

PREZZI D'ABBONAMENTO	
ITALIA	Un anno L. 5.00 Sei mesi L. 2.75
ESTERO	Un anno L. 5.00 Sei mesi L. 2.75
* Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0,75 (per l'Estero L. 1)	
* Vedere vigilia all'Amministrazione C. P. 512	

NUMERI ARRETRATI	
trascorso un mese dalla pubblicazione	
Italia-Cent. 25	Estero Cent. 40

PERIODICO



MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: ALESSANDRO VIZZARÒ

COLLABORATORI: S. Agostini, Cav. A. Amadei, F. Amoroso, Cav. Bolzoni, R. M. Bonsanti, A. Campanini, A. Cappelletti, Cav. R. Chassain, U. DeMartino, S. Fa. R. Gargano, J. Huber, cav. N. Lavdas, Cav. G. Maente, cav. A. Masi, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, A. Muttoni, dott. L. Nadègine, G. F. Poli, Max Puente, Av. V. Pistani, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, avv. A. Samarani, A. Savoia, Conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, R. van den Bosch, ecc.

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 - MILANO - corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 54

La nostra musica:

PERGOLESÌ Celebre Siciliana

Trascriz. per mandolino, mandola e chitarra
del prof. A. CAMPANINI

Una gara di lettura a vista per le estudiantine milanesi

Il « Plettro » nell'intento di dare alle numerose file dei dilettanti appartenenti alle società mandolinistiche milanesi un maggiore e più sicuro incitamento allo studio serio della musica, elemento anche questo indispensabile alla migliore coltivazione del sentimento musicale, indice una gara per un esame di lettura a prima vista col seguente

REGOLAMENTO

1.° - È indetta dal *Plettro* una gara per un esame di lettura a vista riservata alle società mandolinistiche di Milano e sobborghi. La gara avrà luogo in Milano nel prossimo Gennaio 1914 in luogo e giorno da destinarsi.

2.° - La gara, che si effettuerà senza intervento di pubblico, verrà suddivisa nelle seguenti tre divisioni:

I. div. lettura di un pezzo facile scritto con minime, semiminime, crome e relativi aspetti; punto semplice, legatura, sincope e qualche abbellimento;

II. div. lettura di pezzo facile scritto come per la I. div. eccettuata la sincope e gli abbellimenti;

III.° div. lettura di un pezzo facilissimo con semibreve, minime, semiminime, crome, relativi aspetti e legatura.

3.° - Si concederanno i soliti 5 minuti per l'attacco del pezzo.

4.° - Le società si presenteranno per turno da stabilirsi mediante sorteggio. Le società esaminate dovranno trattenerci nella sala delle prove sino a concorso ultimato.

5.° - I premi consistono in medaglie e diplomi di merito.

6.° - Il giudizio d'esame verrà emesso da una giuria composta di almeno tre membri scelti fra musicisti di serietà e competenza indiscutibili. Le sue decisioni saranno inappellabili.

7.° - Per prendere parte alla gara indirizzare alla Direzione del *Plettro* non più tardi del 30 novembre p. v. adesione scritta colla indicazione dettagliata del numero degli esecutori di ogni singolo gruppo.

8.° All'atto dell'iscrizione la società concorrente verserà una tassa di iscrizione di L. 10 che però verrà rimborsata a tutte le società che parteciperanno alla gara.

9.° - Qualunque controversia o reclamo sarà risolto in via definitiva dalla Direzione del *Plettro*.

10.° - Le società concorrenti dovranno eseguire nello stesso giorno del Concorso, in luogo da destinarsi, e senza compenso, un pezzo a scelta per un *Concertone* che, per la circostanza, verrà organizzato dal *Plettro*.

Milano, 26 ottobre 1913.

Il *Plettro*.

Le estudiantine nel corteo nazionale a Verdi

Le commemorazioni verdiane hanno avuto indubbiamente la più schietta sintesi dell'unanime consenso nella grandiosa ed indimenticabile manifestazione che, in forma di corteo, la Patria ha fatto al suo immortale Maestro qui nella nostra Milano, il 12 corrente.

Ci piace quindi riferire come le estudiantine italiane non siano rimaste estranee in questo solennissimo omaggio alla memoria di Verdi. Fra le centinaia e centinaia di vessilli di scuole, istituti, associazioni ecc. che sfilarono innanzi al simulacro di Verdi abbiamo notati, e con piacere, anche quelli di alcuni circoli mandolinistici. Il *Flora* di Como era rappresentato dal Direttore con diversi soci e la pavese *In Arte Caritas* dal vice presidente avv. Bartolotti con vari soci tra cui alcune gentili signore e signorine. Vi era anche una rappresentanza dell'*Excelsior* pure di Como; quella della *Verdi* di Camerlata, l'*Euterpe* di Lissone e poi, al completo, i circoli della nostra città, cioè l'*Euterpe*, la *Paisiello*, la *Porta* nonché un gruppo della « Verdi ».

Terminato il corteo, i rappresentanti di tutte le estudiantine si diedero convegno nella sala di un caffè in Galleria De Cristoforis dove i mandolinisti milanesi hanno offerto un vermouth d'onore ai rappresentanti delle consorelle di fuori. Dissero parole d'occasione il nostro direttore, il signor Guarisco del *Flora* ed il signor Zaina della *Paisiello*, quest'ultimo esprimendo gentili parole di simpatia all'indirizzo del *Plettro* salutate in fine da unanime approvazioni.

Nota-bene. - Il termine per la presentazione dei lavori al nostro Concorso per la Musica dell'Album 1914 è prorogato al 31 Dicembre p. v. - Vedi programma in 4.ª pagina.

Due medaglie «CARLO MUNIER» assegnate in Francia a due estudiantine franc

La nostra Direzione essendosi riservata come è stato a suo tempo avvertito, l'assegnazione delle Targhe e medaglie commemorative « Carlo Munier » istituite per sottoscrizione internazionale, destinava il 7 del mese scorso due di dette medaglie per il Concorso mandolinistico di S. Maur (Francia).

Il Comitato di quel Concorso, accogliendo con simpatia i due premi così ci scriveva:

Signor Direttore del *Plettro*.

Abbiamo ricevuto la vostra lettera e siamo molto lieti di vedere i sentimenti di fratellanza sincera che vi legano ai nostri colleghi d'Italia ed al vostro pregiato periodico.

Sarà per noi una grande soddisfazione poter giudicare in vostro nome le due medaglie istituite per ricordare il nome illustre di Carlo Munier cui noi pure siamo ammiratori...

Gradite ecc.

Il Segretario Generale
HENRI VALIN

Dalla Presidenza della Giuria riceviamo una lettera in data 11 corr. colla quale ci informa che le due Medaglie di cui sopra sono state assegnate come appresso:

1.ª Med. all'Estudiantina del 18 dip. Parigi.

2.ª Med. all'Estudiantina Creilloise Crell (Francia).

Alle due valorose estudiantine inviamo nostre vive congratulazioni.

Il debutto di un nuovo circolo a Bergamo

A Bergamo ha fatto il suo primo debutto il Circolo « A. Piatti » con un riuscito concerto, quale ha assistito un assai affollato e distinto pubblico.

L'orchestrina composta di bravi e volentieri vani e diretta dal m. E. Tironi ha eseguito con devoto affiatamento vari pezzi del nostro repertorio tra cui la riduz. dello *Scherzo* di Beethoven, la fantasia di Manente *Tramonto d'Autunno*, una marcia di Ferretti e l'inno dei mandolinisti *Plectrum* accolti con entusiastici applausi. Come solisti si sono distinti i giovani P. Persico, G. Rusconi, C. Conti e specialmente il sig. A. Piazza istruttore del Circolo.

Notiziario

Per la mandolinata nell'*Otello* che quest'anno si darà alla *Scala* sono stati scritturati i mandolinisti e chitarristi della *Porta* della nostra città.

Il Circolo di Cremona è stato invitato a dare un grande concerto al teatro del Casino di Milano il giorno 9 del prossimo novembre.

G. B. PERGOLESE

(1710 - 1736)

CELEBRE SICILIANA

Trascriz. di A. CAMPANINI

And^{te} Sost^{te}

Mandolino

Mandola

Chitarra (1)

p dolce

cresc. p pp

cresc. p pp p

cresc. pp

pp molto

eco pp mp

ff COL POLLICE STRISCIATO

(1) Le note . . . alle parentesi si possono omettere per facilitare l'esecuzione.
EDIZIONI DEL PERIODICO "IL FLETTRO", MILANO.
diritti di esecuzione e riproduzione riservati.

f con sentimento
mf e legatiss.
mf

p *f* *mf*
f *mf*
p *f stris.* *mp*

pp molto
mp *cresc.* *pp*
eco
pp

ff *eco* *pp* *mf dolce assai* *ff*
ff *glissando* *pp* *mf* *ff*
strisc.

pp *p dim.* *morendo*
molto ritenuto a piacere *dim.*
p *mp* *ppp*

E' USCITA elegantemente legata in tela l'ANNATA 1912 del "PLETTRO". Si vende presso la nostra Amministrazione al solito prezzo di L. 4 (nette)

SCUOLA
di **MANDOLINO**
dai preliminari al perfezionamento
CAV. ALESSANDRO VIZZARI
Via Castelmorone, 3 - MILANO

PRELIMINARI AL PERFEZIONAMENTO
PAR - Maestro di Cappella - Sinfonia per Mandolino e Chitarra L. 1,50 - Per due Mandolini, Mandola e Chitarra L. 2,50. — (Edizioni "Plettro")

Pezzi per Studentina di Grande Successo
F. Julian - **Dans La Prairie** - Scene Campesche - a) Il mattino - b) Il pascolo - c) Il sogno del Pastore - d) Ricordo della festa - e) Il ritorno.
E. Boucheron - **Balletto delle Fate** - Fantasia - a) Valzer lento - b) Scena della seduzione - c) Pizzicati - d) Bacchanali.
Boieldieu - **Il Califfo di Bagdad** - Celebre Sinfonia - Riduz. del M. Maciocchi.
Partitura di ogni pezzo (nette) L. 2,50
Parti separate ciascuna 0,40

Interessante novità per Concertisti di Mandolino
Si è pubblicata in ricca edizione:
R. CALACE - **Fantasia poetica** pezzo di concerto per Mandolino con accompagnamento di Pianoforte (premiata al nostro 4.º Concorso con Diploma di Primo Grado) Prezzo netto L. 3.
Rivolgersi alla nostra Amministrazione.

È USCITO
il ricco ed interessantissimo **ALBUM 1913** che, come è risaputo, comprende le migliori composizioni musicali premiate all'ultimo nostro Concorso.

- La geniale pubblicazione di 20 pagine con bella copertina stampata a 2 colori contiene:
1. Amoroso - *Notturmo* per mandolino e Piano.
 2. Salvetti - *Ghiribizzo* per Mandol. e Chitarra.
 3. - *L'Internazionale Valzer* lento idem
 4. Mellana Vogt - *Légende Bretonne* idem
 5. Cavenaghi - *Tota Pulchra* Melod relig. idem
 6. Chassain - *Galanterie* Minuetto per mandolino e Piano.
 7. Cali - *Scintilla* Polka per Mand. e Chitarra.
- Prezzo per i non abbonati L. 2 (nette)

Sei libretti d'opera (a scelta) L. 0,50
Auber: Fra Diavolo - Bellini: Sonnambula, Norma, I Puritani - Donizetti: Favorita, Poliuto, Linda di Chamounix, Don Sebastiano, Elsir d'Amore, Lucia di Lammermoor - Flotow: Marta - Gounod: Faust - Mozart: Nozze di Figaro, Don Giovanni - Petrella: Jone - Ricci: Crispino e la Comare - Rossini: Guglielmo Tell, Otello, Barbiere di Siviglia - Thomas: Mignon - Verdi: Un ballo in Maschera, Traviata, Aida, Vespri Siciliani, Rigoletto, Trovatore, Ernani, I Lombardi, Rigoletto - Wagner: Lohengrin.
Rivolgersi alla nostra Amministrazione — Volendo la raccomandazione aggiungere Cent. 10.

Tutti gli arretrati del "Plettro"
sono in vendita presso la nostra Amministrazione
Via Castelmorone, 3 - Milano



CONCORSO DI MUSICA per l'ALBUM PREMIO 1914

Il *Plettro*, visto l'esito brillante del precedente speciale concorso per la musica dell'Album premio 1913 ed il pieno favore col quale ovunque è stata accolta questa nuova ed interessantissima sua pubblicazione, bandisce un'altra gara anche per l'Album 1914 assegnando i premi seguenti:

**UNA MEDAGLIA D'ORO
TRE MEDAGLIE D'ARGENTO
SEI MEDAGLIE DI BRONZO**

Sulle medaglie verrà incisa l'indicazione del Concorso ed il nome dei vincitori. Ogni premio sarà accompagnato dal relativo Diploma.

NORME DEL CONCORSO

1. Il Concorso è indetto per pezzi di **Genere vario** (*Notturmo, Scherzo, Minuetto, Ciavotta, Capriccio, Ballabile, ecc.*) di circa 50 battute. Tutti dovranno essere scritti per un solo mandolino con accompagnamento di chitarra oppure di pianoforte.
2. Possono parteciparvi — con uno o più lavori — musicisti e dilettanti di musica di ogni nazionalità.
3. Saranno preferiti i lavori facili.
4. Ogni lavoro dovrà essere presentato col contrassegno di un motto da ripetersi su busta chiusa contenente nome e indirizzo del concorrente.
5. Dei lavori premiati sei almeno verranno inseriti nell'Album Premio che verrà pubblicato per gli abbonati al *Plettro* del 1914.
6. Tutti i pezzi premiati resteranno di assoluta proprietà del periodico *Il Plettro*.
7. La tassa di iscrizione per ogni lavoro è di Lire due.
8. Il presente Concorso si chiuderà il 30 dicembre p. v.
9. Composizioni, tasse di iscrizione (anche mediante francobolli) ecc., devono indirizzarsi alla **Direzione del "Plettro"**, - Via Castelmorone, 3 - Milano.
Milano, 30 giugno 1913. **LA DIREZIONE**

Mandolinisti! e Chitarristi!

Se volete procurarvi una scelta raccolta di pezzi di genere vario compresi i ballabili, abbonatevi (con sole L. 3 annue) al periodico IL PLETTRO il vero amico dei Mandolinisti, dei Chitarristi e dei Circoli di Mandolinisti.
Indirizzare vaglia a Milano, casella postale N. 542.

SCONTI SPECIALI ALLE SOCIETÀ ABBONATE al "PLETTRO"

Mandare vaglia all'Amministrazione del PLETTRO Casel. Post. 542 - Milano.

Pezzi per Mandolino Solista con accompagnamento di Pianoforte
in vendita presso la nostra Amministrazione

- AMOROSO - *Polacca di Concerto* (net.) L. 1,50
- CAPPELLETTI - *Elegia* » » 1,50
- SAINT-SAËNS - *Il Cigno* » » 1,75
- RAF - *Cavatina* » » 1,75
- RANIERI - *Souvenir de Varsovie* (3 tem.) (1. Chanson triste - 2. Krcaoviak con variazioni - 3. Danse Polonaise » » 3.—

PER LO STUDIO DEL MANDOLINO
Metodi di CARLO MUNIER

Metodo pratico completo (con testo italiano, francese e inglese) I. parte L. 5,—
II. » » 5,—
Completo » 7,50
Pratica facile e dilettevole (con testo italiano, francese e inglese) I. parte L. 3,—
II. » » 3,—
Completo » 5,—

Lo scioglimento
Parte I. - Esercizi di velocità in 1. posizione I. » 2,—
» II. - Posizioni e meccanismi diversi » 2,—
» III. - Preludi, cadenze, esercizi (con diatesi) » 2,50
» IV. - » (con bemolli) » 2,50

Grandi Studi di Concerto
Trascrizioni da opere di autori celebri » 2,50

Utile dolci - Duetti per due Mandolini
Parte I. - 3 Lezioni melodiche e progressive » 2,50
» II. - 12 Duetti in 1. posizione (Trascr.) » 2,50
» III. - 10 » fino alla 3ª posiz. (Trascr.) » 2,50
» IV. - 8 » in tutte le posiz. (Trascr.) » 2,50

Terzetti
10 pezzi caratteristici di media difficoltà » 2,50

Opere complementari
20 Studi Melodici e progressivi » 1,50
12 Grandi Capricci studi » 2,50
Arie, temi e Variazioni » 2,50

Metodi di Autori diversi

Calera B. - *Gran Metodo per "Mandolina Espanola"* Calera » L. 20,—
De-Cristofaro F. - *Metodo Completo per Mandolino Napolitano* I. parte » 5,—
II. » » 6,—
Completo » 10,—

Metodi e Studi per Chitarra

Aguado - *Gran Metodo* (con testo francese o spagnolo) L. 9,—
» - *Metodo Elementare* » 0,—
Carcassi - *Metodo completo* (con testo francese, spagnolo o inglese)
I. parte L. 7 - II. parte L. 6 - III. parte L. 6.
Completo L. 15,—
Carcassi - *25 Studi progressivi* » 3,50
Carulli - *34 studi graduati* (in 6 libri) » 12,—
Castellacci - *Metodo completo* » 8,50
Cottin M. - *Metodo completo* » 5,—
Giuliani - *150 Studi progressivi* » 5,—
Maciocchi - *Metodo per la pratica dell'accompagnamento* I. parte » 4,—
Mertz - *La scuola della Chitarra* » 4,50
Munier - *Metodo Elementare* » 2,50
Marucelli » 2,50
Sor - *Gran Metodo Completo* » 7,—

Spedire Vaglia all'Amministrazione del *Plettro* - Castelmorone, 3 - MILANO.

Ai Maestri di Musica che desiderano pubblicare

pezzi per pianoforte solo, piano e canto, piano e violino ecc. consigliamo rivolgersi alla nostra Amministrazione. Essa è in grado di praticare prezzi convenientissimi e fornire edizioni impuntabili sotto ogni rapporto, occupandosi inoltre, in caso di richiesta, della necessaria reclame editoriale per la diffusione e rivendita dell'opera.

RANIERI 10 *Pezzi Antichi* di Campra; Rameau; Tartini; D'Alay; Gossec; Sarti; Campagnoli; Milandre; Mendelssohn » » 5
TARREGA - *Serenata Araba* » » 2.
con accompagnamento di Chitarra
RANIERI - *Souvenir de Varsovie* L. 1,50
SARASATE - N. 1. *Malaguena* (op. 21) » 2,50
» 2. *Romanza Andalus* » 2,50
» 3. *Playera* (op. 23) » 1,25
per Mandolino solo senza accompagnamento
CALACE - 3º *Preludio* L.
RANIERI - *Sestetto per Mandolino solo* »