

PREZZI D'ABBONAMENTO

ITALIA	Un anno L. 3.— Set mesi » 1.75	ESTERO	Un anno L. 5.00 Set mesi » 2.75
---------------	-----------------------------------	---------------	------------------------------------

✕ Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1)
Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

NUMERI ARRETRATI
trascorso un mese dalla pubblicazione
Italia Cent. 25 - Estero Cent. 40

PERIODICO



Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Direttore: ALESSANDRO VIZZANI

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Bollettino dei Mandolinisti e delle Società Mandolinistiche

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 - MILANO - corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

Per il buon nome dei Concorsi Mandolinistici Italiani

L'Egr. Presidente dell'Estudiantina Bergamasca che ha indetto l'ultimo concorso mandolinistico italiano ci scrive:

Bergamo, 14 Novembre 1913.

Egregio e carissimo Direttore,

Permetta Le rubi un pochino di spazio per ribattere delle sistematiche insinuazioni che ci vengono lanciate doltr'alpe.

Non è certamente all'Estu ian ina bergama ca in ispecie che vengono rivolte le quotidiane censure del Signor L. Fantauzzi (Direttore del periodico francese « Le Plectre ») il quale grida invece contro pretesi sistemi che presidono e regolano le organizzazioni di concorsi mandolinistici italiani in genere; pur tuttavia per l'amore che porto all'arte del plectro, per il decoro delle *Estudi mtine italiane* e per la mia particolarmente che ho l'onore di presiedere, sento imperioso il bisogno di invitare il Sig. Fantauzzi ad uscire dal campo dell'equivoco volgare, dal campo delle banali insinuazioni, dal terreno delle contraddizioni per attenersi appena e soltanto a quello della sincerità, a quello della coerenza.

Infatti in un articolo apparso recentemente sul giornale « Le Plectre », riportato dalla rivista patria « Arte mandolinistica » il Sig. L. Fantauzzi, dopo una affettata premessa di ossequi deferenti, anzi striscianti, verso l'*Estudiantina mando inistica ge: o: ese* (promotrice del Concorso internazionale che dovrà svolgersi nella primavera dell'anno entrante) della quale *ape tamente* riconosce « i lodevoli sforzi e le alte facoltà intellettuali » (che noi ci guardiamo bene dal mettere in dubbio), se la prende con tutti i Comitati italiani (Genova, di grazia, non è italiana?) ponendone in dubbio la competenza amministrativa, rilevando manchevolezze nei propri regolamenti, affermando *poco a to il crit rio di equità* e infine imputando di deficienza le giurie. E cita a sproposito i Concorsi di Cremona, Torino e Bergamo. Si degnava di accennare a delle lacune, ma poi si guarda bene dall'illustrarle.

Ora noi diciamo al Signor Fantauzzi: *salva d im pregiudicata ogni questione di m rito*, Voi, Signor Fantauzzi, censore severo di ogni manifestazione mandolinistica italiana, perchè accettate da noi — Comitati italiani — gli inviti a far parte di giurie... incompetenti? perchè accettate, invece di ribellarvi al momento tipico, « da persone non comprese del voluto senso di equità per reggere le sorti di un concorso », gli ossequi e l'ospitalità più affettuose? Perchè venite in mezzo a noi, « che manchiamo di criterio nella scelta della musica, inedita o stampata » traendone lucro e gloria, a locare la vostra opera di... competente per poi riprovare, col mezzo comodo di una rivista da Voi diretta, il nostro e il vostro

fatto? Via! sig. Fantauzzi, è questione di coerenza e di correttezza! Se voi, nella infinita vostra sapienza avete delle iniziative da proporci, fate pure, e noi italiani saremo sempre lieti di far alle vostre iniziative buon viso, ove ragionevoli; ma lasciate però in disparte le insinuazioni, lasciate in disparte ogni ridicola censura. Mettetevi invece in regola colla correttezza e colla coerenza e poi, se proprio vi farà piacere, discuteremo le vostre trovate che però, lo diciamo subito, hanno sfondato delle porte aperte, hanno esplorati orizzonti che tutti conoscono dalla nascita.

Intanto, fieri della nostra dignità personale e collettiva, non ci rimane che respingere con sdegno i volgari apprezzamenti che piacque stampare al Sig. Fantauzzi a danno dei Comitati e delle giurie italiane, mentre poi la taccia di incompetenti rispettivamente nel campo amministrativo e artistico, è gioiello che esclusivamente appartiene alla razza del nostro grave censore. Ricordi il Sig. Fantauzzi che l'accettare atti di affettuosa deferenza tanto da parte di persona singola quanto da parte di un ente, per poi ricambiarli con attacchi scortesi è opera riprovevolissima, a meno che al Sig. Fantauzzi non torni più gradita la induzione — maggiormente logica del resto — di opera contraddittoria e quindi ridicola.

Il merito, ripetiamo, lo discuteremo quando il Sig. Fantauzzi si degnerà pregiudizialmente di riconoscere l'alto concetto che gli italiani hanno dell'equità e della giustizia e quando ancor si sarà rimangiato il dubbio volgare sulla competenza delle nostre giurie. Noi accettiamo con entusiasmo e da tutti consigli cortesi, ma le insinuazioni le ricacciamo in gola a chi le tende.

Grazie, carissimo direttore, e mi abbia con stima profonda

Suo aff.

PIERO SUARDI

Presidente dell'Estudiantina Bergamasca

Il risentimento dell'amico-prof. Su rdi è pienamente giustificato.

L'articolo del prof. Laurent Fantauzzi pubblicato nel periodico francese « Le Plectre » e riportato in questi giorni nel N. 18-19 di « Arte mandolinistica » mentre esprime il desiderio « di veder abolito il regolamento attualmente in vigore in Italia e rimpiazzato con altro più equo e giusto » afferma che « noi facciamo concorrere tra loro le estudiantine classificate in Divisione Superiore ed Eccellenza » e nella 2ª Categoria quelle di 1ª, 2ª e 3ª Divisione tutte a la stregua di uno stesso giudizio.

Evidentemente il Fantauzzi qui si riporta ai regolamenti dei concorsi di molti anni fa quando cioè le orchestre mandolinistiche iniziavano il loro cammino

verso il campo dell'arte. Ma il Fantauzzi ha voluto ignorare che dal Concorso di Vicenza (1907) in avanti (Bergamo 1912) in ogni gara fu sempre stabilita sufficiente graduatoria di cinque sezioni, nelle quali ogni gruppo ha avuto un separato e distinto giudizio d'esame.

Non potendo dilungarci, diciamo non altro di questo: che non è col sistema del Sig. Fantauzzi che si possono raccogliere spunti di polemica per discutere intorno ad una migliore organizzazione — cert possibile — dei futuri concorsi mandolinistici.

Del resto noi siamo del parere del President Suardi: le discussioni si accettano quando vengono imposte sul terreno della lealtà e della correttezza.

N. d. D.

La nostra musica:

Rêves en Fleurs
MAZURKA SÉRÉNADE
del prof. François Menighetti

Nostri Collaboratori dall'Estero



François Menighetti

prof. di mandolino e chitarra

Vedere in 4ª pagina il

PROGRAMMA ABBONAMENTI

RÊVES EN FLEURS

MAZURKA SERENADE

François Menighetti

INTRODUZIONE *tristamento*

MANDOLINO
ANDANTINO
CHITARRA

TRIO

p A

1ª e 2ª 3ª per andare D.C. B

ff *pp*

ff *p*

Dall'A al B poi
D.C. Mazurka sino al

CODA

p Adagio sentimentale

pp *rall. e morendo* *ppp* *f*

E' USCITA elegantemente legata in tela l'ANNATA 1912 del "PLETTRO". Si vende presso la nostra Amministrazione al solito prezzo di L. 4 (netto)

SCUOLA

di MANDOLINO

dal preliminari al perfezionamento

CAV. ALESSANDRO VIZZARI

Via Castelmorone, 3 - MILANO

STREPITOSO SUCCESSO!

PAER - *Maestro di Cappella* - Sinfonia per Mandolino e Chitarra L. 1,50 - Per due Mandolini, Mandola e Chitarra L. 2,50. - (Edizioni "Plettro")

Pezzi per Studentina di Grande Successo

F. Jullian - *Dans La Prairie* - Scene Campestri - a) Il mattino - b) Il pascolo - c) Il sogno del Pastore - d) Ricordo della festa - e) Il ritorno.

E. Boucheron - *Balletto delle Fate* - Fantasia - a) Valzer lento - b) Scena della seduzione - c) Pizzicati - d) Bacchanali.

Boieldieu - *Il Califfo di Bagdad* - Celebre Sinfonia - Riduz. del M. Maciocchi.

Partitura di ogni pezzo (netto) L. 2,50
Parti separate cadauna " 0,40

Interessante novità per Concertisti di Mandolino

Si è pubblicata in ricca edizione:

R. CALACE - *Fantasia poetica* pezzo di concerto per Mandolino con accompagnamento di Pianoforte (premiata al nostro 4.º Concorso con Diploma di Primo Grado) Prezzo netto L. 3.
Rivolgersi alla nostra Amministrazione.

È USCITO

il ricco ed interessantissimo ALBUM 1913 che, come è risaputo, comprende le migliori composizioni musicali premiate all'ultimo nostro Concorso.

La geniale pubblicazione di 20 pagine con bella copertina stampata a 2 colori contiene:

1. Amoroso - *Notturmo* per mandolino e Piano.
 2. Salvetti - *Ghiribizzo* per Mandol. e Chitarra.
 3. " - *L'Internazionale* Valzer lento idem
 4. Mellana Vogt - *Légende Bretonne* idem
 5. Cavenaghi - *Tota Pulchra* Melod. relig. idem
 6. Chassain - *Galanterie* Minuetto per mandolino e Piano.
 7. Cali - *Scintilla* Polka per Mand. e Chitarra.
- Prezzo per i non abbonati L. 2 (netto)

Sei libretti d'opera (a scelta) L. 0,50

Auber: *Fra Diavolo* - Bellini: *Sonnambula*, *Norma*, *I Puritani* - Donizetti: *Favorita*, *Poliuto*, *Linda di Chamounix*, *Don Sebastiano*, *Elsir d'Amore*, *Lucia di Lammermoor* - Flotow: *Marta* - Gounod: *Faust* - Mozart: *Nozze di Figaro*, *Don Giovanni* - Petrella: *Jone* - Ricci: *Crispino e la Comare* - Rosini: *Cuglielmo Tell*, *Otello*, *Barbiere di Siviglia* - Thomas: *Mignon* - Verdi: *Un ballo in Maschera*, *Traviata*, *Aida*, *Vesperi Siciliani*, *Rigoletto*, *Trovatore*, *Ernani*, *I Lombardi*, *Rigoletto* - Wagner: *Lohengrin*.

Rivolgersi alla nostra Amministrazione - Volendo la raccomandazione aggiungere Cent. 10.

Tutti gli arretrati del "Plettro"

sono in vendita presso la nostra Amministrazione
Via Castelmorone, 3 - Milano



IL "PLETTRO", nel 1914

Uscirà il 15 di ogni mese in 12 PAGINE

8 grandi pagine per la musica - 4 per il testo

Pubblicherà: Partiture per Orchestra a plettro - Partitutine per quartetto e per terzetto mandolinistico - Pezzi e ballabili per Mandolino e Pianoforte (o Chitarra) - per Mandolino solo - per Chitarra sola.

Nelle pagine di testo: Articoli di critica - Concorsi - Cronaca artistica dall'Italia e dall'Estero - Biografie con illustrazioni dei Chitarristi, Mandolinisti e Società celebri - Notiziario lirico - Varietà - Recensioni ecc.

Ogni numero Cent. 30 - Arretrato Cent. 50

All'Estero " 40 - " " 60

PREZZI D'ABBONAMENTO PER IL 1914 (ANNO IX)

SENZA ALBUM

fino al 30 giugno fino al 30 dicembre

Italia e Colonie L. 1,75 L. 3,—

Estero. " 2,75 " 5,—

CON ALBUM PREMIO

fino al 30 giugno fino al 30 dicembre

Italia e Colonie L. 2,50 L. 3,75

Estero. " 3,75 " 6,—

ABBONAMENTO SPECIALE per CONCERTISTI e per SOCIETÀ MANDOLINISTICHE

con diritto alla pubblicazione (o riproduzione da altri giornali) nelle pagine di testo del « Plettro » di tre articoli di circa 10 linee cadauno

Per un anno (senza Album) L. 5 All'Estero (senza Album) L. 7

COMBINAZIONI CUMULATIVE COLL'ABBONAMENTO

COMBINAZIONE N. 1 - Plettro e L. 5 di musica di ediz. « Plettro » compresa quella del Repertorio Speciale (vedi pagina seguente) ITALIA ESTERO L. 6,— L. 8,—

COMBINAZIONE N. 2 - Plettro, Album 1914 e L. 5 di musica di nostra edizione compresa quella del Repertorio Speciale (v. pag. seg.) " 6,50 " 8,50

COMBINAZIONE N. 3 - Plettro, Album 1914 e L. 5 di musica da scegliersi fra le edizioni « Varie » (vedi nostro Catalogo Generale) " 7,— " 9,—

NB. - Volendo l'Abbonamento Speciale per Società Mandolinistiche (o Artisti) e nello stesso tempo avere una delle suddette Combinazioni, aggiungere all'importo della combinazione scelta.

Per gli abbonamenti nel Regno L. 2,— - Per l'Estero L. 2,50

Nei primi 4 numeri del Plettro dell'anno 1914 verrà pubblicata la seguente musica:

Mozart - *Così fan tutte* - Ouverture - Trascr. per Orchestra a Plettro di A. Vizzari
Cannas - *La Fête au Village* - Suite in 3 tempi in partitura per Orchestra a Plettro
Marinelli - *Sérénade* per quartetto (pezzo imposto al Concorso di Bergamo 1912)
Beethoven - *Pezzo Celebre* - Trascritto per Chitarra sola da C. W. Jansen
Händel - *Aria nell'Op. Alcina* - Riduzione per Chitarra sola di Davide Zonca.
Maenante - *Amor che sogna* - Serenata per mandolini e chitarra
Ranieri - *Menuet - Rêverie* per 2 Mandolini (obbligati) e Chitarra.

Numero di saggio chiedendolo con cartolina doppia

Mandare Vaglia esclusivamente all'Amministrazione del "Plettro", Casella Postale 542 - MILANO.

Pezzi per Mandolino Solista con accompagnamento di Pianoforte

In vendita presso la nostra Amministrazione

AMOROSO - *Polacca di Concerto* (net.) L. 1,50CAPPELLETTI - *Elegia* " " 1,50SAINT-SAËNS - *Il Cigno* " " 1,75RAF - *Cavatina* " " 1,75RANIERI - *Souvenir de Varsovie* (3

tem.) (1. Chanson triste -

2. Krcaoviak con variazioni

- 3. Danse Polonaise " " 3,—

RANIERI 10 *Pezzi Antichi* di Campra; Rameau; Tartini; D'Alay; Gossec; Sarti; Campagnoli; Milandre; Mendelsshon " " 5,—
TARREGA - *Serenata Araba* " " 2,—

con accompagnamento di Chitarra

RANIERI - *Souvenir de Varsovie* L. 1,50SARASATE - N. 1. *Malaguena* (op. 21) " 2,50" 2. *Romanza Andalusu* " 2,—" 3. *Playera* (op. 23) " 1,2

per Mandolino solo senza accompagn.

CALACE - 3º *Preludio* L. 3,—RANIERI - *Sestetto* per Mandolino solo