



Conto corrente colla Posta

Direttore:  
ALESSANDRO VIZZARI

Abbonamento annuo:  
Nel regno L. 10 - Est. L. 28  
si spediscono gli arretrati

La collaborazione è libera a tutti  
manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)  
MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911).

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (20) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

Per gli esami di mandolino

## Osservazioni e propositi

In merito al rinvio della indetta nostra « sessione di esami » per l'abilitazione all'insegnamento del mandolino e della chitarra, un nostro egregio collaboratore ci ha ora mandato due suoi scritti (un articolo ed una lunga lettera) che, non potendo — per ragioni di spazio — pubblicare integralmente, qui brevemente riassumiamo, trattando detti scritti, materia riguardante la nostra iniziativa.

L'articolista crede anzitutto che la causa principale della scarsità di adesioni si debba ricercare nella insufficienza di « testi ». Proporrrebbe perciò che, prima di procedere agli esami, una commissione espressamente incaricata avesse a preparare e coordinare il materiale atto alla formazione di un metodo che, al tempo stesso, fosse anche « il genuino Trattato dove tutto quanto si riferisce allo studio, all'impiego ed alla capacità del mandolino fosse ampiamente svolto e confermato ».

La proposta idealmente è buona, ma allo stato presente delle cose siamo anche convinti che mettendola in pratica non si farebbe altro che creare un nuovo incaglio al già difficoltoso svolgimento dell'iniziativa. Comunque, in merito a questo complesso incumbente, non abbiamo mancato di esprimere, in altra occasione, nel novembre 1922, in queste stesse colonne, il nostro preciso parere che qui pure possiamo ripetere: essere tale compito da affidarsi « alla sicura coscienza di maestri di riconosciuta capacità e competenza ».

Esaminando poi il programma degli esami, il nostro collaboratore trova modo di farci grave addebito d'aver incluso, fra i metodi di mandolino obbligati, quello del Branzoli, affermando che « qualunque metodo elementare per violino potrebbe supplirlo ». Noi invece siamo di diversa opinione, e ciò anche prescindendo dal fatto che il compianto Branzoli possa essere stato — come asserisce il nostro collaboratore — « un discreto violino d'orchestra » che sapeva di mandolino quanto a noi sa di turco.

Un buon violinista sarà sempre un ottimo mandolinista. Anche il Munier, prima di dedicarsi al mandolino, ha suonato per diversi anni il violino. Comunque, per nostro conto consideriamo l'opera del Bran-

zoli molto pratica e idonea al nostro fabbisogno. Lo dimostra anche la sua grande diffusione. Che se poi il metodo in esame è sprovvisto — come lamenta il nostro C. — di consigli e note esplicative, ciò non pregiudica affatto i requisiti dell'opera. Questa ritenuta lacuna può benissimo venire colmata dalla persuasiva parola dell'insegnante. Esistono metodi per altri strumenti che si trovano nelle stesse condizioni. Tutto dipende dal modo come vengono usati e adottati. Ecco un punto di capitale importanza sul quale la futura Commissione esaminatrice dovrà fermare la sua viva attenzione. Il metodo è una cosa e la sua pratica applicazione è un'altra. Si può usare la stessa opera metodica pur ricavando risultati diversi, a seconda del valore dell'insegnante.

Inoltre ci si chiede: « dopo i metodi del Branzoli, del De Cristofaro e del Munier (imposti dal programma degli esami di mandolino), quale potrà mai essere l'altro metodo che il candidato deve proporre e il *Plettro* approvare? » — e ci accenna solo quelli del Marucelli e del Pirani.

Fortunatamente vi è qualche cosa di più, e ci spiace che il nostro collaboratore lo possa ignorare. Noi non pretendiamo qui di dar consigli in materia di scelta, ma francamente non possiamo dimenticare che nella nostra vita professionale abbiamo potuto pure apprezzare, oltre al Branzoli, diverse altre opere metodiche per mandolino, di non scarso interesse didattico. Citiamo soltanto quelle di edizione italiana e di autori italiani, cioè: il metodo del Bellinghi, quello del nostro amico Calace (in 7 parti), un altro, molto diffuso, del Gauthier (il decano dei mandolinisti), poi il Marzuttini e infine la « scuola completa » del Tartaglia. E se questi metodi non bastassero, si potrebbe anche ricorrere ad altri pubblicati all'estero (il mandolinista Ranieri ne sta ora preparando un altro) tra cui primeggia, è doveroso ricordarlo, la « scuola di mandolino » di Giuseppe Pettine, edita in America.

Ma proseguiamo nella rassegna delle osservazioni del nostro collaboratore. Egli si preoccupa, per esempio, delle risposte che il candidato « non potrà dare » circa la letteratura mandolinistica. Giusto, e noi pure qui vorremmo estenderci in molte considerazioni se lo spazio ce lo consentisse. Ma a chi far risalire la colpa dello stato di abbandono in cui versa la nostra arte? Berlioz, nel suo *Trattato di istru-*

mentazione, parlando del mandolino, dice testualmente: « È quasi caduto in dimenticanza a' nostri giorni; peccato! » Infatti chi si occupa di colmare la lamentata lacuna? Il *Plettro* ha pur fatto il suo sforzo per ottenere che sul mandolino si scrivesse una « monografia », ed il nostro egregio C. che l'ha avuta in lettura, ha avuto per essa parole di elogio, ma chi ci ha seguiti in questa impresa tendente alla pubblicazione della pregevole opera del Righini, se non pochissimi volenterosi, sei in tutto?

Quasi altrettanto si può dire anche per la « monografia della chitarra » del Fiorone che attende, coll'altra, di poter vedere la luce appena le circostanze lo consentiranno.

In ogni modo, noi non crediamo che il candidato possa essere « bocciato » solo perchè in questa materia... mancano testi. Se si dovessero attendere questi testi per addivenire alla realizzazione del nostro progetto, sarebbe come mandarlo alle « calende greche ». Mettersi al corrente della poca letteratura mandolinistica esistente, non è cosa difficile. Del resto, noi — a parte tutto ciò che sulla letteratura e storia dei nostri strumenti e strumentisti è stato pubblicato dal *Plettro* — noi non abbiamo mancato di mettere in evidenza quelle pregevoli opere che riteniamo degne di studio e consultazione.

Importante ed essenziale sarà invece che il candidato riveli le qualità richieste dalla parte « principale » del programma degli esami; che dimostri cioè la propria attitudine all'insegnamento; che sappia esaurientemente dimostrare le buone qualità, ed anche gli eventuali difetti, di un determinato metodo; che abbia buona comunicativa; che dimostri di possedere una precisa e chiara cognizione della tecnica del proprio strumento; che sappia bene interpretare e meglio eseguire della buona musica; che compri, insomma, d'essere dotato di quelle speciali attitudini che sono il migliore, anzi l'indispensabile requisito del buon insegnante. Non importa se questi nuovi « maestri » dell'arte mandolinistica e chitarristica non avranno tutta quella coltura che ora giustamente si chiede nei nostri maggiori conservatori di musica. Qui vi sono altre risorse, altri mezzi per conseguire i voluti risultati.

Noi ora non vediamo che una mèta luminosa, ma la via per raggiungerla è piena di difficoltà, di pregiudizi, e, peggio

ancora, di diffidenze. Accrescere queste preoccupazioni non crediamo sia un buon mezzo per facilitare il cammino nell'ardua nostra impresa. Non crediamo, certo, di fare cosa perfetta. Tutto, a questo mondo, è suscettibile di perfezionamento, specie in arte. Il buono, il meglio verrà col tempo e coll'esperienza, colla migliore esperienza che ci potrà anche venire, in seguito, indicata anche dai futuri « maestri » dell'arte.

Lo scrittore ci chiede infine quale risposta potrebbe dare un candidato sul cosiddetto *problema* degli organici delle nostre studiantine, dei nostri complessi mandolinistici. Risposta semplicissima che deve soltanto riguardare la coscienza artistica del candidato. Noi abbiamo, anche in questa materia, più volte espresso il nostro giudizio, e qui non ci ripeteremo per non stancare la pazienza del lettore. Se mai, ritorneremo sull'argomento in altro numero.

Ed ora concludiamo ritornando al punto di partenza. Il nostro C. è dunque convinto che la scarsità di candidati agli esami si deve attribuire alla mancanza o meglio a insufficienza di « testi ». Siamo con lui d'accordo nel riconoscere la scarsa letteratura mandolinistica, ma siamo anche convinti che le cause del deplorato « assenteismo » si possono anche ritenere di ben altra natura. Sappiamo tutti che l'impiego di molti anni per lo studio di un determinato strumento, (p. e. il violino), ha il preciso scopo di creare allo studioso anche una « posizione » nella vita sociale. Ai diplomandi « professori » di mandolino e chitarra che cosa si può, oggi, onestamente promettere?

Non è quindi senza ragione se, ancora oggi, muoviamo nuova istanza al superiore Ministero della P. I. per ricordargli quel « memoriale » presentato dallo scrivente nel gennaio dello scorso anno. Come abbiamo già detto, se la risposta ci fosse fortunatamente favorevole, il nostro progetto potrebbe prendere nuovi e più importanti aspetti, che, in ogni caso sarebbero sempre vantaggiosi alla causa che andiamo patrocinando.

Prattanto, ponendoci in una fiduciosa quanto fervida attesa che nuovi candidati chiedano presto l'iscrizione agli esami in parola, confermiamo il Regolamento-Programma quale è stato pubblicato, e per quanto riguarda l'epoca della loro effettuazione, per quanto si abbia intenzione di indirli entro l'anno 1925, ci riserviamo tuttavia di essere meglio precisi appena le circostanze lo potranno permettere.

Se, al contrario, ci verranno a mancare le nuove indispensabili adesioni agli esami (quelle a nostre mani sono state finora mantenute); in questo caso, siccome sarebbe un assurdo irrigidirsi su un determinato ordine di idee e poichè a noi interessa, più che il mantenimento di un programma, la felice riuscita della nostra iniziativa, così non esitiamo a dichiarare sin da ora che, al caso, non mancheremo anche di riprendere in esame l'avanzata proposta per la nomina di una commissione di « esperti ».

**ALESS. VIZZARI.**

Il periodico "Die Gitarre", di Berlino ha pubblicato un largo riassunto del nostro programma per gli esami di mandolino e chitarra esprimendo parole di incoraggiamento al nostro indirizzo. Grati della manifestazione di solidarietà artistica, al confratello berlinese porghiamo i nostri vivi ringraziamenti.

## Il clamoroso successo del Circolo di Ferrara al Concorso di Parigi

Come era facile prevedere, il Circolo « Regina Margherita » di Ferrara, valorosamente diretto dal prof. Lamberto Cristani, fu il vero trionfatore al Concorso internazionale di Parigi. La notizia della magnifica sua vittoria, recataci personalmente, al loro ritorno dalla Francia, dall'infaticabile vice-presidente del Circolo stesso, Cap. Adolfo Nololini e dal consigliere signor Malison, ci ha procurato viva ed intima soddisfazione perchè possiamo ben valutare quale e quanta impressione favorevole possono avere destato le esecuzioni, indubbiamente magnifiche, del Circolo « R. M. » in quel mondo cosmopolita di amatori dell'arte.

Il Circolo ha ottenuto il massimo dei punti (60 su 60) in tutte le gare, nonché le speciali felicitazioni della giuria.

I pezzi imposti erano una *Serenata* di Masciocchi e la *Sinfonia Signor Bruschino* di Rossini. Come pezzo a scelta il circolo ha eseguito il Prologo del *Mefistofele* di Boito.

Anche alla sede della Colonia italiana i mandolinisti ferraresi, invitati, eseguirono uno scelto programma, destandovi immenso entusiasmo.

La città di Ferrara, legittimamente orgogliosa del vittorioso successo conseguito dai suoi « mandolinisti », ha tributato ad essi una vibrante manifestazione di simpatia e di ammirazione, con cortei, ricevimenti, discorsi, telegrammi alla Casa di S. M. la Regina Madre, al Governo, ecc.

A questo tributo di ammirazione, che corona degnamente lo sforzo compiuto dai bravi ferraresi in omaggio all'arte, noi ci associamo di gran cuore, mandando a tutti i soci del valoroso sodalizio, indistintamente, il nostro più fervido e cordiale plauso.

Un'eco simpatica del successo mandolinistico italiano a Parigi si è avuto anche a Roma. Il *Giornale d'Italia* ha pubblicato un lungo articolo sul concorso parigino mettendolo in relazione col successo mandolinistico all'*Augusteo* dell'ottobre 1922. Accennando ai meriti del Circolo di Ferrara, l'articolaista conclude con questo lusinghiero giudizio che riportiamo assai di buon grado:

«... Io penso che a questo preclaro corpo musicale, che trascende da ogni apparenza mandolinistica, meno naturalmente quella visiva, che rappresenta un onore per il nostro paese, che ha raggiunto, nella sua assoluta perfezione, vette incredibili, l'Accademia di Santa Cecilia dovrebbe aprire ufficialmente i battenti dell'*Augusteo*. Potrà a priori pretestare in nome della consuetudine o di più o meno legittime e giuste ragioni di gerarchia artistica, che non ha avuto occasione di ascoltare questo organismo suscitatore di incredibili espressioni estetiche, ma non chi l'ha sentito una volta. Lo credano i dirigenti ed i responsabili della stagione dei concerti all'*Augusteo*: sarà un grande sicuro successo, e non soltanto di pubblico, ma anche d'arte schietta e poderosa ».

### Musica pubblicata nel PLETTRO - Anno 1924

Redattore: M.<sup>o</sup> Cav. Amedeo AMADEI

Questo numero contiene:

7. - Cassani - *Intermezzo dei Goliurdi* - per Orchestra Mandolinistica - Rid. A. Campanini.
- Manente - *Ricordo di Porto Saùd* - Valzer per due Mandolini e Chitarra.
- Coletta - *Mascherine eleganti* - Minuetto per Chitarra.
- Salveti - *Invocazione* - Interni. (parte Mand. 1<sup>o</sup>).

Musica pubblicata nei precedenti numeri:

1. - Legnani - *Capriccio* per Chitarra.
- Amadei - *Mentre cade la neve* - Serenata per Mandolino e Chitarra.
2. - Paganini - *Tema e Variazioni* (Op. 1 N. 2) per Violino e Chitarra.
- Bacci - *Esotismi* - Java - Danza moderna in partitura per 2 mandolini, mandola e chitarra.
3. - De Call - *Adagio* per Chitarra sola.
- Schumann - *Celebre Berceuse* - per Mandolino e Chitarra - Riduz. A. AMADEI.
- Milanesi - *Scherzo* - per Mandolino solo.

Per abbondanza di materia, rimandiamo al prossimo numero la riproduzione dell'annunciato articolo della rivista americana "Jacobs Orchestra", di Boston.

RICORDIAMO CHE SONO SEMPRE PERTE le iscrizioni alla « Sessione di esami » per l'abilitazione all'insegnamento del mandolino e della chitarra, e che il relativo Regolamento-Programma si può avere gratuitamente presso la nostra Direzione.

## Gare Federali di "campionato"

La Federazione Mandolinistica ha indetto l'annunciato concorso fra società mandolinistiche federate per il « conseguimento del titolo di Campione Federale per l'anno 1924 ». Le gare avranno luogo in località da destinarsi entro il mese di dicembre prossimo venturo.

Fatta ogni riserva di giudizio sulla singolare denominazione di questa nuova gara mandolinistica, ci permettiamo intanto esporre qualche breve rilievo sulle relative disposizioni regolamentari.

Le società concorrenti verranno suddivise in quattro categorie, per ognuna delle quali è fissato (art. 20) un I premio o diploma col titolo di « campione federale di 1<sup>a</sup> categoria » (?). Siccome i premi verranno accordati in base al valore « relativo » delle concorrenti fra di loro, è da presumere quindi che il titolo di « campione » si potrà guadagnare, p. e., tanto con 10/10, come con 5/10.

Saranno ammesse al concorso le orchestre e le studiantine composte esclusivamente di istrumenti a plettro ed a pizzico, e questo sta bene perchè ciò corrisponde ai precedenti deliberati federali. Senonchè la clausola riguardante il contrabasso, che il Regolamento « tipo » dice di potersi « tollerare » se suonato a pizzico, ora è stata così modificata: « È ammesso il contrabasso suonato pure a pizzico ». Quel « pure » ci sembra poco chiaro. Sarà bene, a buona norma delle società interessate, chiarire se, o meno, al suonatore di contrabasso è concesso l'uso dell'arco.

I premi consistiranno in medaglie e diplomi da inviarsi agli interessati per « assicurata » non oltre i venti giorni dalla definitiva chiusura del concorso. La tassa di iscrizione è di L. 50, tanto per le società di 10 esecutori, come per quelle di 40 o più.

### METHODES CELEBRES POUR GUITARE ET MANDOLINE

en vente aux bureaux du journal "Il Plettro"

- |   |          |
|---|----------|
| Aguado, Grande Méthode complète pour guitare (texte espagnol).  | Fr. 8,35 |
| Castellacci, Méthode complète pour guitare (texte française).   | 8,35     |
| Carulli, Méthode de guitare (nouvelle édition suivie de 44 morceaux progressifs et de 6 Etudes; texte français - teste espagnol (même prix) | 10,—     |
| Sor, Grande Méthode complète pour guitare, avec 26 Etudes compl. (texte français)   | 6,70     |
| Cristofaro, Méthode complète pour mandoline; texte français, italien, espagnol, portugais, et anglais                                       | 10,—     |
| Patierno, Méthode élémentaire pour mandoline (texte italien).   | 1,50     |
| Majoration temporaire 120 %.  |          |

Les prix sont indiqués en Francs Français.

Edizioni del "PLETTRO"

**BEETHOVEN** - Sonatina Originale

per Mandolino e Pianoforte

Rivolgersi alla nostra Amministrazione

vaudeville scritto per l'Associazione  
Universitaria Parmense Rappresen-  
tato al Teatro Regio di Parma.

# I GOGLIARDI

## PRELUDIO-Atto III

EDGARDO CASSANI  
Trascriz. di A. CAMPANINI

And. Mosso

MANDOLINI 1.

MANDOLINI 2.

MANDOLA

MANDOLONC. 110

CHITARRE

pp legato

pp

pp

pp DIV.

1

Tempo di Barcarola

rit. molto

p

rit. molto

p

rit. molto

p

Meno mosso

2

pp

pp

pp

pp

pp

*molto rit.*

*molto rit.*

*pp*

*pp*

*pp*

3

*diu*

*(mand. sul palco)*

*come prima*

*(mand. sul palco)*

5

*mand. sul palco*

*p*

*p*

*p*

*(chitarre sul palco)*

*p*

*pp*

Musical score system 6, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f*, *pp*, and *f*. A *div.* (divisi) marking is present in the upper staves. A circled number '6' is located at the bottom left of the system.

Musical score system 7, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *ff*. A circled number '7' is located at the bottom left of the system.

Musical score system 8, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *p*. A circled number '8' is located at the bottom left of the system.

Musical score system 9, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *f*. A circled number '9' is located at the bottom left of the system.



Musical score system 1, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f*, *pp*, and *p*. A *div.* (diviso) marking is present in the upper staves. A circled number '6' is located below the first staff.



Musical score system 2, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f*, *pp*, and *p*. A circled number '7' is located below the first staff.



Musical score system 3, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*. A circled number '3' is located below the first staff.



Musical score system 4, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *p*. A circled number '3' is located below the first staff.

9

*molto rit.*

*a tempo*

10

espress.  
dim.....  
div.  
leggero  
*molto rit.*  
*a tempo*

11 Grandioso

div.  
cresc.  
allarg. molto  
ff  
pp  
cresc.  
ff  
pp  
allarg.  
ff  
pp

12

allarg. cresc.  
molto rit. ff  
pp  
come eco  
p  
allarg. cresc.  
ff  
p  
allarg. molto rit. ff  
p  
a tempo  
p  
plarga

*meno mosso*

ppp  
p  
p

Al Cap. A. VIZZARI

in segno di affettuosa stimo

# Mascherine Eleganti

## MINUETTO per CHITARRA

CARMELO COLETTA

Moderato

loco

rall.

ten. tempo

calmo assai

rall.

tempo

riten.

cresc. a poco...

Dal \* al \*  
poi segue

rall. assai

FINE

a poco

decise

lente tempo

calmo

riten.

tempo

arm.

TRIO

pp

arm.

lente

tempo

cresc.

lente tempo

a piacere

rall. ....

loco

calmo

p

rall.

D.C. tutto  
al Fine.

PROPRIETÀ DEL PERIODICO "IL PLETTRO", MILANO (1924).  
Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

# RICORDO DI PORTO SAID

## VALSE HÉSITATION

G MANENTE  
(op.340)

Introd: Valzer

MANDOLINO

MANDOLA

CHITARRA

*ff sf rall. p*

*ff sf rall. p*

*p*

*opp. opp.*

# RICORDO DI PORTO SAID

## VALSE HÉSITATION

G. MANENTE  
(op. 340)

Introd: Valzer

MANDOLINO

MANDOLA

CHITARRA

*ff sf rall. p*

*p*

*p*

*opp. opp.*

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The music continues from the first system. On the right side of the system, there is a vertical instruction: *D.C. il VALZER sino al % poi TRIO.*

TRIO.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The word "TRIO." is printed to the left of the first staff. This system includes dynamic markings such as *sf*, *p*, and *ff*.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with various dynamics and articulation marks.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. This system includes dynamic markings such as *sf*, *p*, and *ff*. The word "Vall." is written at the bottom right of the system.

# INVOCAZIONE

## Intermezzo

### MANDOLINI I:

SIMONE SALVETTI

Molto Largo

pp con molta espressione pp cresc.

1 marcato pp tratt. con espressione

cresc. 2 molto cresc.

f ff tratt. molto p dolcemente

p p rall. sempre e smorzando FINE

Poco più Mosso

pp 3 più sentito

cresc. stringendo

4 ff allarg. a tempo forte sempre forte

rall. ff rall. molto ppp

PROPRIETÀ DELL' EDITORE A. VIZZARI MILANO.  
Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

D. C. tutto sino al FINE

# CONCORSO

per le Pagine Musicali del "PLETTRO", nel 1924

## REGOLAMENTO

1. - È indetto da « Il Plettro » un Concorso per i seguenti lavori musicali:

**Categoria I.** - Pezzo a scelta del concorrente (ballabili compresi);

**Categoria II.** - Trascrizione (o riduzione) di composizioni appartenenti ai seguenti autori:

Marcello (1686-1739) - Frescobaldi (1583-1644) - Monteverdi (1567-1653) - Scarlatti (1659-1725) - Boccherini (1743-1805) - Cimarosa (1749-1801) - Cherubini (1760-1842) - Haendel (1685-1759) - Gluck (1714-1787) - Haydn (1732-1809) - Mozart (1756-1791) - Schubert (1797-1828) - Beethoven (1770-1827) - Schumann (1819-1856) - Mendelssohn (1809-1847) - Weber (1786-1826).

2. - I pezzi tanto della prima, quanto della seconda Categoria dovranno essere scritti in partitura per mandolino I, mandolino II, mandola e chitarra, nonché con una parte per strumenti bassi *ad libitum*. Ogni partitura dovrà essere accompagnata dalle relative parti staccate.

3. - Saranno aggiudicati i seguenti premi:

a) - Ai lavori meritevoli di I Premio Lire CENTO (o medaglia d'oro di valore equivalente) e grande diploma di merito;

b) Ai lavori meritevoli di II Premio Grande MEDAGLIA D'ARGENTO con artistico contorno, e diploma come sopra.

c) Ai lavori meritevoli di III Premio MEDAGLIA DI BRONZO e diploma come sopra.

4. - Sono ammessi a concorrere con uno o più lavori musicisti di ogni nazionalità. I lavori stessi dovranno essere inediti.

5. - Saranno preferite le composizioni e le riduzioni che risponderanno ai requisiti di brevità e facilità di esecuzione. Comunque, per quanto riguarda le proporzioni del pezzo, questo non dovrà, al massimo, oltrepassare in partitura le quattro pagine del periodico in cui dovrà essere pubblicato.

6. - I lavori premiati resteranno di proprietà del « Plettro ». A pubblicazione fattane, i rispettivi autori riceveranno 20 copie in omaggio.

7. - Tassa di iscrizione per ogni lavoro L. 5.

8. - I lavori dovranno essere inviati in plico raccomandato e contrassegnati da un « motto » che sarà ripetuto sopra una busta chiusa contenente il nome e cognome e l'indirizzo del concorrente, nonché una dichiarazione del medesimo per la cessione dei diritti di cui al precedente art. 6.

9. - Il Concorso si chiuderà il 15 Novembre 1924, dopo di che sarà nominata la Giuria il cui verdetto sarà inappellabile.

10. - Partiture, fasce d'ammissione, eventuali domande di chiarimenti od altro, dovranno indirizzarsi alla Direzione del « Plettro » in Milano, Via Castelmorrone, 1.

« IL PLETTRO »

Nuove Edizioni de "IL PLETTRO"

## INVOCAZIONE

Nuovissimo Intermezzo per Estudiantina del Maestro Simone Salvetti

Partitura (aumentato compreso) L. 2,-  
Parti staccate per mandolino 1, e 2, mandola, mandolincello e chitarra (aumentato compreso) cad. 0,50

Per commissioni rivolgersi alla ns. Amministrazione

Per la collaborazione musicale al « Plettro » rivolgersi direttamente al Maestro cav. A. Amadei, a Torino (8) Via Garibaldi, 2.  
Desiderando risposta, unire francobollo.

Chi scrive alla nostra Direzione per avere risposta è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 50.

## Notiziario

\*\*\* Come abbiamo annunciato, la Federazione mandolinistica ha iniziato la pubblicazione di un organo proprio a cui ha dato per titolo « Il Liuto ».

Salutiamo il nuovo confratello con sentimenti di schietta e franca cordialità, sicuri di poterlo avere buon compagno nelle belle battaglie per il maggiore incremento e decoro dell'Arte.

Abbiamo da Livorno, 5 luglio:

\*\*\* Il locale Circolo « G. Verdi » ha festeggiato il 29 giugno u. s. il XX anno di sua fondazione con una riuscitissima cerimonia per lo scoprimento di una bella lapide commemorativa.

Alla presenza di autorità, rappresentanze di associazioni cittadine e di una vera folla di invitati sono stati pronunciati applauditi discorsi di circostanza, e alla fine l'orchestra del Circolo ha eseguito alcuni pezzi che procurarono agli esecutori ed al direttore Piattoli una grandiosa dimostrazione di simpatia.

Nel pomeriggio, al teatro Avvalorati, si è svolto un concorso fra le società della regione che ha dato i seguenti risultati:

All'orchestra « Munier » di Firenze, che la giuria, composta dei maestri De Pascale, Floris e Marini, non ha potuto mettere a confronto colle altre concorrenti, per la differenza dello strumentale e per il numero dei suoi esecutori, è stato conferito un premio speciale consistente in una ricca medaglia d'oro (punti 30 su 30 con lode).

Un primo premio è stato poi aggiudicato al Circolo « Verdi » di Empoli, un 2° al « Donizetti » di Grosseto, un 3° all'Unione lucchese di Lucca. Premi inferiori hanno riportato pure i circoli di Castellanselmo, Galetta e Carrara.

\*\*\* Il 20 luglio u. s. la « Mandolinata » di Monza ha effettuato una riuscitissima gita sociale a Pallanza sul lago di Como, dove pure ha svolto, alla presenza di folto pubblico, un applaudito programma diretto dal bravo maestro Sbarra. Nell'occasione i soci del suddetto sodalizio hanno offerto al loro presidente, signor Federico Giovenzana, a riconoscimento della sua fervida e proficua attività sociale, una ricca ed artistica penna stilografica d'oro.

\*\*\* A Siena, nel Salone Moderno (g. c.) ebbe luogo il IV Concerto del Circolo Mandolinistico Senese con il gentile concorso della Società Corale « P. Mascagni ».

Le due giovani istituzioni, che hanno già al loro attivo brillanti e significative vittorie, conquistate esclusivamente per meriti intrinseci e, soprattutto, in virtù di una direzione superiore ad ogni elogio, riportarono un successo schietto, calorosissimo.

\*\*\* Altra audizione favorevolmente accolta è stata quella offerta a Imola, alla Villa Clelia, dal locale quartetto a plettro, abilmente diretto dal prof. E. F. Boccella.

\*\*\* La Società « Mandolinisti Milanesi » il 5 luglio u. s. ha proceduto alla elezione delle cariche sociali coi seguenti risultati: Mario Fiore, presidente; Gaspari G., Secchi A., Bissoni E. e Moschieri A., consiglieri; Colombo C., segretario amministrativo e Moretti A. cassiere. La Società nominerà quanto prima un nuovo direttore artistico.

\*\*\* Un riuscito concerto di chitarra ha offerto al pubblico genovese il noto e valente chitarrista G. B. Noceti con musica in gran parte di sua composizione. Il concerto è stato preceduto da una dotta conferenza tenuta dal maestro M. Pedemonte sul tema: « La chitarra ed i suoi virtuosi nella storia e nella letteratura ».

ANDORRA

## LA CHITARRA

Prefazione elogiativa a tutti i metodi - L. 1,50

G. ACCORRETTI

Come controllare l'esattezza di una tastiera di mandolino.

Teoria e pratica - L. 1,50

Rivolgersi alla nostra Amministrazione.

Il prossimo numero del PLETTRO uscirà il 30 Settembre p. v.

## ARTE E PENSIERO

### Concorso per uno scritto d'arte

Il Plettro indice un concorso per uno scritto a forma libera (dissertazione, novella, ecc.) sul tema:

*L'arte degli strumenti a plettro e della chitarra in rapporto ai vantaggi che dallo studio dei medesimi possono derivare all'educazione del gusto musicale.*

Per questo concorso il Plettro metterà a disposizione della Commissione esaminatrice i seguenti premi:

1. - Medaglia d'oro con artistico contorno (oppure L. 100);
2. - Medaglia Vermeille con artistico contorno (oppure L. 50);
3. - Medaglia d'argento grande.
4. - Medaglia d'argento piccola.

Gli scritti premiati verranno pubblicati nel Plettro per ordine di graduatoria e, oltre al premio, l'autore riceverà in omaggio 20 copie del numero che pubblicherà il suo scritto.

Il verdetto della Giuria sarà inappellabile. I nomi dei giurati verranno pubblicati contemporaneamente al verdetto.

Lo scritto non dovrà superare una pagina del Plettro (3 colonne in corpo 8) e dovrà pervenire franco e raccomandato alla Direzione del Plettro, in Milano, Via Castelmorrone, 1, non più tardi del 20 ottobre p. v. accompagnate da L. 5 in francobolli per tassa di iscrizione.

Ogni scritto dovrà essere contrassegnato da un motto, da ripetersi su busta chiusa contenente il nome e l'indirizzo del concorrente.

## INFORMAZIONI ESTERE

\*\*\* Di una riuscita « soirée artistique » si è fatta promotrice la Soc. « La Napolitaine » di Anversa svolgendovi, coll'apprezzata direzione del maestro R. Van den Bosch, un interessante ed applaudito programma musicale, con brani anche di autori italiani: Mascagni e Sartori. Il celebre mandolinista Frans De Groodt, che ha prestato valida cooperazione alla buona riuscita della manifestazione, riscosse meritate acclamazioni coll'esecuzione di vari pezzi di bravura.

La predetta associazione parteciperà al nuovo concorso estudiantinesco che avrà luogo stamane all'Avre in Francia, dove eseguirà come pezzi « a scelta » la 1ª Sinfonia di Beethoven e quella dell'« Oberon » di Weber.

\*\*\* Al concorso federale alsaziano del 1º giugno hanno partecipato 14 società. La commissione esaminatrice era presieduta dal Prof. A. P. Murkens.

\*\*\* La Società « Carmen » di Zurigo ha dato nella propria città un nuovo grande concerto che richiamò grandissima folla di spettatori. È stata eseguita la sinfonia del « Nabucco » ed altri brani di autori celebri. Manifestazioni di plauso sono state tributate a tutti gli esecutori ed al maestro Hengartner.

Fotografia montata su artistico cartoncino del celebre mandolinista Carlo Munier: L. 10 presso la nostra Amministrazione.

Alessandro Vizzari Direttore - responsabile, Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

Diffondete il « Plettro »

Per i collezionisti del "Plettro"

## L'annata completa 1922

1. - Tentarelli - *Mazurka Concerto* per Mand. e Chit. - Carcassi - *Piccolo preludio* per Chit. sola.
2. - Amadei - *Seduzione* Fox-trot per Mand. e Chit. Coletta - *Baciami!* Valzer per Chitarra sola.
3. - Marais - *Romanza* (1611) per Mand. e Chit. Cannas - *Patunglia Siamese* in Partitura per Quartetto (premiata) Carulli - *Andante e Scherzo* per Chitarra sola.
4. - Bracco - *Il lamento d'un'anima*, Serenata per Mandolino e Chitarra. Barbetta - *Pavana* (1569) per Chitarra sola.
5. - Sor - *Minuetto* Rid. per Quartetto di Amadei. Carraro - *Gavotta* in partitura per Quartetto. Terzi - *Gagliarda* (1593) per Chitarra.
6. - Sirlen della Lanca - *Canzone nostalgica* in partitura per Quartetto (premiata). Rameau - *Minuetto* in partitura per Quartetto Riduz. di di A. Amadei.
7. - Aguado - *Studio per Chitarra*. Lulli - *Celebre Gavotta* per Mand. e Chitarra. Sirlen della Lanca - *Giga* per Mandolino solo.
8. - Amadei - *Serenata Galante* in part. p. quart.
9. - Manente - *Ricordo di Cairo* pezzo Arabo in Partitura per Orchestrina.
10. - Sirlen della Lanca - *Sarabanda* p. Mand. solo. Schubert - *Celebre Momento Musicale* Riduz. per Orchestrina di A. Vizzari.
11. - Giuliani - *Studio per Chitarra*. Manente - *Tramonto d'Autunno* Fantasia e Bertucci C. - *Danza di Bimbi* Mazurka (entrambe per mandolino e chitarra).
12. - Mozart - *Marcia Turca* per Mandolino. Tentarelli - *Invito alla Danza* Valzer per mandolino e chitarra. Puente Arnao - *Schottisch* per Chitarra.

## L'annata completa 1923

1. - Amadei - *Ricordo lontano* Valse Hésitation per mandolino e chitarra; Falbo - *Confessioni* Fox-trot per mandolino Sor - *Valzer* per chitarra sola.
2. - Murtula - *Amor mio* Petit Valse double boston per chitarra sola; Salvetti - *Sul lago Sebino* Remigata in partitura.
3. - Bacci - *Rinascenza* - Marcia in partitura. Pucci D. - *Sogno d'amore* - Mazurka per Chitarra.
4. - Sirlen della Lanca - *Minuetto* per mandolino solo. Terzi - *Nostalgia* - Andante sentim. per chitarra. Cavenaghi - *Ma petit Cherie* - Fox-trot per mandolino e chitarra.
5. - Cavenaghi - *Intermezzo* per quartetto a plettro. Bacci - *Americanismo* - Tango per mand. e chit.
6. - Carosio - *Ghiribizzi* - Polka per Chitarra. Sirlen della Lanca - *Canzonetta con Variazioni* a due Mandolini.
7. - Schubert - *Balletto N. 2* dell'opera *Rosmunda* - in partit. per estudiantina - Rid. A. Campanini.
8. - Amadei - *Conchita* - Schottisch Spagnola. Amadei - *Scherzo minuscolo* - per 2 mandolini
9. - Ráköczy - *Celebre Marcia Ungherese* in Partit. per Estudiantina - Riduzione di A. Amadei.
10. - Sor - *Galop* per Chitarra. De-Martino - *Alla Casa Solitaria* - Serenata per Mandolino e Chitarra.
11. - Murtula - *Nostalgia*, Valzer lento per quartetto. Sarti - *Minuetto*, dell'Op. « Armida e Rinaldo » per mandolino mandola e chitarra.
12. - Amadei - *Cupido* - One-step Amadei - *Campane e Pifferi* - Sfumatura Amadei - *Intorno al Ceppo* - Rimembranze tutti per Mandolino e Chitarra.

N.B. Ogni numero, oltre alla musica come sopra elencata, reca le solite 4 pagine di testo, dove ogni buon mandolinista o chitarrista può trovare articoli e notizie che lo possono interessare.

Un numero	(aumento compreso) L.	2
Una collezione completa	id.	10
Due collezioni complete	id.	18

Aggiungere le spese di spedizione.

Indirizzare Vaglia all'Amministrazione del Plettro in Milano, via Castelmorrone N. 1

Per la Biblioteca del Chitarrista

## Studi e pezzi di concerto d'Autori celebri

- ALBENIZ - Celebre Serenata Spagnola Rid. di F. Cimadevilla L. 6.—
- ARCAS - Il Delirio - Fantasia Sinfonia dell'Op. *Norma* - Riduz. Andante e Studio 10.—
- CANO - Il Delirio 8.—
- La Gallegada 5.—
- CARULLI - Album con numerosi pezzettini 9.—
- Tre piccoli pezzi - Op. 287 10.—
- 24 pezzettini - Op. 121 3.—
- DAMAS - Sinfonia *Domino Nero* - Auber-Riduz. 6.—
- Sinfonia *Marta-Flotow* - Riduz. 6.—
- FERRER - La Gallegada - Fantasia Pastorale 10.—
- Les Soupirs - Valzer di concerto 8.—
- La Danse des Naiades - Op. 35 4.—
- Brise d'Espagne - Op. 37 4.—
- Pensieri Melodici - 4 pezzi fac. 5.—
- GIULIANI - Rondoletto e Ouverture - Op. 61 6.—
- 6 Rondò e 6 Preludi 10.—
- Album con numerosi pezzettini 10.—
- LEGNANI - Fantasia Brill. - Op. 19 6.—
- Celebri 36 Capricci - Op. 20 12.—
- MERTZ - Fantasia Originale - Fantasia ungherese - Il Gondoliero Preghiera - Studio
- MOZZANI - Coup de vent - Dolore - Valzer lento - Romanza - Mazurka - 5 pezzi 6.—
- REGONDI - Reverie Nocturne Op. 19 6.—
- Fete Villageoise e Rondò Op. 20 6.—
- Prima Aria Variata - Op. 21 6.—
- Seconda Aria Variata - Op. 22 6.—
- Introduzione e Capriccio - Op. 23 6.—
- SOR - Seconda Fantasia - Op. 4 4.—
- Dodici Studi - Op. 6 10.—
- Terza Grande Fantasia - Op. 10 4.—
- Dodici Minuetti - Op. 11 10.—
- Grande Sonata - Op. 22 0.—
- Seconda Grande Sonata - Op. 25 10.—
- TARREGA - Sogno, Studio tremolo 10.—
- Rosita - Celebre Polka 7.—
- Notturmo di Chopin - Riduzione Mazurka originale 12.—
- Berceuse di Schumann - Rid. 8.—
- Capriccio Arabo - Celebre seren. 8.—
- VINAS - Fantasia Originale - Imitazione al piano 9.—
- Fantasia Capriccio 8.—
- WEBER - Diverlim. con accomp. di piano - Op. 38 12.—

Prezzi aumento compreso.

Rivolgersi alla nostra Amministrazione in Milano, Via Castelmorrone, 1. Per l'invio a 1/2 Posta, aggiungere il relativo importo.

## METODI POPOLARI DI CARLO MUNIER

- La MUSICA** Studio progressivo di elementi — Sviluppo della teoria — Cenni di Estetica e Storia —
- I Parte (ad uso del Principiante) L. 2
- II » Sviluppo della teoria » 4
- III » Principii di armonia e cenni di estetica e storia » 4

## IL SIGNOR BRUSCHINO Sinfonia di Rossini

- Riduz. per 2 mandolini, mandola e chitarra di M. Maciocchi L. 3.—
- Partitura (aumento compreso) cad. 1,50
- Parti staccate cad. 1,50
- (Rivolgersi alla nostra amministrazione)

## IL PLETTRO

FONDATA NEL 1906

Periodico Musicale mensile per suonatori, studenti ed insegnanti di Mandolino e Chitarra.

In ogni numero: quattro grandi pagine di scelta musica.

MEDAGLIA D'ORO al 4° Conc. Int. di Musica TORINO 1911

Possono collaborarvi tutti i volentieri che con illuminata parola e giuste argomentazioni, o altrimenti con buone notizie di cronaca, sapranno valorizzare l'arte degli strumenti a plettro ed a pizzico.

È pure gradita la collaborazione musicale per i pezzi da pubblicarsi nelle pagine del periodico.

ABBONAMENTO ANNUALE: Nel Regno. L. 10 a tutto il 1924 | All'Estero. L. 20

L'abbonamento decorre dal Gennaio. Si mandano gli arretrati.

Numeri di saggio gratis a richiesta.

Redazione e Amministrazione

Via Castelmorrone N. 1 - Milano (20)

La biblioteca del Chitarrista

## J. K. MERTZ

- Op. 1 - 5 piccoli Pezzi Variati L. 5.—
- 2 - Andante - Scherzo - Rondino, ecc. » 5.—
- 3 - 2 Polonesi - 2 Mazurke » 5.—
- 4 - 3 Notturmi » 7,50
- 5 - Largo - Marcia e Polacca » 4.—
- 6 - Variazioni sul « Carnevale di Venezia » » 4.—
- Op. 8 - *Fantasie su opere celebri:*
- N. 2 Lucia di Lammermoor - N. 3 Puritani - N. 5 Belisario - N. 6 Anna Boiena - N. 8 Elisir d'Amore - N. 14 Ernani - N. 17 Norma - N. 21 Rigoletto - N. 23 Barbieri di Siviglia - N. 27 Trovatore - N. 29 Traviata - N. 31 Vespri Siciliani
- cad. ciascuna » 7,50
- Op. 12 - 6 Pezzettini » 5.—
- 13 - 1 - An Malvina (Moderato) - Romanza » 5.—
- 2 - Andante - Allegro - Presto » 5.—
- 5 - Maestoso - Preghiera » 5.—
- 6 - Tarantella » 5.—
- 8 - Andantino con Variazioni » 5.—
- 65 - 3 *Morceaux* - Fantasia Ungherese - Fantasia originale e « Il Gondoliero » » 10.—
- (Nei prezzi è compreso l'aumento)
- Mandare vaglia all'Amministrazione del « Plettro » - Via Castel Morrone, 1 - Milano (20).

## Più di 50 pezzi

DI CIRCA 150 PAGINE DI MUSICA (Ediz. del cessato periodico « Vita Mandolinistica ») comprendenti Serenate, Pezzi di genere, Ballabili, ecc. così distribuiti:

- N. 15 per Quartetto (Partitura).
- 15 per 2 mandolino e chitarra
- 8 per mandolino e chitarra, e gli altri per mandolino e piano, chitarra sola e mandolino solo

Vendonsi per sole L. 12!

(Aumento compreso)

Per la Spedizione a mezzo Posta Raccomandata aggiungere L. 2.

Mandare vaglia all'Amministr. del « Plettro » Casella Postale 542 - Milano.