



Abbonamento annuo:

Nel Regno L. 3 - All'Est. L. 5
(La spesa, con gli arretrati)

Un numero Cen. 30 - All'Estero Cel. 40

Bollettino dei Mandolinisti e dei Chitarristi

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO - Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

La Scuola chitarristica di Barcellona

Non tutti sanno che in qualche conservatorio musicale di Spagna si studia la chitarra con un vero e proprio programma artistico, precisamente come viene adottato per la scuola del pianoforte, del canto, del violino o di qualsiasi altro strumento.

Persuasi, quindi, di fare cosa gradita ai nostri assidui e particolarmente ai molti cultori del difficile strumento, ci siamo procurati tale programma, coi suoi minuti dettagli, adottato già da vari anni nella scuola di chitarra annessa al Conservatorio Musicale « Liceo Filarmonico » di Barcellona uno dei più reputati e più seri della Spagna, ora diretto dall'illustre maestro Fran. de P. Sánchez-Gavagnach.

A questo proposito non sarà inopportuno riferire qualche notizia intorno all'andamento della scuola stessa, scuola che, come tutti sanno, ha tradizioni gloriose nell'ambito della nostra arte. La Spagna, che è la culla della chitarra, ha dato un Tárrega, un Llobet, un Manjón, un Ferrer (per citare nomi di contemporanei) i quali, col fascino dei loro suoni, continuano le glorie della dolce e melanconica chitarra.

Malgrado questi esempi luminosi, dobbiamo pure constatare, e le ragioni sono ovvie, che la scuola barcellonese, oggi, purtroppo, è scarsa di allievi. Tuttavia, di anno in anno, esce sempre qualche allievo che rivela le speciali e ataviche caratteristiche attitudini per la chitarra.

Fra i molti allievi diplomati in questi ultimi anni a Barcellona, meritano di essere ricordati il giovane prof. Enrique Castelles, licenziato con pieni voti e medaglia d'onore, nonché il prof. José Bertran attualmente residente nella Repubblica Argentina, dovè come concertista di chitarra, ricava lieti e molto profittevoli successi. Negli allievi presenti si distinguono per speciale inclinazione la signorina Renata Fábregaz, una graziosa fanciulla iscritta al 3.° Corso, e il giovanissimo Graciano Tarragò il quale, nonostante si trovi a metà degli studi prescritti dalla scuola, già suona, con estrema facilità e disinvoltura, i più scabrosi pezzi del repertorio del grande maestro Tárrega.

Attualmente insegnante della scuola è il Prof. Joaquin Casanovas, un artista coscienzioso e provetto alla cui cortesia dobbiamo tutti i dati che qui di seguito andiamo riportando,

riferentisi ai Cinque corsi di cui si compone il Corso di Chitarra annesso al sullodato « Liceo Filarmonico » di Barcellona.

Del prof. Casanovas riprodurremo in uno dei prossimi numeri del *Pletto* la fotografia testè inviataci in omaggio dal chiaro insegnante di chitarra e sull' *Album N. 5* per Chitarra da noi pubblicato in questi giorni i cultori dell'arte troveranno una graziosa polka « Colombina » che rivela, oltre ad una tecnica impeccabile, il gusto e l'ispirazione dell'egregio autore al quale inviamo da queste colonne una viva parola di deferente e fraterno omaggio.

a. v.

Il Programma della Scuola

Il metodo adottato dalla scuola è quello completo del celebre chitarrista spagnolo Dionisio Aguado (1784-1849).

Lo studio della chitarra comprende 5 corsi suddivisi come segue:

1.° CORSO

Scale di modo maggiore in varie forme ed estensione, secondo può permettere la tessitura della chitarra. (Queste scale non si trovano pubblicate in alcun metodo).

Lezioni N. 8, 7, 17, 18, 19 e 20 - rispettivamente a pag. 16, 15, 23, 24, 25 e 27 del Metodo Aguado.

Materia d'esame: due scale a scelta dell'esaminatore e lezione N. 19.

2.° CORSO

Scale in modo minore nella forma indicata per il 1.° Corso coi 20 esercizi della Parte seconda del suddetto Metodo Aguado (dalla pag. 56 alla pag. 63).

Materia d'esame: esercizi N. 15 e 16 (Aguado) e un pezzo molto facile.

3.° CORSO

Esercizi specialmente dedicati al perfezionamento della tecnica della mano sinistra. Parte seconda: Esercizi N. 6, 11, 13, 16, 18, 20, 22, 24, 25, 26, 27, 33, 34, 40, 41, 42, 61, 69, 70, 71, 72, 73 e 74 (da pag. 68 a pag. 85 metodo Aguado). Quattro studi di Tárrega (non pubblicati) e due o tre pezzi alla portata del meccanismo acquistato durante i tre corsi.

Materia d'esame: Studio N. 7 (pag. 96) Studio in forma di Minuetto del Tárrega (N. 14 vedi Repertorio Tárrega) - Rondò del Metodo Carulli (pag. 46) e lettura a prima vista di un piccolo Preludio.

4.° CORSO

Esercizi dal N. 79 al N. 87 (da pag. 85 a 87 Aguado) - Studi per l'appoggiatura, mordente, gruppetto: lezioni dal N. 27 al 40, rispettivamente dalla pag. 31^a alla 37^a - Aguado. Studi dal N. 1 al N. 6 (pag. 92 a 95 del metodo Aguado)

Materia d'esame: Studio N. 8 (pag. 96) - Studio cromatico di Tárrega (non pubblicato) - Minuetto op. 22 di F. Sor - Ricordi di Alhambra - Studio tremolo di Tárrega (N. 14 - vedi rep. Tárrega) - Lettura a vista.

5.° CORSO

Studi dal N. 7 al N. 26 (da pag. 96 a pag. 108 - Aguado) - Preludi N. 1 - 2 - 4 e 5 di Tárrega (N. 31 e N. 37 del rep. Tárrega).

Materia d'esame: Studio N. 12 pag. 99 - Studio brillante di Tárrega (inedito) Capriccio Arabo di Tárrega (N. 30 del Repert. Tárrega) Sonata 2.^a di Bach rid. Tárrega (N. 8 del Rep. Tárrega) - Lettura a prima vista.

J. CASANOVAS.

Per avere il Metodo di Aguado e le opere del Tárrega scrivere alla Amministrazione del *Pletto* - Via Castel Morrone, 1.

La nostra musica nei Concerti mandolinistici

A New York, la « Roma Plectrum Orchestra » diretta dal prof. C. Sampietro ha eseguito con lietissimo successo la marcia *Italia* di Amadei e la sinfonia *Orazi e Curiazi*; la *Suite Marinareca* è stata eseguita col solito successo d'applausi a Bergamo da quell'estudiantina; applauditissimo fu pure il *Madrigale* di Bolzoni eseguito all'Istituto dei Ciechi di Milano nel concerto mandolin. ivi tenutosi il 5 luglio u. s.

Abbonatevi al "Pletto", e favoritene la diffusione. Un anno (con 80 pagine circa di musica) L. 3 (Estero L. 5).

Giovanni VAILATI detto il " Cieco ", di Crema

Ben pochi conoscono la vita e le glorie di questo mandolinista che, ai suoi tempi, ha recato molto lauro al suo strumento. Crediamo quindi interessante riprodurre su queste colonne, togliendone il testo da un numero del giornale *Il Paese* di Crema (Cremona) del 6 dicembre 1890, il discorso, veramente nobile per idee e per ispirazione, pronunciato dall'egregio avv. Augusto Meneghezzi, oggi sindaco di quella città, in occasione delle onoranze funebri rese al Vailati nel 1890 sotto gli auspici del Comune e della Congregazione di Crema.

Giovanni Vailati conosciuto nel mondo musicale pel Cieco di Crema, morto a Crema il 25 novembre 1890, era nato a Vairano frazione di S. Maria della Croce il 23 aprile 1815.

Aveva soli due mesi quando perdette la vista. Se tale sventura lo avesse colpito più tardi, forse non avrebbe raggiunto nell'arte musicale quella perfezione, per la quale non ebbe rivali, avendo l'esperienza provato quanto maggior raccoglimento ed attitudine possedeva per la musica l'uomo che essendo mai distratto dalle bellezze, visse sempre confitto nelle tenebre di una eterna notte, nella quale lo spirito è portato a meditazioni più profonde, a sensazioni più vive.

Figlio della povertà contenta e serena, il nostro Cieco trascorse i suoi primi anni nella semplice semplicità del nativo villaggio strimbellando *ad orecchio* sul mandolino le note delle canzoni popolari. Dio sa a quale esistenza il cieco sarebbe egli stato serbato se il destino non lo avesse posto sotto gli occhi di un benemerito musicista e suonatore di clarino, voglio dire di Pietro Bottesini!

« Senza Pietro Bottesini, che si prese il giovanetto cieco sotto la sua direzione, la vita del Vailati non sarebbe stata rallegrata dalle somme compiacenze dell'arte; il suo mandolino non si avrebbe allettati con le melodie soavissime, e la carriera del Cieco avrebbe segnato i trionfi riportati nelle principali città italiane e capitali d'Europa.

Il Bottesini condusse il Vailati nei suoi studi a tale perfezione che il giovane suonatore di mandolino trasportava sul proprio strumento qualunque composizione che gli venisse seguita una o due volte sopra un clavicembalo o un violino. Con raccolte musicali svariatissime affidate alla sua portentosa memoria incominciò il Vailati a guadagnarsi la vita suonando in Crema e quindi in Lombardia.

Il povero Cieco, che era di peso ad una madre vecchia ed inferma, poté allora avere la consolazione di essere egli stesso a lei di conforto e sollievo recandole ogni giorno il frutto delle sue pellegrinaggioni.

Natura squisitamente informata alle bellezze dell'arte musicale fece, tosto progressi rapidissimi dando concerti applauditi nei principali teatri, sì che il suo nome ancor giovane suonava riverito sulle labbra eziandio degli uomini di non facile contentatura e dei Maestri dell'arte.

« Ognuno stupiva che da un strumento tanto semplice come il mandolino, il Vailati potesse trarre tanta potenza di suono e tanta dolcezza di melodie da gareggiare colle armonie dell'arpa e colle variazioni più estese e fantastiche del violino.

« Il magistero della sua mano era tale da

imitare il linguaggio dolce dell'amore, da ripetere le ambascie dell'affanno, fare eco ai sospiri del dolore esprimendo sempre le commozioni tutte dell'animo ora mesto, ora giulivo e le passioni più violenti ed i sentimenti più sublimi, con rapidità di mano, delicatezza di tocco, gentilezza e sfumature di suoni superando le più astruse difficoltà.

« Giovanni Vailati fu anche compositore e persone intelligenti che udirono alcune sue composizioni assicurano che sono i suoi lavori distinti per finezza di gusto, per genialità d'immaginazione e chiarezza di frase.

« L'immortale Bellini fu il maestro a lui prediletto. Egli infatti faceva letteralmente cantare sul suo mandolino gli adagio commoventissimi della *Norma*, del *Pirata*, della *Sonnambula*, dei *Puritani* e della *Beatrice*, come la mano di Thalberg avrebbe potuto farceli passare dall'orecchio al cuore sul clavicembalo.

« La sua simpatia per l'autore della *Sonnambula* non escludeva la sua ammirazione per le altre celebrità musicali. Con gran compiacenza il nostro Cieco narrava nel suo linguaggio semplice come trovandosi a Busseto, patria dell'illustre Verdi e non potendo il gran maestro onorarlo di presenza nel primo concerto si scusasse coll'invio di un piccolo dono. Ma il Vailati facendo pure esternare a Verdi la sua gratitudine gli faceva riferire che assai più del dono sarebbe statogli lusinghiera la sua presenza. Il grande Maestro al secondo concerto fece pago il desiderio vivissimo del povero Cieco, e questi ricordava con gioia che Verdi non solo lo udì attentamente ed ammirato ma volle anche accompagnarlo al piano forte in diverse suonate.

« Ciò che formava l'ammirazione particolare della sua maestria erano le variazioni di sua composizione sulla quinta corda. (Il Vailati suonava il mandolino lombardo a 6 corde). In queste rivelava tanta potenza e sicurezza di tocco congiunte a delicatezza di note da lasciarci meravigliati.

« Nei *cantabili* dolci e patetici delle sue arie era a tratti affannoso, a tratti cogitabondo, esprimendo nell'estro della sua immaginativa la vita tormentata da momenti di melanconia sublime o l'animo in preda a sconforto infinito.

« Guardando il povero Cieco quando si abbandonava ai trasporti sublimi dell'arte, lo vedevi interprete delicatissimo delle note che doveva ritrarre i palpiti del cuore sul quale il mandolino posava e dal quale egli riceveva le sue ispirazioni come se l'angelo dell'armonia gli sussurrasse all'orecchio voci misteriose e come se dal cuore appunto gli venisse il sacro fuoco che lo investiva e lo agitava.

« Del povero Cieco non rimane che la memoria; memoria sacra all'arte, sacra a Crema che colla perdita dei suoi più grandi musicisti ha il debito di custodire gelosamente le memorie di un passato glorioso ».

Avv. Augusto Meneghezzi.

La salma del mandolinista Vailati, di cui abbiamo pubblicato sul *Plettro* un ritratto il 15 novembre 1906, esiste sempre nel Cimitero di Crema. Sulla tomba distinta col N. 320 (a ponente) trovasi una piccola lapide, ormai consunta dal tempo, colla seguente scritta:

A Giovanni Vailati - che cieco professando la musica - alto portò per l'Europa - il nome della Patria - Crema riconoscente.

AVVISO IMPORTANTE

È in preparazione il nuovo ricchissimo nostro *Catalogo Generale* di Musica e Strumenti che vedrà la luce al più tardi entro il prossimo mese di Settembre.

In detta pubblicazione, oltre ad un elenco completo di tutto il Repertorio pubblicato sino ad oggi dal *Plettro*, verrà fatta larga menzione (con titolo e prezzo) di quanto di meglio e di più interessante è stato finora pubblicato nel Regno e all'Estero, sia per Mandolino che per Chitarra e per orchestra mandolinistica. Possiamo anche affermare, senza con ciò peccare di esagerazione, che in nuovo nostro Catalogo costituirà il vero *vade mecum* dei cultori dell'arte. Detto Catalogo verrà inviato *gratis* a tutti i nostri abbonati e clienti ed a tutti coloro che ne faranno richiesta.

IL SUCCESSO UNIVERSALE

Raccolta di Pezzi e Canzoni di Successo, favorite Melodie d'Opere e d'Operette, Canzonette popolari, : : celebri Ballabili ecc.

MANDOLINO, VIOLINO o CANTO

(con II.º Mandolino e Mandola ad lib.) ed accompagnamen. di Pianoforte o Chitarra

- † N.º 1. Straus, O., Sogno d'un Valzer: «Canta poi trilla».
- † » 2. Lehár, Fr., Conte di Lussemburgo: «Cuoricin, tesorin».
- † » 3. Straus, O., Sogno d'un Valzer: «Tui, tui! Zin! Zin!».
- † » 4. Lehár, Fr., Conte di Lussemburgo: «Sei tu, felicità».
- † » 5. Thomas, A., Mignon: «Non conosci il bel suol?».
- † » 6. Gounod, Ch., Ave Maria. Méditation sur J. S. BACH.
- † » 7. Braga, G., Leggenda Valacca.
- † » 8. Yradier, S. de, La Paloma. Celebre Habanera.
- † » 9. Pestalozza A., Ciribiribin. Canzonetta.
- † » 10. Gastaldon, S., Musica proibita. Romanza.
- † » 11. Mascagni, P., Ave Maria.
- † » 12. Ferradini, M., Giovanottino mi garbale tanto.
- † » 13. Förster, R., Mandolinata.
- † » 14. Straus, O., Sogno d'un Valzer: «Tu sei bella».
- † » 15. Cottrau, T., «Addio mia bella Napoli».
- † » 16. — Santa Lucia.
- † » 17. Schubert, Fr., Celebre Serenata.
- † » 18. «Vieni sul mar!» Canzone Napolitana.
- † » 19. Costa, M., Il Capitan Fracassa. Valzer.
- † » 20. — Il Capitan Fracassa. Marcia.
- † » 21. Brahms, J., Ninna-nanna (Berceuse).
- † » 22. Bendel, Fr., «Qual mirabil fascino!».
- † » 23. Carosio, E., Tripolitania Bella!
- † » 24. Krier, G., Valse brune (La Danza bruna [Cavalier de la luna]).
- † » 25. Fehner, A. M., Marche Gambrinus.
- † » 26. Senesi, C., Serenata dei Sospiri. Mandolinata Napoletana.
- » 27. Tosti, F. P., Marechiaro. Canto Napolitano.
- » 28. Gilbert, J., «Puppa, tu sei il mio tesor!» (Puppchen).
- » 29. Leoncavallo, R., Foglie d'autunno. Romanza.

Per Mand.no o Violino o Canto solo Fr. 0,50 n.
Dei numeri segnati con † esistono le parti di Mandolino 2.º, Mandola e Chitarra cad. » 0,50 n.
e di Pianoforte (accompagnamento) » 1,— n.

Carisch & Jänichen - Editori
MILANO - Via Lazzaretto, 3

PREZZI D'ABBONAMENTO
ITALIA | Un anno L. 3.- | ESTERO | Un anno L. 3.00
| Sei mesi - 1.75 | | Sei mesi - 2.75
* Volendo un ricco ALBUM premio
aggiungere L. 0.75 (per l'Estero L. 1)
Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 42

NUMERI ARRETRATI
dopo un mese dalla pubblicaz.
Italia Ct. 50 - Estero Ct. 60

IL QUARTETTO



PERIODICO MUSICALE

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - BRESCIA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VICENZA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
Si fa menzione della musica ricevuta in dono
Per inserzioni, annunci ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

Direttore: Cav. ALESSANDRO VIZZARI

COLLABORATORI. - S. Agostini, E. Alessios, cav. A. Amadei, F. Amoroso, cav. Bolzoni, R. M. Bonsanti, A. Campanini, C. Cannas, A. Cappelletti, cav. R. Chassain, V. Corezzola, S. Falbo, A. Ferrari, J. Ferrer, R. Gargano, R. Gerosa, cav. N. Lavdas, C. Lissoni, cav. G. Manente, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, G. F. Poli, E. Porta, Max Puente Arnao, S. Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, E. Rossi, avv. A. Samarani, A. Savoia, conte C. Sturani, cav. G. Tarditi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, ecc.

F. SCHUBERT

Questo numero contiene:

MOMENTO MUSICALE

per due MANDOLINI

G. FENOGLIO

TRAMONTO

BOZZETTO per CHITARRA SOLA

C. CILIA

AMOR MIO

VALZER per MANDOLINO e CHITARRA

E. ROSSI

LA VELOCE

POLKA per MANDOLINO

PUBBLICAZIONI DELL'ANNATA 1914

- | | |
|---|--|
| <p>1. Mozart - Così fan tutte - Overture - Rid. di A. Vizzari. (1)
Rossi - Sbianze Poetiche - Mazurka. (3)
2. Manente - Amor che sogna - Serenata. (3)
Gargano - Bacio d'Amore - Valzer boston (3)
Carcassi - Valzer facile - per Chitarra sola.
Händel - Alcina - Riduzione di D. Zonca.
3. Cannas - Fête au Village - Suite in 3 tempi (Premiata). (1)
Amoroso - Minuetto - (Premiata). (3)
Lissoni - Carina - Polka per Mandolino solo.
4. Cannas - Fête au Village - Suite (Continuazione e fine).
Benzo - Scherzando - Polka (Premiata) (3)
D'Ambrosio - Cyclamen - Valzer per Mandolino solo.</p> | <p>5. Amadei - Tango (2)
Ranieri - Réverie-Menuet (2)
Lilzo - Acropole - Mazurka. (2)
6. Amadei - Aria di danza - 1700 (4)
Marinelli - Sérénade - (Premiata) (1)
(pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1913).
Ferrer - Andante Sentimentale - per Chitarra
7. Coppola - Collinette e Ville - Mazurka. (1)
(in parti staccate per quartetto).
Ferrari - Marcia Militare - per Chitarra.
8. Schubert - Momento Musicale - per 2 Mandolini.
Fenoglio - Tramonto - Bozzetto per Chitarra.
Cilia - Amor mio - Valzer (Premiata) (3)
Rossi - La Veloce - Polka per Mandolino solo.</p> |
|---|--|

(1) Per quartetto (o per Estudiantino). - (2) Per mandolini e chitarra. - (3) Per mandolino e chitarra. - (4) Per mandolino e pianoforte.

MOMENTO MUSICALE

di SCHUBERT

Riduzione per due Mandolini.

All.^o MOD.^{to}

MANDOLINO I

MANDOLINO II

p *mp*

p *p*

dim. *p* *f* *p*

pp

p *pp*

ppp *dim.* *dim.*

perdentosi

Al Sig. Aldo Ferrari
-OMAGGIO-

TRAMONTO

CHITARRA SOLA

G. FENOGLIO

Andantino

rallent.

staccato

glis.

stentato

dim. rall.

1° Tempo

con grazia

piu mosso rall.

rall.

aff. rall.

rall.

morendo

p

PROPRIETA DEL PERIODICO MUSICALE "IL FLETTRO", -MILANO.
Tutti i diritti di riduzione, esecuzione e trascrizione sono riservati.

AMORRMO

(Mon Amour)

Allegretto
Allegretto

CHITARRA SOLA
CARMEL CILIA
Ciliasbna

MANDOLINO

Mandolino
Chitarra

Allegretto
Allegro
pesante
f

Allegro
poco
rall

Tempo di Valzer

cresc. e affrettato

VALZER

VALZER
Allegro
dolce e legato

Allegro
mf
f

al Coda

1

Musical notation system 1, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a slur over the final notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a triplet of eighth notes and a first ending bracket labeled "1.". The bass staff continues the accompaniment.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a second ending bracket labeled "2.". The bass staff continues the accompaniment.

7

Musical notation system 4, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with the dynamic marking *ff* *Con brio*. The bass staff continues the accompaniment.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes the marking *rall. sempre* (rallentando sempre). The bass staff continues the accompaniment.

Musical notation system 6, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes the marking *a tempo*. The bass staff continues the accompaniment.

Musical notation system 7, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a first ending bracket labeled "1.". The bass staff continues the accompaniment.

f Scherzando

f Scherzando

poco rall. *ff*

a tempo

D.C. dal $\text{\$}$ al \phi

\phi

CODA

f

Più mosso

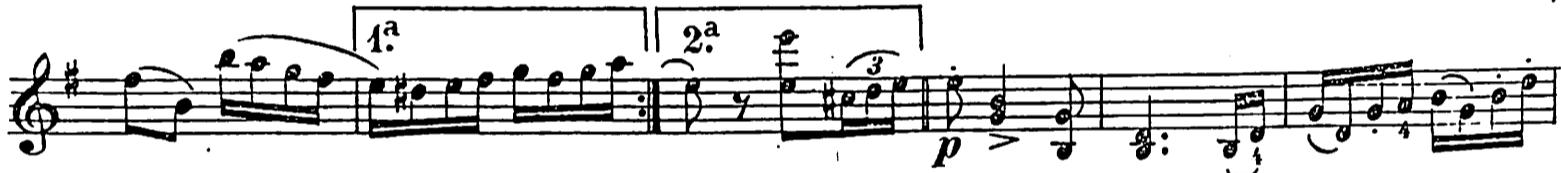
LA VELOCE

POLKA PER MANDOLINO SOLO

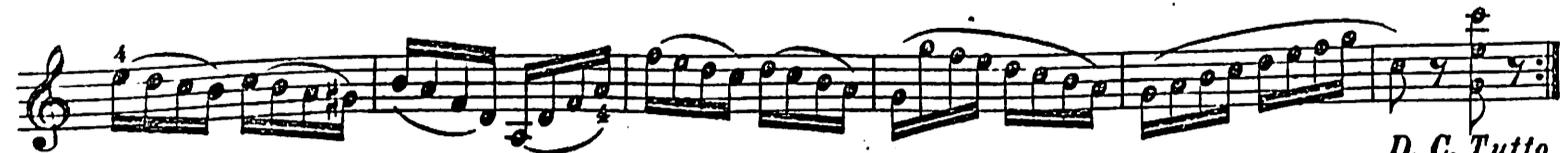
Enrico Rossi

INTRODUZIONE 

POLKA 



TRIO 



Repertorio Speciale del "PLETTO",

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites, ecc. di Autori Classici e Moderni

(ORIGINALI E TRASCRIZIONI)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.° e 2.°) Mandola, Mandoloncello, Mandolone (o Basso) e Chitarre

I.ª SERIE

- Amadei A. - **Plectrum** - Inno dei Mandolinisti - Premiato con medaglia d'Oro (facile) Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna » 0,20
- Amadei A. - **Suita Marinaresca** - in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di S. M. la Regina Madre (media difficoltà) Partitura L. 2,50
Parti staccate cadauna » 0,40
- Beethoven L. - **Celebre Minuetto** - Riduz. prem. di L. Bracco (facile) Partit. L. 1,—
Parti staccate cadauna » 0,20
- Boccherini L. - **Celebre Minuetto** - (in Mi b trasc. in Re) - Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911) Partitura L. 1,—
- Bolzoni G. - **Semplicità Campestre** - Madrigale - (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911 (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna » 0,20
- Bottacchiari U. - **Il Voto** - Fantasia Romantica - Premiata con Medaglia d'Oro (media difficoltà) Partitura L. 4,—
- Cimarosa D. - **Gli Orazii e Curiazii** - Sinfonia - Riduzione di G. F. Poli (media difficoltà) Partitura L. 3,—
Parti staccate cadauna » 0,40
- Falbo S. - **Scene Campestri** - Suite in tre tempi - Prem. con medaglia d'Oro (media difficoltà) Partitura L. 3,—
- Gouard H. - **Fête Carillonnée** - Bozzetto - Premiato con Dono speciale del Ministero della P. I. (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna » 0,20
- Manente G. - **Tramonto d'Autunno** - Fantasia in tre tempi (media diff.) Partit. L. 1,—
- Manente G. - **Sulla Piana della Mellia** - Ouverture (Premiata) (media diff.) Partit. L. 1,50
Parti staccate cadauna » 0,30
- Mellana Vogt - **Omaggio al passato** - Ouverture - Prem. con Medaglia d'Oro (media difficoltà) Partitura L. 4,—
- Mozart W. - **La Clemenza di Tito** - Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1.° Premio al 3.° Concorso (media difficoltà) Partit. L. 1,50
Parti staccate cadauna » 0,25
- Muttoni E. - **Euterpe** - Inno Mandolinistico (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna » 0,20
- Paër F. - **Maestro di Cappella** - Sinfonia - Riduz. di A. Campanini (m. d.) L. 2,50
- Savoia A. - **Ansie** - Improvviso - Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 (media difficoltà) Partitura L. 1,50
- Savoia A. - **Calma** - Notturmo (Pezzo imposto al Conc. di Pavia 1909) fac. Partit. L. 1,50

II.ª SERIE

- Amadei A. - **Italia** - Marcia Eroica (facile) Partitura L. 1,50
Parti staccate cadauna » 0,25
- Beethoven L. III. - **Scherzo** della 2ª Sinfonia in Re maggiore. Trascrizione di G. Manente (facile) Partitura L. 1,—
Parti staccate cadauna » 0,25
- Cali G. - **Caresse** - Gavotta - 1.° Premio (Cat. D) al 4.° Concorso del "Plettro", (media difficoltà) Partitura L. 1,—
- Canans C. (fig.) - **Andalusia** - Tango Habanera - Premiata al 4.° Concorso del "Plettro", (facile) Partitura L. 1,—
- Cappelletti A. - **Ouverture Dramatique** - 1.° Premio (Cat. A.) al 4.° Concorso Internazionale del "Plettro", (m. d.) Partit. L. 5,—
- Chassain R. - **Le Prince Charmant** - Gavotta - 2.° Premio (Cat. D.) al 4.° Concorso del "Plettro", (facile) Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna » 0,25
- Falbo S. - **Ouverture in Re min.** - 1.° Premio (Cat. A.) e dono speciale del R. Ministero della P. I. al 4.° Concorso del "Plettro", - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912 - (media diff.) Partitura L. 5,—
- Gargano R. - **Patria mia I** - Marcia facile popolare Partit. L. 0,20
- Lavdas N. - **Rapsodia Ellenica** - Premiata con Menzione Onorevole al 4.° Concorso del "Plettro", (m. d.) Partitura L. 4,—
- Manente G. - **Piccoli Eroi** - Ouverture in La - 2.° Premio (Cat. A.) e Medaglia d'Oro del Comune di Milano al 4.° Concorso del "Plettro", (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura L. 2,50
Parti staccate cadauna » 0,40
- Marinelli A. - **Serénade** - Premiata con diploma di 1.° Grado - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura L. 0,50
- Mozart A. W. - **Nozze di Figaro** - Ouverture - Trascrizione del Cav. N. Lavdas - 1.° Premio (Cat. B.) al 4.° Concorso del "Plettro", (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912) media diff. Partitura L. 5,—
- Mozart A. W. - **Flauto Magico** - Ouverture - Rid. di P. Quarantotto (m. d.) Partit. L. 1,—
- Murkens A. P. - **I cacciatori a cavallo** - Marcia festosa Partitura L. 0,20
Parti staccate cadauna » 0,20
- Redegheri E. - **Fantasia spagnuola** - Medaglia d'argento al nostro 1.° Concorso (media difficoltà) Partitura L. 0,50
Parti staccate cadauna » 0,25
- Ruspantini A. - **Seguidilla** - 2.° Premio (Cat. D) al 4.° Concorso del "Plettro", (facile) Partitura L. 0,50

Fortissimi sconti alle Società ed ai Maestri

Mandare vaglia all'Amministrazione del "Plettro" Casella Postale 542, Milano

Liuteria Italiana

A. MAZZOCCHI - Milano (Verziere 4)

Strumenti a plettro

da Concerto

(Marca « Sferomele »)

Dal Soprano al Bassetto

Esposizione Internaz. Torino 1911
Medaglia d'Oro



La scelta dei materiali e il modo della costruzione hanno per iscopo di raggiungere la maggior dolcezza nel suono e una squisita perfezione tecnica.



Lo SFEROMELE modifica o rinnova tutti i tipi degli strumenti a plettro

PREMIATO STABILIMENTO MUSICALE

MARCELLO MORUTTO

Reparto Strumenti Via Palazzo di Città, 9 TORINO
Reparto Musica Piazza Paleocapa, 1

COMPLETO ASSORTIMENTO

Strumenti Musicali d'ogni genere

ACCESSORI E MUSICA per tutti gli Strumenti

Catalogo gratis a richiesta

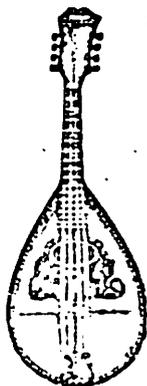
Antichissima Casa

Fondata nel 1750

A. Monzino & Figli

MILANO • Via Rastrelli, 10

Premiata Fabbrica di Istrumenti
da Studio, da Concerto e da Solisti



MANDOLINI
VIOLINI - CHITARRE

da L. 8 a L. 500

Corde Armoniche perfezionate

Metodi, Musica, Carta da musica

Sconti Speciali alle Società Musicali

La riforma musicale

periodico settimanale

Diretto da: M.° Carlo Scaglia

• : Carlo Emmanuele Croce

Redazione e Amministrazione: Via Ormea, 12 - TORINO

ABBONAMENTO ALL'ANNO II

L. 6,- (Italia)

(Estero) L. 8,-

Un numero centesimi 10

La mandolinista Carolina Grimaldi



I lettori conoscono già questa nostra concertista di mandolino di cui il *Plettro*, più volte, ha registrato i di lei successi, che non furono effimeri, e le notevoli quanto lusinghiere attestazioni di lode dirette alla sua arte da musicisti severi ed illustri.

Di queste prove eloquenti dell'arte squisita professata dalla Grimaldi ne abbiamo una prova palmare in queste poche ma significative espressioni indirizzate da un insigne compositore francese, da Massenet, all'indomani di una audizione offertagli dalla Grimaldi.

Il prezioso autografo ci capitò sott'occhio casualmente in questi giorni. Lo trascriviamo a tutto onore dell'valente quanto modesta mandolinista alla quale facciamo i nostri rallegramenti vivissimi.

Paris, 12 Janvier 1912.

Mlle Carolina Grimaldi,

Avec quelle émotion charmante je reçois votre lettre! — Profondément, respectueusement merci! *Massenet.*

Al presente numero va annessa la seguente musica:

- a) Schubert - MOMENTO MUSICALE
- b) Fenoglio - TRAMONTO - Bozzetto
- c) Cilia - AMOR MIO - Valzer
- d) Rossi - LA VELOCE - Polka

Gli esami annuali alla Scuola Mandolinistica della "Mandolinata Ateniese"

Abbiamo da Atene, luglio:

Ad aumentare questo già copioso numero di cultori del mandolino contribuisce la speciale scuola di tale strumento annessa alla celebre « Mandolinata » che, anche quest'anno, ha dato i suoi buoni risultati dovuti sempre all'attivo, serio e appassionato insegnamento del noto maestro cav. Nicola Lavdas.

Eccovi l'elenco degli allievi che, agli esami seguiti in questi giorni, ottennero il diploma di « mandolinista solista ». A fianco del nome indichiamo il pezzo eseguito con le speciali note di classifica.

1.° *Giov. Papadimitrion* - 1.° *Preludio* - buona tecnica, iuterpretazione ottima.

2.° *C. I. Lavdas* - 1.° *Concerto in re Magg.* di De Beriot - esecuzione impeccabile.

3.° *Cristos Petropoulos* - *Concerto in sol magg.* - di Munier - esecuzione ed interpretaz. ottima.

4.° *M. Nicolopoulon* - *Scene du Ballet* - di De Beriot - tecnica buonissima e nota di lode per l'interpretazione.

I suddetti diplomati ottennero pure le necessarie approvazioni nelle materie complementari di *armonia, lettura a vista, storia della musica, musica d'assieme.*

La *Commissione esaminatrice* era costituita dai maestri Spiro Samara, il noto compositore greco, D. Rodios e-cav. N. Lavdas.

Chi scrive alla nostra Direzione per avere risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure uniro alla corrispondenza il rancobollo da cent. 15.

RICORDIAMO che col 1° agosto c. m. il « Plettro » ha traslocato in V. Castelmorrone, 1.

I premiati per la musica dell'Album 1914



CARMEL CILIA

È l'autore del brillante e grazioso Valzer « Amor mio » premiato all'ultimo nostro concorso per la musica dell'Album 1914, Valzer che non essendo stato possibile pubblicare nell'Album viene oggi inserito nel « Plettro ».

Il m.° Cilia, residente in Tunisia dove esercita la sua professione di contrabassista ed anche di mandolinista e chitarrista, è un provetto compositore più volte premiato ai concorsi di musica mandolinistica dove ha sempre riportato notevoli distinzioni.

Alla « ribalta » del nostro periodico si presenta con un valzer che, indubbiamente, incontrerà il favore dei lettori. All'Autore mandiamo intanto l'espressione della nostra simpatia.

"ITALIA"

MARCIA EROICA DI A. AMADEI

Prezzo della partitura L. 1,50

Parti staccate per Mandolino 1° e 2°, Mandola, Mandolincollo, Mandolone (o Basso) o Chitarra cadauna cent. 25

Alle società mandolinistiche sconto del 40 %.

Alessandro Vizzari, *Direttore-responsabile.*
Prem. Tip. O. Biancardi - Lodi.

La Collezione 1913 del "Plettro"

È uscita, elegantemente rilegata in tela con impressioni in oro, l'annata 1913 del Plettro ed è in vendita presso la nostra Amministrazione al solito prezzo di L. 4 (nette).

L'interessante volume, denso di articoli, notizie, illustrazioni ecc. riguardanti l'arte nostra, contiene il seguente repertorio musicale:

- N. 1-2. Schumann - *Il contadino allegro* per Chit. Mellana - *Povero amore*. Bozzetto musicale (4)
- Anelli - *Saltellando* - Polka brillante (2)
- 3-4. Ruspantini - *Seguidilla* (1)
- Pardi - *Nostalgia* - Mazurka (2)
- 5. Mendelssohn - *Aria di primavera* p. Chit.
- 6. Corezzola - *Vita isolata* - Mazurka (2)
- 7. Mellana - *Sérénade a Maman* (4)
- 8. Amoroso - *Charme* - Valzer lento (4)
- Gutiérrez - *Passo doppio* per Chitarra
- 9. Litzo - *Canzone ottomana* (2)
- 10. Mellana - *Pezzo caratteristico* (2)
- 11. Alessios - *A walk in the forest* - Valzer (1)
- 12. Amoroso - *Serenatella Siciliana* (2)
- 13-14. Arrigoni - *Je te veux* - Valzer (4)
- Bordonzotti - *Avanti ragazzi* - Marcia (2)
- Legnani - *Aria con Variazioni* p. Chitarra
- Rossi - *Valzer serenata* per mandolino solo
- 15-16. Bonsanti - *Camelia* - Polka (4)
- Chassain - *Gavotta* per due Chitarre
- Lissoni - *Mia piccina* - Mazurka (2)
- D'Ambrosio - *Illusione* - Valzer p. Mandolino
- 17. Giusti - *Pampadour* - Gavotta (1)
- 18. Amoroso - *Anxiété* - Melodia (4)
- 19. Sartori - *Canto notturno* - Serenata (2)
- 20. Pergolese - *Celebre Siciliana* (2)
- 21. Menighetti - *Rêve en Fleurs* - Mazurka (2)
- 22. Coletta - *Napoli bella* - Marcia p. Chit.
- Cavenaghi - *Scherzo alla Tarantella* (4)
- 23. Salvetti - *Glorie italiane* - Marcia trionf. (1)
- 24. Redeghieri - *Fantasia Spagnuola* (2)

I numeri fra parentesi indicano:

- (1) Per quartetto (o estudiantina). - (2) Per mandolini e chitarra. - (3) Per mandolino e chitarra. - (4) Per mandolino (o violino) e pianoforte.

La nostra Amministrazione tiene sempre pronte, senza aumento di prezzo, anche le annate del Plettro 1907-1908-1909-1910-1911-1912.

Il sommario dell'Album 1914

1. MELLANA VOGT - *Le voci del cuore* - Romanza senza parole per Mandolino e Pianoforte.
 2. AMOROSO - *Gavotta* per Mand. e Chit.
 3. DONATI - *Amore!* - Serenata per Mandolino e Chitarra.
 4. CHASSAIN - *Dolce ricordo* - Habanera per Mandolino e Pianoforte.
 5. D'AMBROSIO - *Bijou* - Schottisch per Mandolino e Chitarra.
- Il fascicolo costa, per i non abbonati, L. 2 (nette) e si può chiedere alla nostra Amministrazione.

Il "Plettro" si vende:

- a ROMA, presso la Succursale della Ditta G. Ricordi e C., Corso Umberto I°, 269;
- a TORINO, presso Marcello Morutto, Via Palazzo di Città, 9;

G. RICORDI & C.

EDITORI - STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra - Lipsia - Buenos Ayres - Now Jork

Composizioni di VINCENZO BILLI

trascritte per 2 Mandolini, Mandola e Chitarra

da **ARMANNO MORLACCHI**

114427 - *Fleur de Mousse*
Valse Lente op. 182 netti Fr. 2,50

114431 - *Dors, mignonne*
Berceuse - op. 216 - 1,75

114435 - *Strimpellata alla luna*
Serenata burlesca - op. 220 netti Fr. 2,-

114439 - *Marche des Midinettes*
op. 258 - 1,75

AUTORI DIVERSI

8 ALBUMS per Mandolino e Piano orte, con 2' Mandolino e Chitarra (ad libitum),
contenenti Composizioni di celebri Autori:

101540 - 1° Album	12 pezzi	113734 - 5° Album	6 pezzi
101542 - 2°	12 »	113735 - 6°	6 »
103207 - 3°	12 »	113736 - 7°	6 »
107822 - 4°	12 »	113737 - 8°	6 »

CIASCUN ALBUM (B) netti Fr. 2,50

DITTA

Ferdinando Roth

di A. M. F.lli BOTTALI

— MILANO —

Grande Fabbrica Italiana

DI

Strumenti Musicali

— IN OTTONE —

LEGNO E PERCUSSIONE

Fornitori R. Esercito Italiano
e Stati Esteri

Maestro Compositore trascrive, armonizza, istruimenta qualunque pezzo per qualsiasi complesso strumentale. Prezzi moderati.
Scrivere: R. R. Casella Postale 542 - Milano.

PREMIATO STUDIO D'INCISIONE

PIETRO LANDI

MILANO

44 - VIA BERGAMO - 44



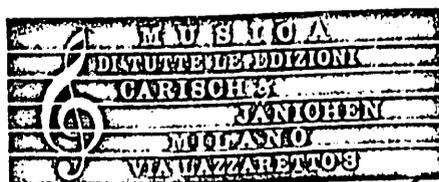
— MEDAGLIE — DISTINTIVI —
TARGHE — COPPE — DIPLOMI
PER SOCIETÀ SPORTIVE — MUSICALI —
CATTOLICHE — DI M. SOCCORSO E DI
PUBBLICA ASSISTENZA.

FORNITURE COMPLETE PER CONVEGNI —
CONCORSI — CONGRESSI — FIERE — ESPOSIZIONI

PREMIATO con MEDAGLIA D'ORO
ALL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DELLO SPORT
VERCELLI 1913

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

E. AROSIO - Lodi
Musica - Istrumenti - Corde Armoniche



PIANOFORTI

ARMONIUM

VIOLINI - CELLI - C. BASSI

CORDE ARMONICHE

NEGOZIO

CORSO VITTORIO EMANUELE, 18

Handwritten signature: A. P. Zanichelli