

PREZZI D'ABBONAMENTO

ITALIA	Un anno L. 3.-	ESTERO	Un anno L. 5.00
	Set mesi > 1.75		Set mesi > 2.75

* Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0,75 (per l'Estero L. 1)
Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

NUMERI ARRETRATI
trascorso un mese dalla pubblicazione
Italia Cent. 25 - Estero Cent. 40

PERIODICO



MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA ai concorsi Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

Bollettino dei Mandolinisti e delle Società Mandolinistiche

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 - MILANO - corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

Prezzo del presente NUMERO DOPPIO
Nel Regno Cent. 50 - Estero Cent. 60
(anche arretrato)

Un po' di risveglio nei mandolinisti romani

Abbiamo da Roma, 16 luglio:

Le caratteristiche feste nei popolosi rioni dell'Esquilino e di Trastevere hanno avuto quest'anno come epilogo due riuscitissime gare mandolinistiche le quali mentre da una parte hanno interessato e divertito il pubblico, dall'altra servirono a dare un po' di vita ed a creare un po' di emulazione fra queste società mandolinistiche, purtroppo, niente abituate ai concorsi.

La gara al rione Esquilino si chiuse colla vittoria della società « Vago fiore » diretta dal maestro Umberto Zolli a cui fu aggiudicata una grande medaglia d'oro. Un secondo premio fu assegnato alla società « I senza testa » diretta dal maestro Gildo Allegri.

Nella gara in Trastevere i « Senza testa » tra cui si distinguono alcuni buoni esecutori, si presero la rivincita riportando il primo premio a pieni voti. — Alle due gare parteciparono anche le società locali « Il giglio » e « Celio » dimostrando buone disposizioni.

Si annuncia intanto che in seguito all'attiva opera di propaganda iniziata da alcuni intelligenti e volenterosi mandolinisti si stanno gettando le basi per la costituzione di un nuovo sodalizio con obiettivi molto seri. La direzione di questa nuova orchestra a plettro verrebbe affidata ad un maestro molto noto e stimato fra i mandolinisti romani.

Notiziario

* Ad Apeldoorn (Olanda) per cura del comitato Plan 1913 si terrà un Concorso Mandolinistico nazionale ed internazionale. I giorni fissati per le gare sono il 22 e 23 agosto p. v.

La marcia festosa *I Cacciatori a Cavallo* del maestro olandese A. P. Murkens pubblicata dal *Plettro* è stata scelta come pezzo d'obbligo per le società concorrenti in 1.^a Divisione.

* Il circolo *Albarese* di Genova ha solennizzato il XVI anno di sua fondazione con un banchetto che si chiuse fra entusiastici evviva al miglior avvenire del benefico sodalizio.

* Il quintetto Fiorentini è stato scritturato ad Amburgo dal Circolo Busch per le rappresentazioni della pantomina spagnola *Seville*.

Il METODO PER CHITARRA di F. Sor trovasi in vendita presso la nostra amministrazione.

La nostra musica:

- 1) JE TE VEUX Valzer per mand. e piano di L. ARRIGONI
- 2) AVANTI RAGAZZI! Marcia di A. BORDONZOTTI
- 3) TEMA E VARIAZIONI per Chitarra sola di L. LEGNANI
- 4) VALZER SERENATA per Mandolino solo di R. ROSSI

LA CHITARRA ED I CELEBRI CHITARRISTI

XXXVI.

Molitor Sebastiano, esimio chitarrista di Liegi. Dimorò a Vienna dal 1800 al 1820.

Pubblicò buonissima musica per chitarra: duetti per chitarra e violino; terzetti per chitarra, violino e flauto, ecc.

XXXVII.

Montesardo Giacomo, chitarrista, nato a Firenze nel principio del XVII secolo. Stampò un trattato di intavolatura per la chitarra, con segni particolari di sua invenzione, sotto il titolo di « Nuova invenzione d'intavolatura per suonare i balletti sopra la chitarra spagnuola, senza numeri e note ».

(continua)

Rag. T. BRONDI

In questa rubrica sono state pubblicate nei precedenti numeri del « Plettro » le biografie dei seguenti celebri chitarristi:

Aguado Dionisio (1784-1824); Agliati (1800); Alberti (1750); Bevilacqua; Birnbac Enrico (1788); Bocomini; Bortolazzi (1773); De Breneo Luigi; Calegari Francesco; De Calli Leonardo (1779); Carbonchi Antonio (1600); Carcassi Matteo (1792); Carlos Giovanni (1626); Carulli Ferdinando (1770); Castellacci Luigi (1797); Corbetti Francesco (1630); Drossier Nicola; Diekhaut Cristiano; Doisa-Lintant; Ferandeiro D. Fernando; Ferranti Marco (Zani de); Catayes Guglielmo (1774); Giuliani Mauro (1780); Gragnani Filippo (1767); Granata G. B. (1700); Huerta Caturia (1803); Knjze F. M., Labre Trille; Lfleche; Legnani Luigi (1790); Lemoine Ant. (1763); Lintant (1758); Meissonier Antonio e Giuseppe; Merchi (1730); Molino Francesco.

Per avere la suddetta raccolta spedire alla nostra Amministrazione cartolina vaglia di L. 3,75.

Abbonatevi al « Plettro », e favoritene la diffusione. Un anno (con 60 pagine circa di musica) L. 3 (Estero 5).

CONCERTI

* Il Gruppo Verdi della nostra città ha eseguito nel vecchio teatrino di Piazza Beccaria un variato programma (tra cui l'*Ouverture di concorso* di Rizzi) che fu molto gustato ed altrettanto applaudito dal numeroso uditorio accorso. Abbiamo notato con piacere che l'affiatamento dell'orchestrina ha fatto notevoli progressi della qual cosa non abbiamo che da rallegrarci coi dirigenti e coi volenterosi esecutori.

Vedi nel numero del 30 (Giugno u. s.) le norme del nostro Concorso di Musica per l'Album-premio 1914.

Un successo mandolinistico a Oneglia

Ci scrivono da Oneglia:

Il mandolinista Vincenzo Carli, giorni sono in una Sala del Grand Hotel alla presenza di un folto e distintissimo pubblico, ha eseguito con fine senso d'arte e con lodevolissima sicurezza un interessante programma riscuotendo alla fine di ogni pezzo calorosi e nutriti applausi. Ma dove maggiormente il Carli ha rivelato una tecnica impeccabile fu nel difficoltoso *u solo Angeli e Demoni* del Leonardi e nel *1.^o Preludio* di Calace che dovette bissare per unanime richiesta fra lo scrosciare degli applausi.

Il repertorio di questo valente e modesto mandolinista, che fra pochi giorni si recherà in America per darvi dei concerti comprende le migliori opere e trascrizioni di de Beriot, Sarasate, Chopin, Munier, Calace, ecc.



Varietà Musicali

Quando Mascagni pensò di musicare la « Cavalleria rusticana » di Verga, per partecipare al concorso indito da Sonzogno, i librettisti Targioni-Tozzetti e Menasci gli apprestarono il libretto a brani inviandoglieli a Cerignola sopra cartoline postali, tanto tempo stringeva. Primo a balenargli alla mente, mentre recavasi a dar lezione, fu il prodigioso finale, ma si mise al lavoro solo quand'ebbe letto il primo coro. Disse allora alla moglie che occorreva far la spesa di una sveglia, perchè avrebbe dovuto alzarsi innanzi giorno; ma proprio la prima notte alle tre (era il 3 febbraio 1889), la signora dava alla luce il primogenito, cosicché l'inizio dell'opera subì un ritardo di 24 ore. Non avendo pianoforte, Mascagni se ne fece mandare uno piccolo a nolo da Bari, ed giunse proprio fra grandi feste il giorno del battesimo. Il lavoro fu febbrile, Mascagni era in perpetua estasi, ma alla parola « fine » gli subentrò tale scontentezza da voler rinunciare al concorso. Fu la moglie a indurlo tre giorni prima della chiusura del concorso a spedire la partitura. Fu lei che sotto una pioggia torrenziale con uno scialle in testa corse col pacco alla posta per raccomandarlo. Incontrata dal maestro Reale, questi vendendola tutta bagnata volle si ritirasse entro una porta, prese il pacco, i denari e provvide lui all'impostazione; ma quando tornò colla ricevuta la signora Mascagni era in mezzo alla strada sotto la pioggia in attesa ansiosa. Vista la ricevuta si rincorò, tornò a casa e la mostrò al marito, che le disse: « Se farò fiasco sarà colpa tua ». Era così scorato da scrivere a Puccini perchè trovasse qualche lezione da dare a Milano onde potersi cavare di là. Poco dopo, invece, avvenne il trionfo.

All'amico Mario Percivaldi
JE TE VEUX

VALZER

LUIGI ARRIGONI

Introd: Moderato

Mandolino
(o Violino.)

Pianoforte.

The introduction is in 3/4 time, key of D major. It features a melody for Mandolino (or Violino) and piano accompaniment for Pianoforte. The Mandolino part starts with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The piano accompaniment consists of chords: D4, F#4, A4, B4, C5, D5. Dynamics include *f rall.* and *ff*.

Valzer

p legato

p leggero

The first section of the waltz is in 3/4 time, key of D major. It features a melody for Mandolino (or Violino) and piano accompaniment for Pianoforte. The Mandolino part starts with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The piano accompaniment consists of chords: D4, F#4, A4, B4, C5, D5. Dynamics include *p legato* and *p leggero*.

f

ff

f

ff

Fine.

The second section of the waltz is in 3/4 time, key of D major. It features a melody for Mandolino (or Violino) and piano accompaniment for Pianoforte. The Mandolino part starts with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The piano accompaniment consists of chords: D4, F#4, A4, B4, C5, D5. Dynamics include *f* and *ff*. The section ends with *Fine.*

mf

mf

The third section of the waltz is in 3/4 time, key of D major. It features a melody for Mandolino (or Violino) and piano accompaniment for Pianoforte. The Mandolino part starts with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The piano accompaniment consists of chords: D4, F#4, A4, B4, C5, D5. Dynamics include *mf*.

Al mio adorato Pierrot

Baci e carezze

VALZER - SERENATA

MANDOLINO SOLO

RICCARDO ROSSI

Allegro vivo

ff

rall. **Meno** **pp**

alla Coda

Valzer lento

f **p**

rall. **a tempo** **f**

p **scherzoso**

sulla 4a fraseggiando

f **p**

Dal * al * indi D. C. tutto poi Coda

Velocissime

CODA. **f** **ff**

E' USCITA elegantemente legata in tela l'ANNATA 1912 del "PLETTRO", i vende presso la nostra Amministrazione al solito prezzo di L. 4 (nette)

SCUOLA

di **MANDOLINO**
dai preliminari al perfezionamento
CAV. ALESSANDRO VIZZARI
Via Castelmorone, 3 - MILANO

STREPITOSO SUCCESSO:

PAER - *Maestro di Cappella* - Sinfonia per Mandolino e Chitarra L. 1,50 - Per due Mandolini, Mandola e Chitarra L. 2,50. - (Edizioni « Plettro »)

Pezzi per Estudiantina di Grande Successo

- F. Jullian - **Dans La Prairie** - Scene Campestri - a) Il mattino - b) Il pascolo - c) Il sogno del Pastore - d) Ricordo della festa - e) Il ritorno.
- E. Boucheron - **Balletto delle Fate** - Fantasia - a) Valzer lento - b) Scena della seduzione - c) Pizzicati - d) Bacchanali.
- Boieldieu - **Il Califfo di Bagdad** - Celebre Sinfonia - Riduz. del M. Maciocchi.
Partitura di ogni pezzo (nette) L. 2,50
Parti separate cadauna . . . 0,40

Ai Maestri di Musica che desiderano pubblicare

pezzi per pianoforte solo, piano e canto, piano e violino ecc. consigliamo rivolgersi alla nostra Amministrazione. Essa è in grado di praticare prezzi convenientissimi e fornire edizioni inappuntabili sotto ogni rapporto, occupandosi inoltre, in caso di richiesta, della necessaria reclame editoriale per la diffusione e rivendita dell'opera.

È USCITO

il ricco ed interessantissimo ALBUM 1913 che, come è risaputo, comprende le migliori composizioni musicali premiate all'ultimo nostro Concorso.

- La geniale pubblicazione di 20 pagine con bella copertina stampata a 2 colori contiene:
- 1. Amoroso - *Notturmo* per mandolino e Piano.
- 2. Salvetti - *Ghiribizzo* per Mandol. e Chitarra.
- 3. - *L'Internazionale* Valzer lento idem
- 4. Mellana Vogt - *Légende Bretonne* idem
- 5. Cavenaghi - *Tota Pulchra* Melod. relig. idem
- 6. Chassain - *Galanterie* Minuetto per mandolino e Piano.
- 7. Cali - *Scintilla* Polka per Mand. e Chitarra.
Prezzo per i non abbonati L. 2 (nette)

Libretti d'opera a prezzi ribassati

6 libretti a scelta L. 1 (franchi di porto)

- Auber: Fra Diavolo - Bellini: Sonnambula, Norma, I Puritani - Donizetti: Favorita, Poliuto, Linda di Chamounix, Don Sebastiano, Elsir d'Amore, Lucia di Lammermoor - Flotow: Marta - Gounod: Faust - Mozart: Nozze di Figaro, Don Giovanni - Petrella: Jone - Ricci: Crispino e la Comare - Rossini: Guglielmo Tell, Otello, Barbiere di Siviglia - Thomas: Mignon - Verdi: Un ballo in Maschera, Traviata, Aida, Vespri Siciliani, Rigoletto, Trovatore, Ernani, I Lombardi, Rigoletto - Wagner: Lohengrin.

Rivolgersi alla nostra Amministrazione - Volendo la raccomandazione aggiungere Cent. 10.

Tutti gli arretrati del "Plettro"

sono in vendita presso la nostra Amministrazione
Via Castelmorone, 3 - Milano



Repertorio Speciale del "PLETTRO"

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites, ecc. di Autori Classici e Moderni

(ORIGINALI E TRASCRIZIONI)

per uso delle Orchestre Mandolinistiche

composte di Mandolini (1.° e 2.°) Mandola, Mandolincello, Mandolone (o Basso) e Chitarra

I.ª SERIE

- Amadei A. - **Plectrum** - Inno dei Mandolinisti - Premiata con medaglia d'Oro (facile) Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna . . . 0,20
- Amadei A. - **Suite Marinaresca** - in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di S. M. la Regina Madre (media difficoltà) Partitura L. 2,50
Parti staccate cadauna . . . 0,40
- Beethoven L. - **Celebre Minuetto** - Riduz. prem. di L. Bracco (facile) Partit. L. 1,—
Parti staccate cadauna . . . 0,20
- Boccherini L. - **Celebre Minuetto** - (in Mi b trascr. in Re) - Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911) Partitura L. 1,—
- Bolzoni G. - **Semplicità Campestre** - Madrigale - (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911 (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna . . . 0,20
- Bottacchiari U. - **Il Voto** - Fantasia Romantica - Premiata con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 4,—
- Cimarosa D. - **Gli Orazii e Curiazii** - Sinfonia - Riduzione di G. F. Poli - (media difficoltà) Partitura L. 3,—
Parti staccate cadauna . . . 0,40
- Falbo S. - **Scene Campestri** - Suite in tre tempi - Prem. con medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 3,—
- Gouard H. - **Fête Carillonnée** - Bozzetto - Premiata con Dono speciale del Ministero della P. I. (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna . . . 0,20
- Lavdas N. - **Lamentations d'Hecube** - Poema Sinfonico (media diff.) Partitura L. 4,—
- Manente G. - **Tramonto d'Autunno** - Fantasia in tre tempi (media diff.) Partit. L. 1,—
- Manente G. - **Sulla Piana della Mellia** - Ouverture (Premiata) (media diff.) Partit. L. 1,50
Parti staccate cadauna . . . 0,30
- Mellana Vogt - **Omaggio al passato** - Ouverture - Prem. con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 4,—
- Mozart W. - **La Clemenza di Tito** - Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1.° Premio al 3.° Concorso (media difficoltà) Partit. L. 1,50
Parti staccate cadauna . . . 0,25
- Muttoni E. - **Euterpe** - Inno Mandolinistico (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna . . . 0,20
- Savoia A. - **Ansio** - Improvviso - Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 (media difficoltà) Partitura L. 1,50
- Savoia A. - **Calma** - Notturmo (Pezzo imposto al Conc. di Pavia 1909) fac. Partit. L. 1,50

II.ª SERIE

- Amadei A. - **Italia** - Marcia Eroica (facile) Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna . . . 0,25
- Beethoven L. III. - **Scherzo** della 2ª Sinfonia in Re maggiore. Trascrizione di G. Manente (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna . . . 0,25
- Cali G. - **Caresse** - Gavotta - 1.° Premio (Cat. D) al 4.° Concorso del "Plettro", (media difficoltà) Partitura L. 1,—
- Cannas C. (fig.) - **Andalusia** - Tango Habanera - Premiata al 4.° Concorso del "Plettro", (facile) Partitura L. 1,—
- Cappelletti A. - **Ouverture Dramatique** - 1.° Premio (Cat. A.) al 4.° Concorso Internazionale del "Plettro", (m. d.) Partit. L. 5,—
- Chassain R. - **Le Prince Charmant** - Gavotta - 2.° Premio (Cat. D.) al 4.° Concorso del "Plettro", (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna . . . 0,25
- Falbo S. - **Ouverture in Re min.** - 1.° Premio (Cat. A.) e dono speciale del R. Ministero della P. I. al 4.° Concorso del "Plettro", - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912 - (media diff.) Partitura L. 5,—
- Lavdas N. - **Rapsodia Ellenica** - Premiata con Menzione Onorevole al 4.° Concorso del "Plettro", (m. d.) Partitura L. 4,—
- Manente G. - **Piccoli Eroi** - Ouverture in La - 2.° Premio (Cat. A.) e Medaglia d'Oro del Comune di Milano al 4.° Concorso del "Plettro", (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura L. 2,50
Parti staccate cadauna . . . 0,40
- Marinelli A. - **Sérénade** - Premiata con diploma di 1.° Grado - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura L. 0,50
- Mozart A. W. - **Nozze di Figaro** - Ouverture - Trascrizione del Cav. N. Lavdas - 1.° Premio (Cat. B.) al 4.° Concorso del "Plettro", (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912) media diff. Partitura L. 5,—
- Mozart A. W. - **Flauto Magico** - Ouverture - Rid. di P. Quarantotto (m. d.) Partit. L. 1,—
- Ruspantini A. - **Seguidilla** - 2.° Premio (Cat. D) al 4.° Concorso del "Plettro", (facile) Partitura L. 0,50

In corso di stampa:

C. Cannas - **La Festa al Villaggio** - Suite in tre tempi.

SCONTI SPECIALI ALLE SOCIETÀ ABBONATE al "PLETTRO"

Mandare vaglia all'Amministrazione del PLETTRO Casel. Post. 542 - Milano.

Pezzi per Mandolino Solista

con accompagnamento di Pianoforte

la vendita presso la nostra Amministrazione

- AMOROSO - *Polacca di Concerto* (net.) L. 1,50
- CAPPELLETTI - *Elegia* . . . 1,50
- SAINT-SAËNS - *Il Cigno* . . . 1,75
- RAF - *Cavatina* . . . 1,75
- RANIERI - *Souvenir de Varsovie* (3 tem.) (1. Chanson triste - 2. Krcaoviak con variazioni - 3. Danse Polonaise . . . 3,—

RANIERI 10 *Pezzi Antichi* di Campra; Rameau; Tartini; D'Alay; Gossec; Sarti; Campagnoli; Milandre; Mendelssohn

TARREGA - *Serenata Araba*

con accompagnamento di Chitarra

- RANIERI - *Souvenir de Varsovie* L. 1,—
- SARASATE - N. 1. *Malaguena* (op. 21) . . .
- . . . 2. *Romanza Andalusia* . . .
- . . . 3. *Playera* (op. 23) . . .

per Mandolino solo senza accompagnamento

- CALACE - 3.° Preludio L. 1,—
- RANIERI - Sestetto per Mandolino solo