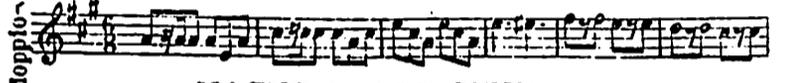
C. MUNIER



SALVE LUCERNA (1)

N. 15-16. Marcia (Premiata).

R. GARGANO

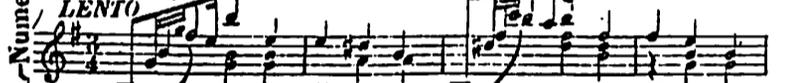


MAZURKA PER CHITARRA

(Premiata).

LENTO

M. PUENTE-ARNAO



LA PATETICA (2)

N. 17. Serenata popolare.

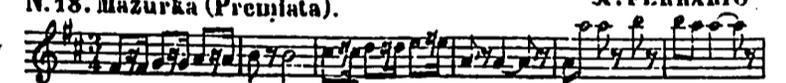
P. MANICA



TENTATRICE (3)

N. 18. Mazurka (Premiata).

A. FERRARIO



DANZA LA NONNA (4)

N. 19. Valzer (Premiato).

E. CAVENAGHI



VIAGGIO FELICE (2)

N. 20. Polka (Premiata).

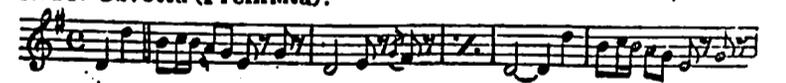
C. ROMAGNOLI



TITINA (1)

N. 21. Gavotta (Premiata).

U. DE MARTINO



SONRISAS

N. 22. Mazurka per Chitarra.

M. PUENTE-ARNAO



NATALE (1)

N. 23. Pastorale (Premiata).

A. AMADEI



SCHERZO ALLA MAZURKA (1)

N. 24. (Premiato).

A. FERRARIO.



L'annata completa elegantemente legata in tela L. 4.

Alle Orchestre Mandolinistiche raccomandiamo:

F. Jullian - **DANS LA PRAIRIE** - Scene Campestri
a) Il mattino - b) Il pascolo - c) Il sogno del Pastore - d) Ricordo della festa - e) Il ritorno.

E. Boucheron - **BALLETTO DELLE FATE** - Fantasia
a) Valzer lento - b) Scena della seduzione - c) Pizzicati - d) Baccanali
Boieldieu - **IL CALIFFO DI BAGDAD** - Celebre Sinfonia
Speciale riduzione del Maestro Mario Maciocchi

Partitura di ogni pezzo (netto) L. **2,50**
Parti separate cadauna **0,40**

F. Bellini - **ALLA MADONNA DEL MONTE** - Fantasia
(media difficoltà)

E. A. Rizzi - **CIEL BLEU** - Fantasia
- **OUVERTURE DI CONCORSO**

C. Z. Vernazobres - **FESTA ESTUDIANTINA** - Capriccio

Prezzo di ogni singolo pezzo: Partitura sola L. **2,00**
Parti separate cadauna **0,30**
Esemplari completi **4,00**

C. Guillou - **RIVIERA** - Fantasia (facile)

E. A. Rizzi - **VARAVILLA** - Fantasia (facile)

Prezzi di ogni singolo pezzo: Partitura sola L. **1,50**
Parti separate cadauna **0,25**
Esemplari completi **3,00**

Rivolgersi all'Amministrazione del "Plettro", - Milano

NUOVISSIME PUBBLICAZIONI DEL "PLETTRO"

GRANDI SUCCESSI PICCOLI EROI

Ouverture del Maestro Cav. **G. MANENTE**

(dedicata ai Soldati d'Italia)

Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (1912)

In corso di stampa la trascrizione in partitura per **BANDA**

Celebre Sinfonia di **F. Pæer**

MAESTRO DI CAPPPELLA

Trascrizione di **A. Campanini**

Per Mandolino e Chitarra L. **1,50**
Per due Mandolini, Mandola e Chitarra **2,50**

Marcia dei Cacciatori a Cavallo

del Prof. **A. P. MURKENS**

(2° premio al nostro 4° Concorso Internazionale di Musica)

Parti staccate per Mandolino 1°, idem 2°, Mandola, Chitarra - cadauna **Cent. 20.**

Parte speciale per Tamburo basco, nacchere, e triangolo **L. 1,-**

Grande Successo!

Concerto in re magg.

(in 3 tempi)

del Concertista di Mandolino M.° **SILVIO RANIERI**

a) Allegro maestoso; b) Romanza; c) Allegro giocoso.

per Mandolino e Pianoforte nette **L. 4.-**

Spedire vaglia alla nostra Amministrazione.

Grande Successo!

PREZZI D'ABBONAMENTO AL "PLETTRO",

per il 1913 (Anno VIII)

Senza l'Album: sino al 30 Giugno sino al 30 Dicembre

In tutto il Regno L. 1,75 L. 3,-
All'Estero " 2,75 " 5,-

Con l'Album Premio:

In tutto il Regno L. 2,50 L. 3,75
All'Estero " 3,75 " 6,-

NOTA BENE

L'Album-premio 1913 avrà uno specialissimo interesse perchè in esso, come è noto, verranno pubblicati almeno 8 pezzi per Mandolino con accompagnamento di Chitarra (o Pianoforte) che verranno prossimamente premiati al « Concorso Speciale di Musica » testè indetto dal Plettro e per il quale già si hanno prove non dubbie di una splendida riuscita.

L'Album, di circa 16 pagine, verrà edito in elegantissima edizione. Agli Abbonati verrà spedito entro il prossimo mese di gennaio.

Raccomandiamo intanto a tutti coloro che desiderano fornirsi dell'interessante pubblicazione a volerci fare avere il relativo importo con cortese sollecitudine.

FACILITAZIONI ECCEZIONALI

Ai nostri cortesi Abbonati proponiamo le seguenti combinazioni cumulative coll'abbonamento.

COMBINAZIONE N. 1 Italia Estero

Plettro e L. 5 di musica di nostra edizione, compresa quella del Repertorio Speciale L. 6,- 8,-

COMBINAZIONE N. 2

Plettro, Album 1913 e L. 5 di musica come sopra » 6,50 8,50

COMBINAZIONE N. 3

Plettro, Album 1913 e L. 5 di musica da scegliersi fra le edizioni « Varie » (vedi nostro Cat.) 7,- 9,-

Il "Plettro", gratis

A tutti coloro che ci invieranno l'importo di cinque abbonamenti nuovi annuali (con o senza Album) invieremo il Plettro gratis per tutto l'anno 1913 unitamente all'Album 1913.

La stessa facilitazione sarà concessa a chi ci commissionerà lire 10 (estero lire 15) di musica da scegliersi per una metà fra le nostre edizioni e per il restante fra quelle « Varie ». Chiedere Catalogo.

NOTA. - La musica di cui alle suddette combinazioni verrà spedita franca di porto.

Spedire vaglia all'Amministrazione del Plettro - Casella Postale 542 - Milano.