



Conto corrente colla Posta

Direttore:
ALESSANDRO VIZZARI

Abbonamento annuo:
Nel Regno L. 5 - Est. L. 6
Si spediscono gli arretrati

La collaborazione è libera a tutti
I manoscritti non si restituiscono

Bollettino mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Diploma di Benemerenzza ai concorsi di Como (1906) - Pavia (1909) - Cremona (1910).
Medaglia d'Oro ai concorsi di Vicenza (1907) - Torino (1911).

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO - Indirizzo per corrispondenza: Casella Postale, 542

Il nobile gesto di un "amateur",

Dal signor Roderico Sasso, industriale a Rho (Milano), riceviamo quanto segue:

Rho, 26 Giugno 1920.

Egregio Direttore,

Durante l'ultimo nostro incontro avvenuto giorni or sono nel di Lei studio, esprimendomi il suo vivo rammarico per il rinvio delle gare a Livorno, ha avuto pure l'amabilità di espormi l'idea, certo opportunissima, di un possibile concorso internazionale per quartetti di strumenti a plettro e per solisti di mandolino e chitarra da effettuarsi a Milano. Ella però soggiungeva che il suo progetto andava a cozzare contro ragioni finanziarie, cioè che Le sarebbe occorsa una discreta somma per poter convenientemente dotare il concorso stesso di buoni premi in danaro.

Ella vorrà inoltre ricordare che, prendendo io stesso vivo interesse alla sua idea - da Lei esposta con quella parola calda e convincente che solo può essere ispirata da una grande passione e da una grande fede - ud analoga mia richiesta, Ella ebbe a precisare in L. 2000 circa, la somma che le sarebbe occorsa per la realizzazione del gentilissimo progetto.

Ebbene, se l'incoraggiare lo studio serio e profondo del delicato e popolare mandolino e della nobilissima chitarra (alla quale io pure, come Lei sa, dedico con grande soddisfazione tanta parte delle poche ore disponibili consentitemi dalla mia industria) deve considerarsi come opera altamente utile e vantaggiosa all'educazione del buon gusto musicale del nostro popolo; se il favorire la valida sua propaganda fatta a mezzo del suo "Plettro", deve ritenere un preciso dovere in tutti coloro che - in qualsiasi modo - si dedicano al culto ed allo studio degli accennati strumenti, permetta che io pure possa venire, e tempestivamente, in appoggio alla Sua iniziativa, mettendo subito a Sua disposizione la somma richiesta per la effettuazione di un concorso a Milano di quartetti mandolinistici e di solisti di mandolino e chitarra.

E per passare, senz'altro, dalle parole ai fatti, e sempre con la fiducia di incontrare la di Lei approvazione, Le trasmetto con la presente - a mezzo di un chèque N. 111081 al di

Lei ordine - la somma di Lire duemila perchè voglia usarla allo scopo dianzi indicato.

Augurando di tutto cuore alla organizzanda gara una bella riuscita, degna dell'Arte e di codesta grande Metropoli, Le porgo frattanto, egregio Cavaliere, i sensi della mia perfetta considerazione.

f.º Sasso Roderico.

Il nobilissimo gesto del signor Roderico Sasso, al quale mandiamo da queste modeste colonne - in questo momento di nostra viva soddisfazione - tutta la nostra gratitudine, non ha certo bisogno di particolare illustrazione, tanto esso è simpatico ed eloquente.

Non possiamo, tuttavia, esimerci dal mettere l'atto stesso nella sua giusta evidenza, inquantochè sappiamo quale e quanta influenza « morale » potrà apportare alla causa nostra, alla causa, cioè, di un migliore e più degno avvenire del mandolinismo. E questo diciamo, inoltre, per poter mandare una parola di deplorazione a tutti quei detrattori dell'arte nostra, ai mandolinistofobi, i quali si ostinano a considerare il mandolino e la chitarra soltanto come elementi... di trastullo (!) e, soprattutto, perchè l'esempio dell'industriale sullodato arrivi all'orecchio di coloro - negozianti ed editori, grossi e piccini - i quali del mandolino e della chitarra si servono sempre per farne oggetto di speculazione o sfruttamento, giammai per favorirne l'incremento artistico.

Ci è, dunque, assai grato poter oggi registrare l'atto, veramente mecenatesco, dell'egregio signor Sasso, al quale, certissimamente, si rivolgerà tutta la simpatia dei veri cultori e studiosi del mandolino e della chitarra.

Ed ora all'opera; e i volonterosi ci diano tutti una mano.

« IL PLETTRO ».

Vedasi in 2.^a pagina Regolamento Concorso Quartetti

Dopo il rinvio del Concorso di Livorno

Il solerte ma sfortunato Comitato organiz. del Concorso Mandolinistico a Livorno, riunitosi recentemente in assemblea generale per la ratifica degli ultimi deliberati della Commissione esecutiva, dopo aver convenientemente vagliato o considerato le condizioni dolorosamente anormali in cui si è trovata la città durante i tre giorni precedentemente destinati per le gare (sciopero dei lavoratori della mensa non escluso!), nonché le diserzioni di molte società concorrenti, cagionate anche dalla mancata concessione delle riduzioni ferroviarie, mentre approvava a grandissima maggioranza di voti, il provvedimento del rinvio del Concorso stesso alla primavera del 1921, deliberava pure di rendere di pubblica ragione le risultanze della sua gestione a tutto il 31 maggio u. s.

Tali risultanze possono riassumersi come segue:

Entrata per sottoscrizione fra Soci Onorari, Esecutori e Contribuenti e ricavo lotterie, concerti, ecc. L. 20685.15

Uscita, per spese varie > 3939.10

Residuo netto al 31-6 u. s. L. 16746.05

Detto residuo è stato depositato presso la Sede della Banca Comm. Ital. in Livorno su apposito libretto N. 2679, intestato al Cassiere del Comitato.

Presso la sede del Circolo mandolinistico Verdi trovansi inoltre depositati i seguenti premi speciali pervenuti al Comitato per le gare in parola:

Del Municipio di Livorno; - della Camera di Comm. di Livorno; della Cassa di Risparmio di Livorno; - del periodico « Il Plettro »; - della Società Corale « G. Monaco » di Livorno; - dell'« Ecole Moderne de mandolino » di Parigi; - del Comitato Organizzatore del Concorso.

Sono stati provvisti e si attendono tuttavia anche i seguenti premi:

Di S. M. la Regina Madre; - del Ministero della Pubblica Istruzione; - dei mandolinisti del Circolo « Verdi » di Livorno; - di N. 54 Patronesse del Circolo stesso; - del Circolo dei Cacciatori di Livorno; - della Deputazione Provinciale di Livorno.

Fra le molte dimostrazioni di simpatia e di solidarietà, da sodalizi e privati inviate al Comitato Org., e per esso all'infaticabile suo Segretario Generale signor Gino Caradonna, al quale è doveroso rivolgere anche da parte nostra una sincera parola di caldo elogio, ci piace riportare intanto i seguenti brani di lettore, rispecchianti il pensiero della generalità dei concorrenti.

Da una lettera della Filarmonica di Torino:

« Siamo perfettamente compresi dei motivi che hanno indotto il Comitato a rinviare il Concorso; siamo stati minutamente informati della grande attività esplicata dal solerte Comitato per la perfetta riuscita del medesimo e mentre preghiamo il Comitato tutto a voler gradire il nostro più vivo plauso, ci rinfresco sommamente che proprio in ultimo sia mancata la giusta e meritata soddisfazione a tanto lavoro.

« Resteremo in attesa della relazione annunciata, coll'augurio più vivo che l'anno prossimo la grande manifestazione possa avere quel brillante esito che certo è nelle aspirazioni di tutti i buoni e convinti cultori dell'arte nostra e che ora anche a nessun sacrificio hanno badato ».

La Presidenza della Estudiantina Euterpe di Milano così si esprime:

« Noi sin d'ora abbiamo il piacere di confermarvi la nostra partecipazione col fermo proposito di mettere a buon frutto il tempo che abbiamo avanti a noi, sperando fermamente che debbano sparire le difficoltà di oggi e che, avvenuta una migliore sistemazione dei servizi colla tranquillità delle popolazioni tutte, si abbiano ancora quelle facilitazioni, sia di viaggio che di soggiorno, alle quali noi subordiniamo la nostra venuta costà ».

Grande Concorso Internazionale per Quartetti Mandolinistici e Solisti

indetto dal periodico "IL PLETTRO,"

L. 2.000 DI PREMI

MILANO - 31 Ottobre - 1 Novembre p. v. - MILANO

REGOLAMENTO

Art. 1 - È indetto dal « Plettro » un Concorso internazionale di esecuzione per Quartetti mandolinistici e per Solisti di mandolino e chitarra. Le gare avranno luogo in Milano, in luogo pubblico da destinarsi, il 31 ottobre p. v.

Art. 2 - Possono prendere parte a detto Concorso.

a) QUARTETTI a plettro (tipo classico) composti di due mandolini (1° e 2°), mandola (contralto o tenore) e mandolincello (o liuto);

b) QUARTETTI a due mandolini (1° e 2°), mandola e chitarra;

c) Solisti sia di mandolino che di chitarra.

Art. 3 - Per prendere parte al Concorso è necessario inviare alla Direzione del « Plettro » in Milano, con piego raccomandato, una scheda di adesione (Mod. A), debitamente riempita, non più tardi del 30 agosto p. v.

Art. 4 - Coll'invio della scheda di adesione i concorrenti si assumono impegno formale di uniformarsi alle disposizioni portate dal presente Regolamento ed a quelle che, dalla Direzione del « Plettro », venissero in seguito stabilite.

Art. 5 - È obbligatoria la seguente tassa di iscrizione da inviarsi insieme alla scheda di adesione:

a) di L. 20 per ogni quartetto;

b) di L. 10 per ogni solista;

CONCORSO QUARTETTI

Art. 6 - Il Concorso Quartetti, diviso in due Sezioni, comprende la esecuzione di un pezzo a scelta, mai eseguito dal concorrente in precedenti concorsi, e di un pezzo obbligato le cui parti verranno inviate agli interessati — senza spesa — almeno 45 giorni prima del Concorso.

Del pezzo a scelta il quartetto concorrente dovrà mandare raccomandata e franco di spesa, alla Direzione del « Plettro », Via Castelmorrone N. 1 una partitura (stampata o chiaramente scritta) senza diritto a restituzione. La partitura in parola deve pervenire alla suddetta Direzione non più tardi del 30 settembre p. v.

Art. 7 - Verranno assegnati in ordine di merito, i seguenti premi:

a) alla categoria QUARTETTI e tipo classico (Art. 2).

un 1° Premio di Lire CINQUECENTO e Diploma;

un 2° Premio di Lire DUECENTO e Diploma;

un 3° Premio: QUATTRO medaglie d'argento e Diploma;

un 4° Premio: QUATTRO medaglie di Bronzo e Diploma.

b) alla categoria QUARTETTI con chitarra:

un 1° Premio di Lire CINQUECENTO e Diploma;

un 2° Premio di Lire DUECENTO e Diploma;

un 3° Premio: QUATTRO Medaglie d'argento e Diploma;

un 4° Premio: QUATTRO medaglie di Bronzo e Diploma.

CONCORSO SOLISTI

Art. 8 - Il Concorso Solisti, esso pure diviso in due Sezioni (virtuosi di mandolino e chitarra), comprende l'esecuzione di un pezzo a scelta del quale dovrà essere inviata alla Direzione del « Plettro », senza diritto a restituzione, una copia stampata o chiaramente manoscritta.

Il solista di mandolino ha la facoltà di farsi accompagnare dalla chitarra o dal pianoforte. Un pianoforte sarà messo a disposizione nella Sala del Concorso. Tocca al Concorrente provvedersi del suo accompagnatore.

Art. 9 - Verranno assegnati in ordine di merito, i seguenti premi:

a) ai SOLISTI di Mandolino (tipo napoletano o lombardo):

un 1° Premio di Lire CENTO e Diploma;

un 2° Premio di Lire CINQUANTA e Diploma;

un 3° Premio: Medaglia d'argento e Diploma;

un 4° Premio: Medaglia di Bronzo e Diploma;

un 5° ed un 6° Premio: Due Diplomi di incoraggiamento.

b) ai SOLISTI di CHITARRA (a 6 o più corde):

un 1° Premio di Lire CENTO e Diploma;

un 2° Premio di Lire CINQUANTA e Diploma;

un 3° Premio: Medaglia d'argento e Diploma;

un 4° Premio: Medaglia di Bronzo e Diploma;

un 5° ed un 6° Premio: Due Diplomi di incoraggiamento.

GIURIA

Art. 10 - La Giuria, le cui funzioni saranno puramente onorifiche, sarà composta di membri scelti fra le notabilità artistiche, di competenza, notorietà ed indipendenza indiscutibili. Le sue decisioni sono inappellabili.

Art. 11 - La Giuria delibera inappellabilmente anche sulle contestazioni e sulle difficoltà che sorgessero al momento del Concorso.

Art. 12 - L'assegnazione dei premi dovrà essere fatta a maggioranza di voti; sarà fatta speciale menzione dei verdetti dati all'unanimità di voti.

DISPOSIZIONI GENERALI

Art. 13 - Il turno di audizione dei concorrenti sarà deciso mediante estrazione a sorte che si farà per cura della Direzione del « Plettro » il 10 ottobre p. v., presenti N. 4 testimoni dei quali verranno pubblicati sul « Plettro » i rispettivi nomi. Negli otto giorni susseguenti sarà comunicato agli iscritti il turno risultante da questa estrazione.

Art. 14 - La durata del pezzo a scelta non dovrà eccedere gli otto minuti. Sono esclusi gli inni nazionali, le riduzioni di brani d'opera lirica ed è prescritto il corista normale (LA a 870).

Art. 15 - È fatto obbligo a tutti i quartettisti e solisti premiati di tenersi a disposizione della Direzione del « Plettro » per un eventuale Grande Concerto di chiusura, con esecuzioni d'assieme, da effettuarsi il 1° novembre p. v. (dalle ore 14 alle 18) in un pubblico teatro o salone. Gli inadempienti potranno venire privati del premio rispettivamente conseguito, senza diritto a reclamo.

Art. 16 - La Direzione « Plettro » si riserva la facoltà di non ammettere al Concorso quei quartetti o solisti che — a suo giudizio insindacabile — chiedessero di presentarsi al concorso stesso con un pezzo a scelta di nessuna importanza o altrimenti scorretto. Verificandosi questo caso, l'interessato riceverà in tempo utile analogo avviso, insieme col rimborso della tassa di iscrizione.

Art. 17 - Tutte le spese di viaggio, soggiorno ecc. saranno a carico esclusivo dei concorrenti. La Direzione del « Plettro », a richiesta, si farà premura di fornire ai concorrenti le informazioni del caso.

Art. 18 - Contestazioni, od altro, che dovessero sollevarsi prima delle gare, verranno risolte, senza diritto ad appello, dalla Direzione del « Plettro ».

Art. 19 - Il programma particolareggiato del Concorso e le eventuali modificazioni al presente Regolamento verranno pubblicati dal « Plettro ».

Art. 20 - QUARTETTI e SOLISTI che intendono di partecipare al presente Concorso, sono invitati a chiedere alla Direzione del « Plettro » il Foglio di adesione e di informazioni (Mod. A) prescritto dall'Art. 3 del presente Regolamento.

Milano, 30 Giugno 1920.

p. la Direzione del "PLETTRO"

A. VIZZARI

Per una questione d'arte.

Il contrabasso è strumento da estudiantina?

Riservando ogni nostro giudizio sull'argomento, pubblichiamo intanto questo interessante articolo mandato dal Belgio da un nostro egregio lettore.

L'amore al mandolino e i progressi della sua popolarità portano a far conoscere perchè bisogna protestare contro l'ammissione del contrabasso nella sua Orchestra (Estudiantina).

Nel 1778 Grétry nella *Serenata* dell' « Amante geloso », e Mozart nel 1787 in quella del « Don Giovanni » affidarono al suono specialissimo del mandolino una parte che gli fece conoscere l'onore della scena. A noi che lo conosciamo e che ne abbiamo fatto il nostro strumento favorito, il non permettere che strumenti d'altri gruppi vengano a far parte della sua famiglia. Questa, nei suoi primi tempi, era costituita da quattro strumenti che andavano dal grave all'acuto: la tiorba, il liuto, la mandola e il mandolino; tutti strumenti a corde *ribattute*, carattere essenziale da osservare.

Allo stesso modo del liuto e della tiorba, la mandola disparve nella prima metà del XVIII secolo detronizzata dalla chitarra.

Per produrre certi effetti impossibili a rendere pizzicando le corde, servono benissimo gli strumenti ad arco, questo *argento* del suono, che rende possibile il suo prolungamento e per conseguenza produce delle armonie. Questi strumenti però sono d'un altro genere, d'un'altra famiglia.

Senza fare riavvicinamento o paragone alcuno fra il valore musicale o strumentale del mandolino e quello del violino, bisogna ammettere che la loro fusione produce un'orchestra bastarda. Il quartetto di strumenti a corde pizzicate esiste come quello ad arco.

Se la pratica degli strumenti ad arco è più corrente, non è una ragione l'ammettere il contrabasso per il Chitarrone (o mandolone).

Da una relazione antica sugli strumenti in orchestra apprendiamo che due chitarroni erano adoperati a Venezia, nel 1607, da Monteverde, nel suo « Orfeo ». È dunque sconosciuto tale strumento nel suo paese d'origine nel 1920?

Aumentare la potenza sonora dell'Orchestra e variarne i suoni sono le cause delle trasformazioni portate nella loro composizione. Ma queste trasformazioni devono restare, qui soprattutto, in accordo perfetto col genere di strumenti formanti il gruppo orchestrale, È precisamente dal genere d'istrumento che costituisce il suo assieme strumentale che si denomina una Società Musicale: Fanfara, Banda, Orchestra, Estudiantina.

Infatti, è possibile supporre, per un motivo che non cerchiamo, che nel quartetto classico ad arco il chitarrone possa sostituire il contrabasso? Per la medesima buona ragione non si può ammettere il contrario. Il cornettino sta al flicorno o bombardone-basso e il violino sta al contrabasso, come il mandolone sta al mandolino.

L'estudiantina si compone di strumenti a corde *ribattute* o *pizzicate*. Essi sono: il Mandolino, il Mandolino alto, la Mandola, il Mandolincello, il Mandolone, la Chitarra, il Chitarrone, gli strumenti a percussione e gli accessori d'orchestra.

È dunque antimandolinistico l'ammettere un contrabasso in un *concorso* di Estudiantine, fosse pure ciò concesso da un Maestro.

N. Seurette.

Prossimamente pubblicheremo in questo Bollett.; *Marinita - Marcia Spagnola per Mandolino e Chitarra di O. Coletta.*

Sorriso affascinante - Mazurka - in partitura per quartetto del Maestro Comm. Giov. Tarditi.

IL VERDETTO

del nostro Concorso per Pagine d'Album

Il nostro ultimo Concorso per piccole composizioni per chitarra o per mandolino o chitarra si chiude — come risulta dalle premiazioni appresso indicate — con esito assai confortante, e noi, lieti di ciò, mandiamo a tutti coloro che, in un modo o nell'altro, vi hanno collaborato, una viva e cordiale parola di ringraziamento.

La gara per pagine d'album di musica per mandolino e chitarra, riuscita nel precedente concorso completamente negativa, ci ha offerto questa volta la opportunità di premiare una riuscitissima *Marcia spagnola* veramente originale e di grande effetto. A questo lavoro, distinto col motto « Grazie » è stata assegnata la Medaglia d'Argento. La medaglia di bronzo è stata conferita ad un *Minuetto - Storiella galante*, contrassegnato dal motto « Esperia ».

Dei N. 18 lavori per chitarra presentati al concorso, 4 furono giudicati meritevoli di premio. Essi rivelano nei rispettivi autori lodevoli intendimenti artistici ed una perfetta conoscenza degli effetti e della tecnica dell'istrumento. Tali lavori sono distinti dai motti: *Andante moderato* (Preludio), *Idem, Fedra o Lema*. Al *Preludio*, perchè rispondente al genere facile richiesto dal regolamento della gara, viene assegnata la Medaglia d'Argento, mentre agli altri 3 lavori si conferisce rispettivamente una medaglia di bronzo. Come si vede, la Direzione del « Plettro » assegna due premi in più di quelli stabiliti per il Concorso.

I MAESTRI PREMIATI

Ecco il nome, cognome e residenza dei vincitori della gara

1^a Medaglia d'argento al M^o Coletta Carmelo di Catania quale autore della *Marcia Spagnola « Marinita »* per mandolino e chitarra;

2^a Medaglia d'argento al prof. Jansen C. W. J. di Chicago (S. U. A.), autore del « Preludio » per chitarra sola;

MEDAGLIA di BRONZO

al Prof. Mellana-Vogt Lodovico di S. Croix (Svizzera) risultato autore del *Minuetto* per mandolino e chitarra;

al M^o Coletta Carmelo, autore dei *Valzer* (motto: *Idem*) per chitarra;

alla Prof. De Rogatis Teresa di Napoli, autrice del lavoro per chitarra distinto col motto « Fedra »;

al Prof. Gutierrez Parada Ramon di Orense (Spagna) autore della *Jota* per chitarra (motto: *Lema*).

La Direzione.

Fra i nostri premiati



CARMELO COLETTA

autore della *Marcia Spagnola "MARINITA"*, premiata con *Medaglia d'Argento*

Notiziario

La nuova sede del Circolo « Verdi » di Pisa è stata inaugurata con un riuscitissimo concerto. Il M.^o Malloggi e gli esecutori furono festeggiatissimi.

A Genova si è costituito un nuovo circolo che si intitola al nome del compianto mandolinista « Carlo Munier ». Auguri.

A Bergamo, fraternamente accolti da numerosi soci di quell'Estudiantina, i « Mandolinisti Milanesi » tennero giorni or sono un concerto che fruttò loro calorose e simpatiche accoglienze. La società stessa terrà quanto prima un concerto anche a Parma.

Lietissime accoglienze ha avuto a Trieste un nuovo Quartetto mandolinistico del quale fanno parte Gino Pressan, il noto concertista, Umberto Alborno, Bruno Gasperini e Luigi Polo. Fu eseguita musica d'autori antichi e la *Suite Marinareca* dell'Amadei che ottenne un grande successo.

Il chitarrista Alpinolo Nunzi ha riscosso, davanti ad un pubblico affollatissimo e distinto, un vero successo. Dovette bisare, fra grandi acclamazioni, l'*imitazione* al piano del Vinas.

VOCI DEL PUBBLICO

Ricoviamo o pubblichiamo:

Si afferma, e la notizia viene variamente commentata, che un direttore di Circolo iscritto al Concorso di Livorno, avrebbe, col permesso dell'Autore del pezzo e - si aggiunge - con quello del Comitato organizzatore (?) modificato la partitura del pezzo imposto, cosa questa tassativamente vietata dall'art. 25 del Regolamento del Concorso.

L'art. 25 ha dunque cessato di aver vigore? Un chiarimento non guasterebbe.

Con ossequio

segue la firma.

Pubblichiamo quanto sopra per debito d'imparzialità ma non nascondiamo i nostri dubbi circa la veridicità di quanto ci viene riferito. Comunque giriamo la domanda al Comitato Organizzatore di Livorno in attesa del necessario chiarimento, o meglio, della smentita. N. di R.

COMUNICATO

Con contratto stipulato il mese scorso, tutto il materiale costituente il « fondo musicale » del periodico *Vita Mandolinistica* di Bologna, già di proprietà del defunto editore Ugo Cocchi e ultimamente gestito dai suoi eredi in Ditta F.lli Cocchi, è passato in proprietà — coi relativi diritti artistici e di eventuali ristampe — al nostro Direttore Alessandro Vizzari.

Vita Mandolinistica nei suoi 11 anni di vita, ha avuto per direttori il maestro Rosario Cargano, che la fondò nel 1901, poi Francesco Tentarelli, il compianto mandolinista e compositore dalla vena briosa e sbrigliata. Fu quindi nominato il nostro direttore, che tenne la direzione di *V. M.* sino alla fondazione del *Plettro*. Lo seguirono quindi il maestro cavalier Amedeo Amadei ed in ultimo il noto compositore Vincenzo Billi.

Le pubblicazioni di *V. M.*, il cui repertorio di circa 500 opere deve giustamente considerarsi come uno dei migliori del genere mandolinistico, sono cessate con la fine dell'anno 1911.

CURIOSITÀ MUSICALI

La *Musique*, periodico francese, parla di un nuovo strumento musicale. Si tratta — essa dice — di uno strumento la cui sonorità è d'una ricchezza e d'una morbidezza veramente impressionanti. Essenzialmente primitivo, ha un po' della chitarra, un po' del clavicembalo, un po' dell'arpa. Le note basse sono dolcissime. Il nome che gli ha dato uno squisito artista finlandese, Suolathi, è: lo suonano i Kantere.

Alessandro Vizzari, Direttore-responsabile.
 Tip. G. Biancardi - Lodi

Le rinomate Composizioni

per Mandolino, Chitarra, Quartetto Terzetto, ecc. ecc.

di Amedeo Amadei, F. Amoroso, L. Barbera, U. Bottacchiari, C. A. Bracco, A. Calzelli, Teofilo De-Angelis, Ant. Del Buono, D. De-Giovanni, R. Gargano, Carlo Munier, E. Redeghieri, A. Sciacca, I. Sgallari, Francesco Tentarelli, ecc. ecc.

già pubblicate dal periodico "VITA MANDOLINISTICA", sono ora in vendita presso il nuovo proprietario:
A. VIZZARI - Via Castelmorone, 1 - MILANO

Pezzi celebri per Chitarra di **J. K. MERTZ**

- | | |
|--|-----------|
| Op. 2 - Andante - Scherzo e Rondino | nett. 3,- |
| 3 - Polonese e Mazurka | 4,50 |
| 5 - Largo - Marcia e Polacca | 2,50 |
| 6 - Varias sul Carnevale di Venezia | 3,- |
| 12 - Vi Ländler | 4,- |
| 13 N. 5 - Preghiera | 3,- |
| 65 - 3 <i>Marchaux</i> - Fantasia Ungherese
- Fantasia Origine e Gondoliere | 8,- |
| - Mosaico sull'op. « I Vespri Siciliani » | 3,- |

In vendita presso l'Amministrazione del "Plettro"

PREZZO DELLE INSERZIONI sul "PLETTRO"

Per 1 rettangolo uguale al presente L. 10,- per num.
 » 3 rettangoli riuniti » 25,-
 » 6 » 50,-
 Pagamento anticipato - Tassa governativa in più.
 L'Amministratore del "Plettro" che gestisce la pubblicità sul periodico si riserva il diritto di rifiutare quegli ordini che, per suoi ragioni particolari o insindacabili, ritengono di non poter accettare.

"CORALLO" Acqua Minerale da Tavola DIGESTIVA - DIURETICA

Stabilimento alla Sorgente delle
« Acque della Salute » - LIVORNO

Metodo Popolare della Chitarra di G. MUNIER

Contiene: 1°. Scale, sviluppo del meccanismo, arpeggi e accordi in tutti i Toni (magg. e minori).
 2°. Studi complementari di perfezionamento.
 L. 4,50 - Mandare vaglia all'Amministratore del "Plettro"

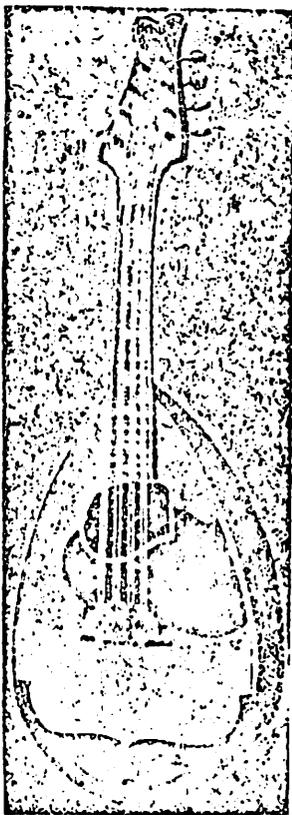
GRANDI SUCCESSI

BRIOSETTA - Polka per due Mandolini Mandola e Chitarra di C. Munier - Partitura a quattro parti staccate. L. 1,50

BERGAMO - Marcia per due Mandolini, Mandola e Chitarra di A. Amadei - Partitura e quattro parti staccate L. 1,50

GRAMMOPONO - Valzer per due Mandolini, Mandola e Chitarra di G. Fiore Ferretti - Partitura L. 1,50

Mandare vaglia alla nostra Amministrazione.



Mandolino "Tipo Moderno" N. 12 da L. 70,-

MANDOLINI "TIPO MODERNO"

I più razionalmente perfezionati

Prezzi correnti:

N. 10 - A doghe in legno acero o palissandro con filetti alla tavola armonica, buca con fianco diritto, meccanica scoperta. Strumento solido ed intonatissimo L. 60.-

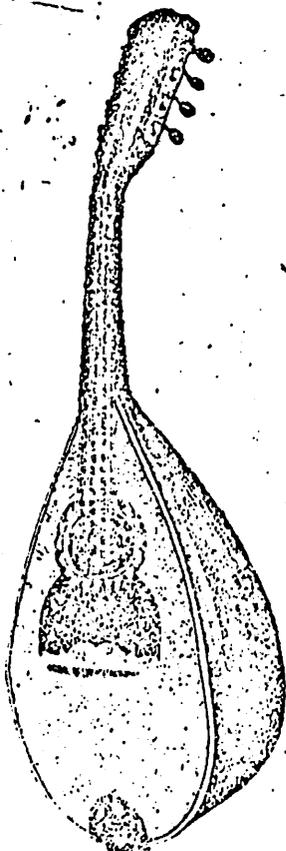
N. 15 - Come il N. 12 a 19 doghe, fasce in legno rosa con ricco fregio di madreperla intorno alla buca e meccanica scoperta in due pezzi con tastiera prolungata. Strumento perfettissimo L. 115.-

Mandolino "Tipo Romano", da concerto (vedasi figura) con cassa a doghe in palissandro, intonatissimo, costruzione solida L. 95.-

Per Mandole, Mandolincelli e strumenti più fini, chiedere sempre preventivo.

Commissioni, vaglia, ecc. indirizzare al Signor **A. VIZZARI - Casella**

Postale, 542 - MILANO.



Mandolino "Tipo Romano", da concerto da L. 95.-

Le novità, gli ultimi arrivi, le curiosità che interessano i professionisti ed amatori fotografi

saranno settimanalmente presentate in una delle vetrine dei più grandi Magazzini di Articoli fotografici d'Italia:

M. GANZINI

Via Solferino, 25 - MILANO

Ingresso, Dettaglio, Importazione, Esportazione-Fabbricazione propria

CARTA DA MUSICA FINISSIMA

(a mano) QUALUNQUE RIGATURA

60 Cent. al foglio (di 8 pagine)

Rivolgersi all'Amministrazione del "Plettro"

3000 dei nostri 8000

splendidi abiti inglesi furono venduti nei mesi di MARZO e APRILE . . .

400 disegni classici inglesi - 15 misure adatte per tutte le taglie - Confezione primaria - Stoffa inglese adatta per tutte le stagioni.

DURATA MINIMA 3 ANNI - Prezzo unico L. 300

Spedizione a mezzo pacco postale, garantito contro tutti i furti, contro vaglia di L. 310 - Inviateci misure del torace e della cintola.

Unico Emporio di vendita con ricercato Salone di prova:

29, VIA MANZONI - (Palazzo Grand Hôtel Milan)

Magazzini "AL BUON SENSO" - Sede: Via Spiga, 25 - Milano