



(Conto corrente colla Posta)

• Direttore:
ALESSANDRO VIZZARI

Abbonamento annuo:
Mil Regno L. 10 - Est. F. 12
Si spediscono gli arretrati

La collaborazione è libera a tutti
I manoscritti non si restituiscono

Bollettino mensile dei Mandolinisti e Chitarristi
Organo della Federazione Mandolinistica Italiana

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 • MILANO (20) • Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

La nostra iniziativa per "Esami di licenza"

La incondizionata approvazione del M.^o CILÈA
Un "Memoriale", alla Commissione per le B. A.

Il nostro Direttore ha trasmesso in questi giorni a Roma all'on. Commissione Permanente per le Belle Arti presso il Ministero della P. I., il seguente

MEMORIALE

Il quartetto degli strumenti a plettro e la chitarra, discendenti dal classico Liuto dal quale venne tanta gloria alla musica italiana dal Rinascimento a tutto il secolo XVII, non godono in generale della pubblica estimazione e, specie il mandolino e la chitarra, sono considerati di scarso valore artistico-musicale. Ciò però accade perchè i suonatori di tali strumenti, generalmente privi di preparazione tecnica e d'ogni intendimento d'arte, per lo più non sono che meccanici esecutori ad orecchio e improvvisatori di un repertorio purchessia, punto preoccupati di penetrare l'intimi effetti di cui quegli strumenti sono suscettibili. Tuttavia, quei pochi virtuosi che sanno disvelare i profondi segreti e le singolari caratteristiche della chitarra e del mandolino, colla musica che ad essi può convenire, raggiungono talvolta bellezze ed altezze insospettate, trascinandosi all'ammirazione ed all'entusiasmo, pubblici anche esigenti come appunto avvenne recentemente per i concerti mandolinistici tenuti il 1^o Ottobre u. s. (in sede di concorso) nella maggior Sala del R. Liceo di S. Cecilia e poi nel Teatro Augusteo in Roma.

Allora non orecchianti da strapazzo strimpellavano i suddetti strumenti, ma li suonavano concertisti compresi della loro responsabilità e della difficoltà della musica loro imposta, alla quale essi davano un ardore ed una coscienza artistica quali non sempre si riscontrano in musicisti diplomati. I risultati furono brillanti, e indussero perfino eminenti critici musicali ad additare il fenomeno mandolinistico come un importantissimo e non trascurabile fattore dell'evoluzione musicale, sia pure nell'ambito ristretto del dilettantismo musicale popolare, e tutto ciò mentre nel giornale « Il Mondo » Domenico Alacona, l'illustre critico ed esteta, accortamente esclamava: « Il pubblico non disprezzi ciecamente; ma ascolti ed mediti ».

Non era dubbia per chi ami diffondere, specie in mezzo al popolo, l'educazione

musicale, la deduzione scaturiente da quei successi. La deduzione sta in una verità della quale si è fatto più volte assertore questo periodico, « Il Plettro », che ho l'onore di dirigere. E la verità è questa: se con lo studio e la serietà degli scopi e dei metodi si può ottenere, e varie volte si è ottenuto, dagli strumenti a plettro ed a pizzico tanta purissima ed elevatissima potenzialità di interpretazione, l'unico mezzo per eliminare la pernicioso e volgare improvvisazione dei profani camuffati da suonatori (la quale improvvisazione mentre offende l'Arte, segnalamente discredita la chitarra e il mandolino) risiede unicamente nella istituzione della Scuola per strumenti a pizzico ed a plettro.

In Italia questa scuola non esiste! E mentre nei nostri Conservatori ed Istituti Musicali (Regi e pareggiati) si tengono corsi regolari d'insegnamento per tutti gli strumenti (annettendo quindi che a chiunque sia possibile conseguire il grado di Maestro dell'istrumento prescelto) nessuna classe esiste per i popolarissimi strumenti a plettro ed a pizzico (arpa esclusa).

Questa lacuna, in verità immeritata ed ingiustificata, si è proposto, il « Plettro », di colmare lanciando l'idea di creare appunto una scuola per quegli strumenti, così da accoglierli ed educare al sentimento dell'arte quanti dimostrino di possedere per essi disposizione, gusto, intelligenza; e dopo una razionale e scrupolosa preparazione concedere che i migliori, previo apposito esame, possano venire anche « abilitati » all'insegnamento di detti strumenti, mediante rilascio di speciale « licenza ».

Al pari di tant'altre iniziative del « Plettro » — spesso moralmente appoggiate da Autorità, dal Comune di Milano, dal Ministero della P. I., e talvolta anche dalla Casa Reale — questa della Sessione di esami che dovrà necessariamente segnare il primo passo verso l'istituzione della Scuola, è stata accolta con il più aperto favore, con la più incondizionata approvazione, non solo degli amatori dell'arte, ma pure dagli Illustri Direttori dei nostri massimi Istituti Musicali, come risulta dalle lettere che, in copia, si allegano alla presente.

Confortato e sorretto da tanto e pur cospicua unanimità di consensi, potrei ben tradurre in pratica attuazione il progetto anzi cennato. Però, desiderando che esso abbia anche, per la sua stessa importanza e per i risultati che dovrà dare, l'onore della approvazione o della critica autorevolissima di codesta On. Superiore Commissione, mi permetto di pregarla affinché sul merito voglia dare il suo illuminato giudizio.

Così confidando, mi professo coi sensi del maggiore ossequio.

IL DIRETTORE

ALESSANDRO VIZZARI

Pur avendo chiuso il contraddittorio sul noto nostro progetto per una « Sessione di esami » aventi per scopo l'abilitazione all'insegnamento della chitarra e degli strumenti a plettro, non possiamo a meno di pubblicare — e ciò facciamo colla nostra più viva soddisfazione — le segneti nuove e ragguardevoli adesioni di due eminenti autorità del nostro mondo musicale, quella cioè dell'insigne Maestro Cilèa, autore dell'immortale opera « Adriana Lecocœur », Direttore del Conservatorio di Napoli, e quella non meno importante dell'illustre Maestro Pietro Guli Caracciolo, ff. di Direttore al R. Conservatorio « Bellini » di Palermo.

R. Conservatorio di Musica

S. Pietro a Majella
NAPOLI

Napoli, 8 Gennaio 1923.

Stim. Sig. Alessandro Vizzari
Direttore del « Plettro »

Ho ricevuto le puntate di Giugno e Luglio p. p. del « Plettro » da Lei diretto, e sono lieto di potermi associare incondizionatamente ai favorevoli giudizi già appresi dai miei Colleghi, sulla opportunità di disciplinare l'insegnamento degli strumenti a plettro ed a pizzico, che più si adattano a generalizzare nel popolo il sentimento musicale, quale prezioso ausilio per il suo elevamento morale.

Con distinti saluti

f. F. CILÈA

R. Conservatorio di Musica

Vincenzo Bellini
PALERMO

Il Direttore
N. 499

Ill. Sig. Direttore,

Ringraziandola per la graziosa offerta di un numero del suo periodico « Il Plettro », non posso che approvare con piacere che si diano speciali Diplomi per l'insegnamento degli strumenti a plettro ora tanto trascurati, mentre ad essi si devono gli onori dei divini canti di Saffo e l'iniziativa dell'invenzione del grande Pianoforte.

Il Vice Direttore
f. Pietro Giulì Caracciolo

Il Programma degli esami - vedi avviso a pag. 7.

Per la musica repertoriale mandolinistica

Un "referendum", pubblico

Scadenza: 30 Giugno 1923

Il Plettro - indice da oggi un pubblico Referendum su i seguenti due

QUESITI

1.° - Può l'orchestra mandolinistica, composta di soli strumenti a plettro ed a pizzico, affrontare con successo e con speciali adattamenti (anche se fatti da mano maestra) il repertorio sinfonico moderno, senza alterare lo spirito ed il significato dell'opera d'arte?

2.° - La riduzione e la conseguente pubblica esecuzione, con orchestra di soli strumenti a plettro ed a pizzico, di un'opera d'arte pensata e scritta per orchestra sinfonica, può considerarsi vantaggiosa agli effetti educativi del gusto estetico dell'uditore?

NORME

a) Chiunque può rispondere ad uno o ad entrambi i quesiti, purchè lo faccia in modo breve e conciso; b) Saranno pubblicate le risposte che, a giudizio insindacabile della Direzione del "Plettro", saranno ritenute degne di interesse generale, con riserva di ridurre o riassumere quelle troppo lunghe, senza pregiudizio dei concetti espressi; c) Le risposte pubblicate saranno contrassegnate dal nome e cognome dei rispettivi autori; d) I manoscritti si devono indirizzare alla Direzione del "Plettro", in Milano, Via Castelmorrone, 1. Il Referendum si chiuderà il 30 Giugno 1923.

Il Plettro

Il perchè del "referendum",

Le recenti applaudite esecuzioni di musica Vagneriana al Concorso di Roma hanno destato come è facile immaginare, non poca meraviglia, specie fra coloro che ritengono tale musica, di carattere drammatico ed estremamente coloristico, assolutamente inadatta alla natura ed al genere delle nostre orchestre, anche se queste sono formate di elementi provetti.

Non crediamo sia il caso di ripetere qui quanto, in ripetute circostanze, abbiamo esposto dei nostri convincimenti circa il genere della musica repertoriale più conveniente alle nostre orchestre mandolinistiche, ma crediamo invece cosa utilissima richiamare, sul tentativo di Roma, la pubblica attenzione perchè, vagliate le circostanze che possono avervi contribuito, dica se tale tentativo è da approvarsi, o meno. Si tratta di un supremo interesse artistico, e, al tempo stesso, di un interesse mandolinistico, entrambi da tutelarsi per il buon avvenire dell'arte nostra.

Ciò premesso, noi diciamo subito, e senza reticenze, che l'esempio di Roma, colle esecuzioni cioè della "colossale" Sinfonia del "Tannhäuser" e della "Rienzi", che poche orchestre sinfoniche possono affrontare con successo, appunto per la loro complessa struttura, non potrebbe che originare disorientamenti sull'indirizzo da dare ai programmi mandolinistici, se, come noi pensiamo, non dovesse sorgere subito, franca ed esplicita, una giusta disapprovazione per la compiuta manomissione a danno di una letteratura e di opere che noi riteniamo assolutamente inaccessibili ai nostri modesti strumentali.

Diciamo questo perchè qui non si tratta di togliere e di diminuire l'importanza del successo conseguito dalla Società A, o dal Circolo B, oppure di svaloriare una determinata riduzione, bensì si tratta di stabilire se gli adattamenti e le riduzioni di certa musica, cioè quella del repertorio sinfonico che comporta l'uso dei vari timbri, siano o meno, compatibili colle risorse dei nostri strumenti, avuto riguardo alle inderogabili esigenze dell'arte.

E siccome riteniamo altresì che anche questo lato del programma nostro - che è e dovrebbe essere programma mandolinistico, cioè di tutti i cultori dell'arte nostra - non si può trascurare senza compromettere quel tanto che, in

questi ultimi tempi, si è potuto guadagnare (lo ricordino bene i nostri riduttori) nel campo della pubblica estimazione, e poichè ci rendiamo anche conto dell'immane sforzo compiuto non solo dai riduttori delle sinfonie Vagneriane, ma pure dai mandolinisti stessi che le hanno eseguite; ma non volendo d'altra parte escludere che riduttori ed esecutori e pubblico plaudente possano aver ragione della espressa nostra pregiudiziale circa l'inadattabilità della musica Vagneriana, o comunque sinfonica, alle orchestre mandolinistiche; il "Plettro", ritenuto che per il decoro dell'arte, è urgente dare sicure norme fondamentali anche sui criteri che possono guidare la compilazione dei programmi mandolinistici, indice il "Referendum" di cui sopra, bene confidando nella sincera, spassionata ed autorevole collaborazione dei suoi lettori, dei suoi amici, dei veri amici dell'Arte.

Il "Plettro" pubblicherà le risposte che più risponderanno allo scopo che si siano prefissi, senza prevenzioni. L'iniziativa stessa lo dimostra. Se l'esito del "Referendum" per una necessaria ipotesi, non dovesse dare ragione a ciò che noi consideriamo una "necessità artistica", ebbene, lo assicuriamo fin da ora, non saremo noi certo a rammaricarci se, per un pubblico giudizio, per un pubblico voto, dovremo orientare il nostro modesto lavoro di propaganda, verso nuovi orizzonti.

a. v.

Per il mandolino "scegliere musica adatta",

Possiamo constatare con soddisfazione come l'interessamento e l'aiuto della stampa quotidiana vada di giorno in giorno sempre più estendendosi ed allargandosi. Alle diffuse relazioni dei giornali romani sul recente concorso all'Accademia di S. Cecilia, fa degno riscontro oggi un lungo ed assennato articolo pubblicato sul "Nuovo Giornale" di Firenze.

Accennata la necessità di favorire una maggiore diffusione delle nostre orchestre che «per la loro opera di educazione e di italianità, dovrebbero essere aiutate ed incoraggiate da chi, pur stando in alto, non deve dimenticare o fingere di non vedere chi all'arte musicale, si amorevolmente si dedica», per quanto riguarda la musica da adottarsi l'articolista così si esprime:

«È certo che quando esso (il mandolino) viene trattato con perizia, accortezza e, ciò che più conta, sentimento d'arte, e si ha la cura di scegliere musica adatta, esso si trasforma e si nobilita; tutta l'orchestra e plettro allora può dare degli effetti di sonorità speciali, caratteristici e davvero simpatici, quali, talora, neanche la grande orchestra con tutte le risorse, può dare. Ed è anche cosa sicura che se l'evoluzione della musica si perfezionerà, soprattutto nel campo strumentale nella ricerca di luce e colore maggiori, il mandolino sarà ben presto chiamato a far parte della grande orchestra».

ABBONAMENTI AL "PLETTRO", per 1923

(ANNO XVII)

Un anno: nel Regno e Colonie L. 10

all'Estero » 20

Abbonamento minimo sostenitore » 20

Inviare importo alla Amministrazione del "Plettro" - Via Castelmorrone, 1 - Milano (20).

PREGHIAMO i nostri abbonati di sollecitare il più possibile la rinnovazione dell'abbonamento. Coloro che non intendono rinnovarlo mettano sulla fascia (a fianco dell'indirizzo) la parola **RESPIINTO** e consegnino il giornale al portalelettere.

«..... Il "Plettro" è l'organo veramente ufficiale di società e movimento artistico del genere. Il "Plettro" è un benemerito della vera arte mandolinistica italiana.....»

(Dal n. 23 Anno IV).

CARLO MUNIER

Diffondete il PLETTRO

FEDERAZIONE MANDOLINISTICA ITALIANA
MILANO - Via Castelmorrone, 1

Comunicato N. 10 della C. D.

Concorsi e Gare in genere - In relazione alle frequenti domande che pervengono alla Segreteria Federale da parte di diverse Società, la C. D. mentre richiama queste ultime al disposto di cui si comunicati pubblicati in data 26 Giugno e 14 Luglio 1922, nell'intento di non ostacolare tuttavia quelle buone iniziative regionali che diano affidamento di indubbia serietà artistica e che formino oggetto di buona propaganda Mandolinistica ed allo scopo di disciplinare tutte le iniziative sotto un'unica direttiva, avverte le Federate, che pur continuando ad esaminare le richieste di cui sopra, caso per caso, rende altresì noto, che nell'intento di salvaguardare e la dignità artistica e gli interessi morali e materiali delle Federate stesse, concederà l'autorizzazione a Gare o Concorsi indetti fuori dell'orbita Federale, solo quando i Comitati od Enti promotori, dopo essersi messi in diretta comunicazione con questa Segreteria, abbiano ottenuta l'autorizzazione Federale, ed accettato di applicare il vigente Regolamento.

Si invitano pertanto le Federate a voler comunicare questa norma a quei Comitati od Enti che eventualmente si rendessero promotori di Concorsi per Quartetti o Società Mandolinistiche.

Ad evitare infine il ripetersi di un caso di indisciplina e di disconoscimento dell'autorità Federale, verificandosi recentemente colla partecipazione di una federata ad una gara non approvata dalla Federazione, si avvertono le federate tutte, che d'ora innanzi i trasgressori alle norme sopra indicate, saranno passibili di sanzioni disciplinari che varieranno, a seconda dei casi, dall'ammonizione alla multa, giungendo sino alla squalifica da sei mesi ad un anno, durante il quale periodo sarà impedito alla Società punita, di partecipare a Gare o Concorsi tanto nazionali che internazionali.

Commissari Regionali - La C. D. si è occupata della nomina di appositi Commissari Regionali colla speciale mansione della propaganda Federale. Prossimamente verranno comunicati i nominativi dei singoli Commissari, coll'indicazione delle zone rispettivamente loro assegnate.

Nuove adesioni - In questi ultimi tempi hanno dato la loro adesione alla Federazione le seguenti Società:

Circolo Mandolinistico "Rinaldi" di Milano con N.° 51 Soci.

Orchestra Mandolinistica "Genovese" di Genova.

Supplemento Federale - È in corso di stampa. Ogni società federata ne riceverà tante copie quanti sono i Soci iscritti.

Milano, 14 Gennaio 1923.

La Commissione Direttiva.

Il successo di un appassionato dell'arte

Ci mandano da Siena, 10 Gennaio:

Giovanni Murtula che attraverso le assillanti cure politiche e le occupazioni professionali, trova pur modo di ritemperare la sua fervida anima nei cieli puri dell'arte, può essere soddisfattissimo di aver creato intorno a sé una massa di giovani pieni di volontà e d'intelligenza i quali sotto la di lui guida sapiente sanno trarre effetti meravigliosi dallo strumento che sembrerebbe confinato nel campo delle serenate.

Nel concerto svolto giovedì sera nel Salone del Consiglio Nazionale Donne Italiane, il Circolo Senese, dette prova di un perfetto affiatamento derivante, oltre che da un'ottima direzione, dalla capacità veramente eccezionale dei singoli.

Applausi vivissimi riscossero i bravi esecutori nella Sinfonia: "Gli Orazi ed i Curii", nel Preludio atto 3° della "Traviata" e nella "Cavalleria Rusticana". Una composizione di squisita fattura dalla quale si ricavarono effetti delicati e suggestivi ci apparve la fantasia del M.° Manente: "Tramonto d'autunno" di cui venne insistentemente richiesto il bis.

Impareggiabile come esecutore si confermò Giovanni Murtula nel Minuetto di Tarrega e nello studio sul tremolo per Chitarra sola, del lo stesso autore.

Se tutti volessero suonare il primo violino, non si potrebbe mettere insieme un'orchestra. Rispetta ogni musicista che si trova al suo posto.

Schumann.

CONFESSIONI

Mandolino

FOX-TROT

S. FALBO

(Sulla Tastiera)
sussurrando
pp

rall. *Posizione normale*
p *ten. f e vibrato f*

1. 2.

D.C.

RICORDO LONTANO

VALSE HÉSITATION

A. AMADEI

MANDOLINO

CHITARRA

f risoluto

dim. e tratt.

P lentamente

anim. cres.

f

P tratt.

P a tempo

cres.

f risoluto

tratt.

dolcemente a tempo

p

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 4, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a triplet of eighth notes and a slur with a 'p' dynamic marking. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand includes a triplet of eighth notes (fingerings 3, 2, 4, 1) and a slur with a 'f' dynamic marking. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The right hand starts with a 'ff' dynamic, followed by a slur with a 'p' dynamic. The left hand accompaniment continues. A section of the right hand is marked 'tratten. molto'.

Dal ♩
al ♩
poi segue

Fifth system of musical notation. The right hand features a slur with a 'p' dynamic and 'tratt.' marking, and ends with a 'dim.' dynamic. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The right hand has a slur with a 'stent.' marking and a 'pp' dynamic. The left hand accompaniment concludes the system.

VALZER

Chitarra

F. SOR

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes treble clef, notes, rests, and various ornaments. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a series of notes and rests, with some notes marked with a '3' and a '4'. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff ends with the word 'Fine'. The fourth staff continues the melody with notes and rests. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, and contains notes and rests. The sixth staff continues the melody with notes and rests. The seventh staff contains notes and rests, with some notes marked with 'arm.'. The eighth staff contains notes and rests, with some notes marked with 'arm.'. The ninth staff contains notes and rests, with some notes marked with 'arm.'. The tenth staff ends with the word 'D.C.' and a double bar line.

Istrumenti nostri

Diffidiamo dagli snob di levatura estetica per cui si arriva a diminuire il valore di manifestazioni spontanee e sincere. In Italia il mandolino dev'essere amato e coltivato.

Nessuno in Francia oserebbe parlare con men che ammirazione delle grosse tanfare un tantino grottesche di claroni e tamburi in cui indugia la cultura artistico-musicale di un popolo.

In Scozia si ascoltano con lacrime di commozione - dagli stessi scozzesi - le piagnucolenti *hom-pipe* che non sovrabbondano in effetti e la cui monotonia dà in malumore talvolta specie allo straniero non avvezzo. Eppure niente accarezza di più l'orecchio del popolo, di questi umori, di questi suoni.

Appena il rullo si annunzia, appena emerge l'eco di una marce o canzonella popolare, è un correre sbandato di gente da tutte le parti, si sospendono le faccende, le botteghe e case tutti s'affacciano: è tutte le volte come un miracolo.

Tra il monotono e il grottesco di queste tanfare, e l'onda trillante, sempre varia, fantastica dei mandolini c'è di che scegliere. Tanto più quando il mandolino è trattato con perfezione artistica - giacché riteniamo suscettibile di questa perfezione - quando il mandolino è accompagnato dalla chitarra, in coro specialmente con i congeneri mandole e mandolincelli.

Esso dispone delle nuances più graziose, di accordi, di tonalità multiple. Esso è lo strumento che il nostro popolo fine e profondo di sentimento musicale ha scelto addirittura spontaneamente, per esprimere, per cantare i suoi affetti, la derivazione, l'evoluzione del liuto - ben il liuto perfezionato - con maggior potenza di voce e di effetti.

E il liuto perfezionatosi da sé, nel tempo, attraverso le esigenze dei suonatori e il talento dei costruttori. Lo sappiamo una volta tanto quelli che parlano del liuto con nostalgia come una cosa perduta nel passato lontanissimo.

ARRIGO PROVVEDI

Trascri. per Orchestra Mandolinistica del M.º G. F. POLI:
Cimarosa - MATRIMONIO SEGRETO - Ouverture
 Partitura (aumento compreso) Fr. 6
Méhul - JOSEPH - Ouverture
 Partitura (aumento compreso) Fr. 6
 Parti staccate cadauna (id.) » 2
 (Rivolgersi alla nostra Amministrazione)

La soppressione della Commissione per le Belle Arti

Il Programma degli « Esami di Licenza »

Mentre mandiamo in macchina questo foglio, da Roma ci giunge notizia che la Commissione Permanente per le Belle Arti, alla quale abbiamo trasmesso il « Memoriale » riportato in 1ª pagina di questo numero, è stata recentemente soppressa! Ignoriamo quindi quale sorte potrà toccare all'accennato nostro « Memoriale » che, tuttavia, trovasi presso il Ministero della P. I.

Comunque, informiamo che il Programma degli Esami in argomento verrà quanto prima pubblicato in apposito fascioletto che invieremo gratis a chiunque ne farà espressa richiesta alla nostra Direzione.

Sia di tale Programma, come dell'annesso Regolamento per le ammissioni agli esami, intratteremo i nostri lettori prossimamente.

Devi tenere il tuo istrumento sempre ben accordato.
Schumann.

Notiziario

Ci scrivono da Torino, 10 Gennaio:

Il Concorso Mandolinistico piemontese indetto ed organizzato dalla Nuova Ass. Gen. Operaia di Torino, ha avuto luogo il 1º corr. colla partecipazione di N. 9 orchestre dei vari rioni della città e di un'estudiantina venuta dalla provincia. È bene però avvertire che il Concorso si è svolto senza l'approvazione della Federazione Mandolinistica, perchè la Sezione mandolinistica dell'Ass. che ha indetto la gara non risulta ancora federata.

Eccovi l'elenco delle premiazioni:
 Nella 1ª cat. il 1º premio è stato aggiudicato alla nota Società « La Filarmonica » che ha suonato magnificamente l'*Ouverture in Re* del M.º Falbo; il 2º premio è stato aggiudicato alla Società Verdi colla esecuzione della Sinfonia « Orazi e Curiazi » ed il 3º al Circolo Campidoglio.

La 2ª cat. è stata classificata con un 1º premio, mentre il 2º ed il 3º sono stati rispettivamente assegnati ai Mandolinisti « Valperga Canavese » ed all'Estudiantina di Ivrea, la sola venuta dal di fuori.

Nella gara quartetti, il 1º premio è stato assegnato dalla giuria al quartetto della Società organizzatrice del Concorso (!). I premi per i solisti sono stati distribuiti come segue:

Mandolino: 1º al sig. Enrico Rubino; 2º al sig. Gino Rostagno; 3º al sig. Andrea Vergnano; 4º al sig. Bosia Aurelio.

Chitarra: 1º al sig. Mario Fogliato; 2º al sig. Attilio Vesco; 3º al sig. Mario Vozza; 4º al sig. Mario Rovere, tutti di Torino.

*** L'assemblea del locale Circolo « Rinaldi » ha confermato in carica il Consiglio direttivo uscente nelle persone dei sigg. Rag. Giovanni Vergani, Presidente, Frattini Luigi, segretario, Bonini Goffredo, cassiere, e Calza Armando e Ferrari Riccardo, consiglieri.

La società suddetta ha iniziato la serie dei suoi concerti benefici con un'applaudita audizione all'Istituto dei Salesiani. Dirigeva l'ottimo maestro Rinaldi.

*** Eliminate le non poche difficoltà che vi si frapponavano, l'annunciato Convegno Mandolinistico fiorentino promosso, come è noto, dal « Nuovo Giornale » di Firenze, è stato definitivamente fissato per il giorno 18 Febbraio p. v. alla sede dell'Ass. « L'Amicizia » di Firenze.

*** Il Circolo « Regina Margherita » di Ferrara ha proceduto in questi giorni alla nomina delle cariche sociali per l'anno in corso. Ecco i risultati:

Garetti Dott. Renato, Presidente - Notolini Cap. A., Vice Presidente - Valli Achille, Segretario - Alessandrini Rag. A., cassiere - Pazzi Rag. Mario, Accorsi Alfredo e Formenti Ing. Gaetano, Consiglieri.

*** Il nuovo Consiglio Direttivo della Società « Mandolinisti Buseti » è stato così costituito:

Merlo Luigi, Presidente - Ruggero Tosi, Segretario - Prati Giosuè, cassiere - Rabolini F., Castellanza G., Moretti R., Albertali E., e Ferrario G., Consiglieri - Colombo Natale e Cerliani Cesare, Revisori.

La predetta Società ha tenuto essa pure un pubblico concerto a totale beneficio dell'Orfanotrofio ottenendone un magnifico successo. Sempre colla direzione del bravo maestro Amilcare Cicogna ha svolto un interessante programma del quale faceva parte pure l'intermezzo arabo « Nell'Oasi » del Maestro Marti, che piacque moltissimo.

Con recente decreto, il maestro Mario Bacci, Presidente dell'Associazione Romana di educazione artistica « Ardea » è stato nominato Cavaliere della Corona d'Italia.

All'egregio e carissimo nostro collaboratore, del quale presto pubblicheremo una bellissima « Marcia » inviamo di cuore vivissimi rallegramenti.

Chi scrive alla nostra Direzione per avere risposta è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 50.

CONCORSO PERMANENTE per il Repertorio del « Plettro »

Nell'intento di arricchire sempre più il repertorio del *Plettro* di pezzi originali e di trascrizioni, viene aperto un *Concorso permanente per tutto l'anno 1923*.

Le composizioni o le riduzioni possono portare tanto il nome degli autori, quanto un pseudonimo od un motto.

Dei pezzi scelti per la pubblicazione verrà fatta menzione nel *Plettro*.

Ai singoli autori verrà rilasciato un **DIPLOMA DI COLLABORAZIONE**.

Le composizioni o le riduzioni non devono sorpassare le 4 pagine di stampato. Quelle che occupassero un maggior numero di pagine possono venire trattenute, per essere date (ricopiate) a chi eventualmente le richiedesse per l'esecuzione.

Le riduzioni debbono essere di *musica di dominio pubblico*, di qualsiasi genere, purchè adatta agli strumenti a plettro.

Le composizioni potranno comprendere: *Valzer lenti, Hésitation, Fox-trot, Two-step, One-step, Intermezzi, Romanze, Serenate, Scherzi, Minuetti, Pagine d'album*, ecc.

Tanto le composizioni che le riduzioni possono essere per qualunque complesso: da *sola Chitarra* sino ad *Orchestra Mandolinistica* (cioè per Chitarra sola, o mandolino e chitarra, o due mandolini e chitarra, o per orchestra mandolinistica).

Inviare i lavori al
 M.º Cav. A. AMADEI
 Via Garibaldi, 2 TORINO (8)

La morte di Alfredo Cottin

Alla distanza di soli pochi mesi dalla morte del compianto fratello Prof. Giulio, è deceduto il 18 corr. a Parigi, a 59 anni, il noto Prof. Alfredo Cottin, apprezzatissimo come artista lirico, ma ancora più rinomato come autore ed editore di un vasto repertorio di musica vocale ed instrumentale da camera.

Col decesso del Maestro Alfredo Cottin, dopo la dolorosa perdita del fratello Giulio, l'arte mandolinistica parigina ha perduto due abili ed intelligenti professionisti, due valorosi insegnanti, giacché per il rifiorire dell'arte stessa essi hanno dedicato molta parte della loro attività, ottenendo tuttavia invidiabili successi.

Il Prof. Alfredo Cottin era decorato delle insegne di « Officier de l'Instruction Publique ».

Alla superstite sorella Prof. Maddalena il *Plettro* invia, commosso, le sue più vive condoglianze.

La musica nei nostri prossimi numeri!

- Cavendish* - INTERMEZZO per quartetto a plettro
- Schubert* - BALLETO dell'Op. Rosmunda nella riduz. di A. Campanini.
- Ferzi* - NOSTALGIE - Tempo di Minuetto per Chitarra sola.
- Bacci* - RINASCENZA - Gran Marcia per Orchestra.
- AMERICANISSIMO - Tango per Mand. e Chit.

Fotografia montata su artistico cartoncino del celebre mandolinista Carlo Munier:
 L. 10 presso la nostra Amministrazione.

Alessandro Vizzari Direttore-responsabile.
 Premiata Tip. O. Biancardi - Lodi

Musica pubblicata nel PLETTRO - Anno 1922

Redattore: M.^o Cav. Amedeo AMADEI

1. Tentarelli - *Mazurka Concerto* per Mand. e Chit. Carcassi - *Piccolo preludio* per Chit. sola.
2. Amadei - *Seduzione* Fox trot per Mand. e Chit. Coletta - *Baciani!* Valzer per Chitarra sola.
3. - Marais - *Romanzo* (1611) per Mand. e Chit. Cannas - *Pattuglia Siamese* in Partitura per Quartetto (premiata) Carulli - *Andante e Scherzo* per Chitarra sola.
4. - Bracco - *Il lamento d'un'anima* Serenata per mandolino e chitarra. Barbetta - *Pavana* (1569) per chitarra sola.
5. - Sor - *Minuetto* - Rid. per Quartetto di Amadei. Carraro - *Gavotta* in partitura per quartetto. Terzi - *Gugliarda* (1593) per Chitarra.
6. - Sirlen della Lanca - *Canzone nostalgica* in partitura per quartetto (premiata). Rameau - *Minuetto* in partitura per quartetto - Riduz. di A. Amadei.
7. - Aguado - *Studio per Chitarra*. Lulli - *Celebre Gavotta* per Mandol. e Chitarra. Sirlen della Lanca - *Giga* per Mandolino solo.
8. - Amadei - *Serenata Galante* in partit. p. quart.
9. - Manente - *Ricordo di Cairo* - Pezzo Arabo in Partitura per Orchestrina.
10. - Sirlen della Lanca - *Sarabanda* p. Mandol. solo. Schubert - *Celebre Momento Musicale* - Riduz. per Orchestrina di A. Vizzari. Belletti - *Tesorino* - Marcia p. Mandol. è Chit.
11. - Giuliani - *Studio* per Chitarra. Manente - *Tramonto d'Autunno* - Fantasia per mandolino e chitarra. Bertucci C. - *Danza di Bimbi* - Mazurka per mandolino e chitarra.
12. - Mozart - *Marcia Turca* - per mandolino. Tentarelli - *Invito alla Danza* - Valzer per mandolino e chitarra. Puente Arnao - *Schottisch* per chitarra.

Inviando all'Amministrazione del « Plettro » cartolina vaglia di L. 10 si riceveranno tutti i numeri arretrati colla musica sopra elencata

S. FALBO GIANGRECO
Quartetto a plettro1^o Premio al nostro ultimo Concorso
Eseguito conGRANDE SUCCESSO al CONCORSO di ROMA
(Pezzo Imposto)per Mandolino 1^o, in 2^o, Mandola (alto) e Mandolincello L. 10 (in parti staccate).
per Mandolino 1^o, id 2^o, Mandola (tenore) e Chitarra L. 10 (in parti staccate)

(Aumento compreso)

Mandare Vaglia alla nostra Amministrazione.

10.000 Edizioni Musicali a 8 pag.

(di cui 7 di musica)

con pezzi scelti e svariati per mandolino, Chitarra, Mandolino e Piano e per diversi complessi mandolinistici
Vendonsi a prezzo di blocco

Ottimo affare per Editore o Negoziante di Musica

Per trattative rivolgersi all'Amm. del PLETTRO

Nuove edizioni del « Plettro »:

SARABANDA E FUGA

(Stile antico)

Pezzo di Concerto per Mandolino solo

di G. M. SIRLEN DELLA LANCA

Prezzo L. 3 (aumento compreso)

METHODES CELEBRES POUR GUITARE ET MANDOLINE

en vente aux bureaux du journal « Il Plettro »,

Aguado, Grande Méthode complète pour guitare (texte espagnol). Fr. 8,35

Castellacci, Méthode complète pour guitare (texte française). » 8,35

Carulli, Méthode de guitare (nouvelle édition suivie de 44 morceaux progressifs et de 6 Etudes; texte français - texte espagnol (même prix) » 10,—

Sor, Grande Méthode complète pour guitare, avec 26 Etudes compl. (texte français) » 6,70

Cristofaro, Méthode complète pour mandoline; texte français, italien, espagnol, portugais, et anglais » 10,—

Patierno, Méthode élémentaire pour mandoline (texte italien). » 1,50

Majoration temporaire 100 %.

Les prix sont indiqués en Francs Français.

LA CHITARRA NELLA MUSICA DA CAMERA
dal 1780 al 1820

- N. 1 - Diabelli A. (1781-1858) - Sonatine per Chitarra e Piano.
» 2 - Carulli F. (1770-1841) - Sonata per Chit. e Piano
» 3 - »
» 4 - Oragnani (1767-1812) - Sonata per Viol. e Chit.
» 5 - »
» 6 - »
» 7 - Giuliani M. (1780) Gran sonata per Violino e Chitarra.

Prezzo di ogni fascicolo (aumento compreso) L. 10

Mandare vaglia all'Amministrazione del « Plettro »,

A prezzo nuovamente ribassato!
Più di 50 pezzi

CIRCA 200 PAGINE DI MUSICA

(Ediz. del cessato periodico « Vita Mandolinistica »)

comprendenti Serenate, Pezzi di genere, Fantasie, Ballabili, ecc.

così distribuiti:

- N. 15 per Quartetto (Partitura)
» 15 per 2 mandolini e chitarra
» 8 per mandolino e chitarra, e gli altri per mandolino e piano, chitarra sola e mandolino solo.

Vendonsi per sole L. 12!

(Aumento compreso)

Mandare vaglia all'Amministr. del « Plettro » Casella Postale 542 - Milano (20).

Per la Biblioteca del Chitarrista

J. K. MERTZ

- Op. 1 - 5 piccoli Pezzi Variati L. 4,—
» 2 - Andante - Scherzo - Rondino, ecc. » 4,—
» 3 - 2 Polonesi - 2 Mazurke » 5,50
» 4 - 3 Notturmi » 5,50
» 5 - Largo - Marcia e Polacca » 3,50
» 6 - Variazioni sul « Carnevale di Venezia » » 3,50
» 8 - *Fantasie su opere celebri*:
N. 2 Lucia di Lammermour -
N. 3 Puritani - N. 14 Ernani -
N. 17 Norma - N. 21 Rigoletto -
N. 23 Barbiere di Siviglia - N. 29
Traviata - N. 31 Vespi Siciliani
cadauna » 6,—
» 12 - 6 Pezzettini » 3,—
» 13 - 1 - An Malvina (Moderato)
- Romanza » 5,—
» 2 - Andante - Allegro - Presto » 4,—
» 5 - Maestoso - Preghiera » 4,—
» 6 - Tarantella » 4,—
» 8 - Andantino con Variazioni » 4,—
» 65 - 3 *Morceaux* - Fantasia Ungherese - Fantasia originale e « Il Gondoliero » » 8 50

(Nei prezzi è compreso l'aumento)

Mandare vaglia all'Amministrazione del « Plettro »
- Via Castel Morrone, 1 - Milano (20).

" EDIZIONE UNIVERSALE " Celebri Pezzi per Violino e Piano

- ADAM - Sinfonia « Si j'étais roi » L. 3,—
BACH J. S. - Chaconne - Sonata N. 4 » 4,—
BEETHOVEN - Adagio Cantabile, op. 13 » 2,—
BELLINI - « Norma » » 2,—
BIZET - Fantasia sulla « Carmen » » 3,—
DE BÉRIOT - Scène de Ballet, op. 100 » 4,—
DONIZETTI - Fantasia sulla « Lucia » » 4,—
» - Fantasia « La figlia del Regg. » » 4,—
GOSSEC F. J. - Gavotte » 2,—
HAYDN J. - Serenade » 2,—
LISZT - Rapsodia Ungherese N. 2 » 5,—
LOCATELLI P. - Adagio e Giga » 3,—
MARTINI G. B. - Gavotte » 3,—
MOZART - Fantasia « Don Giovanni » » 3,—
PAGANINI N. - Romanze » 2,—
ROSSINI - Sinfonia « Barbiere » » 3,—
» - Fantasia « Barbiere » » 3,—
TARTINI G. - Larghetto » 2,—
TSCAIKOWSKY P. - Chanson Triste » 3,—
VERACINI F. M. - Giga » 3,—
VIEUXTEMPS H. - Barcarola, Romanza » 4,—
» - Fantasia Appassionata » 5,—
» - Innocence - Romanza » 3,—

Su tutti i prezzi aumento 100 per 100

Indirizzare vaglia all'Amm. del Plettro aggiungendo importo spesa per affrancazione e raccomandazione.

CORDE ARMONICHE

di acciaio nudo e fasciato
.. di primissima qualità ..Indirizzare vaglia all'Amministr. del
Plettro - Via Castel Morrone, 1 - Milano

Per Mandolino nap.

MI - L. 0.60 la dozz.
LA - » 0.70 »
RE - » 2.— »
SOL - » 3.— »

Per Mandola nap.

MI - L. 2.50 la dozz.
LA - » 4.— »
RE - » 6.— »
SOL - » 8.— »

Per Mandolincello

LA - L. 1.— al paio
RE - » 1.20 »
SOL - » 1.50 »
DO - » 2.— »

Per Chitarra

MI (1^o) - L. 1.— la dozz.
SI - » 1.— »
SOL - » 2.50 »
RE - » 3.— »
LA - » 4.— »
MI - » 6.— »

•• Non si da corso a commissioni inferiori a L. 10. — Non si fanno spedizioni contro assegno. ••
•• Chiedere sempre la spedizione per Raccomandata, anticipando il relativo importo ••