



Abbonamento annuo:

Nel Regno L. 3 - All'Est. L. 5
(Si spediscono gli arretrati)

Un numero Cen. 30 - All'Estero Cet. 40

Bollettino dei Mandolinisti e dei Chitarristi

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 3 - MILANO - Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

Luigi Mozzani e la sua Lira

Di questi giorni abbiamo avuto qui a Milano una lieta quanto gradita sorpresa: Luigi Mozzani, che noi col pensiero seguivamo da lontano nei suoi studi e nel suo lavoro intorno alla sua nuova *Chitarra-Lira*, improvvisamente ieri l'altro capitò nella nostra Redazione per dirci: «Eccovi la mia lira: esaminatela e ditemi se o meno il mio strumento costituisce un progresso».

Rinunceremo per oggi ad una descrizione tecnica di questa lira destinata indubbiamente ad un grande avvenire. Sarà questo un compito che assolveremo prossimamente quando Mozzani ci fornirà — come ebbe a prometterci — i dati necessari. Diremo solo che questo strumento si caratterizza per la sua forma originale che si approssima molto alla classica lira. Il manico della nuova chitarra Mozzani (due volte brevettato) è snodato e più corto della chitarra ordinaria di circa 4 centimetri. Con queste modificazioni verrebbe anzitutto eliminato il solito pericolo delle chitarre comuni del piegamento del manico mentre la tecnica del suonatore avrebbe il grandissimo vantaggio di poter arrivare sino alle ultime posizioni senza difficoltà di sorta.

Ma ciò che ci ha lasciato impressionati in questa nuovo strumento è la sua voce semplicemente e deliziosamente meravigliosa. I suoni da essa scaturiscono con un timbro così dolce, così squillante e talvolta così robusto da lasciarci dubbiosi se ciò che ascoltiamo è una chitarra o non piuttosto una meravigliosa arpa.

Eravamo in pochi l'altra sera qui intorno a Mozzani. Una scala vertiginosa, granita, un accordo bastarono per destare subito la nostra ammirazione. Mozzani non ha voluto suonare uno dei suoi pezzi di concerto che lo resero celebre, ma, frammentando sulle opere di Sor, di Aguado, di Tárrega, di Carulli, di Giuliani, di Legnani, egli fece cantare il suo nuovo strumento come non abbiamo mai udito. In qualche

momento abbiamo ricevuto l'impressione esatta di un violino, di una viola affascinarci coi loro suoni vivi e palpitanti.

Con un *Rondò* di Sor, il concertista ha prodotto tale varietà d'accenti da lasciarci l'impressione di un vero quartetto. Poi in un suo magistrale *Preludio* udimmo Mozzani, con infinita ammirazione, un nitidissimo accompagnamento di suoni armonici eseguiti sopra un delizioso disegno melodico trillato, senza l'aiuto della mano destra, sulle prime due corde. E poi accordi, arpeggi, arpeggi indiolati di una sonorità assordante e quasi inverosimile. Mozzani anche in questi arpeggi si serve di un anello d'oro che applica al pollice della mano destra e fa scorrere sulle corde, senza alcun attrito, anzi con una morbidezza tale da trarre chiunque in inganno.

Egli è poi insuperabile quando, per imitare il mandolino e la mandola, attacca il suo fittissimo tremolo a due o tre parti con accompagnamento di magnifici arpeggi. L'illusione di ascoltare una vera orchestra mandolinistica è evidentissima.

L'entusiasmo dei pochi uditori non ha avuto più un limite e la bella serata si chiuse colle espressioni della più schietta ammirazione al nostro grande chitarrista e al suo meraviglioso strumento. a. v.

Per accordi intervenuti colla nostra Direzione, il chitarrista Mozzani intraprenderà, quanto prima, una piccola *tournee* di concerti colla sua nuova lira. I concerti avrebbero luogo nel prossimo autunno a Milano, Bergamo, Como, Torino, Vicenza e molto probabilmente anche a Pavia.

UN CONCORSO MANDOLINISTICO IN OGANDA

Abbiamo da L'Aja:

Il 24 e 25 agosto p. v. nella vicina Twello avrà luogo un concorso di orchestre mandolinistiche che promette di riuscire interessantissimo.

Presidente della giuria è stato nominato il vostro collaboratore Prof. A. P. Murkens.

La vita mandolinistica a Milano

È proprio il caso di dire che l'arte mandolinistica nella nostra città sta attraversando un periodo di vera attività che non ha riscontro neppure nei più luminosi ricordi della vita mandolinistica milanese di 20 o 30 anni addietro.

È un vero succedersi di concerti, di iniziative che noi vediamo giorno per giorno svolgersi specialmente per opera delle maggiori società milanesi, la vecchia *Paisiello* e la *Porta* fondateasi circa due anni or sono.

Ma quel che più conta e che merita di essere rilevato si è che tutto questo avvicinarsi di iniziative che vengono promosse dalle due menzionate società, mentre le sappiamo ispirate dai più lodevoli intendimenti e propositi, molte spesso tornano utili e profittevoli alle iniziative private per opere di beneficenza e non è a dire quanto plauso e quanta benemeranza mandolinisti milanesi vanno acquistandosi nel campo della filantropia.

La *Paisiello* e la *Porta*, come dianzi abbiamo accennato, sono alla testa di una simpatica gara per guadagnare terreno nell'ambito della considerazione del pubblico. È facile quindi intuire che se questa gara si manterrà, come fermamente riteniamo, nei limiti della nobile emulazione, non esitiamo ad affermare che al mandolinismo milanese può essere riservato un luminoso avvenire.

La *Porta* intanto si è acquistata la preziosa e valida collaborazione del nostro valoroso amico, Cav. Armando Morlacchi il quale dirigendo i due ultimi concerti dei «Mandolinisti C. Porta» al *Teatro del Popolo* ha subito portato in seno all'orchestra stessa i segni evidenti della sua spiccata abilità e competenza di direttore fine e coscienzioso. Infatti il «Circolo Porta» mentre nel suo primo concerto in detto teatro potè sembrare, sia pure per insufficienza di prove, non troppo preparato a difficile cimento dimostrando qua e là qualche incertezza specie nei primi mandolini non troppo affiatati, nella seconda audizione invece l'orchestra ci parve più disciplinata ed equilibrata, anche più sonora e, specialmente nei coloriti, gli esecutori tutti hanno assecondato il direttore con un sentimento artistico veramente squisito e quindi molto encomiabile.

Inutile aggiungere che direttore ed esecutori vennero fatti segno alle più calde dimostrazioni di simpatia non solo da parte del pubblico

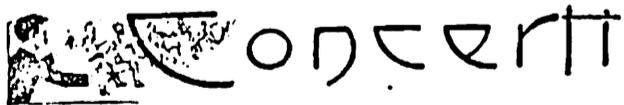
numeroso che affollava la gran sala di Via Manfredi Fanti, ma anche da parte di molti e illustri maestri e compositori, i quali tutti, quasi in coro, dimostrarono la loro piena ed incondizionata soddisfazione per i bellissimi effetti emersi dall'orchestra mandolinistica, effetti a molti di loro completamente sconosciuti.

Per nostro conto osserviamo che l'ambiente del Teatro del Popolo ci sembra troppo vasto per un'orchestra di 20 o 30 esecutori.

Più adatta è invece la vecchia sala dei concerti del nostro Conservatorio, ed è qui appunto che la *Paisiello* ha eseguito il suo ultimo concerto con un programma, di cui facevano parte le sinfonie *Orzi e Curiazzi* e *Nozze di Figaro*.

Anche questa orchestra ha ottenuto un vivo successo e gli applausi calorosi coi quali vennero salutati tutti i numeri del programma hanno dimostrato all'evidenza il sincero gradimento del pubblico, che, specie qui a Milano, non è di facile accontentatura in fatto di esibizioni musicali, senza dire che il gusto critico del nostro pubblico è sempre di una severità che non permette transazioni. Dunque una vittoria anche per i Paiselliani. E noi la registriamo con compiacimento ma non esitiamo a raccomandare agli esecutori di questa società una maggiore disciplina. Gli sforzi del direttore M.^o S. Bove molto spesso devono cozzare contro la poca assiduità degli esecutori alle prove. Male comune, latente in quasi tutte le orchestre mandolinistiche: questo è vero pur troppo! ma è altrettanto vero che senza disciplina nessuna orchestra potrà aspettarsi di conseguire seri risultati artistici. Al direttore Bove raccomandiamo dunque una maggiore rigidità perchè nessuna transazione venga fatta nell'indirizzo della parte che lo riguarda. Diciamo questo anche perchè in occasione dell'ultimo concerto, abbiamo rilevato in qualche punto una certa fiacchezza nel dominio degli esecutori. Tuttavia l'orchestra Paisielliana suonò con anima ottenendo buonissimi effetti.

Ed ora crediamo doveroso di rivolgere una parola di sincero ringraziamento alla Direzione del Conservatorio ed a quella del Teatro del Popolo, le quali, concedendo le due severe sale alle orchestre mandolinistiche, hanno dato prova eloquentissima di quella obbiettività di criteri che presiedono alla concessione delle rispettive sale per le varie manifestazioni dell'arte musicale.



* Il Circolo « Albarese » di Genova ha ottenuto un nuovo brillantissimo successo col'esecuzione di un interessante programma che ha avuto la solita efficacissima esecuzione sotto la direzione del bravo maestro Ghignotti. Detto circolo sta preparando una festa per l'inaugurazione del nuovo vessillo sociale opera del valente artista V. Mignone di Genova.

* Un concerto di beneficenza organizzatosi a Como a cura di quel circolo « Flora » ha avuto un lietissimo risultato artistico e finanziario. Col « Flora » vi hanno partecipato i mandolinisti di Cernobbio e di Albate i quali, sotto l'abile direzione del sig. Luigi Guarisco olfrirono una bellissima esecuzione della Sinfonia del « Nabucco » che ottenne un successo entusiastico.

Al presente numero va annessa la seguente musica:

TANGO - di A. Amadei Rêverie-Menuet di S. Ranieri Mazurka di I. Litzo

Un silenzio inesplicabile

Riportandoci ai lieti risultati che andiamo registrando sul nostro periodico ci si consenta una breve constatazione di fatto tanto deplorabile quanto ingiustificato: ed è la glaciale e implacabile indifferenza della stampa quotidiana milanese la quale, sorda ad ogni nostro appello, sembra voglia acquistarsi il privilegio nel nascondere qualsiasi manifestazione mandolinistica. Ma lo strano fenomeno, per fortuna, non si verifica che a Milano, dove i quotidiani non hanno mai un accenno, una parola, una riga di commento che serva di incitamento all'opera di tante energie spese per un fine altamente nobile: quello della educazione del sentimento musicale.

Confessiamo la nostra ignoranza: noi non vediamo la ragione di questa nuova e singolare congiura del silenzio che ci pare rivolta come una sfida al nostro entusiasmo per l'arte mandolinistica. Se qualcuno vorrà obiettarci essere la nostra arte cosa trascurabile, noi risponderemo che costui professa una ineffabile ignoranza di ciò che possono dare le nostre orchestre. Mille episodi sono al nostro attivo.

D'altronde per giustificare questo nostro doveroso rilievo, basta dare una breve occhiata su quanto andiamo pubblicando dove appunto viene rilevato da persone autorevoli e competenti le peculiari caratteristiche delle nostre orchestre le quali, se sanno accontentare il gusto artistico del pubblico, possono ben aspettarsi anche l'interessamento e l'aiuto della stampa quotidiana.

Questo noi cortesemente domandiamo ai nostri grandi confratelli, non per sete di vana *réclame*, ma perchè abbiamo l'intima persuasione che dal loro stesso interessamento, dalla loro critica serena e spassionata, potranno scaturire nuove fonti di studio e di emulazione dirette al migliore perfezionamento dell'arte mandolinistica.

Quod est in votis.

Fotografie dei celebri chitarristi AGUARO e SOR

(in elegante cartoncino)

Cadauna L. 1 - Riunite L. 1.50

Ernesto Rocco ancora a Parigi

Il virtuoso mandolinista Rocco darà alla Sala Pleyel, l'11 giugno p. v., un nuovo concerto con interessantissimo programma del quale fanno parte il 2° Concerto in re minore di Wieniaski, il Notturmo op. 9 di Chopin-Sarasate e la *Ronde des Lutins*.

Concorso per una Monografia

1. È indetto dal periodico "Il Plettro" di Milano un concorso per una monografia su la Chitarra o sul Mandolino, a scelta del concorrente.

2. La monografia dovrà avere carattere soggettivo ed eminentemente storico. In essa l'autore dovrà compendiare, in maniera concisa o lucida, tutte le vicende artistiche dei suddetti due strumenti dalle loro origini sino alle moderne loro trasformazioni ed applicazioni in arte.

3. Lo studio dovrà inoltre raccogliere tutto quanto di più interessante si è fatto in ogni epoca da concertisti, compositori e costruttori per il perfezionamento, per lo studio e per la coltura dei due secolari strumenti, sia che tratti la tecnica della chitarra e del mandolino, sia che si riferisca alle opere originali e bibliografiche.

4. La monografia dovrà essere corredata — possibilmente — da tutte quelle figure od incisioni (a mezza tinta od a tratto) che possono servire a dare maggior luce alla notizia riportata e che siano di libera riproduzione.

5. Tutti i diritti letterari ed artistici della monografia scelta e premiata, saranno acquisiti, in virtù del presente avviso di concorso, alla Direzione ed Amministrazione del periodico "Il Plettro", che curerà, a proprie spese, la pubblicazione dell'opera in uno speciale volume di cui all'autore verranno regalate non meno di 25 esemplari.

6. Al presente concorso che si chiuderà il 30 Ottobre p. v. saranno ammessi, senza alcuna tassa di iscrizione, lavori provenienti sia dall'Italia che dall'estero, purchè scritti con molta chiarezza in lingua italiana su speciali cartelle numerate e col rovescio in bianco.

6. I lavori verranno esaminati da una speciale competente commissione da nominarsi dalla Direzione del "Plettro". Il suo giudizio sarà inappellabile.

8. All'opera premiata verrà assegnato in premio uno speciale diploma con grande medaglia d'oro oppure l'equivalente in lire cento in contanti.

9. I manoscritti dovranno essere contrassegnati da un motto ripetuto su una busta suggellata in cui dovrà essere incluso nome, cognome ed indirizzo del concorrente. Le opere non premiate verranno restituite a spese dei singoli autori e dietro precise indicazioni.

10. I manoscritti dovranno essere indirizzati in pigo raccomandato o franchi di spesa alla direzione del "Plettro", in Milano, Casella Postale, 542.

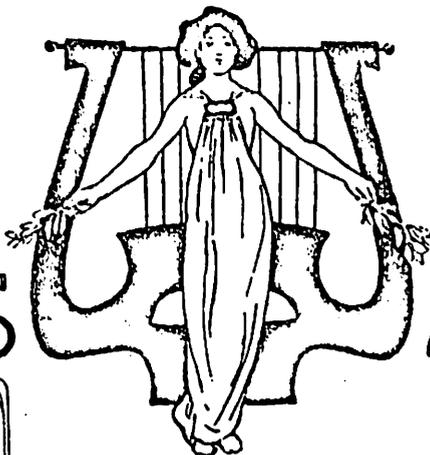
Medaglie e Distinzioni
MARGHE COPPE DIPLOMI
PIERROTANDI - MILANO - VIA CANTÙ 10
MATERIALE GRAFICO - PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

PREZZI D'ABBONAMENTO
ITALIA | Un anno L. 3.-- | ESTERO | Un anno L. 5.00
| Sei mesi - L. 1.75 | | Sei mesi - 2.75
* Volendo un ricco ALBUM premio
aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1.)
Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

NUMERI ARRETRATI
dopo un mese dalla pubblicaz.
Italia Ct. 50 - Estero Ct. 60

IL GAZZETTA

PERIODICO MUSICALE



Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - BREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VIGENZA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: Cav. ALESSANDRO VIZZARI

COLLABORATORI. - S. Agostini, E. Alessios, cav. A. Amadei, F. Amoroso, cav. Bolzoni, R. M. Bonsanti, A. Campanini, C. Cannas, A. Cappelletti, cav. R. Chassain, V. Corezzola, S. Falbo, A. Ferrari, J. Ferrer, R. Gargano, R. Gerosa, cav. N. Lavdas, C. Lissoni, cav. G. Manente, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, G. F. Poli, E. Porta, Max Puente Arnao, S. Ranieri, E. Redeghien, E. Rocco, E. Rossi, avv. A. Samarani, A. Savoia, conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, ecc.

Questo numero contiene:

A. AMADEI

TANGO

per MANDOLINI e CHITARRA

S. RANIERI

RÊVERIE - MENUET

per MANDOLINI e CHITARRA

I. LITZO

ACROPOLE

MAZURKA per Mandolini e Chitarra

PUBBLICAZIONI DELL'ANNATA 1914

- | | |
|--|--|
| 1. Mozart - Così fan tutte - Ouverture - Rid. di A. Vizzari. (1) | 5. Amadei - Tango (2) |
| Rossi - Sembianze Poetiche - Mazurka. (3) | Ranieri - Réverie-Menuet (2) |
| 2. Manente - Amor che sogna - Serenata. (2) | Litzo - Acropole - Mazurka. (2) |
| Gargano - Bacio d'Amore - Valzer boston (3) | 6. Amadei - Aria di danza - 1700 (4) |
| Carcassi - Valzer facile - per Chitarra sola. | Marinelli - Sérénade - (Premiata) (1) |
| Händel - Alcina - Riduzione di D. Zonca. | Ferrer - Andante Sentimentale - per Chitarra |
| 3. Cannas - Fête au Village - Suite in 3 tempi (Premiata). (1) | |
| Amoroso - Minuetto - (Premiata). (3) | |
| Lissoni - Carina - Polka per Mandolino solo. | |
| 4. Cannas - Fête au Village - Suite (Continuazione e fine). | |
| Benzo - Scherzando - Polka (Premiata) (3) | |
| D'Ambrosio - Cyclamen - Valzer per Mandolino solo. | |

(1) Per quartetto (o per Esudiantina). - (2) Per mandolini e chitarra. - (3) Per mandolino e chitarra. - (4) Per mandolino e pianoforte.

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morone, 3 - MILANO - Corrisp. ed abbon. Indirizzare: Casella Postale, 542

All'amico A. VIZZARI

TANGO

A. AMADEI

(♩=76)

1°
Mandolini

2°
Chitarra

PROPRIETÀ DEL PERIODICO "IL PLETRO", -MILANO.
Tutti i diritti di riduzione, esecuzione e riproduzione sono riservati.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features a melodic line with various rhythmic values and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bottom staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the musical piece with similar melodic and harmonic development. Dynamic markings of *p* are visible in the top and bottom staves.

Fine.

TRIO.

Third system of musical notation, consisting of three staves. This system marks the beginning of the Trio section. It features a more complex rhythmic texture with frequent sixteenth notes and slurs. Dynamic markings of *p* and *f* (forte) are used throughout.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. This system continues the Trio section with intricate melodic and harmonic patterns. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bottom staff.

D.C.

A son' élève Mme Alicia B. de Belgrano

RÉVERIE - MENUET

SILVIO RANIERI

Andantino grazioso

1°
Mandolini

2°
Chitarra

P dolce

p

Poco più Mosso

mf grazioso

rall.

Più mosso ancora (Tempo di Minuetto)

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. There are various ornaments and slurs throughout the system.

BARRÈ

The second system of musical notation consists of three staves. It continues the piece with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present. There are also some numerical markings like '8' and '4' above notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

BARRÈ

The third system of musical notation consists of three staves. It includes dynamic markings such as *poco rit.* and *mf grazioso*. The music shows a slight change in tempo and character.

The fourth system of musical notation consists of three staves. It features dynamic markings like *rall.* and *rit.*, indicating a further change in tempo. The notation includes various ornaments and slurs.

Tempo I°

p *espressivo*

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff contains a similar melodic line. The bottom staff contains a bass line with chords and some melodic fragments. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs. The middle staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line with chords and melodic fragments. The key signature has two sharps (F# and C#).

Più lento

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and a *pp* dynamic marking. The middle staff has a melodic line with slurs. The bottom staff has a bass line with chords and a *pp* dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and a *rall.* dynamic marking. The middle staff has a melodic line with slurs. The bottom staff has a bass line with chords and a *rall.* dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

ACROPOLE

MAZURKA

IRINOPOULO LITZO

I:
Mandol. *p*

II:
Chitarra *p*

Ripete una volta
1ª parte.

TRIO.

Repertorio Speciale del "PLETTO",

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites, ecc. di Autori Classici e Moderni

(ORIGINALI E TRASCRIZIONI)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.° e 2.°) Mandola, Mandolincello, Mandolone (o Basso) e Chitarre

I.ª SERIE

- Amadei A. - **Plectrum** - Inno dei Mandolinisti - Premiata con medaglia d'Oro (facile) Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna » 0,20
- Amadei A. - **Suite Marinaresca** - in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di S. M. la Regina Madre (media difficoltà) Partitura L. 2,50
Parti staccate cadauna » 0,40
- Beethoven L. - **Celebre Minuetto** - Riduz. prem. di L. Bracco (facile) Partit. L. 1,—
Parti staccate cadauna » 0,20
- Boccherini L. - **Celebre Minuetto** - (in Mi b trascr. in Re) - Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911) Partitura L. 1,—
- Dolzon G. - **Semplicità Campestre** - Madrigale - (Pezzo obblig. al Concorso di Torino 1911 (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna » 0,20
- Bottacchiari U. - **Il Voto** - Fantasia Romantica - Premiata con Medaglia d'Oro (media difficoltà) Partitura L. 4,—
- Cimarosa D. - **Gli Orazii e Curiazii** - Sinfonia - Riduzione di G. F. Poli (media difficoltà) Partitura L. 3,—
Parti staccate cadauna » 0,40
- Falbo S. - **Scene Campestri** - Suite in tre tempi - Prem. con medaglia d'Oro (media difficoltà) Partitura L. 3,—
- Gouard H. - **Fête Carillonnée** - Bozzetto - Premiata con Dono speciale del Ministero della P. I. (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna » 0,20
- Manente G. - **Tramonto d'Autunno** - Fantasia in tre tempi (media diff.) Partit. L. 1,—
- Manente G. - **Sulla Piana della Melia** - Ouverture (Premiata) (media diff.) Partit. L. 1,50
Parti staccate cadauna » 0,30
- Mellana Vogt - **Omaggio al passato** - Ouverture - Prem. con Medaglia d'Oro (media difficoltà) Partitura L. 4,—
- Mozart W. - **La Clemenza di Tito** - Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1.° Premio al 3.° Concorso (media difficoltà) Partit. L. 1,50
Parti staccate cadauna » 0,25
- Muttoni E. - **Euterpe** - Inno Mandolinistico (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna » 0,20
- Paër F. - **Maestro di Cappella** - Sinfonia - Riduz. di A. Campanini (m. d.) L. 2,50
- Savoia A. - **Ansio** - Improvviso - Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 (media difficoltà) Partitura L. 1,50
- Savoia A. - **Calma** - Notturmo (Pezzo imposto al Conc. di Pavia 1909) fac. Partit. L. 1,50

II.ª SERIE

- Amadei A. - **Italia** - Marcia Eroica (facile) Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna » 0,25
- Beethoven L. - **Scherzo** della 2ª Sinfonia in Re maggiore. Trascrizione di G. Manente (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna » 0,25
- Cali G. - **Caresse** - Gavotta - 1.° Premio (Cat. D) al 4.° Concorso del "Pletto", (media difficoltà) Partitura L. 1,—
- Canans C. (fig.) - **Andalusia** - Tango Habanera - Premiata al 4.° Concorso del "Pletto", (facile) Partitura L. 1,—
- Cappelletti A. - **Ouverture Drammatica** - 1.° Premio (Cat. A.) al 4.° Concorso Internazionale del "Pletto", (m. d.) Partit. L. 5,—
- Chassain R. - **Le Prince Charmant** - Gavotta - 2.° Premio (Cat. D.) al 4.° Concorso del "Pletto", (facile) Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna » 0,25
- Falbo S. - **Ouverture in Re min.** - 1.° Premio (Cat. A.) e dono speciale del R. Ministero della P. I. al 4.° Concorso del "Pletto", - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912 - (media diff.) Partitura L. 5,—
- Gargano R. - **Patria mia!** - Marcia facile popolare Parti staccate cadauna L. 0,20
- Lavdas N. - **Rapsodia Ellenica** - Premiata con Menzione Onorevole al 4.° Concorso del "Pletto", (m. d.) Partitura L. 4,—
- Manente G. - **Piccoli Eroi** - Ouverture in La - 2.° Premio (Cat. A.) e Medaglia d'Oro del Comune di Milano al 4.° Concorso del "Pletto", (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura L. 2,50
Parti staccate cadauna » 0,40
- Marinelli A. - **Serénade** - Premiata con diploma di 1.° Grado - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura L. 0,50
- Mozart A. W. - **Nozze di Figaro** - Ouverture - Trascrizione del Cav. N. Lavdas - 1.° Premio (Cat. B.) al 4.° Concorso del "Pletto", (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912) media diff. Partitura L. 5,—
- Mozart A. W. - **Flauto Magico** - Ouverture - Rid. di P. Quarantotto (m. d.) Partit. L. 1,—
- Murkens A. P. - **I cacciatori a cavallo** - Marcia festosa Parti staccate cadauna L. 0,20
- Redeghieri E. - **Fantasia spagnuola** - Medaglia d'argento al nostro 1.° Concorso (media difficoltà) Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna » 0,25
- Ruspantini A. - **Seguidilla** - 2.° Premio (Cat. D) al 4.° Concorso del "Pletto", (facile) Partitura L. 0,50

Fortissimi sconti alle Società ed ai Maestri

Mandare vaglia all'Amministrazione del "Pletto", Casella Postale 542, Milano

Liuteria Italiana

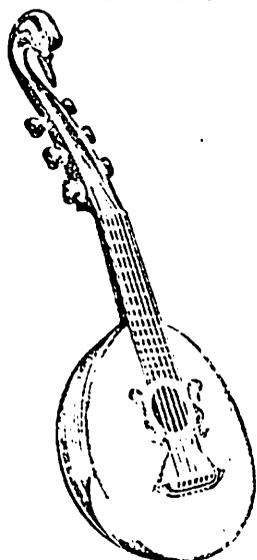
A. MAZZOCCHI - Milano (Verzere 4)

Strumenti a plettro
da Concerto

(Marca « Sferomele »)

Dal Soprano al Bassetto

Esposizione Internaz. Torino 1911
Medaglia d'Oro



La scelta dei materiali e il modo della costruzione hanno per scopo di raggiungere la maggior dolcezza nel suono e una squisita perfezione tecnica.



Lo SFEROMELE modifica e rinnova tutti i tipi degli strumenti a plettro.

Pezzi per Estudiantina di Grande Successo

F. Jullian - **Dans La Prairie** - Scene Campestri - a) Il mattino - b) Il pascolo - c) Il sogno del Pastore - d) Ricordo della festa - e) Il ritorno.

E. Boucheron - **Balletto delle Fate** - Fantasia - a) Valzer lento - b) Scena della seduzione - c) Pizzicati - d) Baccanali.

Boieldieu - **Il Califfo di Bagdad** - Celebre Sinfonia - Riduz. del M. Maciocchi.

Partitura di ogni pezzo (nette) L. 2,50
Parti separate cadauna . . . 0,40

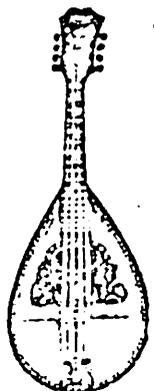
Mandare vaglia all'Amministrazione del "Plettro".

Antichissima Casa

Fondata nel 1750

A. Monzino & Figli

MILANO - Via Rastrelli, 10



Premiata Fabbrica di Istrumenti
da Studio, da Concerto e da Solisti

MANDOLINI
VIOLINI - CHITARRE
da L. 8 a L. 500

Corde Armoniche perfezionate
Metodi, Musica, Carta da musica

Sconti Speciali alle Società Musicali

La riforma musicale

periodico settimanale

Diretto da: M.^o Carlo Scaglia
: Carlo Emanuele Croce

Redazione e Amministrazione: Via Ormea, 12 - TORINO

ABBONAMENTO ALL'ANNO II
L. 5, (Italia) (Estero) L. 8,-
Un numero centesimi 10

Tutti gli arretrati del "Plettro" sono in vendita presso la nostra Amministrazione
Via Castelmorone, 3 - Milano

Cose dell'Estudiantina bergamasca

Ci scrivono da Bergamo (ritardata).

Alla *Estudiantina* nostra il 28 scorso marzo dinanzi al solito pubblico numeroso e scelto si svolse un importante concerto sociale con programma di prima esecuzione. I pezzi maggiormente applauditi furono la Sinfonia della «Gazza ladra» e una fantasia sui «Pagliacci», pezzi che in onta alle loro difficoltà tecniche ed interpretative vennero eseguiti con balda sicurezza. Ne fu riduttore squisito lo stesso maestro direttore, sig. Eugenio Giudici.

Il pubblico applaudì pure con entusiasmo i bravi solisti Luigi Turani, Carlo Nava, Giuseppe Paganelli, Angelo Mazzola e Guido Togni. I primi quattro interpretarono con vero senso d'arte il bellissimo quartetto *Romanza e Bolero* del Lavitrano edito dal periodico *Plettro*, mentre il Mazzola col Togni sfidarono vittoriosamente le difficoltà non lievi di un duetto per 2 chitarre di F. Carulli.

Martedì poi, 31 marzo, alla Sede del sodalizio ebbe luogo l'assemblea ordinaria dei soci per l'approvazione del bilancio economico, della relazione presidenziale, e per le elezioni del Consiglio Direttivo.

Dalla relazione dei revisori il bilancio della scorsa gestione si presenta veramente florido, e dalla lucida relazione presidenziale è facile il rilievo di un notevole progresso artistico nel corpo esecutore, e di un sano indirizzo generale del sodalizio che tocca oggi la bellezza di 170 soci fra esecutori e contribuenti.

Il risultato delle elezioni è il seguente:

A Presidente venne riconfermato ad unanimità di voti il sig. Piero Suardi attualmente in carica; a Vice-Presidente il sig. Adolfo Bortolini; a Segretario Oprandi rag. Leone; e a Consiglieri i sigg.: Turani Luigi, Valsecchi Giovanni, Nava Carlo e Bonassi Piero; Revisori dei conti i sigg.: Quadri L. e Parietti Giov.



Continuiamo questa "Rubrica", interrotta colla biografia del chitarrista milanese Antonio Nava.

XXXIX.

Phyllis Giovan Battista, nato a Bordeaux, si stabilì a Parigi verso il 1784 e vi morì il 30 Dicembre 1823.

Scrisse varie sonate per chitarra e violino e temi variati per chitarra sola.

XL.

Picchianti Luigi nacque a Firenze il 20 Agosto 1786. Viaggiò in Inghilterra, in Francia ed in Germania dal 1821 al 1825.

Pubblicò un terzetto per chitarra, clarinetto e basso, una *Fantasia* per chitarra e violino, una marcia per due chitarre e poi *preludi, capricci*, studi e temi variati sempre per chitarra sola.

XLI.

Plouvier Pietro nato a Gand nella seconda metà del XVIII secolo si stabilì a Parigi come professore di chitarra e verso il 1804 andò a Bruxelles. Scrisse una Sinfonia da concerto per due chitarre, e molti pezzi per flauto e chitarra.

(continua)

Rag. T. BRONDI.

La Collezione 1913 del "Plettro"

È uscita, elegantemente rilegata in tela con impressioni in oro, l'annata 1913 del *Plettro* ed è in vendita presso la nostra Amministrazione al solito prezzo di L. 4 (nette).

L'interessante volume, denso di articoli, notizie, illustrazioni ecc. riguardanti l'arte nostra, contiene il seguente repertorio musicale:

- N. 1-2. Schumann - *Il contadino allegro* per Chit. Mellana - *Povero amore*. Bozzetto musicale (4)
Anelli - *Saltellando* - Polka brillante (2)
- 3-4. Ruspantini - *Seguidilla* (1)
Pardi - *Nostalgia* - Mazurka (2)
5. Mendelssohn - *Aria di primavera* p. Chit.
6. Corezzola - *Vita isolata* - Mazurka (2)
7. Mellana - *Sérénade a Maman* (4)
8. Amoroso - *Charme* - Valzer lento (4)
Gutiérrez - *Passo doppio* per Chitarra
9. Litzo - *Canzone ottomana* (2)
10. Mellana - *Pezzo caratteristico* (2)
11. Alessios - *A walk in the forest* - Valzer (1)
12. Amoroso - *Serenatella Siciliana* (2)
- 13-14. Arrigoni - *Je te veux* - Valzer (4)
Bordonzotti - *Avanti ragazzi* - Marcia (2)
Legnani - *Aria con Variazioni* p. Chitarra
Rossi - *Valzer serenata* per mandolino solo
- 15-16. Bonsanti - *Camelia* - Polka (4)
Chassain - *Gavotta* per due Chitarre
Lisconi - *Mia piccina* - Mazurka (2)
D'Ambrosio - *Illusione* - Valzer p. Mandolino
17. Giusti - *Pampadour* - Gavotta (1)
18. Amoroso - *Anxiété* - Melodia (4)
19. Sartori - *Canto notturno* - Serenata (2)
20. Pergolese - *Celebre Siciliana* (2)
21. Menighetti - *Rêve en Fleurs* - Mazurka (2)
22. Coletta - *Napoli bella* - Marcia p. Chit.
Cavenaghi - *Scherzo alla Tarantella* (4)
23. Salvetti - *Glorie italiane* - Marcia trionf. (1)
24. Redeghieri - *Fantasia Spagnuola* (1).

I numeri fra parentesi indicano:

(1) Per quartetto (o estudiantina). - (2) Per mandolini e chitarra. - (3) Per mandolino e chitarra. - (4) Per mandolino (o violino) e pianoforte.

La nostra Amministrazione tiene sempre pronte, senza aumento di prezzo, anche le annate del *Plettro* 1907-1908-1909-1910-1911-1912.

Il sommario dell'Album 1914

1. MELLANA VOGT - *Le voci del cuore* - Romanza senza parole per Mandolino e Pianoforte.
2. AMOROSO - *Gavotta* per Mand. e Chit.
3. DONATI - *Amore!* - Serenata per Mandolino e Chitarra.
4. CHASSAIN - *Dolce ricordo* - Habanera per Mandolino e Pianoforte.
5. D'AMBROSIO - *Bijou* - Schottisch per Mandolino e Chitarra.

Il fascicolo costa, per i non abbonati, L. 2 (nette) e si può chiedere alla nostra Amministrazione.

TUTTI i lettori del "Plettro" possono diventare collaboratori mandando notizie o fotografie inerenti all'arte nostra e di interesse generale.

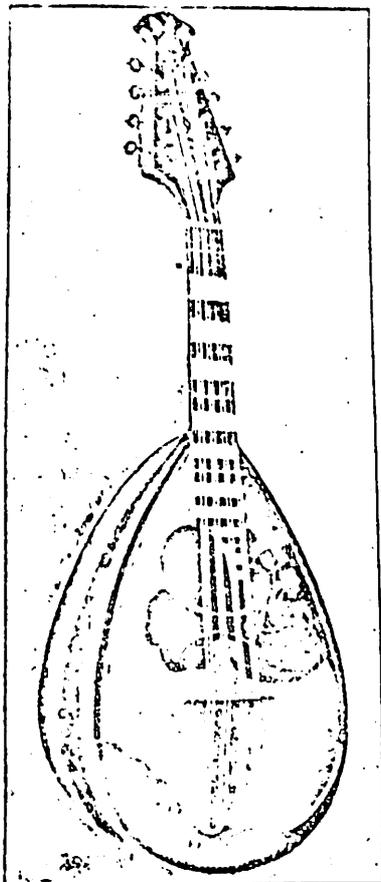
Alessandro Vizzari, Direttore-responsabile.
Prem. Tip. G. Biancardi - Lodi.

Mandolini "Tipo Moderno,,

di grande rinomanza

= =

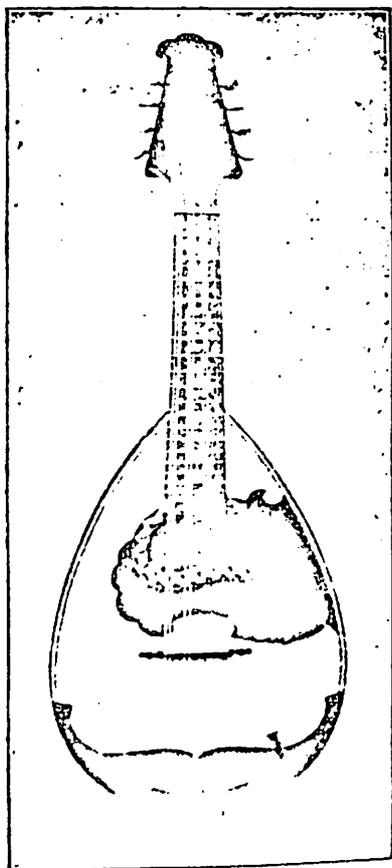
ADOTTATI CON SUCCESSO :: :: ::
 DA CONCERTISTI E PROFESSIONISTI



N. 20

da L. 70

Le spese di imballaggio si calcolano in ragione di L. 1,50 per Mandolino ::



N. 15

da L. 30

= =

con tastiera prolungata

L. 35

Mandoloni - Mandoloncelli - Mandole

dello stesso tipo

A PREZZI MITISSIMI

Mandare vaglia al Cav. A. VIZZARI
 Via Castelmorone, 3 - MILANO

G. RICORDI & C.

EDITORI - STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra - Lipsia - Buenos Ayres - Now-Jork

Composizioni di **VINCENZO BILLI**

trascritte per 2 Mandolini, Mandola e Chitarra

da **ARMANNO MORLACCHI**

114427 - Fleur de Mousse
 Valse Lente op. 182 netti Fr. 2,50

114431 - Dors, mignonne
 Berceuse - op. 216 - 1,75

114435 - Strimpellata alla luna
 Serenata burlesca - op. 220 netti Fr. 2,—

114439 - Marche des Midinettes
 op. 258 - 1,75

AUTORI DIVERSI

8 ALBUMS per Mandolino e Piano.orte, con 2° Mandolino e Chitarra (ad libitum),
 contenenti Composizioni di celebri Autori:

101540 - 1° Album	12 pezzi	113734 - 5° Album	6 pezzi
101542 - 2° "	12 " >	113735 - 6° "	6 " >
103207 - 3° "	12 " >	113736 - 7° "	6 " >
107822 - 4° "	12 " >	113737 - 8° "	6 " >

CIASCUN ALBUM (B) netti Fr. 2,50

DITTA

Ferdinando Roth

di A. M. F.lli BOTTALI

— MILANO —

Grande Fabbrica Italiana

DI

Strumenti Musicali

IN OTTONE

LEGNO E PERCUSSIONE

Fornitori R. Esercito Italiano
 e Stati Esteri

E. AROSIO - Lodi

Musica - Istrumenti - Corde Armoniche

Musica "stile facile,, per Chitarra

Repertorio del chitarrista spagnolo FERRER

in vendita presso Amministrazione PLETTRO

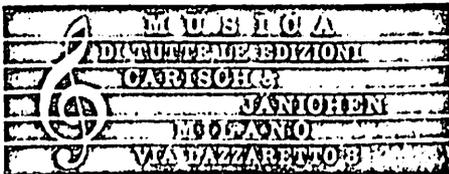
- Op. 21 - Quattro pezzi facili Nette L. 1,75
- > 22 - Echi della foresta, valzer mel. > > 1,25
- > 24 - Bella, Gavotta > > 1,25
- > 25 - Ricordo 15 Agosto, Romanza > > 1,25
- > 31 - Pezzo caratteristico spagnolo > > 1,50
- > 32 - Tre pezzi facili, Minuetto ecc. > > 1,75
- > 33 - I Sospiri, Valzer da concerto > > 1,75
- > 35 - La danza delle Najadi > > 1,50
- > 35 - hannes de la Nuit, Notturmo > > 1,25
- > 37 - Valzer caratteristico > > 1,50
- > 38 - Pensiero melodico, 4 pezzi,
 Min. - Barcar. - Mel. - Siciliana > > 1,75
- > 40 - 6 Minuetti, op. premiata > > 2,50
- > 44 - Pensiero della Sera, Notturmo > > 1,25
- > 46 - Soliloquio, Notturmo > > 1,—

Psiche



ASSAGGIATELO!
 MIGLIORE DEL COGNAC

F. ISLERI & C. - MILANO



PIANOFORTI

ARMONIUM

VIOLINI - CELLI - C. BASSI -

CORDE ARMONICHE

NEGOZIO

CORSO VITTORIO EMANUELE, 18