



(Conto corrente colla Posta)

Direttore:
ALESSANDRO VIZZARI

Abbonamento annuo:
Milanesi L. 10 - Est. L. 20
Si spediscono gli arretrati

La collaborazione è libera a tutti
I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)
MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911).

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (20) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

L'esito del nostro Concorso per le pagine musicali del "Plettro"

La relazione della C. E.

A chiusura del nostro Concorso per la musica da pubblicarsi nelle pagine del "Plettro" durante l'annata corrente, diamo qui di seguito il relativo verdetto rimessoci in questi giorni dalla Commissione esaminatrice composta dai Signori:

Maestro Cav. Uff. Adolfo Bossi, Professore di Armonia al R. Conservatorio "Verdi" di Milano - Maestro Cav. Amedeo Amadei, di Torino - Maestro Alessandro Savoia di Pavia.

Scopo principale del Concorso del "Plettro" — chiuso il 15 febbraio u. s. — era quello di fornire il suo repertorio di Danze moderne, oggi tanto in voga, ricercate, desiderate, e di Intermezzi graziosi e di sicuro effetto, quali oggi vengono con successo suonati in tutte le piccole orchestre. Il risultato non è stato quale si sperava. Non basta, infatti, scrivere a tempo di Fox-trot per credere di aver composto un Fox-trot, né chiamare One-step delle bruttissime un po' sincopate, oppure Hesitation dei Valzer più o meno comuni e più o meno lenti. I Fox-trot, gli One-step, l'Estation, il Tango, il Passo doble ecc. hanno caratteristiche speciali, fuori delle quali non c'è più il genere.

Così pure intermezzi e Serenate debbono essere (tanto più dato lo strumentale stabilimento) graziosi, eleganti, melodici e non astrusi o stracchiati.

Ecco dunque la ragione per la quale, dei 30 lavori presentati al Concorso, solo pochi si possono menzionare come meritevoli di premio, mentre tuttavia a nessuno si è potuto assegnare un 1° Premio.

Eliminate le composizioni non richieste dal programma del Concorso (come Minuetti, Gavotte e pezzi per mandolino ecc.), scartate quelle scritte da chi non conosce nemmeno i primi elementi di armonia; eliminati altri lavori perchè non appartenenti alla categoria alla quale sono stati iscritti, ed altri privi di originalità, o perchè scorretti, o perchè troppo comuni o addirittura troppo banali; non scelti, infine, altri lavori perchè poco spontanei, poco interessanti, non rispondenti al genere richiesto e spesso astrusi, sebbene qualcuno riveli buone qua-

lità di fattura, rimangono da premiare le seguenti composizioni:

Medaglia d'argento (2° Premio) ai seguenti lavori:

Nella Categ. A (per quartetto a 2 mandolini, mandole e chitarra) Intermezzo lirico (motto: *Salus*) e Cortège arabe (motto: *Assuan*).

Nella Categ. B (ballabili moderni) Valzer (motto: *Iris*); Fox-trot (motto: *Vorrei...*) quest'ultimo per chitarra sola.

Menzione Onorevole (3° Premio):

Nella Categ. B (ballabili moderni) Valzer (motto: *Se pur non mi volete, con voi rimango*); Valzer distinto dal motto: *Pathos*, e Fox-trot, motto: *Mimus*.

Meritano inoltre d'essere menzionati i lavori distinti coi motti: *Dale a Cesare...* (Minuetto per chitarra sola) e *Cortedad* (Gavotta per quartetto), come meritevoli di pubblicazione, ai quali non si assegna premio perchè Minuetti e Gavotte non sono stati richiesti dal Concorso.

firmati: Adolfo Bossi
Amedeo Amadei
Alessandro Savoia

La direzione del "Plettro", mentre prende atto del suddetto verdetto — ispirato, come si vede, al più sereno spirito d'arte e di giustizia — agli egregi Maestri che lo hanno emesso esprime di nuovo i sentimenti del suo vivo ringraziamento.

Ciò premesso, in conformità alle conclusioni sopra riportate, la direzione stessa assegna i premi come segue:

Categ. A (Preludi, Intermezzi, ecc.):

Medaglia d'argento (2° Premio) ai lavori: « Intermezzo lirico » per due mandolini, mandola e chitarra (motto: *Salus*) del maestro Salvatore Falbo Giangreco e al « Cortège arabe », pezzo caratteristico per 2 mandolini, mandola e chitarra (motto: *Assuan*) del maestro Wanhely Barvas di Lugano.

Categ. B (Ballabili moderni):

Medaglia d'argento (2° Premio) ai lavori: « Mon Rêve », Vals lent (motto: *Iris*) e al Fox-trot « Le tre Grazie » per chi-

tarra sola (motto: *Vorrei...*) entrambi del Prof. Carmelo Coletta, di Messina.

Menzione Onorevole (3° Premio) ai lavori: « Irresistibile », Fox-trot per 2 mandolini e chitarra (motto: *Mimus*) e « Carezzandoli », Valzer boston, pure per 2 mandolini e chitarra (motto: *Pathos*) entrambi del Maestro Salvatore Falbo Giangreco di Avola; e Valzer lento, per mandolino e chitarra motto: (*Se pur non mi volete, con voi rimango*) del Prof. Angelo Mazzola di Bergamo.

Quanto ai lavori menzionati come meritevoli di pubblicazione e cioè il « Minuetto » per sola chitarra (motto: *Dale a Cesare...*) e « Gavotta » per quartetto (motto: *Cortedad*) attendiamo che i rispettivi autori ci facciano conoscere le loro decisioni in merito. Per nostro conto aderiamo a quanto ha proposto l'onor. Commissione esaminatrice.

LA DIREZIONE.

AVVERTENZA. — Tutti i lavori non premiati (unitamente alle rispettive buste suggellate) restano a disposizione dei signori concorrenti per un periodo di tre mesi da oggi. Trascorso questo termine, i lavori non ritirati verranno distrutti.

Musica pubblicata nel PLETTO - Anno 1924

Redattore: M.° Cav. Amedeo AMADEI

Questo numero contiene:

- a) **Falbo - Intermezzo lirico**
per due Mandolini, Mandola e Chitarra
(Premiato con Medaglia d'Argento al n. Concorso 1924)
- b) **Coletta - Mimosa** Gavotta per Chitarra

Musica pubblicata nei precedenti numeri:

- Legnani - *Capriccio* per Chitarra.
Amadei - *Mentre cade la neve* - Serenata per Mandolino e Chitarra.
- Paganini - *Tema e Variazioni* (Op. I N. 2) per Violino e Chitarra.
Bacci - *Esotismi* - Java - Danza moderna in
- De Call - *Adagio* per Chitarra sola.
Schumann - *Celebre Berceuse* - per Mandolino e Chitarra - Riduz. A. AMADEI.
Milanesi - *Scherzo* - per Mandolino solo.
partitura per 2 mandolini, mandola e chitarra.

UN CONCORSO MANDOLINISTICO AD AREZZO?

Un concorso regionale mandolinistico si annuncia per la fine di Maggio ad Arezzo per l'iniziativa di quel Circolo « Verdi ». Siamo in attesa di notizie.

In tema di repertorio mandolinistico

Col titolo « La lingua batte... » la *Pagina Federale* della F. M. I. inserita nell'edizione straordinaria di questo stesso numero, pubblica un articolo firmato dal signor C. Piazza, membro del Consiglio direttivo della Soc. « Mandolinisti Milanesi », nonché della Commissione federale, col quale, sempre a proposito della questione del « genere » di musica consigliabile per programmi mandolinistici, in sostanza si vuol dimostrare che gli « sconfinamenti » (nel caso nostro si tratta della Sinfonia « Rienzi » di Wagner) non dovrebbero essere poi deplorati, dal momento che essi offrono la possibilità all'esecutore di mettersi a contatto delle opere cosiddette « classiche ». L'articolista anzi dice di più. Dice questo: « è molto meglio ascoltare con attenzione e lasciarsi trasportare da un concerto mandolinistico con qualche sconfinamento, che sbadigliare ad un concerto al quale si va solo per mostrare di essere colti e del quale non si desidera che la fine ».

Il sig. Piazza inoltre aggiunge: « Il miglior modo di conoscere la musica è l'eseguirla ».

Diciamo subito che la teoria è buona, ma solo sino ad un certo punto, e cioè sino a quando l'esecutore si troverà in grado di eseguire — sia pure modestamente — la musica che vuol conoscere. Perché sarebbe davvero ridicolo che un principiante di violino, e non diciamo di mandolino perché il caso peggiorerebbe, se, con lo scopo enunciato, mettesse a duro repentaglio la sua limitata capacità tecnica in qualche pagina, puta caso, delle « Streghe » di Paganini. Egli non solo non ci capirebbe nulla, ma soltanto riuscirebbe a storpiare l'opera.

Si afferma col suddetto articolo anche questo: « Ciò che è permesso al pianoforte, credo lo potrà essere, ed anche meglio, ad una compagine di strumenti a plettro ».

Adagio, perché la cosa va chiarita e meglio impostata. Supponendo che si voglia alludere alle riduzioni per « piano solo » delle opere sinfoniche, crede il nostro contraddittore che queste possano bastare e servire per offrire un'audizione pubblica?

Si è forse mai verificato il caso che un pianista di valore si sia presentato in una sala di concerto, per eseguirvi una « riduzione » di una sinfonia scritta per orchestra sinfonica, oppure con una « fantasia » l'opera lirica?

Il sig. Piazza poi, più innanzi, si chiede: « Sarebbe avvenuto in noi un miglioramento del gusto o avremmo avuto più diretta conoscenza delle classiche opere strumentali, se ci fossimo attenuti alle prescrizioni dettate dal giornale in cui venivano e vengono staffati (1) i profanatori delle opere classiche? ».

Qui non spetta a noi di rispondere. Fortunatamente abbiamo chi ci giudica.

Per nostro conto però, di rimando, proponiamo all'ottimo rappresentante della F. M. I. questi più facili quesiti: che ne sarebbe delle nostre studentine se si incoraggiassero ad eseguire, colle loro pubbliche esibizioni, quelle solite « fantasie » su opere teatrali, che l'illustre critico Benzo Bossi recentemente, come abbiamo riferito, non ha esitato definire « brutture » musicali? se non si predicasse che certi adattamenti, certe manomissioni (come chiamarle diversamente?) non sono assolutamente ammissibili?

E poi: sarebbe avvenuto quell'incoraggiante risveglio nella considerazione del pubblico, nei confronti delle nostre studentine, se queste si fossero lasciate senza quei suggerimenti (non staffilate!) che, sulla scelta di programmi mandolinistici, insegnano a « seguire il passo »? Come « indicare, per citare un esempio, l'esecuzione in pubblico concerto, (ciò è proprio accaduto in una città vicinissima a Milano, in occasione di un convegno mandolinistico regionale), del celebre coro dei zingari nel « Trovatore » con mandolini, chitarre e relativa... incudine e martelli? Ciò d'altronde si capisce, perché l'appetito viene mangiando. Dite ai nostri dilettanti che « si può suonare tutto », e in breve vedrete le opere sinfoniche dei più insigni Autori, da Verdi a Wagner, da Strauss a Debussy, ecc. ecc. far le spese dei programmi mandolinistici, con quanto vantaggio al prestigio dell'arte nostra, è più facile immaginare che non dire.

Ma si dice: « noi vogliamo prendere diretta conoscenza delle opere classiche attraverso le nostre esecuzioni di complesso ».

Qui noi domandiamo: a quali opere vi riferite? perché anche noi sappiamo benissimo che tantissime opere classiche si prestano a meraviglia per i nostri strumenti. E invece sulla buona e attenta scelta che bisogna ponderare ed avere « buon naso ». E a questo riguardo il *Plettro* ha fatto e detto proprio nulla?

Si osserva talvolta che noi ci interessiamo a preferenza dei concerti i cui programmi comprendono musica del nostro repertorio.

Anche sotto questo riguardo noi rispondiamo che nel fare la nostra modesta cronaca dei concerti, non è l'inclusione del pezzo X o Y che ci interessa di far emergere. A noi invece sta a cuore che la società della quale ci occupiamo, faccia buona figura, non solo colla musica che eseguisce, ma soprattutto coi criteri artistici che la reggono.

D'altronde è più che naturale che si possa, anche da parte nostra, vedere con piacere che le orchestre mandolinistiche si servano, per i loro concerti in pubblico, della musica « originale », tipo « Suite Marinareca », o di riduzioni buone di musica adattabile come ad esempio quella Cimarosiana, appunto perché siamo convinti che quello è il « genere » adatto per le nostre orchestre.

Non per niente anche in questo numero annunciamo prossima la pubblicazione di un « Tema con Variazioni » per orchestra mandolinistica scritto espressamente per il *Plettro* da quel chiaro musicista che risponde al nome di Giuseppe Milanese (Sirlen della Lanca), nonché di un nuovo adattamento per lo stesso complesso strumentale della deliziosa Ouverture *L'Impresario* di Mozart, che sembra proprio scritta per i nostri strumenti.

Si osserva poi che la nostra letteratura, cioè il repertorio mandolinistico, è scarso. D'accordo. Ma che colpa ne abbiamo noi se i grandi editori, coloro cioè che potrebbero fare assai più di noi, si disinteressano di questo genere di musica? Curiamo forse il nostro interesse denunciando questa inspiegabile indifferenza? Sacrifici occorrono, e questi non tutti sono disposti a farli.

E concludiamo. La nostra tesi, in fatto di repertorio mandolinistico, è ormai confortata da numerosi ed autorevoli con-

sensi perché si possa dubitare, da parte nostra, di trovarci in errore. Ottengano altrettanto i nostri contraddittori, coloro insomma che vogliono portare al loro repertorio le Opere pertinenti alla grande orchestra, e poi discuteremo meglio, e con più opportunità. Dire oggi che è « consigliabile » che le nostre studentine affrontino l'esecuzione, per esempio della Sinfonia di Wagner nell'opera « Rienzi », è cosa assolutamente assurda e dannosa agli interessi artistici del mandolinismo.

ALESS. VIZZARI

Per i collezionisti del « Plettro »

L'annata completa 1923

1. - Ama dei - *Ricordo lontano* Valse Hésitation per mandolino e chitarra; Falbo - *Confessioni* Fox-trot per mandolino Sor - *Valzer* per chitarra sola.
2. - Murtula - *Amor mio* Petit Valse double boston per chitarra sola; Salvetti - *Sul lago Sebino* Remigata in partitura.
3. - Bacci - *Rinascenza* - Marcia in partitura. Pucci D. - *Sogno d'amore* - Mazurka per Chitarra.
4. - Sirlen della Lanca - *Minuetto* per mandolino solo. Terzi - *Nostalgie* - Andante sentim. per chitarra. Cavenaghi - *Ma petit Cherie* - Fox-trot per mandolino e chitarra.
5. - Cavenaghi - *Intermezzo* per quartetto a plettro. Bacci - *Americanismo* - Tango per mand. e chit.
6. - Carosio - *Ghiribizzi* - Polka per Chitarra. Sirlen della Lanca - *Canzonetta con Variazioni* a due Mandolini.
7. - Schubert - Balletto N. 2 dell'opera *Rosmunda* - in partit. per studentina - Rid. A. Campanini.
8. - Amadei - *Conchita* - Schottisch Spagnola. Amadei - *Scherzo minuscolo* - per 2 mandolini
9. - Rákóczy - *Celebre Marcia Ungherese* in Partit. per Studentina - Riduzione di A. Amadei.
10. - Sor - Galop per Chitarra. De-Martino - *Alla « Casa Solitaria »* Serenata per Mandolino e Chitarra.
11. - Murtula - *Nostalgie*, Valzer lento per quartetto. Sarti - *Minuetto*, dell'Op. « Armida e Rinaldo » per mandolino mandola e chitarra.
12. - Amadei - *Cupido* - One-step. Amadei - *Campane e Fiffari* - Siumatura. Amadei - *Intorno al Ceppo* - Rimembranze tutti per Mandolino e Chitarra.

La nostra Amministrazione spedisce la Collezione completa contro Cartolina di L. 10 (più L. 2 per le spese di affrancazione e raccomand.)

METHODES CELEBRES POUR GUITARE ET MANDOLINE en vente aux bureaux du journal « Il Plettro »

- | | |
|---|----------|
| Aguado, Grande Méthode complète pour guitare (texte espagnol). | Fr. 8,35 |
| Castellacci, Méthode complète pour guitare (texte français). | 8,35 |
| Carulli, Méthode de guitare (nouvelle édition suivie de 44 morceaux progressifs et de 6 Etudes; texte français - teste espagnol (même prix) | 10,— |
| Sor, Grande Méthode complète pour guitare, avec 26 Etudes compl. (texte français) | 6,70 |
| Cristofaro, Méthode complète pour mandoline; texte français, italien, espagnol, portugais, et anglais | 10,— |
| Paterno, Méthode élémentaire pour mandoline (texte italien). | 1,50 |
- Majoration temporaire 100 %.

Les prix sont indiqués en Francs Français.

Nuove edizioni de « Il Plettro », per orchestra mandolinistica in corso di preparazione:

- 1) Tema con variazioni (pezzo sig.) di GIUSEPPE MILANESI (Sirlen della Lanca)
- 2) L'Impresario - Ouverture di Mozart nella riduzione di A. VIZZARI
- 3) Invocazione - Nuovo Intermezzo di Simone Salvetti

Mandolinisti, Chitarristi! Leggete sempre il PLETTRO

INTERMEZZO LIRICO

PREMIATO CON MEDAGLIA D'ARGENTO
AL NOSTRO CONCORSO 1924

S. FALBO GIANGRECO

Andantino

1:
MANDOLINI

2:
MANDOLA
(tenore)

CHITARRA

INTERMEZZO LIRICO

PREMIATO CON MEDAGLIA D'ARGENTO
AL NOSTRO CONCORSO 1924

S. FALBO GIANGRECO

Andantino

1:
MANDOLINI

2:
MANDOLA
(tenore)

CHITARRA

First system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with the instruction *p a tempo*. The second staff is a piano accompaniment with the instruction *rall.* and a dynamic marking *p*. The third and fourth staves are bass and tenor parts, with a dynamic marking *pp* at the beginning.

Second system of the musical score, continuing the four-staff arrangement. The vocal line has a dynamic marking *p*. The piano accompaniment also has a *p* marking. The bass and tenor parts continue with their respective dynamics.

Third system of the musical score. The vocal line has a *cresc.* marking. The piano accompaniment has a *cresc.* marking. The bass and tenor parts also have *cresc.* markings.

Fourth system of the musical score. The vocal line has a *cresc.* marking. The piano accompaniment has a *cresc.* marking. The bass and tenor parts also have *cresc.* markings.

rit. *I^o tempo*

p *p* *p* *p*

cresc. e animando un poco

rall.

p *f* *f* *f*

delicatissimo *pp*

p *pp* *pp* *pp*

senza crescere *rall.*

pp *pp* *p* *f* *p*

MIMOSA

Gavotta per Chitarra

CARMELO COLETTA

p *mf* *pp* *cresc.* *dim.* *tempo* *p* *rall.* *cresc.* *dim.* *tempo* *rall.* *cresc.* *tempo* *lento* *deciso* *Dulcissimo al ** *mf* *ff* *ff*

PROPRIETÀ DELL' EDITORE A. VIZZARI MILANO. (1924).
Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

Notiziario

*** Il 6 maggio p. v. al Liceo Manzoni in Via Orazio, per iniziativa dell'Università Popolare, verrà offerto ai soci della stessa un concerto mandolinistico con illustrazioni e commenti del maestro Carlo Censi. Per la parte musicale è stata invitata la Sez. Mandolinistica della locale corale « Verdi », diretta dal Cav. Armando Morlacchi.

*** L'annunciato concerto benefico del Circolo « Rinaldi » si svolse il 26 corr. nella sala del nostro Istituto dei ciechi, gremito di pubblico, fra le più cordiali manifestazioni di plauso al direttore maestro Dante Rinaldi ed ai suoi attenti e valorosi esecutori.

*** L'Estudiantina Sestese di Sesto S. Giov., diretta dal M. Rinaldi ha offerto un concerto benefico con programma composto di musica del nostro repertorio. Particolarmente piacque la riduzione del M. Campanini sul Balletto nella *Rosmunda* di Schubert che venne eseguito con molto garbo e gusto interpretativo.

*** L'Estudiantina di Bergamo non riposa sugli allori recentemente conseguiti. Ora sta preparandosi per altri due importanti concerti che, con molta probabilità, saranno dati uno alla Sala « Piatti » di Bergamo e l'altro a Loco in quel teatro « Manzoni ».

*** Un magnifico successo ha riportato la Soc. Orchestr. a plettro fiorentina « C. Munier » di Firenze dove, per la sua prima esibizione dell'annata corr., ha svolto alla Filarmonica un ricco programma comprendente, fra l'altro, la sinfonia della « Vestale » di Spontini e quella del « Nabucco » di Verdi, un « Minuetto » di Haydn, ed altri brani pure di autori classici. Tutti gli adattamenti sono stati fatti dal direttore dell'orchestra maestro Zulimo Pratesi.

*** La prof. Dina Paoli, organista e chitarrista (come tale fa parte della suddetta orchestra fiorentina) tenne un concerto d'organo a Firenze alla sala della « Pro Cultura » riportando, per la sua rara valentia, uno splendido successo.

*** A Roma, alla fine del mese scorso, alla Sala Sgambati, la Soc. « Mandolinisti Romani » ha dato un nuovo concerto diretto dal maestro Gino Berni. L'orchestra mandolinistica romana, ormai composta di oltre 60 ottimi esecutori, ha svolto un lungo programma alla presenza di un pubblico numeroso che ha applaudito calorosamente il maestro e gli esecutori. Festose accoglienze furono fatte anche alle esecuzioni offerte dal bravo chitarrista romano, Tullio Borzelli, socio del Circolo.

Il giornale *L'Epoca*, ricordando il successo del concerto, ha rivolto un pubblico appello al R. Commissario, Sen. Cremonesi, perché abbia a concedere alla predetta società un locale adatto, dove poter meglio svolgere la sua apprezzata attività artistica.

*** Il mandolinista Ermenegildo Danovaro ha riconfermato le sue spiccate qualità di abile esecutore e di fine interprete con un bel programma svolto all'Istituto dei ciechi di Genova davanti a numeroso pubblico che lo ha festeggiato calorosamente. Dei mandolinisti genovesi erano solo presenti Belletti, Giulianotti, Girebaldi, Fossati, Maura e Pittaluga.

*** Pure nel suddetto Istituto darà prossimamente un concerto l'Orchestra Mandolinistica Genovese con variato programma comprendente anche l'ouverture di Mozart del *Flauto Magico*.

*** Il noto e valente chitarrista Noceti, ri-

tornato in patria dopo un fortunato soggiorno in Francia, ha dato recentemente a Genova diversi concerti riscuotendo fervorosi consensi.

*** L'Estudiantina di Bergamo, riunitasi in assemblea, ha proceduto alla nomina delle cariche sociali che riuscirono così distribuite: Quadri Lodovico, *Presidente*; Petrali cav. Ettore e Bondi avv. Ettore, *Vice Pres.*; M. A. Bricoli, C. Garattini, G. Macarti, A. Mazzola, L. Salaroli e G. Tonus, *Consiglieri*; L. Dalzano, *Cassiere*; Carlo Nava, *Segretario*.

*** La sede dell'« Edelweis » di Como è stata rallegrata da un nuovo successo riportato dal gruppo con un concerto datovi nei giorni scorsi. In assenza di Aldo Bianchi, ha diretto assai bene il socio Di Luigi che riscosse, coll'orchestrina, meritali applausi.

*** Un bel programma ha eseguito a Gallarate, in quel teatro « Condomini », la Società « Mandolinisti Bustesi », diretta dal M. Cicogna. Direttore ed esecutori furono acclamissimi.

*** Un quartetto mandolinistico denominato « Flora » si è costituito nella vicina Saronno.

INFORMAZIONI ESTERE

*** A Bruxelles, nella magnifica sala di quella fiorenti Associazione « La Grande Harmonie », alla cospicua presenza della Regina del Belgio e di un grandissimo stuolo di dame e personaggi altolocati, la sezione mandolinistica della suddetta Associazione ha svolto un magnifico programma musicale che riscosse i più calorosi consensi. La Regina volle complimentare il valente direttore dell'orchestra, Silvio Ranieri, e con lui anche il chitarrista Emilio Pujol che suonò alcuni pezzi dei migliori autori.

*** Il 4° concorso della « Fédération des Sociétés de mandolines d'Alsace » si effettuerà quest'anno a Strabourg il 1° giugno p. v. A questa manifestazione, che sarà patrocinata dal Prefetto e dal Sindaco della città, parteciperanno circa 15 estudiantine, tutte alsaziane.

*** Altri concorsi, pure per estudiantine, sono indetti in Francia a Fontainebleau (22 giugno), a Lure (15 e 16 agosto), a Parigi (internazionale, 5 e 6 luglio p. v.), e all'Havre e a Grasse, pure internazionali, per il ferragosto p. v.

Per gli indirizzi dei singoli Comitati d'organizzazione, rivolgersi alla nostra redazione.

*** Il celebre chitarrista tedesco Enrico Albert ha terminato una *tournee* di concerti in varie grandi città fra cui meritano d'essere ricordati quelli dati a Monaco di Baviera, Berlino, Danziga, Vienna e Graz.

NECROLOGIO

In una casa di salute della nostra città si è spento in questi giorni, a soli 44 anni, Umberto Romanelli, livornese, apprezzato redattore teatrale della *Sera*, sulla quale amava di poter riferire dei nostri avvenimenti artistici. Lo abbiamo avuto anche come membro di giuria nel nostro concorso quartetti e solisti nel 1920 e poi l'anno scorso per le gare federali. Alla famiglia del compianto amico porgiamo le nostre vivissime condoglianze.

3 ricchi fascicoli con celebri **3** opere per CHITARRA
Carulli (1) - Giuliani (2) - Sor (3)
 Cad. L. 10 (aumento compreso).
 Mandare Vaglia all'Amministrazione del Plettro.

Per la Biblioteca del Chitarrista

Studi e pezzi di concerto d'Autori celebri

ALBENIZ - Celebre Serenata Spagnola Rid. di F. Cimadevilla	L. 6.-
ARCAS - Il Delirio - Fantasia Sinfonia dell'Op. <i>Norma</i> - Riduz. Andante e Studio	10.- 8.- 5.-
CANO - Il Delirio La Gallegada	9.- 6.-
CARULLI - Album con numerosi pezzettini Tre piccoli pezzi - Op. 287 24 pezzettini - Op. 121	10.- 3.- 6.-
DAMAS - Sinfonia <i>Domino Nero</i> - Auber-Riduz. Sinfonia <i>Marta-Flotow</i> - Riduz.	6.- 6.-
FERRER - La Gallegada - Fantasia Pastorale L'Etudiant de Saitanque Op. 31 Les Soupirs - Valzer di concerto La Danse des Naiades - Op. 35 Brise d'Espagne - Op. 37 Pensieri Melodici - 4 pezzi fac.	10.- 4.- 5.- 4.- 4.- 5.-
GIULIANI - Rondoletto e Ouverture - Op. 61 6 Rondò e 6 Preludi Album con numerosi pezzettini	6.- 10.- 10.-
LEGNANI - Fantasia Brill. - Op. 19 Celebri 36 Capricci - Op. 20	6.- 12.-
MERTZ - Fantasia Originale - Fantasia ungherese - Il Gondoliero Preghiera - Studio	8.50 4.-
MOZZANI - Coup de vent - Dolore - Valzer lento - Romanza - Mazurka - 5 pezzi	6.-
REGONDI - Reverie Nocturne Op. 19 Fete Villageoise e Rondò Op. 20 Prima Aria Variata - Op. 21 Seconda Aria Variata - Op. 22 Introduzione e Capriccio - Op. 23	6.- 6.- 6.- 6.-
SOR - Seconda Fantasia - Op. 4 Dodici Studi - Op. 6 Terza Grande Fantasia - Op. 10 Dodici Minuetti - Op. 11 Grande Sonata - Op. 22 Seconda Grande Sonata - Op. 25	4.- 10.- 4.- 10.- 10.-
VINAS - Fantasia Originale - Imitez. al piano Fantasia Capriccio	9.- 8.-
WEBER - Divertim. con accomp. di piano - Op. 38	12.-

Prezzi aumento compreso.

Rivolgersi alla nostra Amministrazione in Milano, Via Castelmorrone, 1.

Per l'invio a 1/2 Posta, aggiungere il relativo importo.

Ai Maestri di canto corale e di banda consigliamo:

„ Marcia dell'Isonzo „

(Versi di G. Bertacchi - Musica di ADOLFO BOSSI)
 E' una bella e popolare composizione, già favorevolmente nota per la sua impronta simpaticamente vivace.

4492 - Per piano e canto (aumento compr.) L. 5.-
 4493 - Partitura per banda (idem) 8.-

Rivolgersi alla Casa Editrice « Musica Sacra » - Piazza del Duomo, 18 - Milano.

Chi scrive alla nostra Direzione per avere risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure unire alla corrispondenza il francobollo da centesimi 50.

Fotografia montata su artistico cartoncino del celebre mandolinista Carlo Munier: L. 10 presso la nostra Amministrazione.

Scelta musica per dilettanti

- di Mandolino e Chitarra

Nitide edizioni in gran formato, cadauna di pagine 8.

N.B. — Il Numero di fianco al titolo indica...

- (1) per 2 mandolini, mandola e chitarra;
(1**) id. id. con parti staccate;
(2) per due mandolini e chitarra;
(3) per mandolino a chitarra;
(4) per mandolino (o violino) e piano.

- 1 - Amadei - *Fiocchi di neve*, Mazurka (2).
Lazzarini - *Melodia della valle* (4).
Sciacca - *Ottobrata* per chitarra sola.
- 2 - Benzi - *Romanza appassionata* (4).
Guindani - *Sinceri auguri* (2).
- 3 - Schembri - *Minuetto in Mi minore* (1).
Malloggi - *Arlecchino*, Valzer (2).
- 4 - Malloggi - *Colombina*, Mazurka (2).
D'Amato - *Nuit Blanche*, Dancing (2).
Nunzi - *La bella aurora*, Mazurka per chitarra sola.
- 5 - D'Amato - *Mesta barcarola*, (1).
Amadei - *Scherzo minuscolo* per 2 mandolini.
Beethoven - *Moderato della Sonatina in Sol maggiore* (1).
- 6 - Guindani - *Prime viole*, Polka (2).
Guindani - *Mignonne*, Gavotte (2).
Sciacca - *Sogni primaverili*, Mazurka per chitarra sola.
- 7 - Amadei - *Fiordaliso*, Valzer (1).
Amadei - *Edera*, Mazurka (1).
Amadei - *Zinia*, Polka (1).
- 8 - Amoroso - *Gondoliera* (4).
Condulmari - *Dancing* (2).
- 9 - Giribaldi - *Lungo la via del ritorno* (1).
Lazzarini - *Onda azzurra*, Valzer (1).
- 10 - Amadei - *Bolero in La* (1).
Puceti - *Sogno d'amore*, Mazurka per chitarra sola.
- 11 - Sciacca - *Nunziatina*, Polka (2).
Nunzi - *Adelina*, Mazurka per chit. sola.
Nunzi - *Bel raggio lusinghiero*, Valzer per chitarra sola.
- 12 - Amoroso - *Fedorina*, Marcia (1).
Beethoven - *Allegretto della sonatina in Sol maggiore* (1).
Piccolo Busacca - *Care memorie*, Mazurka per mandolino solo.
- 13 - Amadei - *Bergamo*, Marcia (1**).
- 14 - Munier - *Briosetta*, Polka (1**).
- 15 - Manente - *Vally*, Mazurka (1**).
- 16 - Amoroso - *Pastorale Piano e mand.* (4).
Ponte Arnao - *Ofrenda de Arte*, Gavotta per chitarra sola.
- 17 - Manente - *Fiori e amor*, Valzer (2**).
- 18 - Russo - *Luna Parck*, Marcia (1**).
- 19 - Amoroso - *Costanza*, Mazurka (1**).
- 20 - Volpis - *Alle rive del Tevere*, Marcia (1**).
Boldi - *Romanza senza parole* (2).
- 21 - Scorrano - *Le feste di Tolone*, Marcia (1).
De Tommasis - *Rosetta*, Mazurka (1).
- 22 - Ferretti - *Riconoscenza*, Valse-lente (2).
Partipilo - *Dolce rimembranza*, Melodia (3).
- 23 - Guindani - *Rose*, Mazurka (1**).
- 24 - Amoroso - *Fatina*, Polka (1**).
- 25 - Ferretti - *Luna di miele*, Marcia (2).
Ferretti - *Carezze baci e fiori*, Valzer (2).
- 26 - Boldi - *Courtoisies*, (4).
- 27 - Ferretti - *Un addio a Pistoia*, Polka (1).
Ferretti - *Angelica*, Mazurka (1).
- 28 - De Kabath - *En Troira* (2).
Ferretti - Polka per 2 mandolini e piano.
- 29 - Rossini - *Il barbiere di Siviglia* (2).
Liberale - *Il primo palpito*, (1).
Tentarelli - *Sur la promenade des anglais*, (2).
- 30 - Volpis - *Primavera*, Valzer (1).
Ferretti - *Margherita*, Polka (2).
- 31 - Volpis - *Primavera*, Continuazione e fine del numero precedente (1).
Chiti - *Notte serena* (2).

- 32 - Partipilo - *Sul campo del dolore*, Melodia (1).
Ferretti - *Un saluto a Monteroduni*, 2 mandolini e piano.
- 33 - Ferretti - *Grammofono*, Marcia (1).
- 34 - Minicucci - *Fedeltà*, Polka (2).
Ferretti - *Dolore e gioia*, Valzer (3).
Ferretti - *Mefistofelina*, (3).
Ferretti - *Evoluzione*, Mazurka (3).
- 35 - Amoroso - *Piana dei Greci* (1).
- 36 - Le Kabath - *Gavotta d'una Duchessa* (2).
Ferretti - *Sulle rive del Voltorno* (3).
- 37 - Ferretti - *Coraggio e sempre avanti*, Marcia (1).
- 38 - Piantoni - *Plenilunio* (1).
Piccolo Busacca - *Amor crudele*, Mazurka per mandolino solo.
Piccolo Busacca - *Non ti scordar di me*, Mazurka per mandolino solo.
- 39 - Partipilo - *Il cuore non dimentica*, Preludio (3).
Bertucci - *L'Odalisca*, Polka per chitarra sola.
- 40 - Albanese - *Ricciutella*, Valzer (1).
- 41 - Pegreffi - *Enrica*, Polka (2).
Pegreffi - *A' miei cari*, Valzer (2).
Baracca - *Ideale*, Valzer (3).
- 42 - Ferretti - *All'ombra di un castagno*, Gavotta (1).
Busacca - *Notte fatale*, Polka mand. solo.
Busacca - *Sarina*, Mazurka mand. solo.
- 43 - Boldi - *Romanza senza parole*, mandolino mando-cello e piano.
Partipilo - *In aeroplano* (2).
- 44 - Ferretti - *Esposiz. Roma-Torino 1911* (2).
Ferretti - *Mandolinomania*, Polka (2).
Ferretti - *Fidelità*, Schottis (4).
- 45 - Piantoni - *Sogno*, Melodia (4).
Porzio - *Clelia*, Mazurka (2).
- 46 - Pegreffi - *Triste maggio*, Mazurka (2).
Pegreffi - *Marino*, Valzer (2).
Saraceni - *Ester* (3).
- 47 - Kabath - *Valse-Dangereuse* (4).
Busacca - *Pensieri soavi*, per mand. solo.
- 48 - Consorti - *Sogno d'una Vergine*, Preludio (1).
Sica - *Pallida rosa*, Mazurka per mandolino solo.
Gargano - *Amicizia*, Polka per chit. sola.
Battistini - *Angela*, Polka per chit. sola.

PREZZI (aumento compreso)

Un numero L. 1,50 — 5 Numeri assortiti L. 6 — 10 Numeri assortiti L. 10 — 20 Numeri assortiti L. 15 — La collezione completa L. 30.

Per le commissioni basta indicare il numero del fascioletto.

Unire l'importo per l'affrancazione e per la raccomandazione.

Mandare Vaglia all'Amministr. del « Pletro »
Casella Postale, 542 MILANO

Edizioni del « Pletro »:

Fantasia Brillante di L. LEGNANI

per CHITARRA

(Diteggiata dal Chitarrista A. FERRARI)

Prezzo (aumento compreso) L. 6

➔ Rivolgersi alla nostra Amministrazione

Per la diffusione del « Pletro »

Un abbonamento straordinario di favore

In via eccezionale, e per la durata di **due mesi**, apriamo il seguente abbonamento straordinario al « Pletro »:

Da oggi al 31 Dicembre p. v.

(9 Numeri con 36 pagine di scelta musica):

Nel Regno e Colonie L. **7,50**

All'Estero **15,00**

Spedire Cartolina Vaglia alla nostra Amministrazione, Casella Postale 542 - Milano.

BRILLANTI RISULTATI

ottengono quelle orchestre mandolinistiche che, con giusto accorgimento, sanno fornirsi di **STRUMENTI PERFEZIONATI**. - I nostri

Strumenti a pletro

di «Tipo Moderno», hanno i seguenti requisiti:

Ottima qualità di voce - Tastiera intonata - Manico sicuro - Sobrietà di ornamentazioni - Lavorazione accuratissima - Prezzo moderato.



Nuovo Modello A

PREZZI

Mandolino N. 12 a doghe acero riccio L. 105
> > 15 > come sopra > 130
> > 17 > come sopra
per concertista (Mod. A) > 200

Mandolini per Concertisti
Mandole (in Do e in Sol)
Mandolincelli - Mandoloni
a prezzi da convenirsi

CHITARRE

con fondo e fascie di
acero riccio costruite
sui migliori modelli di

GAETANO GUADAGNINI

Per commissioni preventivi ecc., rivolgersi alla nostra Amministrazione.

Alessandro Vizzari Direttore - responsabile.
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi