



Abbonamento annuo:

Nel Regno L. 3 - Est. L. 5
(Si spediscono gli arretrati)

Un numero Cen. 30 • All'Estero Cel. 40

Bollettino dei Mandolinisti e dei Chitarristi

Direzione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 • MILANO • Corrisp. ed abbon. indirizzare: Casella Postale, 542

Prezzi d'Abbonamento al "PLETTRO,, per il 1915 (Anno X)

SOLO "PLETTRO,,

	SIAMO AL 30 GIUGNO	SIAMO AL 30 DICEMBRE
In tutto il Regno	L. 1,75	L. 3,—
All'Estero	> 2,75	> 5,—

"PLETTRO,, e ALBUM 1915

In tutto, il Regno	L. 2,50	L. 3,75
All'Estero	> 3,75	> 6,—

ABBONAMENTO SPECIALE per CONCERTISTI e per SOCIETÀ MANDOLINISTICHE

con diritto alla pubblicazione (o riproduzione da altri giornali) nelle pagine di testo del "Plettro,, di tre articoli di circa 10 linee (corpo 9) cadauno

Solo "Plettro,,	L. 5,—	all'estero L. 7,—
"Plettro,, e Album	> 5,75	> 8,—

Combinazioni cumulative coll'abbonamento

COMBINAZIONE N. 1	ITALIA	ESTERO
"Plettro,, e L. 5 di musica di nostra edizione, compresa quella del Repertorio Speciale	L. 6,—	8,—
COMBINAZIONE N. 2		
"Plettro,, - Album 1915 e L. 5 di musica come sopra	> 6,50	8,50
COMBINAZIONE N. 3		
"Plettro,, - Album 1915 e L. 5 di musica da scegliersi fra le edizioni <i>Varie</i> (vedi nostro Cat.)	> 7,—	9,—

Per la musica di cui alla Combinazione N. 3 l'abbonato può farne scelta anche nella nuova Raccolta di Fantasie su Opere celebri di cui diamo elenco a pag. 12 del presente numero.

Inviare vaglia all'Amministrazione del "Plettro,, - Casella Postale 542 - MILANO.

L'insegnamento del Mandolino e Chitarra approvato dal Parlamento Greco

Ci scrivono da Atene, in data 19 novembre:
In seguito alle insistenti premure mosse dalla nostra R. Mandolinata e grazie soprattutto alle buone raccomandazioni interposte da persone autorevoli ed altolocate, il Parlamento ellenico, dopo lunghe e laboriose trattative coi rappresentanti della Mandolinata stessa, in una delle sue ultime tornate ha approvato una legge in virtù della quale l'insegnamento tanto della chitarra, quanto del mandolino vengono finalmente ammessi allo studio fra le materie obbligatorie nelle scuole normali del regno.

Pubblicaste già sul "Plettro" che la scuola di mandolino e chitarra adnessa alle Normali «Arsakion» ebbe un lietissimo risultato; e bene, l'odierna legge non è che il coronamento dell'iniziativa condotta con amore ed attività senza pari dai dirigenti della celebre Mandolinata e segnatamente dal chiarissimo maestro Cav. Nicola Lavdas, al quale spetta il massimo merito dell'odierna vittoria mandolinistica.

Per la cronaca è bene segnalarvi gli estremi del regolamento di cui è oggetto la medesima legge: Nelle Scuole Normali maschili gli strumenti considerati per l'insegnamento musicale sono: il violino, il mandolino e l'armonium. In quelle femminili sono ammessi soltanto il mandolino e la chitarra.

LA BELLA VITTORIA

Questa notizia, per se stessa grande ed eloquente, potrebbe non avere bisogno di commento. Ma poichè l'impressione da noi riportata è così viva, ed è così profondamente lieta che non possiamo a meno di esprimere su questo modesto ma instancabile foglio di propaganda il nostro particolare e più sincero compiacimento per l'opera nobilmente e vittoriosamente compiuta dalla celebre «Mandolinata» e dal suo illustre Direttore Maestro Lavdas.

Ecco dunque, ancora la Grecia, vecchia ed inesauribile fonte di ogni culto e di ogni arte, offrirci nuovo esempio della considerazione in cui sono tenuti questi nostri maltrattati e pur delicati strumenti: mandolino e chitarra. Mai come ora abbiamo sentito la legittimità della simpatia che possono destare queste due *cenere* le quali, se tal-

volta sanno sollevare lo spirito anche di un temperamento il più rozzo, sanno pure creare dolcissime emozioni che invano noi potremmo cercare nella grande e pur ammirabile falange dei suoni strumentali.

Dunque una legge ed una vittoria per il mandolino e per la chitarra! E se questa nuova disposizione del governo ellenico che ordina l'insegnamento di tali strumenti come altro elemento di educazione musicale nelle pubbliche scuole di Grecia può indicare la misura dell'influenza esercitata dall'indirizzo costantemente fattivo della «Mandolinata Ateniese» dobbiamo pur tuttavia rallegrarci d'aver trovato un ministro greco della P. I. il quale, non badando a preconcetti, ma solo tenendo conto del cospicuo lavoro artistico compiuto dalla Mandolinata, approvandolo, ha saputo dar valore ad un insegnamento che, lungi dal «degradare» l'arte musicale, può portarvi sempre, e per ovvie ragioni, non trascurabili successi, nonchè benefici effetti allo sviluppo del sentimento musicale, specialmente nel popolo, a cui può portare grande conforto e sollievo.

Abbiamo detto «degradare» e non senza intenzione perchè pur troppo fra noi - a parte la scarsa coltura che in generale si ha su la tecnica di tali strumenti - fra noi, diciamo, i più ritengono mandolino e chitarra come due semplici trastulli suonabili (sic) con due o tre mesi di studio, e l'osare, semplicemente, di proporre un regolare e razionale insegnamento di tali strumenti in un qualsiasi istituto musicale del regno italiano, potrebbe sembrare un... sacrilegio per l'arte.

Comunque, assolvendo noi al modesto nostro compito, proseguiamo per la nostra strada ponendo cioè sempre in evidenza - da qualunque parte essi ci vengono segnalati - i successi e le glorie che a questa simpaticissima forma d'arte sono proprie. Questo facciamo non tanto per l'incremento che queste notizie possono dare al maggiore sviluppo dello studio degli strumenti a pizzico ed a plettro, quanto per l'intima fiducia che si possa in un giorno, non importa se vicino o lontano, arrivare ad ottenere quel riconoscimento - diremo così: ufficiale - che forma oggetto e scopo di questa nostra pubblicazione periodica.

Chiudiamo queste poche righe mandando alla valorosa «Mandolinata Ateniese» per la magnifica affermazione procurata al mandolinismo, il saluto ed il plauso dei mandolinisti italiani e quello pure, cordialissimo, della direzione del «Plettro». a. v.

In difesa della chitarra

Caro "Plettro",

Permettimi di scendere in lizza, con visiera aperta, per spezzare una lancia in difesa della chitarra, indivisibile e dolce mia compagna, che tanti entusiasmi fascinatori à suscitato, e reali onori m'ha procurato. Per quanto cavallerescamente, la chitarra è stata colpita dal cav. Armando Morlacchi, nel suo articolo del 20 ottobre u. s. in risposta a quanto aveva pubblicato antecedentemente il m.^o Mario Bacci, sulla efficacia o meno delle riduzioni classiche per istrumenti a plettro.

Non voglio entrare in polemica: solo dico che non è profanazione ridurre per mandolini e chitarre musica di Beethoven, Haydn, Mozart, ecc. se le riduzioni sono fatte da chi conosce intimamente come suonatore provetto i suddetti istrumenti, per trarne fuori tutti quei segreti ed innumerevoli risorse ed effetti grandi, che solo può conoscere quel compositore allorchè sia padrone assoluto degli istrumenti a plettro.

Se è relativamente facile ai maestri ridurre per orchestre e bande pezzi musicali, è invece difficile — ora entro nel campo della chitarra — qualsiasi pezzo di musica, se il riduttore conosce la chitarra solo nella sua tessitura. Parrega che, grande maestro della chitarra, era forse più grande come riduttore, à trascritto per chitarra musica di Beethoven, Händel, Schumann, ecc. con effetti così nuovi e con tale profondità, da ritenere quei pezzi come originali. E perchè? appunto perchè conosceva tutti gli infiniti segreti e le innumerevoli risorse che offre la chitarra nelle mani di un concertista. Così deve avvenire — credo — anche nel mandolino e su questo punto, se sono d'accordo col sig. Morlacchi, è anche opinione che se i pezzi che eseguono le *Estudiantine* fossero tutti scritti originalmente da compositori concertisti di detti istrumenti — o da essi adottati — con genialità, ricchezza di motivi, ecc., si otterrebbero dalle nostre *Estudiantine*, risultati e fusioni maestre, con effetti nuovi e gradevolissimi.

La discesa in lizza era per spezzare la lancia a prò della chitarra, e mi accorgo di essermi troppo indugiata.

Orbene, il cav. Morlacchi scrive: « Il mandolino e la chitarra — ch'io mi sappia — non hanno mai avuto la pretesa di fare da pedagoghi, bensì di dilettere il pubblico se suonati (intendiamoci bene) come si deve ».

Se per divertire intendiamo ciò che serve a estrarre, a sollevare l'anima, gli istrumenti tutti — lasciamo a parte la filosofia della musica — servono a questo scopo, e se pedagoghi a indicare colui che guida, allora la chitarra essendo istrumento completo e quindi perfetto — poichè per eseguire qualsiasi pezzo musicale, non à bisogno dell'ausilio di nessun altro strumento — è stata p. e. guida a Nicolò Paganini che dalla chitarra traeva le sue prime sublimi impressioni. La chitarra era la sua interprete prediletta, e tutte le fantasie poetiche e fantastiche uscite magicamente dal suo violino, furono dapprima provate sulla chitarra. Berlioz, usava pure molto la chitarra per questo scopo, e così anche Carlo Maria Weber.

MARIA RITA BRONDI.

Per un segno di Benemerenzza alla R. Mandolinata di Atene ::

La valorosa « Mandolinata Ateniese » patrocinando nel suo paese la felicissima causa dianzi riferita a favore dello studio della chitarra e del mandolino, ha senza dubbio, reso all'arte nostra un grande servizio meritevole di un segno di riconoscenza e di plauso.

Il *Plettro* quindi, nella ferma persuasione di interpretare un sentimento unanime di simpatica gratitudine, propone di inviare alla « Mandolinata » di Atene, come titolo di benemerenzza, una **Targa Munier** ed al suo direttore Cav. M.^o Lavdas uno dei *Grandi Medaglioni* coll'effigie del compianto Munier. Sarà questa una bella e degna occasione per onorare anche la memoria del celebre mandolinista cui si intitola l'ambito premio istituito dal *Plettro* con sottoscrizione internazionale.

In ogni modo innanzi di passare alla spedizione dei due premi, crediamo bene di interpellare i sottoscrittori per le eventuali controproposte. Il loro silenzio significherà piena adesione alla nostra proposta.

La grande attività dei "Mandolinisti Porta",

I « Mandolinisti Carlo Porta » di Milano col loro nuovo maestro e direttore Cav. Armando Morlacchi, vera anima del Circolo, hanno compiuto nello scorcio di una ventina di giorni una vera collana di concerti importanti facendosi applaudire da diversi pubblici, non solo qui a Milano, ma anche fuori. Iniziando questo giro artistico con una bella serata musicale nella propria Sede presso il Circolo Ambrosiano furono quindi al Milanino per un concerto di beneficenza nel Salone dell'Unione Cooperativa, e all'indomani, vera prova di instancabilità, raccoglievano un grande successo nella vicina Codogno in quel teatro Sociale.

E siccome un successo chiama l'altro, così pochi giorni appresso i portiani ricevevano un nuovo trionfo presso il Circolo « Volta » di Milano dove fra l'attenzione di un folto pubblico, svolgevano un importante programma.

Ieri l'altro poi dettero un concerto « Pro disoccupati » al *Teatro del Popolo* ed anche qui si sono avute entusiastiche manifestazioni di plauso all'indirizzo di questi bravi dilettanti che col loro attivissimo « duce » sanno compiere una simpatica propaganda al mandolinismo.

Ora apprendiamo che fra giorni partiranno alla volta anche di Vigevano per ivi tenere in pubblico teatro un grande concerto pro Belgio.

Avanti, avanti amici, e ovunque vi accompagni il nostro plauso ed il nostro augurio di successo.

Ai nostri Abbonati

Col presente numero hanno fine tutti gli abbonamenti in corso. Noi preghiamo quindi i nostri cari e cortesi associati, in questo momento di dolorosa crisi, di non lasciarci privi del loro aiuto morale e materiale, sia inviandoci l'importo della rinnovazione, sia procurandoci nuovi abbonati.

Chi non credesse rinnovare l'abbonamento è vivamente pregato di favorirci subito analogo avviso.

Intanto, agli amici tutti, vecchi e nuovi, un augurio vivo e cordiale: buone feste e felicissimo anno!

Un concerto dell'Amor " pro disoccupati »,

Abbiamo da Torino, 27 novembre:

Nella grande sala « Vincenzo Troya », ha avuto luogo domenica scorsa, dinanzi a numerosissimo pubblico, un concerto di beneficenza organizzato dal valoroso maestro Riccardi in occasione della ricorrenza del 26° anno di fondazione della scuola « Amor ».

Al nobilissimo scopo si unì uno svariato programma composto di scelti gioielli di musica, coi quali il maestro Riccardi seppe trarre dall'orchestra vigorosi effetti di colorito e di interpretazione. Ed il pubblico tributò al maestro ed esecutori calde ovazioni, che divennero entusiastiche nell'antico « Adagio » per orchestra, armonium ed arpa del Nardini (1722-1793).

IL SUCCESSO UNIVERSALE

Raccolta di Pezzi e Canzoni di Successo, favorite Melodie d'Opere e d'Operette, Canzonetto popolari, : : celebri Ballabili ecc.

pe

MANDOLINO, VIOLINO o CANTO

(con II.^o Mandolino e Mandola ad lib.)

ed accompagnamen. di Pianoforte o Chitarra

- † N.^o 1. Strauss, O., Sogno d'un Valzer: « Canta poi trilla ».
- † » 2. Lehár, Fr., Conte di Lussemburgo: « Cuoricin, tesorin ».
- † » 3. Strauss, O., Sogno d'un Valzer: « Tui, tui! Zin! Zin! ».
- † » 4. Lehár, Fr., Conte di Lussemburgo: « Sei tu, felicità ».
- † » 5. Thomas, A., Mignon: « Non conosci il bel suol? ».
- † » 6. Gounod, Ch., Ave Maria. Méditation sur J. S. BACH.
- † » 7. Braga, G., Leggenda Valacca.
- † » 8. Yradier, S. de, La Paloma. Celebre Habanera.
- † » 9. Pestalozza A., Ciribiribin. Canzonetta.
- † » 10. Gastaldon, S., Musica proibita. Romanza.
- † » 11. Mascagni, P., Ave Maria.
- † » 12. Ferradini, M., Giovanottino mi garbate tanto.
- † » 13. Förster, R., Mandolinata.
- † » 14. Strauss, O., Sogno d'un Valzer: « Tu sei bella ».
- † » 15. Cottrau, T., Addio mia bella Napoli.
- † » 16. — Santa Lucia.
- † » 17. Schubert, Fr., Celebre Serenata.
- † » 18. « Vieni sul mar! » Canzone Napolitana.
- † » 19. Costa, M., Il Capitan Fracassa. Valzer
- † » 20. — Il Capitan Fracassa. Marcia
- † » 21. Brahms, J., Niuna-nanna (Berceuse).
- † » 22. Bendel, Fr., « Qual mirabil fascino! »
- † » 23. Carosio, E., Tripolitania Bella!
- † » 24. Krier, G., Valse brune (La Danza bruna [Cavalier de la luna]).
- † » 25. Fechner, A. M., Marche Gambrinus.
- † » 26. Senesi, C., Serenata dei Sospiri. Mandolinata Napolitana.
- » 27. Tosti, F. P., Marechiaro. Canto Napolitano.
- » 28. Gilbert, J., « Puppa, tu sei il mio tesor! » (Puppchen).
- » 29. Leoncavallo, R., Foglie d'autunno. Romanza.

Per Mand.no o Violino o Canto solo Fr. 0,50 n.

Dei numeri segnati con † esistono le

parti di Mandolino 2.^o, Mandola e

Chitarra cad. » 0,50 n.

e di Pianoforte (accompagnamento) » 1,— n.

Carisch & Jänichen - Editori

MILANO - Via Lazzaretto, 3

PREZZI D'ABBONAMENTO
ITALIA Un anno L. 3.- | **ESTERO** Un anno L. 3.00
 Sei mesi > L. 1.75 | (due volte l'anno) | Sei mesi > 2.75
 * Volendo un ricco ALBUM premio aggiungere L. 0,75 (per l'Estero L. 1)
 Mandare vaglia all'Amministrazione C. P. 542

NUMERI ARRETRATI
 Dopo un mese dalla pubblicaz.
 Italia Ct. 50 - Estero Ct. 60

L'ALBALETTA

PERIODICO MUSICALE



Direttore: Cav. ALESSANDRO VIZZARI

Onorificenze: DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorso Internaz. di COMO (1906) - PAVIA (1909) - CREMONA (1910) - MEDAGLIA D'ORO Conc. Int. VIGENZA (1907)

Non si restituiscono i manoscritti
 Si fa menzione della musica ricevuta in dono
 Per inserzioni, annuali ecc. chiedere preventivi all'Amministrazione

COLLABORATORI. - S. Agostini, E. Alessios, cav. A. Amadel, F. Amoroso, M. Bacchi, cav. Bolzoni, R. M. Bonsanti, A. Campanini, C. Cannas, A. Cappelletti, cav. R. Chassain, Corezzola, S. Falbo, A. Ferrari, J. Ferrer, R. Gargano, cav. N. Lavdas, C. Lissoni, cav. G. Manente, L. Mellana Vogt, cav. A. Morlacchi, G. P. Poli, E. Porta, Max Puente Arnao, Ranieri, E. Redeghieri, E. Rocco, E. Rossi, avv. A. Samarani, A. Savola, conte C. Sturani, cav. G. Tardiffi, E. Vanucchi, cav. V. Vanzo, ecc.

Questo numero contiene:

A. GIUSTI

VANE SPERANZE

MAZURKA (in parti staccate) per 2 Mandolini, Mandola e Chitarra

E. Krommer

LA STRIMPELLATA DI PIEROT

per MANDOLINO solo

Joaquin Casanovas

COLOMBINA

POLKA per CHITARRA

PUBBLICAZIONI DELL'ANNATA 1914

- | | | |
|--|--|---|
| <p>1. <i>Mozart</i> - Così fan tutte - Ouverture - Rid. di A. Vizzari. (1)
 <i>Rossi</i> - Semblanze Poetiche - Mazurka. (2)
 2. <i>Manente</i> - Amor che sogna - Serenata. (2)
 <i>Gargano</i> - Bacio d'Amore - Valzer boston. (3)
 <i>Carcassi</i> - Valzer facile - per Chitarra sola.
 <i>Händel</i> - Aletna - Riduzione di D. Zonca.
 3. <i>Cannas</i> - Fête au Village - Suite in 3 tempi (Premiata). (1)
 <i>Amoroso</i> - Minuetto - (Premiato). (3)
 <i>Lissoni</i> - Carina - Polka per Mandolino solo.
 4. <i>Cannas</i> - Fête au Village - Suite (Continuazione e fine).
 <i>Benzo</i> - Scherzando - Polka (Premiata) (3)
 <i>D'Ambrosio</i> - Cyclamen - Valzer per Mandolino solo.</p> | <p>5. <i>Amadel</i> - Tango (2)
 <i>Ranieri</i> - Réverte-Menuet (2)
 <i>Litzo</i> - Acropole - Mazurka (2)
 6. <i>Amadel</i> - Aria di danza. - 17 (4)
 <i>Marinelli</i> - Sérénade - (Premiata) (1)
 (pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912).
 <i>Ferrer</i> - Andante Sentimentale - per Chitarra.
 7. <i>Coppola</i> - Collinette e Ville - Mazurka. (1)
 (in parti staccate per quartetto).
 <i>Ferrari</i> - Marcia Militare - per Chitarra.
 8. <i>Schubert</i> - Momento Musicale - per Mandolini.
 <i>Fenoglio</i> - Tramonto - Bozzetto per Chitarra.
 <i>Cilla</i> - Amor mio - Valzer (Premiato) (3)
 <i>Rossi</i> - La Veloce - Polka per Mandolino solo.</p> | <p>9. <i>Mellana</i> - Anniversario lieto - Marcia.
 (in parti staccate per quartetto).
 <i>Kitchener</i> - Andante e Valzer - per Chitarra.
 (Premiato).
 10. <i>Macchini</i> - Lulsetta e Giufiana - Polka variata (Premiata) (2)
 <i>Nanni</i> - Cri-Cri - Dancing per Mandolino solo.
 11. <i>Amoroso</i> - Teralcore - Mazurka.
 Rid. per Chitarra di L. Fossati.
 <i>Gutierrez Parada</i> - Gavotta (4)
 <i>Lissoni</i> - Viva Torino - Marcia (1)
 12. <i>Giusti</i> - Vane speranze - Mazurka
 (in parti staccate per quartetto).
 <i>Krommer</i> - La Strimpellata di Pierot - per Mandolino solo.
 <i>Casanovas</i> - Colombina - Polka per Chitarra.</p> |
|--|--|---|

(1) Per quartetto (o per Estudiantina). - (2) Per mandolini e chitarra. - (3) Per mandolino e chitarra. - (4) Per mandolino e pianoforte.

VANE SPERANZE!..

Mazurka

CHITARRA

A. GIUSTI

Lento

Tempo di Mazurka

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It starts with a *pp* dynamic marking and a *Lento* tempo. The second staff is marked *Tempo di Mazurka*. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings. The piece concludes with the instruction *D. C. Tutta*.

Ripete 1 volta la Parte.

TRIO.

D. C. Tutta

VANE SPERANZE!..

PARTI DI 2° MANDOLINO
E MANDOLA CADAUNA CENT. 20

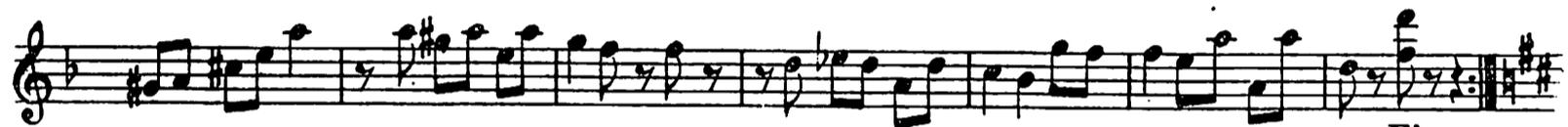
Mazurka

MANDOLINO I°

A. GIUSTI

Lento

Tempo di Mazurka



Fine.



Ripete 1 volta la Parte.



D.C. Tutta

Ai valorosi Mandolinisti Veronesi.

LA STRIMPELLATA DI PIEROT

E. Krommer

MANDOLINO

ALLEGRO VIVO

Introduzione

p con brio *cres.*
f *dim.*
p *rall.* *p* *f* a piacere *rall.*

The introduction consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It features a series of eighth-note chords and single notes, starting with a piano (*p*) dynamic and a 'con brio' instruction. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including some triplets, and ends with a decrescendo (*dim.*). The third staff includes a section marked 'a piacere' with a fermata over a series of notes, and concludes with a 'rall.' instruction.

Valzer

p con calma *p*
f *cres.*
f *p*
f *rall.*

The waltz section consists of eight staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff is marked 'con calma' and starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues with a similar melody. The third staff features a decrescendo (*cres.*) leading to a section marked 'a piacere' with a fermata. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes first and second endings, marked '1a' and '2a'. The sixth staff continues with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff features a decrescendo (*cres.*) leading to a section marked 'a piacere' with a fermata. The eighth staff concludes with a 'rall.' instruction.

p con calma

p

p

cres.

f

f

p

f

f

p

1a *2a*

p

scherzando

f

p

f

p

f

stringendo

f

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves of music in G major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *con calma*. The second and third staves continue with piano dynamics, with the third staff including a crescendo (*cres.*) marking. The fourth staff features a forte (*f*) dynamic and includes a trill. The fifth and sixth staves alternate between forte and piano dynamics. The seventh and eighth staves include first and second endings, marked *1a* and *2a*, with piano dynamics. The ninth staff is marked *scherzando* and features a forte dynamic. The tenth and final staff is marked *stringendo* and features a forte dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

VANE SPERANZE!..

Mazurka

MANDOLINO II:

A. GIUSTI

Lento *Tempo di Mazurka*

pp

Ripete 1 volta la Parte.

TRIO.

p

D. C. Tutta

A mi distinguido amigo y discipulo D. Jose Guillen

COLOMBINA

POLKA PARA GUITARRA

JOAQUIN CASANOVAS

Introd: *lento* *ritar..... dan..... do* ARMONICO

Polka

1. 2. C.7. C.0. ARM. 12.

C.2. C.2.

Ripetere una volta 1ª parte indi

TRIO. *ritar..... dan..... do*

u tempo

Nota: I numeri 1. 2. 3. 4 indicano rispettivamente: indice, medio, anulare e mignolo della mano sinistra. Il numero fra parentesi segna la corda dalla quale si deve ottenere la nota.

PROPRIETÀ DEL PERIODICO MUSICALE "IL PLETTRO, MILANO. (1914)
Tutti i diritti di riduzione, esecuzione e trascrizione sono riservati.

Liuteria Italiana

A. MAZZOCCHI - Milano (Vorzio 4)

Strumenti a plettro
da Concerto
(Marca « Sferomele »)

Dal Soprano al Basso

Esposizione Internaz. Torino 1911
Medaglia d'Oro



La scelta dei materiali e il modo della costruzione hanno per iscopo di raggiungere la maggior dolcezza nel suono e una squisita perfezione ecnica.



Lo SFEROMELE modifica e rinnova tutti i tipi degli strumenti a plettro

PREMIATO STABILIMENTO MUSICALE

MARCELLO MORUTTO

Reparto Strumenti Via Palazzo di Città, 9 TORINO
Reparto Musica Piazza Paleocapa, 1

COMPLETO ASSORTIMENTO

Strumenti Musicali d'ogni genere
ACCESSORI E MUSICA per tutti gli Strumenti
Catalogo gratis a richiesta

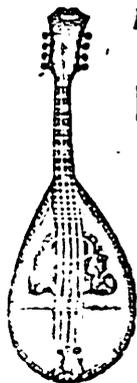


Antichissima Casa

Fondata nel 1750

A. Monzino & Figli

MILANO - Via Rastrelli, 10



Premiata Fabbrica di Istrumenti
da Studio, da Concerto e da Solisti

MANDOLINI
VIOLINI - CHITARRE
da L. 8 a L. 500

Corde Armoniche perfezionate
Metodi, Musica, Carta da musica

Sconti Speciali alle Società Musicali

La riforma musicale

periodico settimanale

Diretto da: M.^o Carlo Scaglia

: Carlo Emanuele Croce

Redazione e Amministrazione: Via Ormeo, 12 - TORINO

ABBONAMENTO ALL'ANNO II

L. 5,- (Italia) (Estero) L. 8,-

Un numero centesimi 10

Il concorso per la Musica dell'Album 1915

Avvertenze ai sigg. concorrenti

Le composizioni per solo pianoforte sono assolutamente escluse. Coloro quindi che hanno inviato un tale genere di musica sono invitati a ritirare i propri manoscritti unitamente alla busta chiusa e tassa.

Per l'invio della musica manoscritta affrancare con soli Cent. 2 per ogni 50 gr. (o frazione). In questo caso la busta chiusa va trasmessa separatamente.

Ricordiamo infine che per ogni lavoro bisogna inviare una tassa di iscrizione. Serva questa avvertenza per coloro che, presentando più lavori, mandarono una sola tassa. Attenersi dunque alla prescrizione portata dall'art. 7 del regolamento del Concorso.

Un concerto della "Paisiello" al Teatro del Popolo

Anche la « Paisiello » ha fatto il suo lieto debutto al Teatro del Popolo. Invitati da un comitato « pro disoccupati », i paisielliani, con la guida di un nuovo ed ottimo direttore, il maestro cav. G. Ziliani, hanno eseguito, sabato scorso, davanti ad un pubblico numeroso, un ricco programma musicale riportando un brillante e meritato successo.

Sappiamo intanto che questo circolo, avendo ripreso la sua vita normale dopo un periodo di forzato riposo, dovuto questo a circostanze diverse, sta ora attivamente preparandosi per dare un altro concerto con programma completamente nuovo.

Nell'attesa di vedere effettuata la lodevole iniziativa, facciamo intanto alla brava e volenterosa « Paisiello » i nostri cordiali rallegramenti ed auguri.

Un concerto mandolinistico di signore milanesi

Per stasera si annuncia un « concerto di beneficenza russo » al salone del Veloce Club al quale parteciperà un'elegante orchestra mandolinistica composta di distintissime signore e signorine di Milano.

L'inaugurazione del Medagliere Sociale del "Circolo Albarese"

Abbiamo da Sturla, 13 dicembre: Stamane, nella sala dell'Asilo Infantile di Sturla, il benemerito Circolo Albarese di Genova ha inaugurato con un riuscitissimo concerto vocale e strumentale, il proprio gonfalone medagliere donato al Circolo dal socio signor Giuseppe Palazzi.

Il disegno del medagliere è opera del valente artista e socio del Circolo sig. Vincenzo Mignone, e la parte del ricamo e della pittura fu compiuta dalle graziose signorine Palazzi, figlie del donatore.

L'asta del gonfalone è sormontata da un superbo grifone disegnato pure dal sig. Mignone, e lavorato da un valentissimo artista dello scalpello, il noto intagliatore Costaguta.

Notiziario

La « Filarmonica » di Torino ha nominato a proprio segretario il signor Mario Giliardi, un intelligente e volenteroso giovane che già ha dato prova di un'attività veramente non comune. Rallegramenti.

Il « Tirso » di Roma ha ripreso le sue pubblicazioni. All'ottimo confratello i nostri auguri.

Per la diffusione della Buona Musica per CHITARRA

Edizioni economiche in vendita presso la nostra Amministrazione al prezzo netto di L. 1,25 per fascicolo.

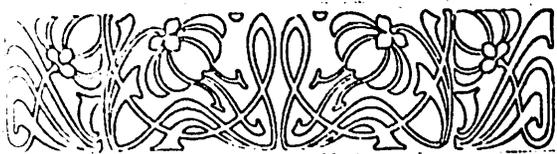
fascicolo

- | | |
|---|--------------|
| 161. Souvenir d'amitié (solo) | F. Sor |
| Fantasia (solo) I ^a Parte | I. Raab |
| 162. Fantasia (solo) II ^a Parte | I. Raab |
| Ballade du fou per 3 chit. | A. Cottin |
| 163. Andante religioso per 2 chitarre e armonium | A. Darr |
| Ukrainische Weise (solo) | Deckner |
| Serenata (solo) | A. Darr |
| 164. Duetto N. 6 per 2 chit. | A. Darr |
| Studio (solo) | I. K. Merzt |
| Sonata I ^a p. All. mod. (solo) | A. Werner |
| 165. Sonata II ^a , III ^a e IV ^a p. (solo) (Andante, Minuetto e Finale) | A. Werner |
| 166. Andante N. 3 (solo) | A. Darr |
| Studio M. 5 (solo) | I. Franz |
| Duetto N. 4 per 2 chit. | A. Darr |
| Studio N. 11 (solo) | M. Giuliani |
| 167. Fantasia Romantica (solo) | J. Deckner |
| Duetto N. 12 per 2 chitarre | A. Darr |
| Scherzando (Minuetto) | Gebhardt |
| 168. Duetto N. 11 per 2 chitarre | A. Darr |
| Piccolo Rondo (solo) | A. Darr |
| Amusements pour Dames | A. Diabelli |
| 169. Duetto N. 8 per 2 chitarre | A. Darr |
| Fantasia (solo) | F. Zimmerman |
| Andante-Minuetto | N. Coste |
| 170. Studio N. 7 (solo) | F. Franz |
| Serenata per 2 chitarre | A. Darr |
| Pezzo caratteristico | Sarento |
| 175. Variazioni op. 24 per Violino e chitarra I ^a parte | M. Giuliani |
| Studio solo) | J. K. Mertz |
| 176. Variazioni op. 24 per Violino e chitarra (cont. e fine) | M. Giuliani |
| Melancolie (solo) | N. Coste |
| Serenata (in 3 tempi) solo | C. Mietzke |
| Polka per 2 chitarre | A. Gotz |
| 177. 6 piccoli pezzi facili op. 45 | F. Sor |
| Gavotta (solo) | Molino |
| Duetto N. 3 per 2 chitarre | F. Carulli |
| 180. Scherzo grazioso per quartetto mandolinistico | H. Albert |
| The gitarist's bijou (solo) | L. Schultz |

Tutti i lettori del "Plettro"

possono collaborarvi sia inviando musica, come pure articoli o fotografie che abbiano interesse per i mandolinisti e chitarristi e per la buona cultura in generale.

Alessandro Vizzari, Direttore-responsabile.
Prem. Tip. G. Biancardi - Lodi.



EDIZIONI VARIE

INTERESSANTE RACCOLTA =
FANTASIE D'OPERE CELEBRI

Trascritte per Mandolino e Chitarra

(con 2° Mandolino e Mandola *ad libitum*)

Riduzioni di S. Ranieri

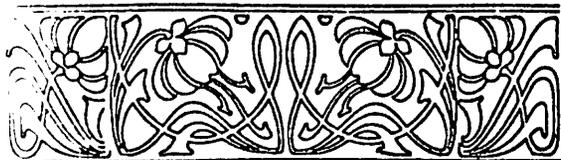
1. Carmen	Fantasia I	Bizet
2. Carmen	» II	Bizet
3. Norma	» I	Bellini
4. Norma	» II	Bellini
5. Lucia di Lammermoor	» I	Donizetti
6. Lucia di Lammermoor	» II	Donizetti
7. Barbiere di Siviglia	» I	Rossini
8. Barbiere di Siviglia	» II	Rossini
9. Africana	» I	Meyerbeer
10. Africana	» II	Meyerbeer
11. Freischütz	» I	Weber
12. Freischütz	» II	Weber
13. Orfeo	» I	Gluck
14. Orfeo	» II	Gluck
15. Le vispe Comari di Windsor	I	Nicolai
16. Le vispe Comari di Windsor	II	Nicolai
17. Guglielmo Tell	» I	Rossini
18. Guglielmo Tell	» II	Rossini
19. Don Giovanni	» I	Mozart
20. Don Giovanni	» II	Mozart
21. Profeta	» I	Meyerbeer
22. Profeta	» II	Meyerbeer
23. Favorita	» I	Donizetti
24. Favorita	» II	Donizetti
25. Sonnambula	» I	Bellini
26. Sonnambula	» II	Bellini
27. Arlesienne	» I	Bizet
28. Arlesienne	» II	Bizet
29. Oberon	» I	Weber
30. Oberon	» II	Weber
31. Don Pasquale	» I	Donizetti
32. Don Pasquale	» II	Donizetti
33. Flauto Magico	» I	Mozart
34. Flauto Magico	» II	Mozart

N. B. — Ciascuna Fantasia è un pezzo completo, ma facendo eseguire la 2° Fantasia dopo la prima, il pezzo stesso diverrà più lungo e quindi più interessante.

Prezzo netto di ogni Fantasia

Per Mandolini I	L. 0,40
• Mandolino I° e II°	» 0,70
• Mandolini e Piano	» 1,—
• 2 Mandolini e Piano	» 1,25
• Mandolino e Chitarra	» 0,70
• 2 Mandolini e Chitarra	» 1,—
• 2 Mandolini, Mandola e Piano	» 1,50
• 2 Mandolini, Mandola e Chitarra	» 1,20
• 2 Mandolini, Mandola, Chit. e Piano	» 1,80

Vendita esclusiva per l'Italia presso l'Amministrazione del « Plettro » in Milano, Via Castelmorone, 1.



G. RICORDI & C.

EDITORI - STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra - Lipsia - Buenos Ayres - Now-Jork

Composizioni di VINCENZO BILLI

trascritte per 2 Mandolini, Mandola e Chitarra

di ARMANNO MORLACCHI

114427 - Fleur de Mousse
Valse Lente op. 182 netti Fr. 2,50114431 - Dors, mignonne
Berceuse - op. 215 » 1,75114435 - Strimpellata alla luna
Serenata burlesca - op. 220 netti Fr. 2,—114439 - Marche des Midinettes
op. 258 » 1,75

AUTORI DIVERSI

8 ALBUMS per Mandolino e Piano o per 2° Mandolino e Chitarra (ad libitum),
contenenti Composizioni di celebri Autori:

101540 - 1° Album	12 pezzi	113734 - 5° Album	6 pezzi
101542 - 2°	12 »	113735 - 6°	6 »
103207 - 3°	12 »	113736 - 7°	6 »
107822 - 4°	12 »	113737 - 8°	6 »

CIASCUN ALBUM (B) netti Fr. 2,50.

DITTA

Ferdinando Roth

di A. M. F.lli BOTTALI

— MILANO —

Grande Fabbrica Italiana

DI

Strumenti Musicali

— IN OTTONE —

LEGNO E PERCUSSIONE

Fornitori R. Esercito Italiano
e Stati Esteri

Maestro Compositore trascrive, armonizza, instrumentalizza, qualunque pezzo per qualsiasi complesso strumentale. Prezzi moderati.
Scrivere: R. R. Casella Postale 542 - Milano.

PREMIATO STUDIO D'INCISIONE

PIETRO LANDI

MILANO -

44 - VIA BERGAMO - 44



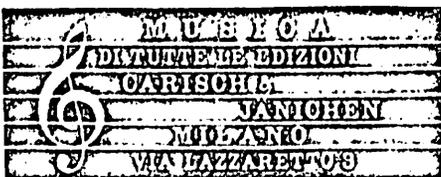
— MEDAGLIE — DISTINTIVI —
TARGHE — COPPE — DIPLOMI
PER SOCIETÀ SPORTIVE — MUSICALI —
CATTOLICHE — DI M. SOCCORSO E DI
PUBBLICA ASSISTENZA.

FORNITURE COMPLETE PER CONVEGNI —
CONCORSI — CONGRESSI — FIERE — ESPOSIZIONI

PREMIATO con MEDAGLIA D'ORO
ALL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DELLO SPORT
VERCELLI 1913

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

E. AROSIO - Lodi
Musica - Istrumenti - Corde Armoniche



PIANOFORTI

ARMONIUM

- VIOLINI - CELLI - C. BASSI

CORDE ARMONICHE

NEGOZIO

CORSO VITTORIO EMANUELE, 18