



Abbonamento annuo:

Nel Regno L. 3 - All'Est. L. 5
(Si spediscono gli arretrati)

Un numero Cen. 30 - All'Estero Cet. 40

Bollettino dei Mandolinisti e dei Chitarristi

Direzione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 3 - MILANO** - Corrisp. ed abbon. indirizzaro: **Casella Postale, 542**

Un episodio interessante della vita artistica del celebre chitarrista Tárrega

Sono lieta di aderire al desiderio del «Plettro» e dare ai suoi lettori questo delizioso quadretto del mio venerato Maestro Tárrega in mezzo ad alcuni dei suoi ammiratori, direi quasi, adoratori.

Veramente era degno di adorazione quest'Uomo rivelatomi dalla fama di quell'Arte, che sorpassa mari, monti e non a confini!

La sua cortesia dolce e un po' malinconica, il tono dimesso e persuasivo della voce, lo strano sorriso

calmo e senza gaiezza, di uomo triste ma rassegnato alla sofferenza spasmodica e continua di una malattia rara; tutto attirava in Lui per un fascino, fatto di bontà, così adatto alla dolcezza dell'istrumento che Egli amava come forse nessun altro mai, l'amò così. Fino alle due, le tre di notte, Egli era curvo sulla chitarra, a trarne i suoni che suscitavano meraviglia, ammirazione e stupore. Le sue dita volavano in un turbinio di lavoro, con la precisione di un meraviglioso ordigno meccanico, e quello che solo poteva distinguerle da questo, era la sensazione dei suoni, animati dalla sua grande anima, che sembrava volare, posare, martellare, adagiarsi, indugiarsi flebilmente, strisciare quale dolce carezza, o trillare sonoramente sulle corde della chitarra! E di queste sensazioni divine parlano i visi di quegli uomini, tutti intenti a scrutare, con avidi sguardi alcuni, con occhi pensosi altri, da quali portentose



mani, siano mosse quelle sole sei corde, per trarne sì ricche e smaglianti polifonie!

Uno più degli altri, mi è vivo nella memoria: quegli quasi assorto in celestiale beatitudine, appoggiato dietro la seggiola del Maestro, e che di poco lo precedette nella tomba consumato da quel male che non perdona: anima di sensitiva più cara fra gli amici, a Lui al quale somigliava nel sentire.

Sulla tomba del grande Maestro, si doveva scrivere questa epigrafe:

« Passant, si tu n'as pas entendu ses merveilles,
Apprends qu' il ne devait jamais finir son sort,
Et qu' il aurait charmé la mort:
Mais, hélas! par malheur, elle n'a point d'oreilles! »

La « discipula predilecta »

MARIA RITA BRONDI

LA CHITARRA ED I CELEBRI CHITARRISTI

JOSEPH KASPAR MERTZ

Qualunque chitarrista o amante di chitarra conosce certamente le molteplici e geniali composizioni di Joseph Kaspar Mertz per averle suonate o sentite suonare e non sarà discaro se su queste colonne del «Plettro» apparirà oggi qualche notizia su la vita intima di questo celebre compositore e concertista di chitarra. Pressburg, città importante dell'Ungheria,

situata su le ridenti rive del Danubio contornata dai Karpathi, diede i natali a Joseph Kaspar Mertz nel 17 Agosto 1806.

Fin dalla sua prima gioventù, il nostro artista, mostrò grande inclinazione per la musica e sebbene i genitori fossero piuttosto poveri, da un maestro, che s'interessò subito del giovane, ebbe le prime lezioni di flauto e chitarra.

Man mano occupandosi il giovinetto con indefesso studio e maggior diletto della chitarra, giunse ben presto a presentarsi in pubblico ove ebbe incoraggiamenti e scolari che gli procurarono modestamente i mezzi per vivere ed aiutare i suoi genitori.

Ma l'artista sognava maggiori successi ed alti ideali e si decise perciò lasciar la sua cara patria.

Infatti nell'età di 36 anni recossi a Vienna e poté subito prender parte come solista di chitarra in un concerto di beneficenza sotto l'alto patronato di S. M. l'imperatrice Carolina Augusta.

Il successo di questo concerto fu infatti grande non avendo il pubblico fin'allora sentito un artista sì geniale pieno di sentimento e che sapesse sprigionar da uno strumento ritenuto semplice tanti effetti di sonorità con grande sicurezza e soavissima delicatezza.

Così, sempre più incoraggiato il Metz intraprese un viaggio di concerti visitando la Moravia, la Silesia, la Polonia, Breslavia, Cracovia e Versavia, come pure la fortezza russa Mödlin dove suonò col patronato del Principe Urusoff. Da qui egli proseguì per Stettino e Berlino ove diede concerti nel Teatro Regio e quindi a Dresda ove conobbe l'artista Josephine Plantin che in breve fece sua sposa proseguendo indi assieme a dar concerti in Altemburg, Lipsia ecc. Infine si stabilì colla consorte a Vienna dando lezioni di chitarra, la di cui scuola si rese celebre. In questa epoca la chitarra venne sempre più apprezzata e perfino coltivata da persone di talento che si resero, sotto la scuola Mertz, celebri come il Dubetz e la mandolinista Contessa Ledochowska alla quale, come prediletta scolara, il Mertz dedicò composizioni speciali per due mandolini, chitarra e piano rimaste fino ad oggi inedite.

In uno dei famosi concerti dati dal Mertz nella metropoli austriaca, ove presero parte i suoi migliori scolari, intervenne ripetutamente l'Imperatrice Carolina Augusta, la quale, appassionata dell'arte ed ammiratrice del Mertz, in ogni circostanza lo incoraggiava colla sua augusta presenza dando così al concerto maggior importanza artistica ed obbligando le più alte personalità ad intervenire.

Tante soddisfazioni, successi, allora, furono improvvisamente interrotti da una prolungata malattia che costrinse il Mertz, per ben due anni, ad una completa inazione, trascorsi i quali la fibra dell'artista ne fu assai scossa.

Ristabilitosi alquanto, proseguì la sua professione di maestro insegnante nella città di Vienna recandosi di quando in quando a dar concerti in parecchie città e perfino nel Castello imperiale di Salisburgo alla presenza della sua

protettrice Carolina Augusta che in quella circostanza era attornata dal Re Ludovico I di Baviera e dal Duca di Sassonia Weimar colle rispettive corti. Ma nell'anno 1856 la salute del Mertz cominciò a deperire maggiormente tanto che dovette tralasciare non solo le lezioni, ma rifiutare anche le continue richieste di concerti. Infatti il 14 Ottobre dello stesso anno morì per vizio cardiaco lasciando un gran rimpianto in quanti ebbero la fortuna di apprezzare le sue qualità artistiche e la bontà del cuore.

A questi pochi cenni biografici su la vita del geniale artista, aggiungiamo che in una gara bandita dall'Editore Macaroff di Bruxelles per un pezzo di concerto per chitarra con un premio di 800 franchi, il Mertz guadagnò il concorso ma non potè apprendere la bella notizia arrivando essa fatalmente due giorni dopo la sua morte.

Lipsia, maggio 1914.

A. BERTINELLI

La fotografia di Mertz che non ci fu possibile trovare né presso i suoi editori di Vienna, né presso i suoi parenti, all'ultimo momento ci viene promessa da un editore di Berlino. Appena ci giungerà la pubblicheremo sul Plettro.

n. d. r.

Vedi a pagina 12 repertorio Tárrega e Mertz.

Impressioni e giudizi

di un compositore mandolinista

Caro Vizzari,

Ho letto con molto interesse tutto quanto si scrive in favore del mandolino e ti assicuro che la simpatica propaganda promossa dal « Plettro » sarà propaganda di giusta rivendicazione.

E che posso io dirti in merito? Tu sai come io sia entrato in arte timidamente col liuto, e come da questo popolarissimo strumento ne abbia tratte le prime soddisfazioni.

Posso con certezza affermare che dopo molti anni di cammino duro a traverso le infinite asperità di una vita d'arte agitata, rimpiango con lacrime amarissime i miei tempi passati, quando il tenue suono di un mandolino bastava per intenerirmi, per commuovere l'anima mia allora così giovane, così libera da quelle strane discipline di origine esotica... che oggi rendono manierata, convenzionale ogni spontanea manifestazione del cuore.

Ho scritto molto per mandolino, e ancora dedico qualche ora del mio tempo a questa arte trascurata da molti, vilipesa da moltissimi. Il perchè di questo ingiustificato disprezzo è causato dalla popolarità stessa del mandolino, tanto che bastava una volta qualificarsi compositore o concertista di mandolino per esserne deriso e... compianto!

La verità sta nel fatto che se il mandolino può essere in pochi giorni di studio « strimpellato » dal più umile dei barbieri, è altresì strumento di grande difficoltà quando diviene mezzo per interpretare nella più elevata forma d'arte qualunque brano di musica.

Il mandolino, se suonato da mano esperta, dà effetti sconosciuti, imprevedibili.

Rammento non senza commozione, l'entusiasmo destato dal Prof. Giuseppe Mazzoni in una serata di concerto mentre eseguiva col mandolino uno dei più difficili brani del Paganini!

Come fraseggiatore egli era insuperabile: Egli non lasciava in nessun modo avvertire il tremolo del plettro, e la sua speciale « cavata » dava l'impressione di un suono stranamente suggestivo. Volli conoscere dall'illustre professore il segreto per giungere ad « imitare » un così alto grado di perfezione di tecnica e di espressione. Provai, studiai molto, arrischiavi di concertare dinanzi ad un pubblico scettico e facile al dileggio, vinsi, ma non mi sentii mai abbastanza soddisfatto dei miei sforzi. La speciale « cavata » del Prof. Mazzoni non era possibile raggiungerla a traverso uno studio infessato giornaliero. Mi convinsi perciò che, come per tanti altri strumenti a fiato o a corda, anche per il mandolino bisogna possedere quella naturale disposizione che è caratteristica assoluta del concertista eletto. Questo dico a chi osa ancora considerare il mandolino come un semplice ninno da salotto.

Se è possibile riportare così svariate impressioni da un solo mandolino suonato da mano esperta, quali gradevoli e deliziose combinazioni foniche non verranno fuori da più mandolini accoppiati a mandole, mandolincelli, mandolini, e chitarre?

E' su questa complessività di suoni che il compositore deve soffermarsi e meditare, considerandola sia come complemento alla grande compagine orchestrale, sia come gruppo isolato specializzato.

E mi compiaccio vivamente con te, mio antico ed affezionato amico, dell'ardore con cui guidi questa nobile campagna a pro del mandolino, cara a noi vecchi militi, cara agli innumerevoli e appassionati studiosi, cara a tutti quanti sacrificano e lavoro e danaro per le pubblicazioni periodiche, aventi, come il « Plettro » la missione elevata di diffondere e popolarizzare uno studio che merita il suo giusto posto nella complessa e vasta fioritura di combinazioni strumentali.

Ti saluto caramente

UGO BOTTACCHIARI

Sestri Levante, 7 Giugno 1914.

A Dresda si trovano inediti

5 pezzi per Mandolino di Beethoven

Da Dresda ci informano che presso un ricco antiquario e bibliografo di quella città si trovano, già da tempo, custoditi con religiosa cura, cinque nuovi e differenti pezzi per mandolino e cembalo (pianoforte) rimasti sino ad oggi sconosciuti ed inediti. Ci riferiscono inoltre che detti pezzi sono assai interessanti ed alcuni anche abbastanza difficili nella parte che riguarda il mandolino.

Ben lieti di poter dare questa interessante notizia, speriamo poterla presto completare con nuovi e più ampi particolari.

Al presente numero va ammessa la seguente musica:

- a) Amadei - Aria di Danza del 1700
- b) Marinelli - Sérénade per Orchestrina
- c) Ferrer - L'Assenza Andante per Chitarra

Chi scrive alla nostra Direzione per avere risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure unire alla corrispondenza il francobollo da cent. 15.

LA CHITARRISTA BRONDI A SAVONA

Abbiamo da Savona, 4 giugno:

Auspice l'associazione « Amici dell'Arte » si tenne stasera al Teatro Chiabrera un concerto di beneficenza riuscito splendidamente.

Vi parteciparono artisti distintissimi tra cui la valentissima concertista di chitarra nob. sig.na Maria Rita Brondi la quale coll'arte sua squisita ha suscitato ammirazione e meraviglia per la finezza del suono, per la delicatezza delle sfumature e per lo stile impeccabile. I pezzi eseguiti dalla Brondi furono la *Fantasia originale* di Mertz, alcune variazioni di Cortis, una *Jota* di Tárrega e la *Marcia Il Reggimento passa*, tutti applauditissimi ed alcuni bissati.

IL SUCCESSO UNIVERSALE

Raccolta di Pezzi e Canzoni di Successo, favorite Melodie d'Opere e d'Operette, Canzonette popolari, : : celebri Ballabili ecc.

per:

MANDOLINO, VIOLINO o CANTO

(con II.° Mandolino e Mandola ad lib.)

ed accompagnamen. di Pianoforte o Chitarra

- † N.° 1. Straus, O., Sogno d'un Valzer: «Canta poi trilla».
- † » 2. Lehar, Fr., Conte di Lussemburgo: «Cuoricin, tesorin».
- † » 3. Straus, O., Sogno d'un Valzer: «Tui, tui! Zin! Zin!».
- † » 4. Lehar, Fr., Conte di Lussemburgo: «Sei tu, felicità».
- † » 5. Thomas, A., Mignon: «Non conosci il bel suol?».
- † » 6. Gounod, Ch., Ave Maria. Méditation sur J. S. BACH.
- † » 7. Braga, G., Leggenda Valacca.
- † » 8. Yradier, S. de, La Paloma. Celebre Habanera.
- † » 9. Pestalozza A., Ciribiribin. Canzonetta.
- † » 10. Gastaldon, S., Musica proibita. Romanza.
- † » 11. Mascagni, P., Ave Maria.
- † » 12. Ferradini, M., Giovanottino mi garbate tanto.
- † » 13. Förster, R., Mandolinata.
- † » 14. Straus, O., Sogno d'un Valzer: «Tu sei bella».
- † » 15. Cottrau, T., «Addio mia bella Napoli».
- † » 16. — Santa Lucia.
- † » 17. Schubert, Fr., Celebre Serenata.
- † » 18. «Vieni sul mar!» Canzone Napolitana.
- † » 19. Costa, M., Il Capitan Fracassa. Valzer.
- † » 20. — Il Capitan Fracassa. Marcia.
- † » 21. Brahms, J., Ninna-nanna (Berceuse).
- † » 22. Bendel, Fr., «Qual mirabil fascino!».
- † » 23. Carosio, E., Tripolitania Bella!
- † » 24. Krier, G., Valse brune (La Danza bruna [Cavalier de la luna]).
- † » 25. Fehner, A. M., Marche Gambrinus.
- † » 26. Senesi, C., Serenata dei Sospiri. Mandolinata Napolitana.
- » 27. Tosti, F. P., Marechiaro. Canto Napolitano.
- » 28. Gilbert, J., «Puppa, tu sei il mio tesoro!» (Puppchen).
- » 29. Leoncavallo, R., Foglie d'autunno. Romanza.

Per Mand.no o Violino o Canto solo Fr. 0,50 n.

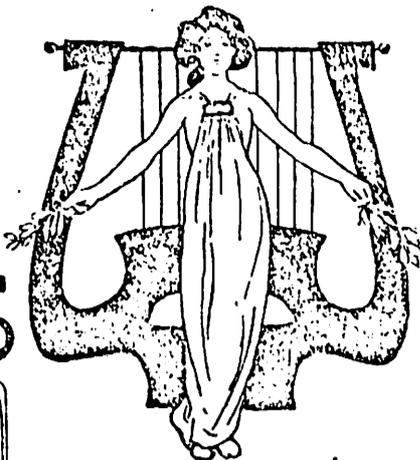
Dei numeri segnati con † esistono le parti di Mandolino 2.°, Mandola e Chitarra cad. » 0,50 n. e di Pianoforte (accompagnamento) » 1,— n.

Carisch & Jänichen - Editori - Via Lazzaretto, 3 MILANO

PREZZI D'ABBONAMENTO
ITALIA (Un anno L. 3.00 - Sei mesi L. 1.75 - Trimestre L. 1.00)
ESTERO (Un anno L. 5.00 - Sei mesi L. 2.75 - Trimestre L. 1.50)
* Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1)
Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

NUMERI ARRETRATI
dopo un mese dalla pubblicaz.
Italia Ct. 50 - Estero Ct. 60

IL QUARTETTO MUSICALE



Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - BRESCIA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VIGENZA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: Cav. ALESSANDRO VIZZARI

COLLABORATORI. - S. Agostini, E. Alessios, cav. A. Amadei, F. Amoroso, cav. Bolzoni, R. M. Bonsanti, A. Campanini, C. Cannas, A. Cappelletti, cav. R. Chassain, V. Corezzola, S. Falbo, A. Ferrari, J. Ferrer, R. Gargano, R. Gerosa, cav. N. Lavdas, C. Lissoni, cav. G. Manente, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, G. F. Poli, E. Porta, Max Puente Arnau, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, E. Rossi, avv. A. Samarani, A. Savoia, conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, ecc.

Questo numero contiene:

A. AMADEI

ARIA DI DANZA - DEL 1700

per MANDOLINO e PIANOFORTE

A. MARINELLI

SÉRÉNADE

per ESTUDIANTINA

J. FERRER

ANDANTE SENTIMENTALE

per CHITARRA SOLA

PUBBLICAZIONI DELL'ANNATA 1914

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Mozart</i> - Così fan tutto - Ouverture - Rid. di A. Vizzari. (1) | 5. <i>Amadei</i> - Tango (2) |
| <i>Rossi</i> - Sembianze Poetiche - Mazurka. (2) | <i>Ranieri</i> - Rôverio-Monuo (2) |
| 2. <i>Manente</i> - Amor che sogna - Serenata. (2) | <i>Lilzo</i> - Acropole - Mazurka. (2) |
| <i>Gargano</i> - Bacio d'Amore - Valzer boston (3) | 6. <i>Amadei</i> - Aria di danza - 1700 (4) |
| <i>Carcassi</i> - Valzer facile - per Chitarra sola. | <i>Marinelli</i> - Sérénade - (Premiata) (1) |
| <i>Händel</i> - Alcina - Riduzione di D. Zonca. | <i>Ferrer</i> - Andante Sentimentale - per Chitarra |
| 3. <i>Cannas</i> - Fête au Village - Suite in 3 tempi (Premiata). (1) | |
| <i>Amoroso</i> - Minuetto - (Premiato). (3) | |
| <i>Lissoni</i> - Carina - Polka per Mandolino solo. | |
| 4. <i>Cannas</i> - Fête au Village - Suite (Continuazione e fine). | |
| <i>Benzo</i> - Scherzando - Polka (Premiata) (3) | |
| <i>D'Ambrosio</i> - Cyclamen - Valzer per Mandolino solo. | |

(1) Per quartetto (o per Estudiantina). - (2) Per mandolini e chitarra. - (3) Per mandolino e chitarra. - (4) Per mandolino e pianoforte.

All' amico MARIO FACCIO

Aria di danza

clausola lirica della favola
"l'Avventurato Florindo,"

(1700)

A. AMADEI

Mandolino
(o Violino.)
con sordina.

(♩ = 60)

p

Pianoforte

pp

poco cresc.

animando

dim. e rall.

p a tempo

p

tratt.

cresc. e tratt.

dim.

p a tempo

rall.

dim.

pp

p

rall.

pp

SÉRÉNADE

Pezzo obbligato al Concorso Internazionale Mandolinistico di Bergamo (1912)

ALESSANDRO MARINELLI

Allegretto scherzoso

1: Mandolini
2: Mandole
Chitarre

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

rit. *f* *a tempo* *p*

rit. *f* *p div.*

div.

f *div.* *p* *div.*

p

p

First system of a musical score, consisting of four staves. The music is in a key with two flats and a common time signature. It features a complex melodic line in the upper staves with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. Dynamics include *f* and *div.*

Second system of the musical score, consisting of four staves. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of the musical score, consisting of four staves. This system shows a change in the melodic line with more chromatic movement. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of the musical score, consisting of four staves. The music concludes with a final melodic flourish. Dynamics include *p*, *f*, and *div.*

cantare

This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line with the instruction *cantare*. The second staff is a piano accompaniment with a dense texture of sixteenth notes. The third staff is another vocal line, also marked *cantare*. The bottom staff is a piano accompaniment with a more sparse texture. The key signature is one sharp (F#).

This system contains four staves of music. The top staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The bottom staff has a dynamic marking of *p*. The key signature is one sharp (F#).

This system contains four staves of music. The top staff has dynamic markings of *pp* and *rall.*. The second staff has dynamic markings of *pp* and *rall.*. The third staff has dynamic markings of *pp* and *rall.*. The bottom staff has dynamic markings of *pp* and *rall.*. The key signature is one sharp (F#).

This system contains four staves of music. The top staff has a dynamic marking of *ppp*. The second staff has a dynamic marking of *ppp*. The third staff has a dynamic marking of *ppp*. The bottom staff has a dynamic marking of *ppp*. The key signature changes to one flat (F).

LA AUSENCIA

(L'ASSENZA)

ANDANTE SENTIMENTALE PER CHITARRA

JOSE FERRER
(op. 61)

Intr^o All^o

forte p

12 9 7

harmonicos

And^{te} Sost^o

dolce

harm.

ritenuto

PROPRIETÀ DEL PERIODICO "IL FLETTO", MILANO.
Tutti i diritti di riduzione, esecuzione e riproduzione sono riservati.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 3, 4). A dashed line with the number '2' spans across the middle of the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and a *ritenuto* marking below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and a *ritenuto* marking below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and an *amoroso* marking below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and a *piu mosso e appas.* marking below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and a *ritenuto* marking below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and a *dolce* marking below the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and an *a tempo* marking below the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and a *harmonic* marking above the staff. Below the staff, there are markings for *agitato*, *ritenuto*, and *a tempo*.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and a *piano* marking below the staff.

Repertorio Speciale del "PLETTO"

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites, ecc. di Autori Classici e Moderni

(ORIGINALI E TRASCRIZIONI)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.º e 2.º) Mandola, Mandolincello, Mandoione (o Basso) e Chitarre

I.ª SERIE

Amadei A. - Plectrum - Inno dei Mandolinisti - Premiato con medaglia d'Oro (facile)	Partitura L. 0,50 Parti staccate cadauna > 0,20
Amadei A. - Suite Marinaresca - in 3 tempi - Premiato con Gran Medaglia d'Oro di S. M. la Regina Madre (media difficoltà)	Partitura L. 2,50 Parti staccate cadauna > 0,40
Beethoven L. - Celebre Minuetto - Riduz. prem. di L. Bracco (facile)	Partit. L. 1,— Parti staccate cadauna > 0,20
Boccherini L. - Celebre Minuetto - (in Mi b trascr. in Re) - Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911)	Partitura L. 1,—
Bolzoni G. - Semplicità Campestre - Madrigale - (Pezzo obblig. al Concorso di Torino 1911) (facile)	Partitura L. 1,— Parti staccate cadauna > 0,20
Bottacchiari U. - Il Volo - Fantasia Romantica - Premiato con Medaglia d'Oro - (media difficoltà)	Partitura L. 4,—
Cimarosa D. - Gli Orazii e Curiazii - Sinfonia - Riduzione di G. F. Poli - (media difficoltà)	Partitura L. 3,— Parti staccate cadauna > 0,40
Falbo S. - Scene Campestri - Suite in tre tempi - Prem. con medaglia d'Oro - (media difficoltà)	Partitura L. 3,—
Gouard H. - Fête Carillonée - Cozzetto - Premiato con Dono speciale del Ministero della P. I. (facile)	Partitura L. 1,— Parti staccate cadauna > 0,20
Manente G. - Tramonto d'Autunno - Fantasia in tre tempi (media diff.)	Partit. L. 1,—
Manente G. - Sulla Piana della Melia - Ouverture (Premiata) (media diff.)	Partit. L. 1,50 Parti staccate cadauna > 0,30
Mellana Vogt - Omaggio al passato - Ouverture - Prem. con Medaglia d'Oro - (media difficoltà)	Partitura L. 4,—
Mozart W. - La Clemenza di Tito - Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1.º Premio al 3.º Concorso (media difficoltà)	Partit. L. 1,50 Parti staccate cadauna > 0,25
Muttoni E. - Euterpe - Inno Mandolinistico (facile)	Partitura L. 1,— Parti staccate cadauna > 0,20
Paër F. - Maestro di Cappella - Sinfonia - Riduz. di A. Campanini (m. d.)	L. 2,50
Savoia A. - Ansio - Improvviso - Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 (media difficoltà)	Partitura L. 1,50
Savoia A. - Calma - Notturmo (Pezzo imposto al Conc. di Pavia 1909) fac.	Partit. L. 1,50

II.ª SERIE

Amadei A. - Italia - Marcia Eroica (facile)	Partitura L. 1,50 Parti staccate cadauna > 0,25
Beethoven L. - Scherzo della 2ª Sinfonia in Re maggiore. Trascrizione di G. Manente (facile)	Partitura L. 1,— Parti staccate cadauna > 0,25
Cali G. - Caressa - Gavotta - 1.º Premio (Cat. D) al 4.º Concorso del "Pletto" (media difficoltà)	Partitura L. 1,—
Canans C. (fig.) - Andalusia - Tango Habanera - Premiato al 4.º Concorso del "Pletto" (facile)	Partitura L. 1,—
Cappelletti A. - Ouverture Drammatica - 1.º Premio (Cat. A.) al 4.º Concorso Internazionale del "Pletto" (m. d.)	Partit. L. 5,—
Chassain R. - Le Prince Charmant - Gavotta - 2.º Premio (Cat. D.) al 4.º Concorso del "Pletto" (facile)	Partitura L. 0,50 Parti staccate cadauna > 0,25
Falbo S. - Ouverture in Re min. - 1.º Premio (Cat. A.) e dono speciale del R. Ministero della P. I. al 4.º Concorso del "Pletto" - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912 - (media diff.)	Partitura L. 5,—
Gargano R. - Patria mia! - Marcia facile popolare	Parti staccate cadauna L. 0,20
Lavdas N. - Rapsodia Ellenica - Premiato con Menzione Onorevole al 4.º Concorso del "Pletto" (m. d.)	Partitura L. 4,—
Manente G. - Piccoli Eroi - Ouverture in La - 2.º Premio (Cat. A.) e Medaglia d'Oro del Comune di Milano al 4.º Concorso del "Pletto" (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo) (facile)	Partitura L. 2,50 Parti staccate cadauna > 0,40
Marinelli A. - Serenade - Premiato con diploma di 1.º Grado - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile)	Partitura L. 0,50
Mozart A. W. - Nozze di Figaro - Ouverture - Trascrizione del Cav. N. Lavdas - 1.º Premio (Cat. B.) al 4.º Concorso del "Pletto" (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912) media diff.	Partitura L. 5,—
Mozart A. W. - Flauto Magico - Ouverture - Rid. di P. Quarantotto (m. d.)	Partit. L. 1,—
Murkens A. P. - I cacciatori a cavallo - Marcia festosa	Parti staccate cadauna L. 0,20
Redegnieri E. - Fantasia spagnuola - Medaglia d'Argento al nostro 1º Concorso (media difficoltà)	Partitura L. 0,50 Parti staccate cadauna > 0,25
Ruspantini A. - Seguidilla - 2.º Premio (Cat. D) al 4.º Concorso del "Pletto" (facile)	Partitura L. 0,50

Fortissimi sconti alle Società ed ai Maestri

Mandare vaglia all'Amministrazione del "Pletto" Casella Postale 542, Milano

Liuteria Italiana

A. MAZZOCCHI - Milano (Verziere 4)

Strumenti a plectro da Concerto
(Marca « Sferòmele »)

Dal Soprano al Basso

La scelta dei materiali e il modo della costruzione hanno per iscopo di raggiungere la maggior dolcezza nel suono e una squisita perfezione tecnica.



Esposizione Internaz. Torino 1911
Medaglia d'Oro

Lo SFERÒMELE modifica e rinnova tutti i tipi degli strumenti a plectro.

PREMIATO STABILIMENTO MUSICALE

MARCELLO MORUTTO

Reparto Strumenti Via Palazzo di Città, 9 TORINO
Reparto Musica Piazza Paleocapa, 1

COMPLETO ASSORTIMENTO

Strumenti Musicali d'ogni genere
ACCESSORI E MUSICA per tutti gli Strumenti

Catalogo gratis a richiesta

Antichissima Casa
Fondata nel 1750

A. Monzino & Figli

MILANO - Via Rastrelli, 10

Premiata Fabbrica di Istrumenti
da Studio, da Concerto e da Solisti

MANDOLINI
VIOLINI - CHITARRE
da L. 8 a L. 500

Corde Armoniche perfezionate
Metodi, Musica, Carta da musica

Sconti Speciali alle Società Musicali

La riforma musicale

periodico settimanale

Diretto da: M.^o Carlo Scaglia
: Carlo Emanuele Croce

Redazione e Amministrazione: Via Ormeo, 12 - TORINO

ABBONAMENTO ALL'ANNO II
L. 3,50 (Italia) (Estero) L. 8,-
Un numero supplementare 10

I primi successi della Scuola "Arsakion", in Atene

Sono trascorsi appena pochi mesi dalla istituzione dell'insegnamento degli strumenti a plectro ed a pizzico nelle Scuole Normali Femminili « Arsakion » di Atene e già si hanno i primi notevoli risultati. Come abbiamo riferito a suo tempo, a questa classe speciale che venne affidata alle cure del valentissimo maestro cav. N. Lavdas, assistito da distinti insegnanti, si sono rapidamente iscritte un considerevolissimo e insperato numero di allieve (oltre 800!) sicchè l'opera dell'insegnamento divenne quanto mai ardua e sotto qualche aspetto anche difficile alla pratica attuazione. Ma i maestri preposti a tale compito non si perdettero d'animo e raddoppiando con ardore fatto di entusiasmo e di fede, attività e zelo, seppero in un tempo relativamente assai breve, istruire e condurre oltre 70 allieve all'onore della ribalta, formando una vera e completa orchestra che già si è ripetutamente presentata al pubblico, sempre sotto la direzione del Maestro Lavdas, con programmi interessantissimi.

Non è il caso di citare i pezzi eseguiti. Basti sapere che il consenso del pubblico ateniese per questa nuova scuola mandolinistica fu semplicemente entusiastico: la qual cosa prova — lo diciamo con legittimo orgoglio — quale considerazione e quale simpatia i nostri istrumenti sanno suscitare nel nobilissimo popolo orientale.

Fieri di questa nuova affermazione mandolinistica mandiamo al maestro Lavdas ed alle sue valorose allieve il nostro vivo e incondizionato plauso insieme alle nostre più fervide espressioni di simpatia.

Un saggio della Scuola Ranieri a Bruxelles

Abbiamo da Bruxelles, maggio: Un pubblico eletto e numeroso ha assistito recentemente ad un interessante saggio dato dagli allievi di mandolino e chitarra del nostro distinto connazionale prof. Silvio Ranieri.

Furono eseguiti fra l'interesse vivissimo del pubblico importanti pezzi e fra gli « a solo » per mandolino mi piace citarvi il *Concerto in sol* di De-Bériot e la *Ballade et Polonaise* di Vieuxtemps eseguiti con tecnica impeccabile, il primo, dal sig. De-Bremaecker ed il secondo dal sig. Costers.

Il bellissimo concerto si è chiuso con una lunga ovazione all'indirizzo dei valenti esecutori e al valente insegnante prof. Ranieri che, con somma perizia, ha diretto la riuscitissima festa musicale.

Pezzi per Estudiantina di grande successo.

MYRTHALIA

Sinfonia per Estudiantina

di MARIO MACIOCCHI

Pezzo imposto al Concorso dell'Havre (Francia) 1914
Partitura L. 2,50 nette
Parti staccate cadauna 0,50

L'OCA del CAIRO

Sinfonia di A. V. Mozart

Riduzione per Estudiantina di M. Maciocchi

Partitura L. 2,50 nette
(Parti staccate in preparazione)

Mandare Vaglia all'Ammin. del "Plectro",

Un nuovo Concerto al "TEATRO del POPOLO", dei Mandolinisti "PORTA"

L'espresso nostro desiderio perchè la stampa quotidiana milanese avesse ad occuparsi anche delle nostre manifestazioni artistiche è stato, a quanto ci vien dato di rilevare, accolto con simpatia. Ecco infatti quel che pubblica la *Perseveranza* del 7 corr. e precisamente nella rubrica dei « Teatri » — ordinariamente tenuta da un critico di valore indiscutibile — a proposito dell'ultimo concerto dei mandolinisti « Porta » al *Teatro del Popolo*:

« Un pubblico numerosissimo si era dato convegno ieri sera in questo vasto salone per assistere al concerto mandolinistico del Circolo Carlo Porta, diretto dal maestro cav. Armando Morlacchi. Molta era l'aspettativa e la curiosità dato che il programma non comprendeva soltanto dei ballabili, ma anche pezzi d'opera quali di rado figurano nei concerti per istrumenti a plectro. L'aspettativa non solo non andò delusa, ma gli applausi, calorosissimi, accolsero ogni numero e si volle il *bis* di una graziosa *Ballata medioevale* di E. A. Marescotti, cantata assai bene dal tenore spagnuolo Granados con accompagnamento di mandolini e di chitarra. Venne replicata anche una graziosa canzone popolare spagnuola.

L'esecuzione, sotto la guida del valente maestro Morlacchi, duce ed insegnante della val rosa schiera dei mandolinisti, fu ottima sotto ogni rapporto e, oltre alla fusione perfetta e ai graziosi effetti di colore, potemmo notare la virtuosità tecnica degli esecutori. Il Circolo « Carlo Porta » con questo concerto ha potuto dimostrare che anche dagli istrumenti a plectro, quando gli esecutori siano istruiti con i tendimenti artistici, si possono ricavare effetti vari e piacevoli, tali da procurare al pubblico il desiderio di sentire spesso questo genere di concerti. »

Un nuovo gruppo di mandolisti di Milano col nome « Liutisti Lombardi » è stato scritturato per un ciclo di concerti all'Esposizione Marchigiana inauguratasi in questi giorni alla Villa Reale. Direttore e principale esecutore del gruppo è il mandolinista maestro Angelo Alfieri.

Un quartetto a Parma

Ci scrivono da Parma:

Si è costituito qui con lodevoli intendimenti un quartetto mandolinistico composto di sigg. Cabassi 1° mandolino, N. Cagnolati mandolino, G. Ghinelli mandola e D. Chirponi chitarra.

Dopo assiduo studio i quartettisti si sono presentati al pubblico con un programma comprendente sinfonie di Adam, Rossini, quella di Paer, *Maestro di Cappella* di von Edizione. Tutti i numeri ottennero nutriti prolungati applausi.

Tutti gli arretrati del "Plectro"

sono in vendita presso la nostra Amministrazione
Via Castelmorrone, 3 - Milano

TUTTI i lettori del "Plectro", possono diventare collaboratori mandando notizie fotografiche inerenti all'arte nostra e di interesse generale.

Alessandro Vizzari, Direttore-responsabile.
Prem. Tip. G. Biancardi - Lodi.

Biblioteca del Chitarrista

in vendita presso l'Amministrazione del "Plettro",

Repertorio Tàrrega

1 Loure op. di J. S. Bach	nette L. 2,-
2 Marcia Gavotta	> > 1,-
8 Mazurka di Chopin, op. 33, N. 4	> > 2,-
4 Minuetto di Haëndel	> > 1,-
5 Sogno! Studio Tremolo	> > 2,-
6 Scharzo della Sonata op. di Beethoven	> > 1,50
7 Largo assai di Haydn	> > 2,-
8 Sonata 2ª di J. S. Bach	> > 1,50
9 Fuga di Schumann	> > 1,50
10 Minuetto	> > 1,-
11 Preludio N. 6	> > 0,75
12 Preludio N. 7	> > 0,75
13 Ricordi di « Alhambra »	> > 1,50
14 Studio in forma di Minuetto	> > 1,-
15 Due Preludi N. 3 e 9	cad. > > 0,75
16 Andante di Haydn	> > 1,-
17 Zarzuela (o polka Giapponese)	> > 1,50
18 Il topo, Zarzuela, tango	> > 1,-
19 Foglie vario di Schumann op. 99	> > 1,-
20 Fuga della Sonata 1ª di Bach	> > 2,50
21 San Nicola di Schumann	> > 1,50
22 Sonata op. 13 di Beethoven	> > 1,50
23 Preludio N. 15 di Chopin	> > 1,50
24 Minuetto di Mozart	> > 1,50
25 Notturmo di Chopin	> > 2,-
26 Bercense di Schumann	> > 1,25
27 Mazurka	> > 1,50
28 A sera op. 12 Schumann	> > 1,50
29 Minuetto del quartetto a corda di Mozart	> > 1,25
30 Capriccio Arabo Serenata	> > 2,50
31 Due Preludi	> > 1,50
32 La Farfalla Studio	> > 1,50
33 Gran Valzer	> > 2,-
34 Adelita Mazurka	> > 0,75
35 Largo di Beethoven op. 7	> > 2,-
36 Preludi di Chopin N. 6, 7 e 20	> > 2,-
37 Preludi originali N. 3, 4 e 5	> > 2,-
38 Rosita Polka e Marietta Mazurka	> > 1,50
39 Minuetto di Schubert	> > 1,50
40 Minuetto di Beethoven	> > 1,50
41 Minuetto di Haydn	> > 1,50

Repertorio Mertz

1 Ungar. Vaterlandsblüten op. 1	nette L. 1,50
2 Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2	> > 1,50
3 2 Polonaisen und Mazurka op. 3	> > 1,90
4 3 Nocturnes op. 4	> > 1,90
5 Cyanen. Melodische Sätze op. 5	> > 1,-
6 Le Carnaval de Venise. Air varié op. 6	> > 1,50
7 Opfern Revue. Ausgerv. Melodien op. 8 (Riduzioni pezzi d'opera) cad.	> > 1,90
8 6 Ländler op. 9	> > 1,50
9 Introduction und Rondò op. 11	> > 1,50
10 Ländler op. 12	> > 1,50
11 Barden-Klänge. 13 Fonstücke op. 13. N. 1 An Malvina. Romanze	> > 1,50
2 Abendlied. Unruhe. Fifenreigen	> > 1,50
3 An die Entfente. Etude. Capriccio	> > 1,50
4 Gondoliera. Liebeslied	> > 1,50
5 Fingals. Höhle. Gebet	> > 1,50
6 Tarantelle	> > 1,50
7 Merceaz: Fantasia - Fantasia originale - Le Gondolier op. 63	> > 3,-

Mandare vaglia all'Amminist del "Plettro" Casella Postale, 542 - Milano.

G. RICORDI & C.

EDITORI - STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra - Lipsia - Buenos Ayres - Now-Jork

Composizioni di VINCENZO BILLI

trascritte per 2 Mandolini, Mandola e Chitarra

da **ARMANNO MORLACCHI**

114427 - Fleur de Mousse
Valse Lente op. 182 netti Fr. 2,50
114431 - Dors, mignonne
Berceuse - op. 216 - 1,75

114435 - Strimpellata alla luna
Serenata burlesca - op. 220 netti Fr. 2,-
114439 - Marche des Midinettes
op. 258 - 1,75

AUTORI DIVERSI

8 ALBUMS per Mandolino e Pianoforte, con 2º Mandolino e Chitarra (ad libitum),

contenenti Composizioni di celebri Autori:

101540 - 1º Album 12 pezzi	113734 - 5º Album 6 pezzi
101542 - 2º " 12 " >	113735 - 6º " 6 " >
103207 - 3º " 12 " >	113736 - 7º " 6 " >
107822 - 4º " 12 " >	113737 - 8º " 6 " >

CIASCUN ALBUM (B) netti Fr. 2,50

DITTA

Ferdinando Roth

di A. M. F.lli BOTTALI

MILANO

Grande Fabbrica Italiana

DI

Strumenti Musicali

IN OTTONE

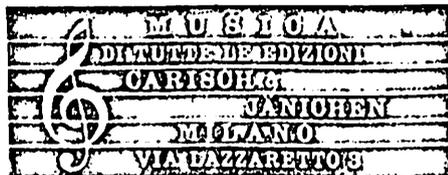
LEGNO E PERCUSSIONE

■ ■

Fornitori R. Esercito Italiano
e Stati Esteri



Maestro Compositore trascrive, armonizza, istrumenta qualunque pezzo per qualsiasi complesso istrumentale. Prezzi moderati.
Scrivere: R. R. Casella Postale 542 - Milano.



PREMIATO STUDIO D'INCISIONE

PIETRO LANDI

MILANO

44 - VIA BERGAMO - 44



- MEDAGLIE - DISTINTIVI -
TARGHE - COPPE - DIPLOMI
PER SOCIETÀ SPORTIVE - MUSICALI -
CATTOLICHE - DI M. SOCCORSO E D
PUBBLICA ASSISTENZA.

FORNITURE COMPLETE PER CONVEGNI -
CONCORSI - CONGRESSI - FIERE - ESPOSIZION

PREMIATO con MEDAGLIA D'ORO
ALL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DELLO SPOR
VERCELLI 1913

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

E. AROSIO - Lodi
Musica - Istrumenti - Corde Armoniche

PIANOFORTI

ARMONIUM

VIOLINI - CELLI - C. BASSI

CORDE ARMONICHE

NEGOZIO

CORSO VITTORIO EMANUELE, 18