



Conto corrente colla Posta

Direttore:  
ALESSANDRO VIZZARI

Abbonamento annuo:  
Nel Regno L. 5 - Est. L. 6  
Si spediscono gli arretrati

La collaborazione è libera a tutti  
I manoscritti non si restituiscono

## Bollettino mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Diploma di Benemerita ai concorsi di Como (1906) - Pavia (1909) - Cremona (1910).  
Medaglia d'Oro ai concorsi di Vicenza (1907) - Torino (1911).

### Il Concorso di Livorno è rinviato

L'auspicato grande Concorso mandolinistico a Livorno è stato rinviato. L'inattesa notizia non mancherà certo di suscitare nel campo mandolinistico, denso di aspettative, dolorosa sorpresa, specie fra coloro che, noncuranti delle spese gravi cui sarebbero andati incontro, stavano per accingersi alla solenne prova della nobilissima competizione.

D'altronde le cause del rinvio trovano piena giustificazione, oltreché nelle incertezze della situazione che stiamo attraversando, anche e soprattutto nella mancata concessione delle sperate riduzioni ferroviarie. Sappiamo infatti che l'Amministrazione F. d. S., malgrado l'interessamento di autorevoli parlamentari, ha recentemente, ed in via assoluta, risposto al Comitato negando le attese facilitazioni.

In così grave contingenza, il Comitato stesso, senza porre tempo di mezzo deliberava di darne immediata comunicazione a tutte le società concorrenti, anche per chieder loro se, nonostante la mancata concessione delle sperate riduzioni di viaggio, esse si sentivano in grado di poter intervenire al concorso. L'esito di un tale « referendum » fu quale si predeva: diverse società iscritte risposero che, non potendo sopportare integralmente le spese di viaggio, avrebbero dovuto disertare la gara.

Dopo ciò, gli organizzatori livornesi, radunatisi d'urgenza, deliberavano — e noi sappiamo con quale e quanta amarezza — il rinvio del Concorso, rimandandolo senz'altro alla primavera del 1921, in attesa di tempi più propizi.

Ecco dunque i risultati ottenuti da una cieca pedanteria della nostra burocrazia statale: di aiutare (sic) il patrio Erario evitandogli l'incasso di quelle migliaia e migliaia di lire che i nostri mandolinisti avrebbero sborsato per partecipare al Concorso; di sospendere una grande manifestazione artistica che — astrazione fatta da ragioni tecnico-musicali — avrebbe offerto ad una superba e forte città i vantaggi e l'interesse della manifestazione stessa. Magrissimo risultato dunque!

Fortunatamente l'intenso e lungo lavoro degli egregi organizzatori livornesi lascia qualche cosa. Differite le gare alla primavera dell'anno 1921, rimangono tuttavia la bella prova di fraterna colleganza ottenuta dal Circolo « Verdi » di Livorno da circa venti società mandolinistiche (fra cui quelle di Atene, Bruxelles, Como, Cremona, Genova e Torino — per ricordare soltanto quelle iscritte in divis. *Eccecellenza*) numero questo di certo assai rilevante se si considera lo sfacelo che la guerra ha portato fra le nostre schiere; resta il cospicuo allenamento allo studio conseguito dalle orchestre che si disponevano per gli esami; e, infine, rimane la possibilità — lo diciamo ora a concorso rimandato — di poter riesaminare alcune disposizioni del concorso stesso, segnatamente quella riflettente l'ammissione del con-

trabasso « con arco », che dette luogo a disapprovazioni e a qualche protesta.

Ne riparleremo, dunque, nei prossimi numeri con serena ed imparziale obiettività perché ciò sta nel vero interesse della causa mandolinistica e nel bene inteso suo sviluppo ed incremento; perché desideriamo valorizzare tutte le buone intenzioni che mirino al serio suo indirizzo; perché vogliamo sia evitata ogni dannosa deviazione od esagerazione circa la potenzialità, meglio ancora, circa la *capacità* delle nostre orchestre; ne riparleremo, insomma, perché non vogliamo pregiudicata la bella ed invidiata fama dei nostri Concorsi mandolinistici.

### La "Premessa" alla "Monografia della Chitarra"

*Il voler offrire ai chitarristi qualche primizia intorno alla « Monografia della Chitarra », testè promessa al nostro Concorso con la grande medaglia d'oro del Comune di Milano, ed ora in corso di pubblicazione, ci ha posto in un grave imbarazzo quando si è trattato di stabilirne il brano, tanto l'opera è complessa ed irriducibile. La « Premessa » rivela invece esattamente i criteri informativi che guidarono l'og. A. alla compilazione dell'elaborato ed interessantissimo suo lavoro. La inseriamo, quindi, assai di buon grado nel Plettro, sapendo di far cosa gradita a tutt'indistintamente i nostri lettori.*

Da che le leggi dell'evoluzione sono state ammesse come teorie incontrastate, ne consegue che tutte le forme strumentali attuali, come tutte le altre cose, debbono derivare da un'unica od almeno da poche forme progenitrici.

Per spiegare quindi l'origine della chitarra di oggi è giuoco forza, non solo risalire nei tempi lontani, ma fare a ritroso il cammino dell'arte, ricercando le origini di una forma in quelle che l'hanno preceduta.

Lo studio degli strumenti dei tempi antichi ed antichissimi non è affatto impresa facile; certo si è che gli autori i quali sin qui hanno trattato la materia, non portarono molta luce sulle vicende dei tempi che furono in materia strumentale, limitandosi, i più, a pochi cenni sommarî di identica fattura, e perdendosi altri, in inutili disquisizioni non suffragati che da qualche principio di scienza archeologica.

Ma lo storico deve essere lucido, non solo, ma minuzioso; deve avere il precipuo compito di far indagini sottili, diligenti, analitiche e col relativo risultato ricostruire gradualmente; deve principalmente por mente ai monumenti ed alla loro archeologia; deve badare alla etimologia, alla derivazione ed alla volgarizzazione degli appellativi; anche da piccole cose

### La chiusura del Concorso per la Monografia del Mandolino differita al 30 Novembre p. v.

Da diverse parti ci viene richiesta la proroga del nostro Concorso per la Monografia del Mandolino. Siccome ci interessa poter dare ad ogni studioso e volenteroso tutto il tempo che ad esso può tornare necessario al compimento regolare, e non affrettato, della propria opera, così avvertiamo che il Concorso stesso, per questo avviso, viene definitivamente prorogato al 30 novembre p. v.

**GRANDE SUCCESSO!**  
Coletta - Gavotta per chitarra L. 1.50.

egli trarrà materia ed argomento per ricostruire fatti di inestimabile importanza.

Solo i monumenti, col suffragio delle tradizioni e delle leggende — (occorre ricordarlo?) — ci permettono di scrivere su cose antiche; solo per loro mezzo si possono riempire inspiegabili lacune; e solo con lo studio delle vicende musicali dei vari popoli e delle varie epoche ci sarà dato di spiegare talvolta con assoluta sicurezza, talvolta con ragionevole e ponderata approssimazione, come nacquero e si riformarono gli strumenti a corda dell'oggi.

Di gran lunga più facili e vantaggiose saranno invece le ricerche e gli studi storici degli strumenti dell'epoca medioevale e moderna, sia perchè di essa abbiamo tracce e notizie più sicure e non più tradizioni di esistenza, sia perchè di essa abbiamo dovizia di indagini, di disegni e di biografie che ci narrano la vita e le vicende degli artisti preclari.

ATTILIO FIORONE.

*L'Amministrazione del Plettro riceve sin da ora le prenotazioni alla suddetta opera mediante anticipo di L. 2.*

### 33 LAVORI INSCRITTI AL NOSTRO CONCORSO DI MUSICA PER PAGINE D'ALBUMS

Ci pervennero per questa nostra gara musicale i seguenti lavori:

PER CHITARRA SOLA: N. 18 composizioni distinte dai seguenti titoli: Fedra - Fedra N. 2 - Perchè non ritorni? - Italia - Idem - Dolci ricordi - Giuseppina - Lema - Andante moderato - La mia speme - Simplicitas - Tourmente - Vermi sum - ??? - Spes - Se è rosa... - Un sogno - Speme.

PER MANDOLINO E CHITARRA: N. 15 lavori con i seguenti titoli: Excelsior - Grazie! - Lazio - Arte Italiana - Esperia - T'amo o bionda - Mestizie primaverili - Fidicen - Plectrum - Ode a Fiume - Alpis Z - Wally - Alpis U - Alpis V - Chi non fa non falla. - Al prossimo numero il verdetto.

(vedi « Notiziario » in 4ª pagina).

## Un nuovo Circolo a Livorno

A Livorno si è costituito di recente un nuovo circolo mandolinistico che si intitola al nome del nostro Gragnani, livornese, autore dell'operetta "Vendemmia" testè rappresentata con successo al Comunale di Bologna.

Gli eleganti e ben ordinati locali del nuovo circolo convennero, serene or sono, amici e simpatizzanti, tra cui il segretario Gino Caradonna, il

maestro Luigi Piattoli e numerosi altri soci del Circolo "Verdi". Fra la più schietta e fraterna armonia, furono pronunciati, allo spumare di copioso champagne discorsi d'occasione bene auspicanti all'avvenire del nuovo circolo. Al nostro direttore, presente al simpatico convegno, il presidente del Circolo "Gragnani", prof. Cesare Borello, ha offerto una speciale tessera di Socio benemerito.

*Il Plettro, associandosi alle dimostrazioni fraterne fatte al nuovo circolo livornese, manda allo stesso il proprio augurale e cordiale saluto.*

## Notiziario

La « Mandolinisti Milanesi » festeggerà prossimamente il 1° anniversario di sua fondazione con un concerto al Conservatorio.

Il « Euterpe » della nostra città ha dato un riuscito concerto a beneficio del « Battaglione Negrotto ». Riscosse molti applausi.

Alessandro Vizzari, *Direttore-responsabile.*  
Prem. Tip. G. Biancardi - Lodi

## Pezzi celebri per Chitarra

### J. K. MERTZ

- |  |           |
|--|-----------|
| 2 - Andante - Scherzo e Rondino  | nett. 3,- |
| 3 - Polonese e Mazurka   | 4,50      |
| 5 - Largo - Marcia e Polacca   | 2,50      |
| 6 - Varias sul « Carnevale di Venezia »  | 3,-       |
| 12 - VI Ländler  | 4,-       |
| 13 N. 5 - Preghiera  | 3,-       |
| 15 - 3 <i>Marceaux</i> - Fantasia Ungherese<br>- Fantasia Origine e « Gondoliere » | 8,-       |
| Mosaico sull'op. « I Vespri Siciliani »  | 3,-       |

Ordinata presso l'Amministrazione del "Plettro"

### PREZZO DELLE INSERZIONI sul "PLETTRO"

- Per 1 rettangolo uguale al presente L. 10,- per num.  
 3 rettangoli riuniti . . . . . » 25,-  
 6 . . . . . » 50,-

Pagamento anticipato - Tassa governativa in più.  
 L'Amministratore del "Plettro" che gestisce la pubblicità sul periodico si riserva il diritto di rifiutare quegli ordini che, per suoi ragioni particolari o insindacabili, ritengono di non poter accettare.

### "CORALLO"

Acqua Minerale da Tavola

### DIGESTIVA - DIURETICA

Stabilimento alla Sorgente delle  
 « Acque della Salute » - LIVORNO

### Metodo Popolare della Chitarra di C. MUNIER

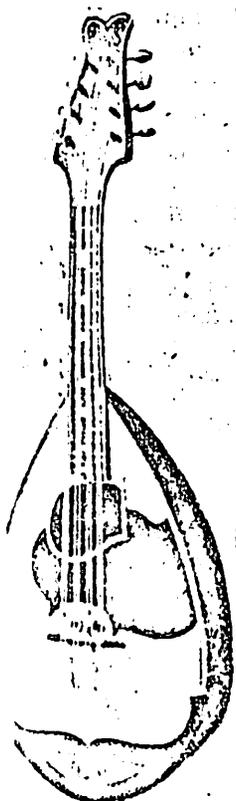
Contiene: 1° Scale, sviluppo del meccanismo, arpeggi e accordi in tutti i Toni (magg. e minori).  
 2° Studi complementari di perfezionamento.  
 L. 4,50 - Mandare vaglia all'Amministratore del "Plettro",

Premiata, Privilegiata Fabbrica  
 ≡ D'ISTRUMENTI MUSICALI

## Camillo Sambruna

Fornitore del Regio Esercito ::  
 di S. A. R. il Conte di Torino ::  
 dei Concerti Pontifici :: R.R.  
 Conservatori e Principali Corpi  
 di Musica Municipali del Regno.

Via Statuto, 17 - MILANO - Telefono n. 583  
 (Tram P. Volta, Garibaldi, Interstazionale)



## MANDOLINI "TIPO MODERNO"

I più razionalmente perfezionati

### Prezzi correnti:

N. 10 - A doghe in legno acero o palissandro con filetti alla tavola armonica, buca con fianco diritto, meccanica scoperta. Strumento solido ed intonatissimo L. 60.-

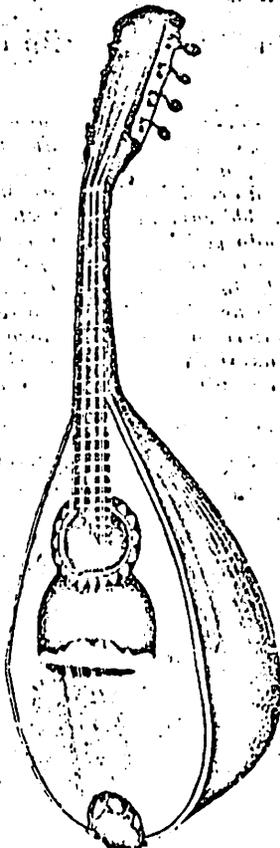
N. 15 - Come il N. 12 a 19 doghe, fasce in legno rosa con ricco fregio di madreperla intorno alla buca e meccanica scoperta in due pezzi con tastiera prolungata. Strumento perfettissimo L. 115.-

Mandolino "Tipo Romano", da concerto (vedasi figura) con cassa a doghe in palissandro, intonatissimo, costruzione solida L. 95.-

Per Mandole, Mandoloncelli e strumenti più fini, chiedere sempre preventivo.

Commissioni, vaglia, ecc. indirizzare al Signor **A. VIZZARI - Casella Postale, 512 - MILANO.**

Mandolino "Tipo Moderno", N. 12 da L. 70.-



Mandolino "Tipo Romano", da concerto da L. 95.-

Le novità, gli ultimi arrivi, le curiosità che interessano i professionisti ed amatori fotografi

saranno settimanalmente presentate in una delle vetrine dei più grandi Magazzini di Articoli fotografici d'Italia:

## M. GANZINI

Via Solferino, 25 - MILANO

Ingresso, Dettaglio, Importazione, Esportazione-Fabbricazione propria

## CARTA DA MUSICA FINISSIMA

(a mano) QUALUNQUE RIGATURA  
 60 Cent. al foglio (di 8 pagine)

Rivolgersi all'Amministrazione del "Plettro",

## 100 dei nostri 8000

bellissimi abiti inglesi furono venduti nei mesi di MARZO e APRILE

400 disegni classici inglesi - 15 misure adatte per tutte le taglie - Confezione primaria - Stoffa inglese adatta per tutte le stagioni.

**DURATA MINIMA 3 ANNI - Prezzo unico L. 300**

Spedizione a mezzo pacco postale, garantito contro tutti i furti, contro vaglia di L. 310 - Inviatemi misure del torace e della cintola.

Unico Emporio di vendita con ricercato Salone di prova:

**29, VIA MANZONI - (Palazzo Grand Hôtel Milan)**

Magazzini "AL BUON SENSO", Sede: Via Spiga, 25 - Milano