

PREZZI D'ABBONAMENTO	
ITALIA	Un anno L. 3.— Semestrali L. 1.75 (due numeri)
ESTERO	Un anno L. 5.00 Semestrali L. 2.75
* Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0,75 (per l'Estero L. 1) Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542	
NUMERI ARRETRATI trascorso un mese dalla pubblicazione Italia Cent. 25 • Estero Cent. 40	



MUSICA PLETTRO

PERIODICO MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) • PAVIA (1909) • CREMONA (1910) • MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: ALESSANDRO VIZZARI

Bollettino dei Mandolinisti e delle Società Mandolinistiche

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 • MILANO • corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

La nostra Musica:

GLORIE ITALICHE

MARCIA PER QUARTETTO
del M.^o SIMONE SALVETTI

Per il buon nome dei Concorsi Mandolinistici Italiani

La parola al prof. Fantauzzi

Riceviamo e per debito d'imparzialità pubblichiamo:
Marsiglia, 2 Dicembre, 1913.

Signor Direttore,

Io sono sempre onorato e lusingato quando per caso uno dei miei articoli è discusso, sminuzzato, accettato e ricusato da persone che, come, me amano e si appassionano per la nostra arte, quali il sig. Suardi e Voi. Ma, quando il mio articolo è snaturato a piacere e, a fianco di questa cattiveria si critica su cose che io non ho mai scritto nè pensato, io qual fico questo atto di furberia degno d'un discepolo di Loyola. Questo il caso dell'articolo apparso nel vostro giornale del 15 novembre.

Voi accettate, dite voi, le discussioni quando queste sono impostate nel terreno della lealtà e della correttezza. L'articolo, del signor Suardi è a fianco di questo terreno.

A proposito d'un articolo firmato da me sul « Plectre » e riprodotto senza commenti da un confratello italiano « Arte Mandolinistica » di Genova, il sig. Suardi mi rimprovera d'essere insinuante, di non parlar franco, di disconoscere il valore dei Giury italiani proclamandoli incapaci di scegliere della musica inedita o stampata ecc. ecc. Ma cos'è tutto ciò? E' soltanto l'opera di un cervello fertile alle immaginazioni false.

Volete, signor Direttore, chiarire la coscienza dei vos ri lettori? Ripubblicate e per esteso il mio articolo apparso nel nostro confratello genovese e loro apprezzeranno la non fondatezza delle elucubrazioni del vostro immaginoso collaboratore. Questa la mia risposta e la mia giustificazione.

Quanto alla nota che è opera vostra e che pone la discussione sul vero terreno, voi riconoscete ben fondato il mio dire perchè, dite voi, io mi riporto ai regolamenti dei vecchi concorsi di molti anni addietro e aggiungete: « Fantauzzi ha voluto ignorare che dal Concorso di Vicenza (1907) al Concorso di Bergamo (1912) inclusi, in tutti i Concorsi è stata stabilita una graduatoria di cinque sezioni nelle quali ogni gruppo è stato esaminato separatamente. Alto là, caro direttore! Se è come voi dite, io ho sfondato una porta aperta, come ha detto il signor Suardi. Ma il Concorso di Torino (1910) è ancora presente alla nostra memoria per ricordarci che il Comitato torinese (e noi membri di giuria per applicare il suo regolamento) nel Concorso d'onore, ha fatto concorrere fra di loro la divisione eccellenza contro la divisione superiore. E' questa una prova irrefutabile che distrugge le vostre asserzioni e corrobora il mio dire. (Io non accuso per questo il suddetto comitato di non sapere, come si potrebbero supporre, certi spiriti stretti e rigidi, no, è la causa di una organizzazione incompleta senz'altro). Voi affermate che i Comitati organizzatori dei concorsi

a Vicenza e Bergamo hanno fatto le cose come il mio a ticollo incriminato desidera vederle, tanto meglio, onore e gloria a loro. Ma allora! ho ragione quando domando se in Italia esiste un regolamento federale perchè secondo me dell'organizzazione buona o cattiva di un comitato dipenderà la sorte d'una società! Se esiste, tanto meglio, e applicatelo; se non esiste, istituitelo e fatelo accettare da tutti i Comitati futuri, con'ezionato sul tipo del regolamento adottato a Vicenza e Bergamo come voi affermate, e non vi sarà lotta ineguale e tutto passerà per il meglio di tutti sul terreno artistico.

Eccovi, sig. Vizzari, il riassunto leale e franco dell'articolo incriminato che m'è procurato le parole astiose, « chauviniste » del sig. Suardi, il quale, a mio avviso, ha voluto fare una questione di campanilismo piuttosto che d'arte interessante i mandolinisti di tutti i paesi.

Vogliate credere, signor Direttore, ai sentimenti della mia distinta considerazione.

Laurent Fantauzzi.

Il collega Fantauzzi preso alle strette ha cercato — come si vede — una scappatoia, ma è caduto in una nuova e peggiore contraddizione.

Egli ci chiede che venga riprodotto anche sul « Plectro » la sua prosa, ma non ne vale la pena. La parte del suo articolo che poteva riguardare la rimostranza del Sig. Suardi, Presidente dell'Estudiantina Bergamasca, l'abbiamo già portata a conoscenza dei lettori. Riproduciamo invece il seguente capoverso che può lumeggiare con quanta lealtà il Sig. Fantauzzi ha attaccato i regolamenti degli ultimi Concorsi Mandolinistici italiani.

« Ha luogo il Concorso — scrive il Fantauzzi — e le prove sono disputate tra le società classificate inferiormente le une dalle altre; Divisione superiore contro eccellenza da una parte; prima divisione contro terza divisione o seconda dall'altra parte. È logico questo? Noi non lo pensiamo. È tuttavia quanto nelle nostre funzioni di giurato abbiamo potuto constatare ai concorsi di Cremona, Torino e Bergamo. Il risultato fatalmente logico di questo procedere è facile ad indovinarsi ».

Qui il Fantauzzi è dunque in mala fede oppure la sua memoria gli ha reso un pessimo servizio. Noi non faremo il torto ai nostri lettori di rammentare qui che a Cremona, a Torino e a Bergamo i concorsi mandolinistici si sono svolti con ben altri criteri che non sono quelli fantasticati dal nostro collega Fantauzzi. L'unico appiglio che a questi poteva restare è che al concorso di Torino (1911) nella sola gara d'onore si fecero concorrere in un gruppo unico le orchestre di 1.^a divisione (eccellenza e superiore). È deplorabile però che il Fantauzzi abbia ommesso di soggiungere che le altre due e più importanti gare di lettura a vista e di esecuzione, anche a Torino, in tutte le sezioni di concorso, si svolsero senza raggruppamenti di sorta.

Ma ammessa pure l'imperfezione verificatasi a Torino, resta sempre a carico del Fantauzzi l'addebito di avere citato a sproposito i concorsi di Cremona e Bergamo. Abbiamo fatto questa constatazione in omaggio al vero ed anche perchè il Signor Fantauzzi ce ne ha offerto l'opportunità.

N. d. D.

Una lettera d'un eminente chitarrista

Barcellona, 14 novembre 1913

Signor Alessandro Vizzari

Milano

Ho ricevuto gli esemplari del Plectro che ha avuto la cortesia di inviarmi per il che le porgo le mie più vive grazie.

Io ho avuto notizia della sua pubblicazione a Parigi col mezzo del mio allievo signor Parés, e, ultimamente, dal mio benemerito amico Don Baldomero Cateura che apprezza assai il lavoro della S. V. a pro del mandolino di cui è fervente amateur e artista intelligente. Devo anzi alla di lui bontà se le fu mandato il mio ritratto ed il catalogo delle mie opere.

Ora però, siccome ho una certa età, non mi occupo più di lezioni: vivo ritirato e solo e di quando in quando scrivo qualche cosa per il mio strumento favorito.

La felicito molto per la varietà e importanza del suo periodico già all'8° anno di vita, la qual cosa prova che ha avuto buon esito. Segua dunque la S. V. l'intrapresa sua opera e certo i mandolinisti avranno da avvantaggiarsene.

Con questo stesso corriere le rimetto un rotolo di musica con alcune opere di mia composizione che potranno darle un'idea del genere di musica che sono andato coltivando. Si compiaccia accettarle come espressione sincera di un vero amante della bella arte.

Gradisca ecc. ecc.

José Ferrer y Esteve

Questa cortese e pur onorevolissima attestazione di simpatia venutaci da un chitarrista come José Ferrer non può che lasciarci sinceramente lusingati. Noi mandiamo quindi all'insigne artista — con sentimenti della nostra profonda ammirazione — il nostro ringraziamento e, insieme, anche l'augurio che il « Plectro », possa ben presto interessare i suoi lettori colla pubblicazione di una delle tante sue pregevoli composizioni per chitarra di cui intendiamo occuparci quanto prima su queste colonne.

Vedere in 4. pag. le nostre condizioni d'abbonamento

AVVERTIAMO che il 30 corrente mese scade improrogabilmente il termine ultimo per la presentazione dei lavori al nostro concorso per la musica dell'Album premio

All' amico Antonio Favera

GLORIE ITALICHE

MARCIA TRIONFALE

S. SALVETTI

Tempo di Marcia. *Maestoso e solenne*

1. Mandolini
2. Mandola
Chitarra

marcato

forte marcato *puntato* *pp staccato*
p *pp* *piano dolcissimo e ben legato* *piano sempre*
forte marcato *piano puntato* *piano legato*
p *pp* *piano e stacc. la chitarra*

piano sempre
dolce
fortiss.
ff
fortiss.
fortiss.

staccato e deciso
staccato
p leggero puntato i mandolini
f marcato il canto basso
se marcato il canto della mandola e p l'accomp.

piano e dolciss.
piano e dolciss.
forte marc.
fortiss. sempre
chitarra
marc. l' acc.

fortiss.
fortiss.
ff
ff
deciso

Si ripete tutta a piacere.

6° USCITA elegantemente legata in tela l'ANNATA 1912 del "PLETTRO". Si vende presso la nostra Amministrazione al solito prezzo di L. 4 (nette)

SCUOLA

di MANDOLINO

dal preliminare al perfezionamento

CAV. ALESSANDRO VIZZARI

Via Castelmorone, 3 - MILANO

Pezzi per Mandolino Solista
con accompagnamento di Pianoforte

In vendita presso la nostra Amministrazione

AMOROSO - Polacca di Concerto (net.)	L. 1,50
CAPPELLETTI - Elegia	» » 1,50
SAINT-SAËNS - Il Cigno	» » 1,75
RAF - Cavatina	» » 1,75
RANIERI - Souvenir de Varsovie (3 tem.) (1. Chanson triste - 2. Krcaoviak con variazioni - 3. Danse Polonaise	» » 3.—

RANIERI 10 Pezzi Antichi di Campra; Rameau; Tartini; D'Alay; Gossec; Sarti; Campagnoli; Milandre; Mendelsshon

TARREGA - Serenata Araba

con accompagnamento di Chitarra

RANIERI - Souvenir de Varsovie	L. 1,50
SARASATE - N. 1. Malaguena (op. 21)	» 2,50
» 2. Romanza Andalusia	» 2.—
» 3. Playera (op. 23)	» 1,25

per Mandolino solo senza accompagn.

CALACE - 3° Preludio

RANIERI - Sestetto per Mandolino solo

Pezzi per Studentina di Grande Successo

F. Jullian - Dans La Prairie - Scene
- Campestri - a) Il mattino - b) Il pascolo
- c) Il sogno del Pastore - d) Ricordo della festa - e) Il ritorno.E. Boucheron - Balletto delle Fate -
Fantasia - a) Valzer lento - b) Scena della seduzione - c) Pizzicati - d) Bacchanali.

Boieldieu - Il Califfo di Bagdad - Celebre Sinfonia - Riduz. del M. Maciocchi.

Partitura di ogni pezzo (nette) L. 2,50
Parti separate cadauna » » 0,40

Interessante novità per Concertisti di Mandolino

Si è pubblicata in ricca edizione:

R. CALACE - Fantasia poetica pezzo di concerto per Mandolino con accompagnamento di Pianoforte (premiata al nostro 4.° Concorso con Diploma di Primo Ordo) Prezzo netto L. 3.
Rivolgersi alla nostra Amministrazione.

È USCITO

il ricco ed interessantissimo ALBUM 1913 che, come è risaputo, comprende le migliori composizioni musicali premiate all'ultimo nostro Concorso.

La geniale pubblicazione di 20 pagine con bella copertina stampata a 2 colori contiene:

1. Amoroso - Notturmo per mandolino e Piano.
 2. Salvetti - Ghiribizzo per Mandol. e Chitarra.
 3. » - L'Internazionale Valzer lento idem
 4. Melliana Vogt - Légende Bretonne idem
 5. Cavenaghi - Tota Pulchra Melod relig. idem
 6. Chassain - Galanterie Minuetto per mandolino e Piano.
 7. Cali - Scintilla Polka per Mand. e Chitarra.
- Prezzo per i non abbonati L. 2 (nette)

Sei libretti d'opera (a scelta) L. 0,50

Auber: Fra Diavolo - Bellini: Sonnambula, Norma, I Puritani - Donizetti: Favorita, Poliuto, Linda di Chamounix, Don Sebastiano, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor - Flotow: Marta - Gounod: Faust - Mozart: Nozze di Figaro, Don Giovanni - Petrella: Jone - Ricci: Crispino e la Comare - Rossini: Guglielmo Tell, Otello, Barbiere di Siviglia - Thomas: Mignon - Verdi: Un ballo in Maschera, Traviata, Aida, Vespri Siciliani, Rigoleto, Trovatore, Ernani, I Lombardi, Rigoleto - Wagner: Lohengrin.

Rivolgersi alla nostra Amministrazione - Volendo la raccomandazione aggiungere Cent. 10.

Tutti gli arretrati del "Plettro"

sono in vendita presso la nostra Amministrazione
Via Castelmorone, 3 - Milano

STREPITOSO SUCCESSO!

PAER - Maestro di Cappella - Sinfonia per Mandolino e Chitarra L. 1,50 - Per due Mandolini, Mandola e Chitarra L. 2,50. - (Edizioni « Plettro »)

IL PLETTRO, nel 1914

Uscirà il 15 di ogni mese in 12 PAGINE

8 grandi pagine per la musica - 4 per il testo

Pubblicherà: Partiture per Orchestra a plettro - Partitutine per quartetto e per terzetto mandolinistico - Pezzi e ballabili per Mandolino e Pianoforte (o Chitarra) - per Mandolino solo - per Chitarra sola.

Nelle pagine di testo: Articoli di critica - Concorsi - Cronaca artistica dall'Italia e dall'Estero - Biografie con illustrazioni dei Chitarristi, Mandolinisti e Società celebri - Notiziario lirico - Varietà - Recensioni ecc.

Ogni numero Cent. 30 - Arretrato Cent. 50

All'Estero » 40 - » » 60

PREZZI D'ABBONAMENTO PER IL 1914 (ANNO IX)

SENZA ALBUM

	sino al 30 giugno	sino al 30 dicembre
Italia e Colonie	L. 1,75	L. 3,—
Estero	» 2,75	» 5,—

CON ALBUM PREMIO

	sino al 30 giugno	sino al 30 dicembre
Italia e Colonie	L. 2,50	L. 3,75
Estero	» 3,75	» 6,—

ABBONAMENTO SPECIALE per CONCERTISTI e per SOCIETÀ MANDOLINISTICHE

con diritto alla pubblicazione (o riproduzione da altri giornali) nelle pagine di testo del « Plettro » di tre articoli di circa 10 linee cadauno

Per un anno (senza Album) L. 5 All'Estero (senza Album) L. 7

COMBINAZIONI CUMULATIVE COLL'ABBONAMENTO

COMBINAZIONE N. 1 - Plettro e L. 5 di musica di ediz. « Plettro » ITALIA ESTERO
compresa quella del Repertorio Speciale (vedi pagina seguente) . L. 6,— L. 8,—

COMBINAZIONE N. 2 - Plettro, Album 1914 e L. 5 di musica di nostra edizione compresa quella del Repertorio Speciale (v. pag. seg.) » 6,50 » 8,50

COMBINAZIONE N. 3 - Plettro, Album 1914 e L. 5 di musica da scegliersi fra le edizioni « Varie » (vedi nostro Catalogo Generale) . » 7,— » 9,—

NB. - Volendo l'Abbonamento Speciale per Società Mandolinistiche (o Artisti) e nello stesso tempo avere una delle suddette Combinazioni, aggiungere all'importo della combinazione scelta.

Per gli abbonamenti nel Regno L. 2,— - Per l'Estero L. 2,50

Nei primi 4 numeri del Plettro dell'anno 1914 verrà pubblicata la seguente musica:

Mozart - Così fan tutte - Ouverture - Trascr. per Orchestra a Plettro di A. Vizzari
Cannas - La Fête au Village - Suite in 3 tempi in partitura per Orchestra a Plettro
Marinelli - Sérénade per quartetto (pezzo imposto al Concorso di Bergamo 1912)
Beethoven - Pezzo Celebre - Trascritto per Chitarra sola da C. W. Jansen
Händel - Aria nell'Op. Alcina - Riduzione per Chitarra sola di Davide Zonca.
Manente - Amor che sogna - Serenata per mandolini e chitarra
Ranieri - Menuet - Réverie per 2 Mandolini (obbligati) e Chitarra.

Numero di saggio chiedendolo con cartolina doppia

Mandare Vaglia esclusivamente all'Amministrazione del « Plettro », Casella Postale 542 - MILANO.