



(Conto corrente colla Posta)

Direttore:  
ALESSANDRO VIZZARI

Abbonamento annuo:  
Nel Regno L. 5 - Est. L. 6  
Si ripediscono gli arretrati

La collaborazione è libera a tutti  
I manoscritti non si restituiscono

Bollettino mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Diploma di Benemerita al concorsi di Como (1906) - Pavia (1909) - Cremona (1910).  
Medaglia d'Oro al concorsi di Vicenza (1907) - Torino (1911).

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO - Indirizzo per corrispondenza: Casella Postale, 542

Per il nostro grande Convegno-Concorso

# Il Comune di Milano concede una Grande Medaglia d'Oro

Preparazione ed attesa febbrile - 10 quartetti e circa 20 solisti affronteranno l'ardua prova - È assicurato l'intervento del sig. J. Bréf, segretario della Federazione Mandolinistica del Belgio e dei celebri concertisti Miquel Llobet (Spagnuolo), Mozzani, Pressan, Ranieri, Rocco, ecc.

Il titolo ed il sottotitolo di queste nostre note ed informazioni compendiano ed illustrano le proporzioni e l'importanza della prossima manifestazione indetta da questo periodico. I nomi meriti ed il numero dei concorrenti, sul cui valore dobbiamo oggi imporre un necessario riserbo, nonché la recentissima concessione della medaglia d'oro da parte della Rappresentanza di questa nostra grande Metropoli non hanno bisogno di particolari illustrazioni.

Ci si contenta però di esprimere la nostra profonda gratitudine per tanto consentimento festinato, senza dubbio, a segnare una incancellabile data nella storia della nostra arte.

A proposito di che vogliamo anche aggiungere — anche a solo titolo di augurio — che non pare escluso che altre concessioni di premi speciali possano giungerci in tempo per dare una maggiore solennità alla festa mandolinistica di Milano.

Speriamo quindi di poterne riferire nel prossimo numero del *Pletto*.

## ORDINE GENERALE DEL CONCORSO

### Domenica 31 ottobre:

- dalle ore 9 alle 10 1/2  
Concorso Solisti di mandolino.
- dalle ore 10 1/2 alle 12  
Concorso di Solisti di chitarra
- dalle ore 14 1/2 alle 16 1/2  
Concorso quartetti con chitarra
- dalle ore 16 1/2 alle 19  
Concorso quartetti tipo classico

### Lunedì 1 novembre:

- dalle ore 9 alle 12 - Congresso mandolinistico;
- dalle ore 14 1/2 alle 18 - Concerto di chiusura con proclamazione dei verdetti e distribuzione dei Premi.

Concorsi, Congresso e Concerto di chiusura si svolgeranno tutti nel grande **Salone dell'Istituto dei Ciechi** in Via Vivaio n. 7, al quale si accede: Dalla Stazione Centrale col tram N. 30  
 » Piazza del Duomo » » 24  
 » Stazione Nord » » 26

Vedere nel prossimo Numero Straordinario le Norme riguardanti lo svolgimento delle Gare.

## La Medaglia della Città

Apprendiamo all'ultimo momento che l'on. Giunta Comunale presieduta dal Sindaco avv. Caldara accogliendo analoga domanda della nostra Direzione, ha recentissimamente deliberato la concessione di una grande medaglia d'oro per il nostro Concorso quartetti e solisti.

Non è questa la prima occasione che il Comune di Milano onora le nostre iniziative dell'autorevole suo appoggio. Altre due medaglie, pure d'oro, furono infatti, come è noto, aggiudicate in altri precedenti Concorsi del *Pletto*, e precisamente una al M.<sup>o</sup> Cav. G. Manente di Roma, per un pezzo originale sinfonico (« Piccoli Eroi » di nostra edizione), l'altra ad Attilio Fiorone per la sua interessante « Monografia della Chitarra » di prossima pubblicazione.

Registriamo quindi, e con grande soddisfazione, questa nuova prova di interessamento da parte della nostra maggiore Autorità cittadina a favore della nostra prossima manifestazione artistica.

Il *Pletto*.

## Una Targa ed un Medaglione C. Munier

La Direzione del « *Pletto* » ha destinato per il prossimo Concorso quartetti e solisti:

- 1° Una Targa Munier da conferirsi al quartetto che otterrà la migliore classifica nella esecuzione del quartetto in Re magg. di C. Munier.
- 2° Un Medaglione Commemorativo C. Munier da assegnarsi al solista di mandolino che otterrà la migliore votazione con un pezzo dello stesso compositore.

## Una Signora offre un premio di distanza

Da Torino l'egregia signora Lina Bertolotti Ostellino ci manda un'artistica e ricca Medaglia d'Argento, racchiusa in elegante astuccio, pregandoci « di volerla offrire al solista di chitarra che interverrà al Concorso dalla località più lontana ». Destineremo a suo tempo detta medaglia secondo le intenzioni della gentile donatrice, alla quale inviamo intanto sentiti ringraziamenti.

## I due pezzi "imposti"

La nostra Direzione, seguendo speciali criteri programmatici, ha scelto come pezzi obbligati al Concorso quartetti, i seguenti due *Quatuors originali*, cioè espressamente scritti per quartetto mandolinistico:

- 1. - Alla Cat. A (quartetto classico)  
Quartetto in Re magg. di C. Munier (ed. Maurri)
- 2. - Alla Cat. B (quartetto con chitarra)  
« Suite Marinairesca » in 4 tempi di A. Amadei (ediz. *Pletto*).

## Per i prossimi lavori del nostro Congresso

Ricordiamo che, conformemente a quanto è stato pubblicato nel numero precedente di questo Bollettino, è indetto un Congresso di Mandolinisti e Chitarristi, da tenersi a Milano il 1° Novembre p. v. nel Salone dell'Istituto dei Ciechi di Via Vivaio per la trattazione dei seguenti argomenti:

- 1° Istituzione di un' « Accademia Liutistica »; , approvazione del relativo Statuto e nomina della Direzione Centrale;
- 2° Istituzione di una Centrale di Propaganda e nomina dei componenti la Presidenza;
- 3° Organico strumentale delle orchestre mandolinistiche;
- 4° Eventuali.

A detto Congresso sono invitati i direttori delle Società e Circoli di mandolinisti, i maestri di mandolino e chitarra (anche se residenti all'estero) e tutti coloro che altrimenti si dedicano all'arte.

Chi avesse intenzione di discutere alcuno degli accennati argomenti posti all'ordine del giorno, è pregato darne sollecito avviso alla Direzione del *Pletto*. Si avverte che gli oratori saranno ammessi alla discussione secondo l'ordine di iscrizione.

Sono ammesse le deleghe.

In corso di stampa:

- C. Coletta - Baclami - Valzer per Chitarra.
- Teresa De-Rogatis - Gavotta della bambola per Chitarra.
- R. Gutiérrez - Viva Aragon-Jota per Chitarra.

## Al nostro Congresso ! Il nostro Concorso e la Stampa milanese

La bella e nuova idea recataci dall'ultimo numero del *Plettro* idea di costituire anche in Italia un'Accademia Liutistica certo avrà suscitato in tutti un vero senso di soddisfazione. Quando si dice che oggi la chitarra ed il mandolino sono così poco considerati da aver quasi vergogna a dire: « io suono. p. e., la chitarra » credo possa bastare per giudicare dell'alta importanza d'una tale iniziativa e spiegare dei vantaggi che ne potranno derivare.

Perchè il mandolino e la chitarra non sono oggi tenuti in considerazione come gli altri strumenti? Perchè in molti vi è la convinzione che quando si riesca a cavare da una chitarra quattro accompagnamenti volgari, o due qualsiasi canzonette da un mandolino, si sia esaurito tutto quanto si può ottenere da simili strumenti! D'altronde che torto si può dare a costoro se non hanno udito mai niente di meglio? Se non sanno di quali delicate armonie sono suscettibili tali strumenti? Vero è che la chitarra, ad esempio, nei miei pochi concerti tenuti qua e là, ha sempre destato nel pubblico un vivo senso di sorpresa e di meraviglia nell'uditorio, il quale ritenendo per l'appunto la chitarra un semplice strumento d'accompagnamento, non pensava menomamente alla varietà d'accenti di cui essa è suscettibile. Mancando una vera scuola per l'insegnamento di tale strumento, non si è potuto evitare che una pleiade di falsi suonatori ne screditassero i suoi grandi pregi. Questo fatto si è poi accentuato anche mediante la diffusione di pessimi metodi e con la fabbricazione di altrettanto pessimi strumenti.

Credo perciò superfluo insistere su la interessante notizia comunicataci dal *Plettro* circa l'iniziativa dianzi accennata per accoglierla, come già dissi, col maggiore senso di soddisfazione. Solo con una vera e propria scuola, sorretta e guidata da severi criteri artistici si potrà preparare un radioso avvenire per i nostri delicati e suggestivi strumenti. A proposito dei quali non sarà inutile qui ricordare che anche Goethe diceva che nessuno è da stimare poco: « ogni genere — egli ha scritto — può dar la gioia quando un grande talento vi raggiunge la vetta ».

Tale vetta deve essere la nostra mèta. Per raggiungere la vetta occorre trovare la strada. Questa potrà indicarcela il prossimo nostro Congresso. Tutti quindi al Congresso di Milano indetto dal nostro *Plettro*. E coi più saggi e... dutaturi proposti.

Rag. B. Terzi.

### Un concerto del Circolo "Verdi", di Pisa alla Reggia di S. Rossore

Ci informano da Pisa, e noi lo registriamo con vivo compiacimento, che il locale Circolo "Verdi", tuttora diretto dal maestro e presidente Armando Malloggi, in occasione della festa del Venti Settembre, ha tenuto un interessante Concerto alla Villa Reale di S. Rossore riportandovi un caloroso successo di simpatia e di ammirazione. Al concerto assistettero, oltre alla Regina Elena che si interessò molto della musica mandolinistica, anche il Principe Ereditario, le Principessine e numerosi personaggi di Corte.

Per spiegare e valorizzare il simpatico episodio toccato al Circolo di Pisa è opportuno avvertire che le Principessine Jolanda e Mafalda si appassionano molto allo studio della chitarra ed il maestro Malloggi fu il loro primo insegnante.

Questo numero contiene:  
Villereccia per Quartetto di R. Gargano.  
(Ristampa).

Togliamo dalla *Sera* del 20 corr. mese:

« Il concorso di quartetti a plettro che, come abbiamo già annunciato, si svolgerà nella nostra città nei giorni 31 ottobre e 1° novembre p. v., mentre a tutta prima poteva sembrare dovesse effettuarsi in un ristretto ambiente di amatori di questa nuova singolarissima forma d'arte musicale, va invece assumendo aspetti interessanti, sicchè ci sembra utile richiamare sul medesimo l'attenzione della nostra cittadinanza.

« Il concorso, che ha scopi educativi e culturali, vuol essere una manifestazione di quell'arte a cui si dedica un grande stuolo di dilettanti suonatori di strumenti a plettro ed a pizzico, i quali, se convenientemente studiati ed usati con senso d'arte, possono produrre effetti gradevoli, indubbiamente utili all'educazione del sentimento musicale. E se si considera che i citati strumenti godono la preferenza di un grandissimo numero, pur troppo ....di strimpellatori, crediamo si possa giustamente apprezzare lo sforzo degli organizzatori che mirano a perfezionare lo studio di strumenti che hanno vecchie tradizioni di classicismo. Il merito di questo interessante concorso spetta alla direzione del « Plettro ».

« Al concorso stesso parteciperà un notevole numero di quartetti sia italiani che stranieri. Fra questi ultimi udremo un quartetto greco ed uno belga che verranno nella nostra città espressamente per la circostanza. I quartetti tutti, distinti in due gruppi, si presenteranno all'esame di una competente Giuria con un pezzo *obbligato* (un quartetto originale per strumenti a plettro) e con un pezzo a *scelta*.

« Al concorso è pure ammessa una sezione per solisti (virtuosi) di mandolino e chitarra. Fra gli iscritti in questa speciale categoria vi sono anche delle signore, tra cui viene annoverata una valorosa dilettante appartenente all'alta aristocrazia partenopea.

« Le gare si svolgeranno nel Salone dell'Istituto dei Ciechi in via Vivaio ».

### Notiziario

✳ Il Club « Armonia » di Trento ha avuto in questi giorni accoglienze entusiastiche a Borgo Val Sugana dove si recò per tenervi un Concerto.

Oli esecutori furono particolarmente applauditi dopo una brillante esecuzione della sinfonia « *Orzi e Curiaz* » di cui si volle il *bis*.

✳ Apprendiamo da un giornale di Filadelfia che la « Plectrum Symphony Orchestra », composta in grandissima parte di suonatori italiani e diretta dal m° La Monaca, ha riportato il mese scorso, al « Witherspoon Hall » un grandioso successo eseguendo, davanti ad un pubblico imponente, un interessantissimo programma del quale faceva parte anche la nostra « *Suite Marinara* » dell'Amadei che fu vivamente applaudita.

✳ La « Lega Musicale Italiana » di New York ha indetto un Concorso fra musicisti di nazionalità italiana, ovunque residenti, per un'opera in un atto (con premio di L. 20.000) e per un balletto (con premio di L. 10.000). Scadenza del Concorso: 30 settembre 1921.

✳ A Berlino nella prima quindicina di Novembre si terrà un grande convegno di Chitarristi.

### Diamo i mezzi per fronteggiare le prime spese per la costituenda nostra scuola

Il progetto per la fondazione in Italia di una vera e propria Scuola di strumenti a plettro ed a pizzico, lanciato dal *Plettro* colla pubblicazione dell'*Ordine del giorno* inserito nel numero di agosto di questo Bollettino, e da sottoporsi alla discussione del nostro Congresso da tenersi a Milano il 1. Novembre p. v., ha raccolto, come era da prevedersi, un vero ed incontrastato plebiscito di plauso e di approvazione.

Ormai non v'è più da dubitare che la data del Convegno sarà presto segnata a caratteri d'oro.

Occorre però non perdere tempo. È l'ora propizia per mettere in azione ogni energia onde tramutare l'iniziativa dallo stato di progetto allo stato di fatto.

L'iniziativa comporta oltre ad un immenso lavoro organizzativo, anche spese non indifferenti, sia per la pubblicazione e divulgazione dello statuto, dei programmi e regolamenti, come per manifesti, circolari ecc. che richiedono, per ovvie ragioni, larghezza di diffusione. In altri termini, occorrono fondi.

Apriamo quindi una prima sottoscrizione, a fondo perduto affinché le società, i maestri ed i volenterosi ci diano tutti il necessario aiuto per poter superare questa prima difficoltà. Ognuno faccia, come può, il proprio dovere e la *Scuola Mandolinistica e Chitarristica* sarà quanto prima un fatto compiuto.

Delle somme che ci verranno versate daremo conto in sede di Congresso.

Il *Plettro* sottoscrive L. 100.

### L'esito del 1.° Grande Festival

organizzato dalla Federazione Mandolinistica del Belgio

Il grande *Festival* organizzato dalla nuova Federazione delle Estudiantine del Belgio ha avuto a Bruxelles, il 21 luglio u. s., un'esito trionfale e siamo quindi spiacenti che, per ragioni di spazio, non si possa riferire che notizie sommarie.

Intervennero alla festa, producendosi con programmi interessanti, i Circoli di Anversa, di Mons, di S. Gilles che ottennero onorevoli classifiche. Il premio della Regina del Belgio è stato assegnato all'Estudiantina di Bruxelles.

La magnifica festa d'arte si è svolta nella vasta sala del *Palais d'Eté*, letteralmente gremita di pubblico che prodigò agli esecutori tutti lunghi applausi pieni di entusiastica ammirazione.

Agli egregi organizzatori della geniale festa mandolinistica, inviamo vivi rallegramenti.

Il prossimo numero del *Plettro* a 8 pagine, conterrà:

1° Il Programma particolareggiato del nostro Concorso di quartetti e solisti;

2° L'inizio di un interessante Studio sul Liuto e le sue intavolature;

3° « *Marinita* », *Marcia spagnola per Mandolino e Chitarra* di C. Coletta, recentemente premiata con Medaglia d'Argento all'ultimo nostro Concorso;

4° Il solito notiziario ecc.

Sarà posto in vendita al prezzo di Cent. 50.

### LA DANZA DELLE ONDE

Valzer lento di V. BILLI

per Piano, Piano e Mandolino e Mandolino e Chitarra.

Completo L. 3,-

EDITORE A. VIZZARI — MILANO

Alessandro Vizzari, *Direttore-responsabile*.  
Prem. Tip. G. Biancardi - Lodi