

**PREZZI D'ABBONAMENTO**

<b>ITALIA</b>	Un anno L. 3.-	<b>ESTERO</b>	Un anno L. 5.00
	Set mesi - 1.75		Set mesi - 2.75

☒ Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1.)  
Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

**NUMERI ARRETRATI**  
trascorso un mese dalla pubblicazione  
Italia Cent. 25 - Estero Cent. 40

# IL PLETTRO PERIODICO MUSICALE



**Onorificenze:** DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Direttore: **ALESSANDRO VIZZARI**

Non si restituiscono i manoscritti. Si fa menzione della musica ricevuta in dono. Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione.

**COLLABORATORI:** S. Agostini, Cav. A. Amadei, F. Amoroso, Cav. Bolzoni, R. M. Bonsanti, A. Campanini, A. Cappelletti, Cav. R. Chassain, U. DeMartino, S. Falini, R. Gurgano, J. Huber, cav. N. Lavdas, Cav. G. Manente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, A. Muttoni, dott. L. Nadépine, G. F. Poli, Max Puente Arnau, V. Pitani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 3 - MILANO** - Corrisp. ed abbon. indirizzare: **Casella Postale, 542**

## NEL CENTENARIO VERDIANO

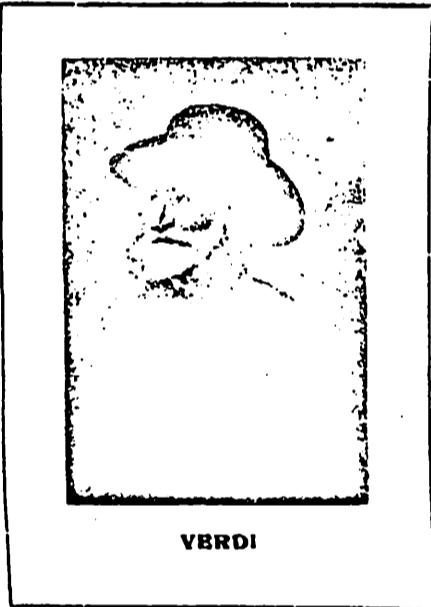
### L'OMAGGIO DI UN INSIGNE DIRETTORE D'ORCHESTRA

L'illustre maestro Vanzo al quale ci siamo rivolti per avere qualche sua particolare impressione su le opere di Verdi di cui, per moltissimi anni e nei principali teatri d'Europa, fu insigne ed acclamato interprete, ci scrive la seguente lettera che raccoglie, nella sua spontanea semplicità, il più eloquente ed il più sincero omaggio che l'antico direttore della Scala avesse potuto esprimere su l'opera artistica musicale del sommo Italiano che ora commemoriamo.

Lezza 22-VIII-13.

Cariss. M.<sup>o</sup> Vizzari:

Un articolo per il Plettro! Un articolo per la patriottica ricorrenza delle feste centenarie in onore del nostro Grande Maestro! Io la ringrazio di tutto cuore per l'onore ch'Ella mi fa con la gentilissima sua offerta che lusinga assai il mio amor



VERDI

proprio. E vorrei avere la magica penna d'un D'Annunzio e l'autorità richiesta per poter scrivere degnamente d'un sì eccelso artista che a me sembra grande come un Oceano infinito come la Natura che l'ha creato. Ma io sono troppo piccino per poter dire con onore di Lui. Io credo che il più solido monumento Verdi se l'è fatto con la sua opera mirabile, io credo che a festeggiare i suoi centenari ci penseranno i Rigoletti, i Trovatori, le Traviate, le Aida, i Falstaff, -- meglio di tutte le parole che forse si spenderanno in questa pur solennissima occasione; specialmente cara a tutti i musicisti, agli artisti del mondo e in particolare al popolo italiano del quale Verdi fu per sì lungo tempo il più puro, il più caro, il più compreso rappresentante. -- Mi si rimproverò spesso la mia adorazione per Wagner e i miei amici mi accusarono di *esclusivismo*. Mai vi fu accusa più ingiusta e falsa. Se adorai e adoro Wagner non meno grande -- ma anzi superiore -- è il mio amore l'ammirazione mia pel nostro sublime maestro al quale consacrai tanta parte di me stesso. E come non oserei fare un articolo apologetico su Wagner non oso farlo per l'Emulo suo illustre e verato. Non mi chiedo

quindi cosa che -- secondo me -- non sarebbe degna di Chi si vuole onorare appunto per la pochezza del nome mio in arte e del mio modesto stile letterario.

Ad ogni modo le ripeto d'esserle ben grato d'aver pensato a me che sto festeggiando il centenario dell'Immortale deliziandomi ad eseguire le sue opere al piano e insegnandole a tutti i miei allievi.

Gradisca mille affettuosi saluti dal suo vecchio amico  
V. M. VANZO.

### Una lettera di Verdi ai mandolinisti del vecchio circolo di Milano

Pochi forse sanno che Verdi oltre avere scritto musica per i nostri strumenti, e specialmente nell'opera *Otello*, ha anche accettato la carica di presidente onorario conferitagli dal vecchio Circolo Mandolinisti di Milano, da molti anni scomparso.

Ecco infatti il testo della lettera indirizzata da Verdi al sig. Monzino in allora presidente di detto circolo colla quale il sommo musicista accettava l'offerta di carica onorifica:

Genova, 19 febbraio 1888.

Signore!

Ho ricevuto il grazioso e bel diploma che alla Società dei Mandolinisti è piaciuto inviarmi, conferendomi il titolo di Socio Onorario.

Ringrazio Lei, sig. Presidente e la prego di ringraziare in mio nome la Società, augurandole prospera e lunga esistenza.

Ho l'onore di dirmi

dev.

G. VERDI

### Il programma del Concerto Mandolinistico Verdiiano nella Sala del R. Conservatorio

Il programma che le orchestre a plettro milanesi eseguiranno il 30 corr. nella Sala del R. Conservatorio comprende: le sinfonie *Nabucco*, *Giovanna d'Arco* e *Oberto conte di S. Bonifacio*; il preludio III della *Traviata* e due romanze per canto con accompagnamento d'orchestra. -- Il concerto sarà preceduto da una conferenza dell'onorevole Innocenzo Cappa.

La nostra musica:

## ANXIÉTÉ

Melodia per Mandolino e Piano

del Maestro

F. Amoroso



XXXVI.

Moretti Andrea, nacque a Siena, sulla metà del XVI secolo. Fu abile suonatore di chitarrone, che portò dalla Polonia e che arricchì di 4 corde durante la sua dimora in Bologna.

Moretti era al servizio di Ferdinando De Medici di Toscana. Alla villa di Pratolino, la Principessa Cristina di Lorena, accordò al Moretti il singolare favore di poter appoggiare, mentre egli suonava il chitarrone, un piede sulla sedia dove ella sedeva.

(continua)

Rag. T. BROSETTI

### Un brillante successo di un chitarrista a Madrid

Abbiamo da Madrid:

Il celebre chitarrista catalano Emilio Puyol, tanto caro al pubblico madrileno, ha recentemente ottenuto qui un nuovo brillantissimo successo con un concerto da lui dato al Circolo di Belle Arti. Ogni numero dell'interessante programma nel quale figuravano pezzi di Bach, Beethoven, Schumann, Schubert, Tárrega e Albenis, fu salutato da vive e prolungate ovazioni.



Il Presidente della Repubblica Francese ha concesso per il Concorso Mandolinistico di S. Maurizio (Francia) un suo dono particolare consistente in un artistico vaso di Sevres che la giuria ha assegnato all'Estudiantina del 18 dipart. di Parigi.

L'Ecole Moderne de Mandoline di Parigi diretta dal M.<sup>o</sup> L. Cornier ha effettuata una svedida gita sociale recandosi a Gand nel Belgio dove ha tenuto con successo un concerto nel Salone di quell'esposizione.

La Società Porta di Milano inaugurerà quest'anno prima con un concerto il suo nuovo vessillo societario. Alla cerimonia saranno invitate le consorelle di città.

### NOVITÀ MUSICALI RICEVUTE IN OMAGGIO

- R. Calace - *Marcia degli Eroi* per quartetto mandolinistico L. 2 - (dall'Autore).
- G. Pettine - *Il sistema moderno del meccanismo della penna* - (dall'Edit. Rhode Island Music Co.).
- G. Pettine - *Lo stile dei duetti per Mandolino* - (dell'Editore Rhode Island Music Co.).

# ANXIÉTÉ

## MELODIA

All' III<sup>o</sup> Sig<sup>r</sup> Generale  
Conte NASALLI - ROCCA  
L'autore

FRANCESCO AMOROSO

Mandolino  
(o Violino)

AND.<sup>te</sup> CALMO  
*pp con molta espressione*

Pianoforte.

AND.<sup>te</sup> CALMO  
*pp ed armonioso*

*poco affrett.* *f* *rit.* *a tempo*

*cres.* *f* *pp* *rall.* *a tempo*

*cres.* *f* *pp* *rall.* *a tempo*

*poco rit.*

*poco rit.*

32

*a tempo*

*a tempo*

*cres.*

*f*

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with the tempo marking *a tempo*. The lower staff also begins with *a tempo* and includes a *cres.* (crescendo) marking and a dynamic marking of *f* (forte).

*affrett.*

*f*

*sull' 4<sup>a</sup>.....*  
*rall.*

*stent.....*

*affrett.*

*rall.*

This system contains the next two staves. The upper staff features *affrett.* (accelerando) and *f* markings, followed by *sull' 4<sup>a</sup>.....* and *rall.* (ritardando) markings. The lower staff includes *affrett.* and *rall.* markings.

*1<sup>o</sup> tempo*

*a piacere*

*1<sup>o</sup> tempo*

*pp*

*cres.*

This system contains two staves. The upper staff starts with *1<sup>o</sup> tempo* and *a piacere*. The lower staff starts with *1<sup>o</sup> tempo* and *pp* (pianissimo), and includes a *cres.* marking.

*f*

*pp*

*rall.*

*a tempo*

*pp* ed armonioso sempre

This system contains two staves. The upper staff has dynamic markings *f*, *pp*, *rall.*, and *a tempo*. The lower staff has *f*, *pp*, *rall.*, and *a tempo* markings, with the instruction *pp* ed armonioso sempre.

*rit.....*

*f*

*p*

*rall.*

*pp*

*rit.*

*f*

*ff*

*pp*

*pp*

This system contains two staves. The upper staff includes *rit.....*, *f*, *p*, *rall.*, and *pp* markings. The lower staff includes *rit.*, *f*, *ff*, *pp*, and *pp* markings.

E' USCITA elegantemente legata in tela l'ANNATA 1912 del "PLETTRO" ... i vende presso la nostra Amministrazione al solito prezzo di L. 4 (nette)

## SCUOLA

di MANDOLINO

dai preliminari al perfezionamento

CAV. ALESSANDRO VIZZARI

Via Castelmorone, 3 - MILANO

## STREPITOSO SUCCESSO!

PALR - *Maestro di Cappella* - Sinfonia per Mandolino e Chitarra L. 1,50 - Per due Mandolini, Mandola e Chitarra L. 2,50. - (Edizioni «Plettro»)

## Pezzi per Studentina di Grande Successo

- F. Julian - *Dans La Prairie* - Scene Campestri - a) Il mattino - b) Il pascolo - c) Il sogno del Pastore - d) Ricordo della festa - e) Il ritorno.
- E. Boucheron - *Balletto delle Fate* - Fantasia - a) Valzer lento - b) Scena della seduzione - c) Pizzicati - d) Bacchanali.
- Boieldieu - *Il Califfo di Bagdad* - Celebre Sinfonia - Riduz. del M. Maciocchi. Partitura di ogni pezzo (nette) L. 2,50 Parti separate cadauna 0,40

Nostre recentissime pubblicazioni:

Umberto Zepl - *MALIA* - Valzer lento per Pianoforte Prezzo netto L. 2,-

## Interessante novità per Concertisti di Mandolino

Si è pubblicata in ricca edizione:

R. CALACE - *Fantasia poetica* pezzo di concerto per Mandolino con accompagnamento di Pianoforte (premiata al nostro 4.º Concorso con Diploma di Primo Grado) Prezzo netto L. 3. Rivolgersi alla nostra Amministrazione.

## È USCITO

il ricco ed interessantissimo ALBUM 1913 che, come è risaputo, comprende le migliori composizioni musicali premiate all'ultimo nostro Concorso.

La geniale pubblicazione di 20 pagine con bella copertina stampata a 2 colori contiene:

1. Amoruso - *Notturmo* pe. mandolino e Piano.
2. Salvetti - *Ghiribizzo* per Mandol. e Chitarra.
3. - *L'Internazionale* Valzer lento idem
4. Mellana Vogt - *Légende Bretonne* idem
5. Cavenaghi - *Tota Pulchra* Melod relig. idem
6. Chassain - *Galanterie* Minuetto per mandolino e Piano.
7. Cali - *Scintilla* Polka per Mand. e Chitarra. Prezzo per i non abbonati L. 2 (nette)

## Libretti d'opera a prezzi ribassati

6 libretti a scelta L. 1 (franchi di porto)

Auber: *Fra Diavolo* - Bellini: *Sonnambula*, *Norma*, *I Puritani* - Donizetti: *Favorita*, *Poliuto*, *Linda di Chamounix*, *Don Sebastiano*, *Elsir d'Amore*, *Lucia di Lammermoor* - Flotow: *Marta* - Gounod: *Faust* - Mozart: *Nozze di Figaro*, *Don Giovanni* - Petrella: *Jone* - Ricci: *Crispino e la Comare* - Rossini: *Giulio Tell*, *Otello*, *Barbiere di Siviglia* - Thomas: *Mignon* - Verdi: *Un ballo in Maschera*, *Traviata*, *Aida*, *Vesperi Siciliani*, *Rigoletto*, *Trovatore*, *Ernani*, *I Lombardi*, *Rigoletto* - Wagner: *Lohengrin*.

Rivolgersi alla nostra Amministrazione - Volendo la raccomandazione aggiungere Cent. 10.

## Tutti gli arretrati del "Plettro"

sono in vendita presso la nostra Amministrazione  
Via Castelmorone, 3 - Milano

**MEDAGLIE** Distinzione Coppe  
Medaglie d'Argento Diplomi  
E. VANDI MILANO VIA CASTELMORONE 3 TELEFONO 112708

## Repertorio Speciale del "PLETTRO"

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites, ecc. di Autori Classici e Moderni

(ORIGINALI E TRASCRIZIONI)

per uso delle Orchestre Mandolinistiche

composte di Mandolini (1.º e 2.º) Mandola, Mandolncello, Mandolone (o Basso) e Chitarre

## I.ª SERIE

- Amadei A. - *Plectrum* - Inno dei Mandolinisti - Premiata con medaglia d'Oro (facile) Partitura L. 0,50 Parti staccate cadauna 0,20
- Amadei A. - *Suite Marinairesca* - in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di S. M. la Regina Madre (media difficoltà) Partitura L. 2,50 Parti staccate cadauna 0,40
- Beethoven L. - *Celebre Minuetto* - Riduz. prem. di L. Bracco (facile) Partit. L. 1,- Parti staccate cadauna 0,20
- Boccherini L. - *Celebre Minuetto* - (in Mi b traser. in Re) - Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911) Partitura L. 1,- Parti staccate cadauna 0,20
- Bolzoni G. - *Semplicità Campestre* - Madrigale - (Pezzo obblig. al Concorso di Torino 1911 (facile) Partitura L. 1,- Parti staccate cadauna 0,20
- Bottacchiari U. - *Il Voto* - Fantasia Romantica - Premiata con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 4,-
- Cimarosa D. - *Gli Orazii e Curiazii* - Sinfonia - Riduzione di G. F. Poli - (media difficoltà) Partitura L. 3,- Parti staccate cadauna 0,40
- Falbo S. - *Scene Campestri* - Suite in tre tempi - Prem. con medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 3,-
- Gouard H. - *Fête Carillonnée* - Bozzetto - Premiata con Dono speciale del Ministero della P. I. (facile) Partitura L. 1,- Parti staccate cadauna 0,20
- Lavdas N. - *Lamentations d'Heube* - Poema Sinfonica (media diff.) Partitura L. 4,-
- Manente G. - *Tramonto d'Autunno* - Fantasia in tre tempi (media diff.) Partit. L. 1,-
- Manente G. - *Sulla Piana della Melia* - Ouverture (Premiata) (media diff.) Partit. L. 1,50 Parti staccate cadauna 0,30
- Mellana Vogt - *Omaggio al passato* - Ouverture - Prem. con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura L. 4,-
- Mozart W. - *La Clemenza di Tito* - Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1.º Premio al 3.º Concorso (media difficoltà) Partit. L. 1,50 Parti staccate cadauna 0,25
- Muttoni E. - *Euterpe* - Inno Mandolinistico (facile) Partitura L. 1,- Parti staccate cadauna 0,20
- Savoia A. - *Ansio* - Improvviso - Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 (media difficoltà) Partitura L. 1,50
- Savoia A. - *Calma* - Notturmo (Pezzo imposto al Conc. di Pavia 1909) fac. Partit. L. 1,50

## II.ª SERIE

- Amadei A. - *Italia* - Marcia Eroica (facile) Partitura L. 1,50 Parti staccate cadauna 0,25
- Beethoven L. VII. - *Scherzo* della 2ª Sinfonia in Re maggiore. Trascrizione di G. Manente (facile) Partitura L. 1,- Parti staccate cadauna 0,25
- Cali G. - *Caresse* - Gavotta - 1.º Premio (Cat. D) al 4.º Concorso del "Plettro" (media difficoltà) Partitura L. 1,-
- Cannas C. (fig.) - *Andalusia* - Tango Habanera - Premiata al 4.º Concorso del "Plettro" (facile) Partitura L. 1,-
- Cappelletti A. - *Ouverture Dramatique* - 1.º Premio (Cat. A.) al 4.º Concorso Internazionale del "Plettro" (m. d.) Partit. L. 5,-
- Chassain R. - *Le Prince Charmant* - Gavotta - 2.º Premio (Cat. D.) al 4.º Concorso del "Plettro" (facile) Partitura L. 0,50 Parti staccate cadauna 0,25
- Falbo S. - *Ouverture in Re min.* - 1.º Premio (Cat. A.) e dono speciale del R. Ministero della P. I. al 4.º Concorso del "Plettro" - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912 - (media diff.) Partitura L. 5,-
- Lavdas N. - *Rapsodia Ellenica* - Premiata con Menzione Onorevole al 4.º Concorso del "Plettro" (m. d.) Partitura L. 4,-
- Manente G. - *Piccoli Eroi* - Ouverture in La - 2.º Premio (Cat. A.) e Medaglia d'Oro del Comune di Milano al 4.º Concorso del "Plettro" (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura L. 2,50 Parti staccate cadauna 0,40
- Marinelli A. - *Serenade* - Premiata con diploma di 1.º Grado - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura L. 0,50
- Mozart A. W. - *Nozze di Figaro* - Ouverture - Trascrizione del Cav. N. Lavdas - 1.º Premio (Cat. B.) al 4.º Concorso del "Plettro" (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912) media diff. Partitura L. 5,-
- Mozart A. W. - *Flauto Magico* - Ouverture - Rid. di P. Quarantotto (m. d.) Partit. L. 1,-
- Ruspantini A. - *Seguidilla* - 2.º Premio (Cat. D) al 4.º Concorso del "Plettro" (facile) Partitura L. 0,50

In corso di stampa:

C. Cannas - *La Feste al Villaggio* - Suite in tre tempi.

## SCONTI SPECIALI ALLE SOCIETÀ ABBONATE al "PLETTRO"

Mandare vaglia all'Amministrazione del PLETTRO Casel. Post. 542 - Milano.

## Pezzi per Mandolino Solista con accompagnamento di Pianoforte

in vendita presso la nostra Amministrazione

- AMOROSO - *Polacca di Concerto* (net.) L. 1,50
- CAPPELLETTI - *Elegia* " " 1,50
- SAINT-SAËNS - *Il Cigno* " " 1,75
- RAF - *Cavatina* " " 1,75
- RANIERI - *Souvenir de Varsovie* (3 tem.) (1. Chanson triste - 2. Krcaoviak con variazioni - 3. Danse Polonaise " " 3,-

RANIERI 10 Pezzi Antichi di Campra; Rameau; Tartini; D'Alay; Gossec; Sarti; Campagnoli; Milandre; Mendelssohn

TARREGA - *Serenata Araba*

con accompagnamento di Chitarra

RANIERI - *Souvenir de Varsovie*

SARASATE - N. 1. *Malaguena* (op. 21)  
" 2. *Romanza Andalusu*  
" 3. *Playera* (op. 23)

per Mandolino solo senza accompagnamento

CALACE - 3º Preludio

RANIERI - Sestetto per Mandolino solo