

PREZZI D'ABBONAMENTO

ITALIA | Un anno L. 3.— | ESTERO | Un anno L. 5.00
 Sei mesi L. 1.75 | Sei mesi L. 2.75

✕ Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0,75 (per l'Estero L. 1)

Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

NUMERI ARRETRATI
 trascorso un mese dalla pubblicazione
 Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40

IL PLETTRO



PERIODICO MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi Internaz. di COMO (1906) • PAVIA (1909) • CREMONA (1910) • MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

Non si restituiscono i manoscritti
 Si fa menzione della musica ricevuta in dono
 Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Bollettino dei Mandolinisti e delle Società Mandolinistiche

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 • MILANO • Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

L'Album 1913 non è stato ancora pubblicato. I signori sottoscrittori sono pregati di voler pazienziare per poco.

Una conveniente risposta alle petulanze della "Monegasca",

Bergamo, 11 Aprile 1913.

Ill.mo Sig. Direttore,

L'Estudiantina Monegasque dopo di avere ottenuto ospitalità sul N. 24 del « Journal Musical » edito a Parigi, per affermare come in seguito a delle dichiarazioni avute da un giurato della I. Categoria si risolse a respingere i premi (diplomi e medaglie ma non anco i denari) e di avere conseguentemente provocato da parte del sottoscritto una sfida nel senso di voler precisato quale giurato avesse mai potuto commettere simile scorrettezza e si dettagliassero eziandio i fatti — l'Estudiantina di Monaco, ripeto, sullo stesso « Journal Musical » del 15 Marzo scorso — che appena oggi mi è dato vedere — riporta il mio trafiletto apparso sul « Plettro » e, nel mentre si guarda bene dal rispondere alle precise, tassative, categoriche domande ivi contenute, divaga in modo veramente banale e stupido insinuando quà e là or contro il Comitato, ora contro la Giuria per arrivare, da ultimo, all'affermazione, non sappiamo se più stupida che impudente, che la partitura del pezzo di lettura a vista era errata, e trarne così conclusione di inettitudine dei giurati, mentre la partitura stessa era esatta (1). In tal modo l'Estudiantina di Monaco precipita di falsità in falsità con tale incoscienza improntitudine da far spavento e pietà insieme.

Restino piuttosto i monegaschi in tema, e dicano chi è il giurato che avrebbe loro fatte delle confidenze, e dicano ancora quali confidenze sarebbero a loro state fatte! Non rispondendo su questo preciso punto, siccome quello, ed esclusivamente quello, che ha provocato la mia questione personale, i componenti l'Estudiantina di Monaco, dinotano di aver perduto ogni senso di pudore!

Nel merito poi dei reclami monegaschi attorno al premio loro attribuito, non può il sottoscritto, per un ovvio sentimento di delicatezza e per quel doveroso riserbo impostogli dalla sua partecipazione al Corpo dei giurati — entrare in discussione. E di questo parere non potranno che essere anche gli egregi colleghi del sottoscritto medesimo, la di cui specchiata integrità personale e superiore competenza artistica non verranno certamente offuscate da attacchi che, ripetiamo, non sappiamo se meritino più il qualificativo di stupidi, o l'altro, di impudenti. Con perfetta osservanza.

Piero Suardi

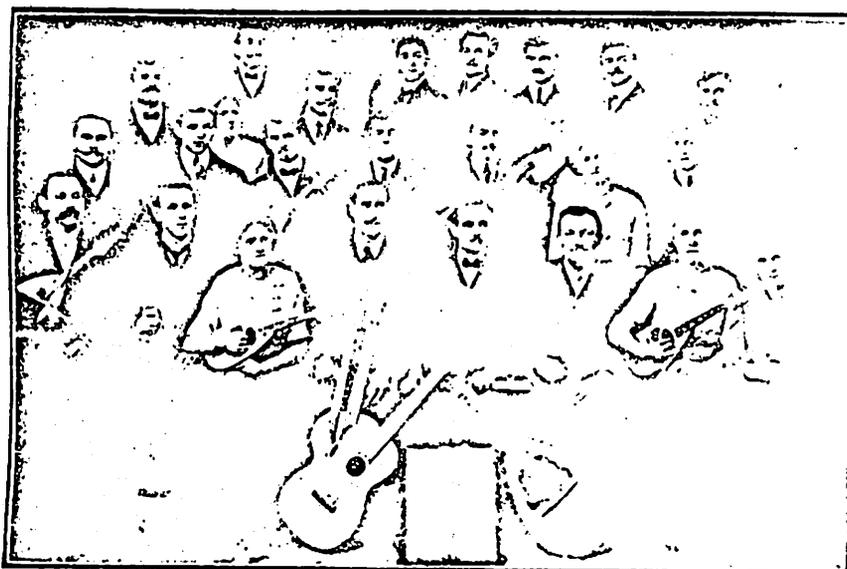
Presidente dell'Estudiantina Bergamasca

(1) La partiturina del citato pezzo per la prova di lettura a vista è stata pubblicata sul Plettro il 30 luglio u. s. N. d. R.

Estudiantine Svizzere

Gruppo degli esecutori del CLUB MANDOLINISTICO di WINTERTHUR fondato il 16 Ottobre 1906.

Ne è presidente il signor Alfred Schuppli e direttore il Maestro italiano Signor A. Bordonzotti.



CONCERTI

✕ Il Circolo di Cremona ottenne a Brescia, per l'annunciato concerto, un successo entusiastico. Il programma interessantissimo fu eseguito alla perfezione suscitando il più vivo interesse nel folto pubblico accorso. Ogni numero fu applauditissimo. Alla fine i bravi mandolinisti col loro valente direttore maestro Poli furono salutati con grande ovazione.

✕ A Bruxelles si è prodotto, con esito brillantissimo, un nuovo quartetto a plettro composto dal noto mandolinista Silvio Ranieri (1.° mandolino), dalle signorine Yvonne Varvenne (2.° mandolino), e Fernanda De Greef (mandoliola) e dal signor François De Bremaeker (mandolincello). Furono eseguiti il Quartetto in Do magg. di Haydn ed altri pezzi di Mozart, Maurer ecc.

✕ Altri importanti concerti mandolinistici si sono avuti in questi giorni a Genova per opera del Circolo Albanese, a Pistoja (orchestrina del M° Amodeo), a Milano, a Como, a Torino, a Bellinzona, a Zurigo, ecc. ecc. Ovunque successo!

Comunicato. — Il m. Silvio Ranieri di Bruxelles, ci prega di far noto che il suo sestetto per Mandolino solo « Canto d'Estate », è stato composto e pubblicato prima del « Crepuscule » del prof. Fantauzzi di Marsiglia.

Rinnovate l'abbonamento!

È ciò che raccomandiamo a quei pochi nostri abbonati i quali, pur ricevendo tutti i numeri del giornale, ancora non si sono messi in regola colla nostra Amministrazione. Loro sanno che non domandiamo troppo; oggi pur troppo, tutto è aumentato e il prezzo dell'abbonamento è rimasto sempre quello: L. 3 per un anno! Speriamo dunque di risparmiarci... per ulteriori esortazioni!



Per il Centenario Verdiano

Trascrizioni in vendita presso la ns. Amministrazione

per 2 Mandolini, Mandola e Chitarra.

- Sinfonia nella Forza del destino (rid. Graziani Walter) L. 2,50
- Sinfonia nel Nabucco (rid. Marucelli) » 2,50
- Fantasia sulla Traviata (rid. Marucelli) » 2,50
- Preludio atto 3° nella Traviata (rid. Marucelli) » 2,50
- Fantasia sul Rigoletto (rid. Marucelli) » 2,50
- Sinfonia dell'Opera Vespri Siciliani (rid. Munier) » 2,50
- Idem con parte spec. per Mandolincello » 3,50
- Sinfonia dell'Opera Oberto Conte di S. Bonifacio » 2,50
- Idem con parte spec. per Mandolincello » 2,50

per Chitarra sola (celebri trascriz. di J. K. Merz)

- Fantasia nell'Opera ERNANI
- » » RIGOLETTO
- » » TROVATORE
- » » TRAVIATA

ogni pezzo (nette) L. 1,80

Mandare vaglia alla nostra Amministrazione.



La nostra musica:

Serénade a Maman

Pagina d'Album per Mandolino e Pianoforte del Maestro.

L. MELLANA VOGT

Sérenade à maman

Pagina d'Album

Medaglia d'Argento al nostro
Concorso speciale 1918 per
PAGINE D'ALBUM.

L. MELLANA VOGT

Mandolino
(o Violino)

Piano-forte

Andantino

mf

mf

p

p

Poco più

f

rall. ff e dim.

rall. e dim.

I° tempo

First system of a musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "1° tempo". The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of the musical score. It includes a treble clef staff and a grand staff. The tempo is "1° tempo". The music includes a "ritenuto" section with a dynamic marking of *f* (forte) that transitions to *p* (piano). The grand staff has "Ped" (pedal) markings with asterisks under the bass line.

Third system of the musical score. It includes a treble clef staff and a grand staff. The tempo is "1° tempo". The music features a dynamic marking of *f* (forte) that transitions to *p* (piano). The grand staff has multiple "Ped" (pedal) markings with asterisks under the bass line.

Fourth system of the musical score. It includes a treble clef staff and a grand staff. The tempo is "1° tempo". The music features a dynamic marking of *f* (forte) that transitions to *p* (piano). The grand staff has "Ped" (pedal) markings with asterisks under the bass line.

Fifth system of the musical score. It includes a treble clef staff and a grand staff. The tempo is "1° tempo". The music features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The grand staff has "Ped" (pedal) markings with asterisks under the bass line.

1° tempo

ritenuto
f *p*

Peda * Peda *

f *p*

Peda * Peda * Peda * Peda * Peda *

rall. f *a tempo* *p* *pp*

rall. *a tempo*

Peda *

E' USCITA elegantemente legata in tela l'ANNATA 1912 del "PLETTRO". Si vende presso la nostra Amministrazione al solito prezzo di L. 4 (netto)

SCUOLA
di MANDOLINO
dai preliminari al perfezionamento
CAV. ALESSANDRO VIZZARI
Via Castelmorone, 3 - MILANO

Publicazioni diverse colle "EDIZIONI PLETTRO"

- De Feo F. - Squilla bruna - Melodia per Canto e Piano L. 1,50
- De Feo F. - Piansi - Melodie per Canto e Piano L. 1,50
- Diazzi G. - Imitazione - Melodia per Canto e Piano L. 1,50
- Samarani A. - Nostalgie - Sei pezzi vari
 - a) Serata estiva - per Mandolino e Piano
 - b) Portami via - Romanza - Parole di Ada Negri
 - c) Mosto disteso - Parole di Augusto Ferrero
 - d) Rimpianto - Madrigale - Parole di F. Lettori
 - e) Serenata - Parole di Vittoria Aganoor
 - f) Improvviso - per Mandolino e Piano
 Ogni pezzo (netto) L. 1,50
- Cardo V. - Amore - Romanza per Tenore L. 1,50

Pezzi per Estudiantina di Grande Successo

- A. Jullian - Dans La Prairie - Scene Campestri - a) Il mattino - b) Il pascolo - c) Il sogno del Pastore - d) Ricordo della festa - e) Il ritorno.
- E. Boucheron - Balletto delle Fate - Fantasia - a) Valzer lento - b) Scena della seduzione - c) Pizzicati - d) Baccanali.
- Boieldieu - Il Califfo di Bagdad - Celebre Sinfonia - Riduz. del M. Maciocchi. Partitura di ogni pezzo (netto) L. 2,50 Parti separate cadauna L. 0,40

Libretti d'opera a prezzi ribassati

- 6 libretti a scelta L. 1 (franchi di porto)
- Auber: Fra Diavolo - Bellini: Sonnambula, Norma, I Puritani - Donizetti: Favorita, Poliuto, Linda di Chamounix, Don Sebastiano, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor - Flotow: Marta - Gounod: Faust - Mozart: Nozze di Figaro, Don Giovanni - Petrella: Jone - Ricci: Crispino e la Comare - Rossini: Guglielmo Tell, Otello, Barbiere di Siviglia - Thomas: Mignon - Verdi: Un ballo in Maschera, Traviata, Aida, Vespri Siciliani, Rigoletto, Trovatore, Ernani, I Lombardi, Rigoletto - Wagner: Lohengrin.
- Rivolgersi alla nostra Amministrazione = Volendo la raccomandazione aggiungere Cent. 10.

Nei primi 5 numeri di quest'anno il PLETTRO ha pubblicato:

- 1-2 Schuman - Il Contadino Allegro per Chitarra. Mellana - Povero Amore Bozzetto per Mandolino e Piano.
- Anelli - Scattando per 2 Mandolini e Chitarra.
- 3-4 Ruspantini - Seguidilla per quartetto mandolin. Pardi - Nostalgia Mazurka per 2 Mandolini e Chitarra.
- 5. Mendelssohn - Aria di Primavera Trascrizione per Chitarra.

FOTOGRAFIE (form. gabin.) dei celebri Chitarristi Carcassi, Carulli, Giuliani, Regondi, Sor, Zani de Ferranti
Esemplari rarissimi - Cadauno L. 2,50

Tutti gli arretrati del "Plettro", sono in vendita presso la nostra Amministrazione
Via Castelmorone, 3 - Milano

MEDAGLIE Distintivi Coppe Diplomi
F. VIZZARI MILANO VIA CASTELMORONE, 3 TELEFONO 763

Repertorio Speciale del "PLETTRO"

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites, ecc. di Autori Classici e Moderni
(ORIGINALI E TRASCRIZIONI)
per uso delle Orchestre Mandolinistiche
composte di Mandolini (1.° e 2.°) Mandola, Mandolncello, Mandolone (o Basso) e Chitarre

I.ª SERIE	II.ª SERIE
Amadei A. - Plectrum - Inno dei Mandolinisti - Premiata con medaglia d'Oro (facile) Partitura L. 0,50 Parti staccate cadauna L. 0,20	Amadei A. - Italia - Marcia Eroica (facile) Partitura L. 1,50 Parti staccate cadauna L. 0,25
Amadei A. - Suite Marinareca - in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di S. M. la Regina Madre (media difficoltà) Partitura L. 2,50 Parti staccate cadauna L. 0,40	Beethoven L. van. - Scherzo della 2ª Sinfonia in Re maggiore. Trascrizione di G. Manente (facile) Partitura L. 1,50 Parti staccate cadauna L. 0,25
Beethoven L. - Celebre Minuetto - Riduz. pres. di L. Bracco (facile) Partit. L. 1,50 Parti staccate cadauna L. 0,20	Cali G. - Caresse - Gavotta - 1.º Premio (Cat. D) al 4.º Concorso del "Plettro", (media difficoltà) Partitura L. 1,50
Boccherini L. - Celebre Minuetto - (in Mi b trasc. in Re) - Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911) Partitura L. 1,50	Cannas C. (fig.) - Andalusia - Tango Habanera - Premiata al 4.º Concorso del "Plettro", (facile) Partitura L. 1,50
Bolzoni G. - Semplicità Campestre - Madrigale - (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911 (facile) Partitura L. 1,50 Parti staccate cadauna L. 0,20	Cappelletti A. - Ouverture Dramatique - 1.º Premio (Cat. A.) al 4.º Concorso Internazionale del "Plettro", (m. d.) Partit. L. 5,00
Bottacchiari U. - Il Voto - Fantasia Romantica - Premiata con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 4,00	Chassain R. - Le Prince Charmant - Gavotta - 2.º Premio (Cat. D.) al 4.º Concorso del "Plettro", (facile) Partitura L. 0,50 Parti staccate cadauna L. 0,25
Cimarosa D. - Gli Orazii e Curiatii - Sinfonia - Riduzione di G. F. Poli - (media difficoltà) Partitura L. 3,00 Parti staccate cadauna L. 0,40	Falbo S. - Ouverture in Re min. - 1.º Premio (Cat. A.) e dono speciale del R. Ministero della P. I. al 4.º Concorso del "Plettro", - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912 - (media diff.) Partitura L. 5,00
Falbo S. - Scene Campestri - Suite in tre tempi - Prem. con medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 3,00	Lavdas N. - Rapsodia Ellenica - Premiata con Menzione Onorevole al 4.º Concorso del "Plettro", (m. d.) Partitura L. 4,00
Gouard H. - Fête Carillonnée - Bozzetto - Premiata con Dono speciale del Ministero della P. I. (facile) Partitura L. 1,50 Parti staccate cadauna L. 0,20	Manente G. - Piccoli Eroi - Ouverture in La - 2.º Premio (Cat. A.) e Medaglia d'Oro del Comune di Milano al 4.º Concorso del "Plettro", (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura L. 2,50 Parti staccate cadauna L. 0,40
Lavdas N. - Lamentations d'Heceve - Poema Sinfonico (media diff.) Partitura L. 4,00	Marinelli A. - Serenade - Premiata con diploma di 1.º Grado - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura L. 0,50
Manente G. - Tramonto d'Autunno - Fantasia in tre tempi (media diff.) Partit. L. 1,50	Mozart A. W. - Nozze di Figaro - Ouverture - Trascrizione del Cav. N. Lavdas - 1.º Premio (Cat. B.) al 4.º Concorso del "Plettro", (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912) media diff. Partitura L. 5,00
Manente G. - Sulla Piana della Melia - Ouverture (Premiata) (media diff.) Partit. L. 1,50 Parti staccate cadauna L. 0,30	Mozart A. W. - Flauto Magico - Ouverture - Rid. di P. Quarantotto (m. d.) Partit. L. 1,50
Mellana Vogt - Omaggio al passato - Ouverture - Prem. con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 4,00	Ruspantini A. - Seguidilla - 2.º Premio (Cat. D) al 4.º Concorso del "Plettro", (facile) Partitura L. 0,50
Mozart W. - La Clemenza di Tito - Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1.º Premio al 3.º Concorso (media difficoltà) Partit. L. 1,50 Parti staccate cadauna L. 0,25	In corso di stampa: C. Cannas - La Festa al Villaggio - Suite in tre tempi.
Muttoni E. - Euterpe - Inno Mandolinistico (facile) Partitura L. 1,50 Parti staccate cadauna L. 0,20	
Savoia A. - Ansie - Improvviso - Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 (media difficoltà) Partitura L. 1,50	
Savoia A. - Calma - Notturmo (Pezzo imposto al Conc. di Pavia 1909) fac. Partit. L. 1,50	

SCONTI SPECIALI ALLE SOCIETÀ ABBONATE al "PLETTRO"

Mandare vaglia all'Amministrazione del PLETTRO Casel. Post. 542 - Milano.

Pezzi per Mandolino Solista con accompagnamento di Pianoforte
la vendita presso la nostra Amministrazione

- AMOROSO - Polacca di Concerto (net.) L. 1,50
- CAPPELLETTI - Elegia L. 1,50
- MUNIER - 1ª Mazurka Concerto L. 2,00
- - Dances Bijoux (5 pezzi) L. 2,00
- RANIERI - Souvenir de Varsovie (3 tem.) (1. Chanson triste - 2. Krcavoiak con variazioni - 3. Danse Polonaise L. 3,00

- RANIERI 10 Pezzi Antichi di Campra; Rameau; Tartini; D'Alay; Gossec; Sarti; Campagnoli; Milandre; Mendelssohn L. 5,00
- - Burlesca L. 2,00
- TARREGA - Serenata Araba L. 2,00
- con accompagnamento di Chitarra
- SARASATE - N. 1. Malaguena (op. 21) L. 2,00
- 2. Romanza Andalus L. 2,00
- 3. Playera (op. 23) L. 2,00
- per Mandolino solo senza accompagnamento
- CALACE - 1º Preludio L. 1,00
- 2º L. 1,00