



(Canto corrente colla Postia)

Direttore:
ALESSANDRO VIZZARI

Abbonamento annuo:
Nel Regno L. 5 - Est. F. 7
Si spediscono gli arretrati

La collaborazione è libera a tutti
I manoscritti non si restituiscono

Bollettino mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Diploma di Benemerita al concorsi di Como (1906) - Pavia (1909) - Cremona (1910),
Medaglia d'Oro al concorsi di Vi. enza (1907) - Torino (1911).

Redazione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 1 - MILANO** - Indirizzo per corrispondenza: **Casella Postale, 542**

Il grande Convegno Mandolinistico di Como

all' Istituto " Giosuè Carducci ,, - 8-9 Ottobre 1921

IL CONGRESSO

per la costituzione
della **Federazione Mandolinistica Italiana**

Sabato 8 Ottobre 1921

Alle ore 14, all' Istituto. Carducci, sede dell'aderente Circolo Mandolinistico FLORA, riunione delle Rappresentanze per la discussione del seguente

ORDINE DEL GIORNO:

1. Nomina Ufficio presidenza e verifica dei mandati;
2. Relazione del lavoro compiuto dalla Commissione provvisoria (relatore A. Vizzari);
3. Statuto Federale (relatore L. Quarisco);
4. Nomina della Commissione Direttiva;
5. Designazione della nuova sede del futuro Congresso;
6. Varie ed eventuali.

La Commissione provvisoria interverrà al completo. Come è noto essa si compone dei sigg. Cav. A. Vizzari, Dott. A. C. Goffrini, L. Quarisco, Geom. A. Ferrari e O. Sebastiani, come membri effettivi, e G. Rossi e L. Girelli quali membri aggregati.

ELENCO DELLE SOCIETÀ E QUARTETTI ADERENTI

Saranno rappresentate al Congresso le seguenti Società e Quartetti aderenti:

	per quote	
1 Albate - Circolo Speranza	19	
2 Bergamo - Estudian. Bergamasca	23	
3 Brescia - Circolo C. Quaranta	30	
4 » - Quartetto Ideal	10	
5 Como - Circolo Flora	25	
6 Cremona - Circ. Mandolinisti	50	
7 Ferrara - Circ. Regina Margherita	30	
8 Firenze - Orchestra C. Munier	36	
9 Genova - Circolo A. Ponchielli	56	
10 » - Quartetto C. Munier	4	
11 Lissone - Estudiantina Euterpe	25	
12 Livorno - Circolo Verdi	50	
13 Milano - Estudiantina Euterpe	20	
14 » - Mandolinisti Milanesi	50	
15 » - Gruppo Mand. Verdi	25	
16 » - Scuola Mand. Fava	20	
17 Monza - Mandolinata Monzese	33	
18 Parma - Quartetto Bolzoni	4	
19 Spezia - Circolo Armonia	35	
20 » - » Verdi	20	
21 Torino - Quartetto Auxilium	5	
22 » - Scuola Mand. Verdi	20	

Il maestro Orefice

presiederà a Como il Giury del Concorso

All'ultimo momento ci informano da Como che l'illustre compositore, maestro Cav. Giacomo Orefice, che attualmente occupa al nostro R. Conservatorio la cattedra di composizione che, come è noto, fu già di Alfredo Catalani e poi di Gaetano Coronaro, ed all'Istituto Carducci di Como la carica di Direttore dell'annessa Scuola Musicale, in seguito alle viv epreme mosse dalla Presidenza del « Flora », ha accettato di presiedere la Giuria del Concorso quartetti in quella città.

La notizia dell'adesione di questo insigne musicista e dottissimo conferenziere a partecipare ad un nostro concorso, non potrà che suscitare ovunque un'alto senso di viva soddisfazione e compiacimento. Sia dunque gratitudine al Maestro Orefice per l'accordatoci incoraggiamento, e plauso all'infaticabile Presidenza del « Flora » per la soddisfazione procurata al mandolinismo.

La Gara dei Quartetti

DOMENICA, 9 OTTOBRE
alle ore 10-12 e 14-16:

I sottoelencati Quartetti, prima del pezzo a scelta rispettivamente indicato, eseguiranno come pezzo imposto:

- Mozart - *La Clemenza di Tito* - Ouverture(*) nella Trascriz. di E. Porta.
- BERGAMO - Quartetto dell'Estudiantina Bergamasca - Amadei: *Suite Marinarsca* in 4 tempi (*).
- BRESCIA - Quartetto « Ideal » Paer: Maestro di Cappella, Sinfonia (*).
- BRESCIA - Quartetto Società « Quaranta » - Weber - *Peter Schmoll* - Ouverture.
- FERRARA - Quartetto del Circolo « Regina Margherita » Gomez - *Quarany* - Sinfonia.

GENOVA - Quartetto « C. Munier » - Bottachiari - *Alla Città di Genova* - Sinfonia.

LISSONE - Quartetto dell'Estudiantina « Euterpe » -

Beethoven - *Scherzo della 2ª Sinfonia* (*).

MULHOUSE (Alsazia) - Quartetto della « Société Esperance »

Manente - *Piccoli Eroi* - Ouverture (*).

TRENTO - Quartetto del Club « Armonia » Albin - *Serenata Fantastica*.

La Sezione per quartetti « Tipo classico » è stata soppressa per mancanza di concorrenti.

Alle ore 20,30 CONCERTO FINALE

PARTE PRIMA

- 1) Il Quartetto del Circolo « Flora » con gli Esecutori: E. Porta, G. Balzaretti, E. Ronchetti e rag. M. Porzio eseguirà (fuori Concorso): Brahms - *Danze Ungheresi*.
- 2) Si produrranno quindi con pezzi a scelta alcuni Quartetti concorrenti, da designarsi dalla Giuria.

PARTE SECONDA

- 3) L'Orchestra del Circolo Mandolinistico « Flora » diretta dal M° A. Cappelletti, eseguirà:
Ouverture Dramatique (*) di A. CAPPELLETTI premiata con 1° Premio al 3° Concorso del « Plettro ».
(Prima esecuzione).

PARTE TERZA

- 4) Cappelletti - « FLORA » - *Inno Mandolinistico* (*). - Verrà eseguito da tutti i concorrenti in unione ai soci del Circolo « Flora ».
Concertatore M° A. CAPPELLETTI.
- 5) Lettura del Verdetto e distribuzione dei Premi.

(*) I prezzi segnati coll'asterisco sono di proprietà del periodico « Il Plettro » di Milano.

Diffondete il " PLETTRO "

Organizzazione artistica

I mandolinisti del Circolo Mand. «Flora» di Como, si apprestano con grande entusiasmo, memori sempre del magnifico successo e del Concorso nel 1906, a ricevere fraternamente, nonchè i partecipanti al Concorso quartetti, anche i rappresentanti delegati delle numerose società mandolinistiche italiane, colà convocati per decidere la definitiva costituzione della Federazione Mandolinistica.

E noi, che di questa istituzione nuova, malgrado le passate sue vicissitudini e le nostre disillusioni, ci siamo fatti, e lo siamo tuttavia, sinceri e convinti fautori, che sappiamo le ansie e le fatiche della sua preparazione, salutiamo l'avvenimento di Como come un lieto presagio di un più lieto avvenire per l'arte nostra. Questo diciamo per sorpassare tutto un passato di debolezze, di noncuranze, di assenteismo che fiaccarono, a tutto danno delle nostre associazioni, tante iniziative, tanti nobili propositi. Ritemprate ora le energie, maturata l'esperienza, compiuto lo sforzo di raccogliere un più rilevante numero di adesioni, le Società ed i Circoli italiani finalmente si riuniranno in rappresentanza a Como per la fondazione della Federazione, cioè per mettere in efficienza una vera e propria organizzazione artistica.

Noi non intendiamo di precorrere le decisioni che, nei riguardi di una tale organizzazione, saranno per essere prese dalla Commissione Federale Direttiva, ed è anche lungi da noi l'intenzione di voler formulare qui programmi che solo possono competere la saggezza dei Commissari che verranno preposti all'arduo compito. Ma non possiamo tuttavia esimerci di esprimere al riguardo qualche nostra impressione, perchè — tacendo — pecheremmo di insincerità, ed anche perchè pensiamo che una franca parola detta tempestivamente sul merito, possa, in certo qual modo, orientare i lavori della nuova Commissione federale.

Per una fortunata coincidenza, quasi contemporaneamente col nostro Congresso di Como, a Torino si terrà un più importante Congresso musicale dove, fra i tanti interessantissimi argomenti riguardanti la situazione musicale nel nostro paese, verrà discussa prima di ogni altra cosa « L'educazione musicale del popolo e sua organizzazione nella scuola e nella vita ». Ebbene, noi sentiamo che un tanto argomento potrebbe e dovrebbe riguardarci, perchè sappiamo quanta influenza benefica potrebbero esercitare, nelle masse popolari, anche le nostre studentine, quando tutte indistintamente fossero organizzate con alti intendimenti artistici. Ecco dove l'attività della nascente Federazione dovrà rivolgersi i propri sguardi e le proprie cure. D'altronde chi non vede quali estesi orizzonti si spieghino ai nostri occhi per condurre la nostra arte al posto che le conviene? Escogitare

i mezzi per favorire la buona e sapiente propaganda, anche con conferenze, col precipuo scopo di dissipare quel senso di diffidenza e di scetticismo di cui è pervasa una gran parte del pubblico contro la nostra arte; studiare i mezzi per dare sviluppo ed incremento all'arte stessa in quelle regioni d'Italia ov'essa tutt'ora sonnecchia; mettere a contatto la nostra organizzazione con quelle straniere costituite o da costituirsi, per affratellarci con esse, in nome dei comuni ideali artistici; stabilire delle precise direttive per i Concorsi e, soprattutto, per i Regolamenti dei Concorsi stessi, il cui esito molto spesso dipende dai regolamenti; cercare una conveniente soluzione sul problema riguardante la direzione dei singoli sodalizi, la cui sorte non di rado è affidata a persone volenterose, ma talvolta anche incapaci; fare opera di persuasione presso suonatori e presso fabbricanti perchè gli strumenti da adottarsi siano sempre scelti e costruiti con alto senso d'arte, come la liuteria impone; studiare e risolvere, infine, l'argomento « scottante », quello cioè riflettente l'organico strumentale delle società mandolinistiche e quello non meno importante del Repertorio da adottarsi, ecco a larghi tratti, una parte di un vastissimo campo di lavoro, al quale sarebbe vano sobbarcarsi senza precisi affidamenti, senza franche e leali promesse di collaborazione da parte di tutti coloro che, nell'arte e per l'arte, hanno acquistato esperienza ed ammaestramenti.

Sulla questione del Repertorio Mandolinistico nulla abbiamo da aggiungere dopo quanto è stato detto in queste colonne. Comunque, la Federazione potrebbe — a nostro parere — risolverla affidando anche l'incombente ad una Commissione artistica, composta di tecnici e di musicisti, per avere da essa un giudizio sereno e spassionato.

Sortiranno dall'adunata di Como fermi e vitali propositi per mettere in essere questi che noi riteniamo comuni ideali artistici? È ciò che noi sinceramente e fervidamente auguriamo. Possa quindi questo nostro voto, sull'esempio di quanto avviene in ogni altro campo della vita artistica e sociale, riunire tutte le nostre forze fattive al solo ed unico scopo di rendere il mandolinismo e le sue varie manifestazioni degno di quell'Arte che, sola, nell'accumunarci, sa far vibrare quanto di meglio abbiamo nell'anima nostra.

Alla Federazione Mandolinistica inneggiamo dunque e non soltanto come elemento educatore dello spirito, ma anche come forza pacificatrice nelle umane passioni, ed ai convenuti di Como, Congressisti e Concorrenti, come alla gentile ed ospitale Città Lariana, noi mandiamo, fidenti e riconoscenti, il fervido e caloroso omaggio della nostra simpatia.

a. v.

NOZZE

L'amico carissimo M.^o Cav. Amedeo Amadei è passato a seconde nozze impalmando la gentile signorina Maria Scaglione. Alla coppia felice i nostri calorosi auguri.

Il Convegno di Como

È indubbiamente grande, sotto ogni aspetto, l'avvenimento che raccoglierà a Como l'8 e 9 ottobre « congressisti e concorrenti ».

Nelle riunioni mandolinistiche precedenti i convenuti si portavano alle gare con l'avidità del trionfo... Ma oramai i tempi sono cambiati e le nuove circostanze devono tendere ad un fine molto più alto: affratellarsi, cioè, per costituire una famiglia di studiosi e di appassionati per lo sviluppo generale della scuola e dell'educazione mandolinistica nelle forme sue proprie, estese a scopi e fini che, sino ad oggi, un numero troppo modesto di cultori, sanno osservare e propugnare.

Quanti sono i veri mandolinisti in Italia? Pochi! — I suonatori? Una falange! — Perchè andiamo a Como? Per riunirci non solo, ma per gettare fra i pochi, una base che con la « falange » trovi un giusto punto di contatto, coordinato, cioè, da statuti, da inquadramento disciplinare, dalla guida dei buoni, dei valenti, che coi modesti e con gli operosi trovino la possibilità di elevare il « mandolino e i mandolinisti » al dignitoso posto che, nel campo dell'arte, ad essi compete.

Le relazioni e i propositi dei relatori al Convegno e l'esplicazione artistica del Concorso certo sproneranno i partecipanti a concepire l'alto senso di opportunità della nuova nostra grande famiglia, di cui ognuno dovrà poi farsi fervido propugnatore, fra le masse degli strimpellatori, degli altri intendimenti che l'anno ispirata.

Non voglio essere ottimista colle mie previsioni, ma dovrei profondamente dolermi d'aver dato la mia modesta attività alla Commissione che al prossimo Convegno esporrà il lavoro compiuto, se i convenuti non dimostrassero quella maturità per definire nella forma e nella sostanza che le sono dovute la costituzione della *Federazione Mandolinistica Italiana*. È trascorso circa un'anno dal Convegno di Milano e la Commissione per lo studio programmatico dello Statuto Federale ha esplicito il suo compito. Il fatto deve adunque compiersi ed io certo non lo metto in dubbio! Ed è con questo profondo augurio che, particolarmente, esprimo il mio saluto a tutti coloro che converranno a Como, dove dovrà essere segnata la pagina più bella del Mandolinismo Italiano!

Oscar Sebastiani

La chiusura dei nostri Concorsi

Ai signori Maestri compositori che intendono di prendere parte ai nostri due Concorsi — l'uno per un Quartetto di strumenti a plettro e per una composizione per Studentina con 1000 lire di premio ed una grande Medaglia d'Argento concessa dal R. Ministero della Pubblica Istruzione, l'altro per pagine d'Album da pubblicarsi nel « Plettro » durante il prossimo anno 1922 — ricordiamo che il termine di chiusura per l'iscrizione dei lavori scade irrevocabilmente il 30 Ottobre p. v.

Le opere che potessero giungere dopo detto termine, verranno senz'altro restituite ai mittenti.

I regolamenti dei due Concorsi si possono sempre avere rivolgendosi alla nostra direzione.

NUOVE PUBBLICAZIONI:

Mellana Vogt - Omaggio al passato - Ouverture per orchestra mandolinistica. Partitura L. 6 (aumento compreso). Sono in corso di stampa le relative parti staccate. Rivolgersi alla ns. Amministrazione.

Notiziario

Al Circolo « Verdi » di Livorno si è insediato in questi giorni il nuovo Consiglio direttivo del quale è ora Presidente il sig. Mario Stefanini, Assessore di quell'Amministrazione Comunale. L'eredità lasciata dai vecchi amministratori, che tennero le redini del fiorentino Circolo per oltre cinque anni, si può riassumere nelle seguenti magnifiche cifre: oltre 1000 soci iscritti, 20.000 lire di fondo artistico, 40.000 di capitale sociale in buona parte investite in strumenti musicali, mobilio, biblioteca, ecc.

Per la ricorrenza della festa nazionale del XX Settembre a Cadenabbia, sul Lago di Como, si è svolta una riuscitissima festa alla veneziana coll'intervento della locale « Mandolinisti Milanesi » che vi riportò un caloroso successo. Fra uno sfilaro di imbarcazioni artistiche infiorate ed illuminate, l'orchestra mandolinistica milanese diaposi su un appaio grande barcone, magnificamente addobbato, ha svolto un programma musicale riscuotendo ad ogni numero vivi e generali applausi. La gentile prestazione dei nostri mandolinisti fu ricompensata con una ricca medaglia d'oro al sodalizio, ed una d'argento al direttore M.^o Gallone, entrambi offerte dal Comitato organizzatore della festa.

Il Circolo mandolinistico di Brescia, per fare atto di omaggio alla memoria di un illustre musicista suo concittadino, ha deliberato di prendere la nuova denominazione di « Società mandolinistica Costantino Quaranta ». Questo sodalizio festeggerà nel prossimo Novembre il suo primo lustro di vita inaugurando un ricco vessillo offertogli da un ammiratore.

A Genova, coi migliori elementi della città, si è costituita una nuova Società mandolinistica col nome di « Orchestra Mandolinistica Genovese ». Come direttore artistico della stessa è stato nominato l'egregio maestro Mario Pedemonte al quale inviamo i nostri cordiali saluti.

Dai giornali di Livorno apprendiamo che il locale Circolo « Verdi » ha riportato all'Ardenza per un concerto di beneficenza, un nuovo brillante successo. Un elottissimo pubblico intervenuto per assistere al concerto, ha tributato a tutti i bravi esecutori ed al valente direttore Maestro Plattoli una calda dimostrazione di simpatia.

LE ESTUDIANTINE e gli strumenti del secolo XV

Avendo seguito sempre con vivo interesse le « note polemiche in tema di repertorio mandolinistico », mi permetto esprimere brevemente una mia personale idea, che ritorna — raccogliendo una frase di A. R. — nostalgicamente « a tempi ormai lontani » ma che dovrebbero essere richiamati, colle dovute forme e col massimo rispetto, per « introdurre nelle orchestre a plettro anche altri strumenti indispensabili al suo complemento ». Perfettamente: non sono però d'accordo con A. R. quando aggiunge che gli strumenti « pur non essendo della medesima categoria, non possono debitamente usati, alterarne il carattere ». Mi parrebbe più logico, più consono, più d'effetto, se fossero della stessa famiglia.

Il mandolino, affermano, è pronipote del liuto, altri lo dice cugino al chitarrone. Io qui sono costretto a fare della sintesi non potendo, in un brevissimo articolo, analizzare, come si dovrebbe, la questione. Dunque se al mandolino manca il repertorio classico storico, che invece

INFORMAZIONI ESTERE

Grécia

La nota Scuola di mandolino o chitarra annessa alla « Reale Mandolinata » di Atene, anche quest'anno ha dato ottimi risultati, specie per il saggio finale che ha assunto una notevole importanza. Spiacenti di non poter riportare l'ampia relazione pervenutaci, diremo però che gli allievi che si sono distinti furono parecchi e che la signorina Kat Lolou riportò, a pieni voti, il diploma di concertista di mandolino. Per le prove singole di quartetti o trii furono adottate diverse nostre edizioni, tra cui la « Sérénade Burlesque » dell'Amadei, il Bolero in Mi dello stesso autore, la « Villoreccia » di Gargano e qualche altro pezzo.

All'illustre maestro Lavdas, direttore della Scuola, inviamo i nostri vivi saluti.

Germania

A Berlino, promossa dal « Bundes Deutscher Gitarround Lautenapler » (Circolo dei chitarristi o liutisti tedeschi) si svolgerà prossimamente una grande accademia allo scopo di richiamare sempre più l'attenzione del pubblico allo studio della chitarra o del liuto. Da un Programma-Invito pervenutoci in questi giorni apprendiamo che la festa musicale durerà ben sei giorni, cioè dal 20 al 25 ottobre p. v. e che vi parteciperanno valenti artisti tra cui notiamo i chitarristi H. Albert e B. Zapator. Verrà eseguita molta musica antica, scelta fra quella originale per chitarra, chitarra o canto, chitarra e violino, ecc. E pure in programma un quintetto originale di Boccherini per chitarra ed strumenti ad arco.

Svizzera

Per l'interessamento del Prof. Jul. Huber, direttore del periodico « Moderne Musik » sta per costituirsi anche nella vicina Svizzera una Federazione mandolinistica alla quale, come abbiamo già accennato, hanno aderito un notevole numero di Società e clubs di mandolinisti e chitarristi.

La definitiva costituzione della suddetta Federazione avrà luogo a Zurigo nei giorni 12 e 13 del prossimo mese di Novembre. In detta circostanza sarà tenuto un grande concerto coll'intervento di 2 società zurighesi, rispettivamente dirette dai maestri A. Loreti ed A. Hengartner.

Mandolinisti, abbonatevi al "PLETTRO"

è posseduto dal liuto e dalla chitarra, perchè non chiedere aiuto ai suoi antichissimi parenti? L'egr. A. R. giustamente osserva che il mandolino ha una voce secca e metallica e, dippiù, nelle esecuzioni d'insieme, lascia sentire troppa uniformità di voci: credo che si potrebbero attenuare, se non distruggere, i molti inconvenienti prospettati nella polemica, con una riforma artistica delle estudiantine, cioè ricorrendo agli antenati!

Il liuto aveva tutta una famiglia che si potrebbe ricostruire con strumenti, fatti però sui modelli dei secoli XIV e XV (io possiedo un liuto, costruito sul modello di uno del Museo di Firenze). Per la musica non ci sarebbe che l'imbarazzo della scelta fra le fresche, semplici e pure melodie delle *Arie*, *Villanelle*, *Passacglie*, *Passe-mezzo*, *Balletti*, ecc., del dolce liuto, o fra le *Sonate*, *Fantasié* e *Preludi* della Chitarra. Gli strumenti, a seconda della loro grandezza, avrebbero affidate le singole parti, che sul liuto sono disposte nelle diverse corde (*canto*, *mezzana*, *bordone*) e la chitarra e il chitarrone potrebbero ricamare il basso.

Se un buon maestro avesse la pazienza di adattare e strumentare detta musica, senza svi-

samenti e senza arbitri, trarrebbe certo magnifici effetti dal dolce connubio in un amalgama sonoro di colore e perfetta fusione, e nessuno griderebbe allo scandalo (in fondo con alquanto ragione) per l'uso di musica non adatta.

Maria Rita Brondi.

ULTIME DA COMO

Nuovi importanti premi pel Concorso Quartetti di Como

Ci scrivono da Como:

Per il Concorso quartetti sono pervenuti al Comitato i seguenti importanti premi:

Un'artistica coppa dell'Assoc. « Pro Como »;
Una medaglia d'argento dall'Istituto Carducci;
Diverse medaglie d'argento dal Comune e dalla Camera di Commercio di Como.

Il *Plettro* mette a disposizione del Comitato stesso, un Medaglione di bronzo commemorativo « C. Munier », e, per proprio conto, una grande medaglia d'argento con contorno.

Il Convegno di Como e la Stampa comasca

Notiamo con piacere che i giornali di Como continuano ad interessarsi della nostra manifestazione, pubblicando estesi articoli incoraggianti l'iniziativa del Concorso, mostrandosi in pari tempo lieti che la città di Como sia stata scelta come sede del Congresso che dovrà deliberare la definitiva costituzione della F. M. I.

La « Provincia di Como », fra l'altro, fa pure queste opportune considerazioni:

« A chiusura dell'interessante periodo, in cui si afferma rigogliosamente, e si consacra il valore dell'iniziativa privata alimentata da fervidissima fede e di ardente volontà di bene, il 9 ottobre avremo un convegno di squisito sapore artistico e di contenuto altamente educativo per il popolo: il Concorso internazionale di quartetti a plettro, promosso dal Circolo « Flora », in occasione del Congresso nazionale per la fondazione della Federazione Mandolinistica Italiana.

« Il concorso sarà tale da offrire interessanti trattenimenti mandolinistici, ai quali il pubblico accederà con vivo piacere. Ma è importante aggiungere che esso è altro dei contributi più efficaci a dare incremento alle occupazioni più raccomandate ai giovani per l'affinamento del gusto. Come quella del quartetto è la esercitazione più aristocratica, sul mandolino presume una coltura musicale che si prepara nello studio individuale e collettivo del più popolare degli strumenti, di guisa che ne diffonde la passione valorizzandola a carico di ricreazioni meno nobili e raccomandabili ».

G. GORLI & FIGLI

Telefono, 724 - COMO - Via P. Carcano, 7

PIANOFORTI

AUTOPIANI

PIANI ELETTRICI

ORCHESTRIONS

RULLI SONORI

Concessionari della

Ludwig Hupfeld A. G. di Lipsia

ARMONI

Alessandro Vizzari, Direttore-responsabile.
Prem. Tip. G. Biancardi - Lodi

CORDE ARMONICHE

di acciaio nudo e fasciato
.. di primissima qualità ..

Indirizzare vaglia all'Amministr. del
Plettro - Via Castelmorone, 1 - Milano

Per Mandolino nap.

MI	- L. 0.60	la dozz.
LA	- . 0.70	»
RE	- . 3.-	»
SOL	- . 4.-	»

Per Mandola nap.

MI	- L. 2.50	la dozz.
LA	- . 4.-	»
RE	- . 6.-	»
SOL	- . 8.-	»

Per Mandolincello

LA	- L. 1.-	al paio
RE	- . 1.20	»
SOL	- . 1.50	»
DO	- . 2.-	»

Per Chitarra

MI (1 ^a)	- L. 1.-	la dozz.
SI	- . 1.-	»
SOL	- . 2.50	»
RE	- . 3.-	»
LA	- . 4.-	»
MI	- . 6.-	»

.. Non si da corso a commissioni inferiori a L. 10. - Non si fanno spedizioni contro assegno. ..
.. Chiedere sempre la spedizione per Raccomandata, anticipando il relativo importo ..

AVVISO IMPORTANTE Col nuovo anno (1922) il « Plettro » riprenderà le apprezzate sue pubblicazioni musicali, inserendo in ogni numero scelta musica dei più noti compositori moderni, sia per Quartetto e per Mandolino e Chitarra, come pure per Mandolino solo e per Chitarra sola.

AVIS IMPORTANT Avec la nouvelle année (1922) le « Plettro » recommencera ses publications musicales si appréciées publiant sur chaque numéro des morceaux des meilleurs compositeurs modernes, tant pour quatuor, mandoline e guitare que pour mandoline solo et guitare solo.

IMPORTANT NOTICE With the New Year, the « Plettro » will recommence its highly appreciated musical publications, inserting in each number select music of the best known modern composers, either for quartets or the Mandoline and Guitar, or for Mandoline or Guitar solos.

IPORTANTER AVIS Mit Beginn des neuen Jahres (1922) nimmt der « Plettro » seine geschätzten musikalischen Veröffentlichungen wieder auf, durch Inserierung in jeder einzelnen Nummer von ausgesuchter Musik der modernsten und bekanntesten Komponisten, sei es fuer Mandolinen und Gitarren-Quartette, als auch fuer Mandolinen - und Gitarren-Solo.

" EDIZIONE UNIVERSALE "

Celebri Pezzi per Violino e Piano

ADAM - Sinfonia « Si j'étais roi »	L. 3,-
BACH J. S. - Chaconne - Sonata N. 4	» 4,-
BEETHOVEN - Adagio Cantabile, op. 13	» 2,-
DE BÉRIOT - Scène de Ballet, op. 100	» 4,-
DONIZETTI - Fantasia sulla « Lucia »	» 4,-
GOSSEC F. J. - Gavotte	» 2,-
HAYDN J. - Serenade	» 2,-
LOCATELLI P. - Adagio e Oiga	» 3,-
MARTINI G. B. - Gavotte	» 3,-
PAGANINI N. - Romanze	» 2,-
TARTINI G. - Larghetto	» 2,-
TSCHAIKOWSKY P. - Chanson Triste	» 3,-
VERACINI F. M. - Oiga	» 3,-
VIEUXTEMPS H. - Barcarola, Romanza	» 4,-
» - Fantasia Appassionata	» 5,-

In tutti i prezzi è compreso l'aumento.

Indirizzare vaglia all'Amm. del Plettro aggiungendo importo spesa per affrancazione e raccomandazione.

GRANDI SUCCESSI

LE FESTE di TOLONB - Marcia per Quartetto e Pianoforte di L. Scorrano, e Rosetta - Mazurka per 2 Mandolini e Piano di B. De Tommasi riunite . L. 2.-

GRAMMOFONO - Valzer per due Mand. Mandola e Chitarra di Fiore Ferretti - Partitura L. 1,50

VALLY - Mazurka per 2 Mandolini Mandola e Chitarra di G. Mancato - Partitura e 4 parti staccate L. 1,50

COURTOISIES.... - Récit pour Mandoline (Violon) et Piano par François Boldi L. 1.50

Metodi e studi per Chitarra

Aguado - Gran metodo comp. (testo spag.)	L. 2.50
» 2 Piccoli Valzer, Op. 1	» 2,25
» Tre Rondò brillanti, Op. 2	» 4.50
Carcassi - 6 Capricci metodici, Op. 26	» 5.-
» 25 Studi melodici e Progressivi	» 4,50
Carulli - Metodo elementare I Parte	» 2.50
» Seguito al Metodo (2 Esercizi)	» 2.-
Giuliani - « Les Papillons », 32 piccole sonatine (stile facile)	» 2.50
Heller-Garcia - 6 Studi ricreativi (dedicati a F. Tàrraga)	» 3.-
Kufner - 25 Sonatine facili	» 1.50
Munier - Metodo Elementare completo (con 6 piccole ricreazioni e 8 pezzi facili con mandolino).	» 3.-
Munier - La ginnastica giornaliera op. 208 (scale ed arpeggi facili)	» 2.50
Sor - Gran Metodo - compresi i celebri 26 Studi (Testo francese).	» 2.50
Aumento temporaneo 100 %.	
Mandare vaglia alla nostra Amministrazione aggiungendo importo per spese spediz. e raccomand.	

2 Albums di Grande Successo

L'Album N. 1 contiene:

Redeghieri - Pagina d'Album per mandolino e canto con accompagnamento di piano.
Munier - Valzer romantico per mandolino e chitarra e Aria con variazioni per mandolino solo.
Lello - Sérénade per mandolino e chitarra (con 2° mandolino ad libitum).
Sardo - Home, sweet Home, marcia id. id.

L'Album N. 2 contiene:

Guindani - Idylle per mandolino e chitarra (con 2° ad libitum).
Piantoni - Inaugurazione, marcia id. id.
Sardo - Per te sola - mazurca di concerto id. id.
Minicucci - Ideal - valzer id. id.
Scorrano - Merci bien - controdanza per mandolino e chitarra.
Battistini - Mazurca facile per chitarra.

Prezzo di ogni album L. 3 (aumentato compreso).
Indirizzare Vaglia alla nostra Amministrazione.

Plettri (pene) di vera tartaruga

accuratamente levigati
(duri e semiduri in diversi formati)
Cent. 60 il pezzo - L. 6 la dozzina
Rivolgersi all'Amministrazione del « Plettro »

Impresa
Acqua "Corallo"

"CORALLO"

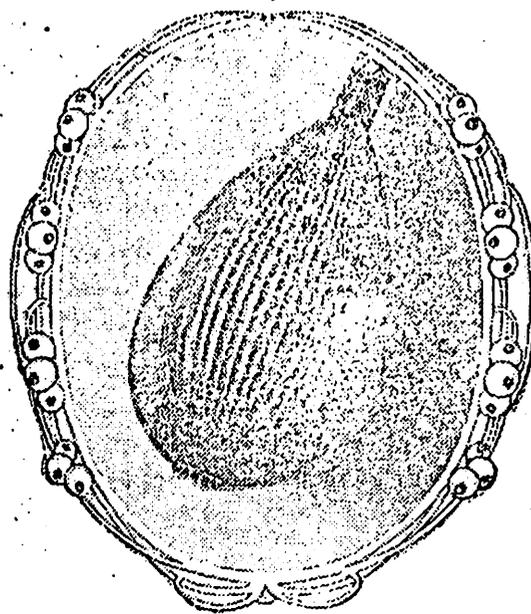
Ottima Acqua Minerale Purgativa
Digestiva - Diuretica

:: CONSIGLIATA DA
CELEBRITÀ MEDICHE

Stabil. alle Sorgenti delle "ACQUE DELLA SALUTE."
LIVORNO
(TOSCANA - ITALIA)

MANDOLINI "TIPO MODERNO"

I più razionalmente perfezionati



Mandolino T. M. per concertisti
con cassa acero riccio a doghe SCANELLATE

Richiesta preventivi, commissioni ecc. indirizzare al Sig. A. VIZZARI - Casella Postale, 542 - MILANO.

RÈVE AMOUREUSE - Valzer Intermezzo per Mandolino e Pianoforte (o Chitarra ad libitum) di A. Amadel L. 3,-
RAVENNA - Mazurka di Concerto per Mandolino e Chitarra di F. Tentarelli L. 2,-
GAVOTTA d'una DUCHESSA per Mandolini e Chitarra di Augusta De Kabath. L. 1,-
Mandare vaglia alla nostra Amministrazione.