



(Conto corrente colla Posta)

Direttore:
ALESSANDRO VIZZARI

Abbonamento annuo:
Nel regno L. 10 - Est. L. 20
Si spediscono gli arretrati

La collaborazione è libera a tutti
I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)
MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911).

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (20) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

Abbonamenti al PLETTRO per 1925

(ANNO XIX)

Un anno { Nel Regno e Colonie L. 10
All' Estero 20
Abbonamento sostenitore L. 20

L'abbonamento decorre sempre dal Gennaio.

COMBINAZIONI SPECIALI CUMULATIVE coll'ABBONAMENTO

Combinazione N. 1.	Italia Lire	Estero Lit.
Abbonamento al Plettro per l'anno 1925 e una delle seguenti annate arretrate del Plettro 1922, o 1923 o 1924 a scelta dell'abbonato (vedasi a pag. 2 e 3 elenco della musica pubblicata nelle annate 1922, 1923 e 1924)	18	35
Combinazione N. 2. Lo stesso abbonamento con due annate arretrate (come sopra)	27	50
Combinazione N. 3. Lo stesso abbonamento con le preindicate tre annate	36	60
Combinazione N. 4. Lo stesso abbonamento e L. 10 di musica di nostra edizione, compresa quella del « Repertorio speciale per orchestra Mandolinistica »	17	27

AVVERTENZA. — Giornali e musica di cui alle suddette combinazioni verrà il tutto trasmesso ai committenti franco di porto e raccomandato.

Il "PLETTRO" gratis

A tutti coloro che ci invieranno l'importo di 10 nuovi abbonamenti annuali per il 1925 (con o senza combinazioni) faremo avere il « Plettro » gratis per tutto l'anno 1925.

Mandare Vaglia all'Amministrazione del Plettro.
Casella Postale, 542 - MILANO

Preghiamo i nostri vecchi abbonati

che non hanno ancora provveduto alla rinnovazione dell'abbonamento, di farci avere al più presto il relativo importo, allo scopo di evitare la sospensione dell'invio del periodico.

La chitarra in orchestra

in una nuova opera del M.^o Pedrollo

Ecco la buona e lieta notizia che il *Plettro* — iniziando il suo XIX anno di vita e di attiva propaganda a favore di un'arte che ognora va acquistando nuovi e sempre più cospicui consensi — oggi può lanciare fieramente nel mondo dei cultori dell'arte stessa. L'illustre M.^o Arrigo Pedrollo — il noto ed acclamato autore delle opere in tre atti, recentemente rappresentate con successo a Milano al « Carcano » e al « Dal Verme ». *L'uomo che ride* e *Maria di Magdala* — che abbiamo avuto la fortuna in questi giorni di conoscere personalmente, durante una conversazione avuta nel suo studio in Corso Venezia, ci ha fatto sapere che, volendo scrivere una nuova opera a soggetto romantico, intende includere nella grande partitura d'orchestra anche una parte per la chitarra, e ciò non per le solite poche battute di nessuna importanza, bensì per affidarle una vera e propria parte nei vari complessi strumentali di cui l'orchestra si compone. Perciò, per la encomiabile decisione del maestro Pedrollo, la grande tavolozza dei colori orchestrali sarà quanto prima arricchita di un nuovo elemento, suggestivo e delicato, quale può essere dato dalla chitarra.

Ecco dunque il nostro malinconico strumento chiamato a portare, finalmente, il suo degno contributo nella grande orchestra, alla quale poteva sembrare non dovesse accedere.

Il maestro Pedrollo ha spezzato questo falso concetto col riconoscimento della bontà ed efficacia della chitarra in orchestra. Alto merito quindi per lui che ha saputo e voluto staccarsi da quei falsi preconcetti per i quali i nostri strumenti venivano considerati adatti soltanto al vuoto ed inconcludente dilettantismo.

A nome dei cultori dell'arte, dei quali crediamo di poterci rendere interpreti, inviamo all'illustre maestro Pedrollo (il quale, forse per incoraggiarci nel nostro lavoro, ha voluto in questi giorni onorarci anche del suo abbonamento al *Plettro*) i sentimenti del nostro profondo compiacimento, quale può derivare dal raggiungimento di una meta lungamente agognata; e ciò col fervido augurio che il salutare suo esempio possa trovare nuovi seguaci fra i nostri compositori, a maggiore soddisfazione dell'arte e di coloro che la professano.

Strumenti a plettro e a pizzico

al Teatro Greco di Siracusa

Anzitutto ringrazio l'egr. Maestro Bacci delle gentili parole che mi rivolge a proposito di un mio articolo sulla opportunità di intervento delle orchestre a plettro nelle rappresentazioni della tragedia di Eschilo e di Sofocle al teatro greco di Siracusa, nel quale articolo deploravo l'adottamento quasi esclusivo di un complesso di strumenti musicali pneumatici nell'accompagnamento dei Cori della Tragedia, e propongo l'aggiunta di strumenti a plettro e a pizzico per completare i timbri di cui — ci dice la storia — si servivano i Greci dell'epoca.

Il Maestro Bacci, pur trovando la questione elegante e nuova, non la ritiene convincente abbastanza perché possa chiarire un punto che rimarrà sempre oscuro, non avendo a nostra disposizione nessun riferimento, la parte grafica, la notazione, insomma, essendo andata perduta. E si riporta ad una pubblicazione del Prof. V. Inama (*Il Teatro antico greco e romano* - Ediz. Hoepli) dove si dice appunto che « nulla sappiamo della composizione musicale che accompagnava il testo poetico ».

Nulla, dunque, della melodia, del ritmo, dell'armonia, degli accompagnamenti strumentali, in una parola di tutto l'insieme sonoro che costituiva l'arte musicale greca.

Basandosi quindi su tale affermazione, il M.^o Bacci ritiene che anche quando avessimo fatta una questione di adattamento strumentale, come nel caso, ci mancherebbero sempre gli elementi per un giusto criterio ricostruttivo musicale.

In altri termini: Anche quando avessimo parlato di orchestrazione, avremmo sollevato una questione puramente accademica, per non dire inutile, per il solo fatto che non sappiamo nulla del materiale da orchestrare.

E il ragionamento calza benissimo, ma trae la sua origine da un errore. E questo errore consiste nell'accettazione odierna delle idee dell'illustre Prof. Inama, il quale, evidentemente, dovette scrivere tali cose in un'epoca assai lontana.

La prova di tale fatto? A parte la data di pubblicazione dell'opera del Prof. Inama, che io sconosco, ce lo offrono le numerose pubblicazioni di musicisti e grecisti illustri, i quali hanno chiaramente dimostrato, e

continuano a dimostrare che tale scetticismo in fatto di arte musicale greca, non è più ammissibile al giorno d'oggi.

Ecco, pertanto, quello che dice in proposito Ildebrando Pizzetti nella sua « Musica dei Greci » studio teorico-critico - Roma, Casa Editrice Musica, 1924, pag. 1, 2, 3. - « Se a un musicista moderno - e non dico dei peggiori, e dei meno colti - si chiedesse qualche notizia intorno alla musica greca, egli, dimostrando di aver letto attentamente il suo bravo trattato di storia, risponderebbe certamente che i modi di quella musica erano sette, che la cetra ebbe prima quattro corde, e poi sette, e poi otto, e, via via, fino a diciotto; che il principale strumento a fiato dei Greci era l'Aulos, ed altre notizie ancora più o meno abbondanti ed esatte egli aggiungerebbe secondo la maggiore o minore capacità della sua memoria; se gli si chiedesse poi il suo pensiero sull'arte musicale dell'antichità, egli risponderebbe, credo, che prima di tutto non si può dare un giudizio su ciò di cui non esiste più traccia, e che del resto, anche la teoria musicale dei Greci è inutile che noi la conosciamo: noi che possediamo una tecnica tanto pregredita e complicata! Interessante sì, ma solo per gli studiosi di archeologia. Tale il pensiero degli artisti, dei compositori sulla musica antica, e non potrebbe essere altro, se anche nelle scuole si insegna loro a considerarla così, se anche i trattati generali di storia dell'arte, che nelle scuole fan testo, insistono nel dichiarare che la storia musicale dei Greci non può che essere sterile per noi, poiché ci mancano gli esempi pratici della sua applicazione.

« Ebbene: non solo è falso che esempi pratici di musica greca ci manchino, perchè nei canti della liturgia cristiana rimangono e rivivono le melodie dell'Ellade pagana, ma se pure ciò fosse, rimarrebbe sempre una teoria così ricca e precisa da permettere una ricostituzione della pratica conseguente, quanto e forse meglio che sulla basi della teoria musicale moderna si potrebbe tentare una ricostituzione della moderna pratica, quando per avventura venissero a mancare gli esempi ».

E in seguito: « Questa teoria non è stata solo da ieri rivelata agli artisti, sono già passati venticinque anni da quando il Gevaert pubblicava il primo volume della sua monumentale " Histoire et théorie de la musique de l'antiquité " e già prima ancora erano apparse le opere del Vincent, del Bellermann, e quelle, importantissime, del Westphal. E da venticinque anni l'opera con la quale fu tentata, e mirabilmente e sapientemente compiuta la rivelazione benefica, sta ignorata negli scaffali delle biblioteche, donde la toglie raramente qualche studioso, per lo più non musicista, per accrescere la sua sterile erudizione... ».

E sentiamo ancora quello che dice un altro illustre grecista: Ettore Romagnoli in Musica d'oggi del Luglio 1921, a proposito delle canzoni siciliane. « Qui abbiamo conservata nei mille cuori fedeli del popolo di Sicilia la musica greca, questa Atlantide che pareva sommersa nel gorgo dei secoli. E conservata non già in pochi ruderi informi, bensì nella sua piena magnificenza. Si tratta di questo, nè più, nè meno. E non occorre essere archeo-

« logi, nè filosofi, nè musicografi, per intendere l'immensa importanza di questo fenomeno ».

E in un altro numero della stessa Rivista - Marzo 1922, pag. 77 - in una intervista con Alberto De Angelis « Per le prime rappresentazioni (al Teatro Greco di Siracusa) come Ella sa, mi sono servito di frammenti superstiti della musica greca ».

E potrebbe bastare. Ma non basta, giacchè anche gli esempi pratici si possono oggi citare benissimo, essendo alla conoscenza di tutti.

Io citerò solamente i due Inni delfici ad Apollo trascritti in notazione moderna, commentati e pubblicati da Ettore Romagnoli in Musica d'oggi dell'Editore Ricordi - Marzo Aprile 1923. Ed ecco due brani iniziali del magnifico, acuto e dotto commento che li accompagna (Marzo 1923 pag. 69).

« Eccoci giunti ai monumenti più importanti dell'antica musica greca: ai due Inni ad Apollo, incisi sulle pareti del Tesoro degli Ateniesi a Delfi ».

E in seguito: « Dei due inni uno è conservato abbastanza bene l'altro è in condizioni veramente difficili. Cominciamo dal secondo, anche perchè, risolvendolo ed eliminando in esso alcune questioni teoriche non proprio divertentissime, ci apriremo la via ad una più facile e completa intelligenza del primo, che, sia per la migliore conservazione, sia per l'intimo pregio artistico, può offrire anche oggi un godimento estetico reale da sentirlo, e non solamente da figurarselo ».

Crede l'esimio Maestro Bacci che dopo tutto questo si possa ancora affermare col Prof. Inama che « nulla sappiamo della composizione musicale che accompagna il testo poetico »? Io non lo credo, ed è per questo che ho reputato valesse la pena di parlare della orchestrazione di questo magnifico materiale che è a nostra perfetta conoscenza, senza tema di passare per un vuoto ed inutile parolajo. E siccome tutti gli scrittori di cose greche parlano - oltre che di strumenti a fiato - della lira, della cetra, della citara, trovo per lo meno strano che si escludano oggi dai complessi di accompagnamento ai Cori della Tragedia i nostri moderni strumenti a plectro e a pizzico, che dei detti strumenti antichi sono oggi, assieme all'arpa, i soli eredi legittimi.

E ritengo prezioso - non solo - ma fonte di inesauribili risorse il contributo che essi strumenti potrebbero apportare alla compagine orchestrale, contributo che io quasi chiamerei specifico.

Questo il concetto a cui si ispirò il mio articolo. Ma chi, per avventura, avesse altre idee che possano essere di reale utilità, le metta avanti, per il bene, e a maggior gloria di un'arte illustre, la ricerca, lo studio e la esumazione della quale rappresentano quanto di più nobile, di più civile, di più elevato vi possa essere ai nostri giorni.

In quanto a me, non ho più nulla da aggiungere.

S. FALBO GIANGRECO

Al Direttori di Circoli e Società mandolinistiche, ed agli incaricati della compilazione di programmi per concerti od altro, vivamente raccomandiamo di non dimenticare mai di comprendervi le composizioni del Repertorio originale, e ciò in omaggio alle esigenze dell'arte.

3 ricchi fascicoli con celebri opere per CHITARRA 3

Carulli (1) - Giuliani (2) - Sor (3)

Cad. L. 12 (aumento compreso).

Per i collezionisti del "Plettro"

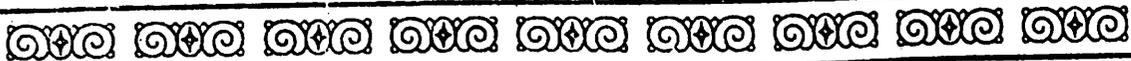
L'annata completa 1915

1. - Cardone - Belgio Eroico - Marcia per 2 Mandolini e Chitarra.
Pizzotti - Rimembranze Lariane - Fantasia (in parti staccate per quartetto).
2. - Gargano - Salve Lucerna - Marcia per Mandolino e Chitarra.
Jansen - Melodia di Beethoven trascr. per Chitarra.
Ciccione - Mio amore - Valzer per Mand. solo.
3. - Censi - Tempo di Minuetto per Mand. e piano
Guindani - Non ricordi? - Mazurka (Premiata) per 2 Mandolini e Chitarra.
Gargano - Salve Lucerna - Parti supplementari
4. - Amadei - Italia - Marcia Trionfale (in parti staccate per quartetto).
Puente Arnao - Ofrenda de arte - per Chitarra.
Nanni - Mi-La-Re-Sol - Polka per Mand. solo.
5. - Rossini - Barbiere di Siviglia - Fantasia brillante (in parti staccate per quartetto).
Amadei - Sérénade Burlesque - per 2 Mandol.
6. - Beethoven - Adagio Cantabile - (dalla « Sonata Patetica ») - Riduzione di A. Amadei (in parti staccate per Quartetto).
Melli - Piccola Polonese - (Premiata) per 2 Mandolini e Chitarra.
7. - Lissoni - Giovani Esploratori d'Italia - Marcia (in parti staccate per Mandolino e Chitarra).
Rouget - La Marsigliese - per Chitarra.
8. - Pignocchi - Serenissima - Mazurka per Chitarra.
D'Ambrosio - Tramonto d'Oro - Schottisch per Mandolino solo.
9. - Bellini - La Sonnambula - Pot-pourri (in parti staccate per Quartetto) - Riduz. di P. Silvestri.
Amoroso - Polacca di Concerto per Mandolino e Piano - Riduzione di M. De-Bürgos.
10. - Schumann - Celebre Berceuse per Mandolino e Piano - Riduzione di M. De-Bürgos.
Cardone - Amore ed Arte - Mazurka per Chit.
11. - Beethoven - Sonatina originale per Mandolino e Pianoforte.
Bonfiglio - Ettoreina - Mazurka brillante (in parti staccate per Quartetto).
12. - Boccherini - Celebre Pastorale - (in parti staccate per Quartetto) - Riduz. di A. Vizzari.
Molino - Gavotta per Chitarra.
Amoroso - Meditation - Pagina d'Album.

L'annata completa 1922

1. - Tentarelli - Mazurka Concerto per Mand. e Chit.
Carcassi - Piccolo preludio per Chit. sola.
2. - Amadei - Seduzione Fox-trot per Mand. e Chit.
Coletta - Baciami! Valzer per Chitarra sola.
3. - Marais - Romanza (1611) per Mand. e Chit.
Cannas - Pattaglia Siamese in Partitura per Quartetto (premiata)
Carulli - Andante e Scherzo per Chitarra sola.
4. - Bracco - Il lamento d'un' anima, Serenata per Mandolino e Chitarra.
Barbetta - Pavana (1569) per Chitarra sola.
5. - Sor - Minuetto Rid. per Quartetto di Amadei.
Carraro - Gavotta in partitura per Quartetto.
Terzi - Gagliarda (1593) per Chitarra.
6. - Sirlen della Lanca - Canzone nostalgica in partitura per Quartetto (premiata).
Rameau - Minuetto in partitura per Quartetto Riduz. di di A. Amadei.
7. - Aguado - Studio per Chitarra.
Lulli - Celebre Gavotta per Mand. e Chitarra.
Sirlen della Lanca - Oiga per Mandolino solo.
8. - Amadei - Serenata Galante in part. p. quart.
9. - Manente - Ricordo di Cairo pezzo Arabo in Partitura per Orchestrina.
10. - Sirlen della Lanca - Sarabanda p. Mand. solo.
Schubert - Celebre Momento Musicale Riduz. per Orchestrina di A. Vizzari.
11. - Giuliani - Studio per Chitarra.
Manente - Tramonto d'Autunno Fantasia e Bertucci C. - Danza di Bimbi Mazurka (entrambe per mandolino e chitarra).
12. - Mozart - Marcia Turca per Mandolino.
Tentarelli - Invito alla Danza Valzer per mandolino e chitarra.
Puente Arnao - Schottisch per Chitarra.

(continua nella pagina seguente)



Sonetti Musicali (*)

La chitarra

1.

Chi pari a te in dolcezza ed in malia
quando con voce languida e bizzarra
tu piangi, o malinconica chitarra,
le ballate di Spagna e d'Ungheria?

Lungo i bivacchi dell'eterna via,
col vecchio cane e la fedel zimarra
seguì il giallastro nomade che narra
storie di sangue e di cavalleria...

Non più il giullar ti umilia a render lieta
con strambi accordi e grullerie scipite
l'anima opaca di feudal signore.

Or col popolo canti, auro poeta,
sotto gioconde pergole fiorite,
la voluttà, la nostalgia, l'amore...

2.

Vile trastullo di plebei - ti chiama
chi al fascino dell'arte è più negato.
Ma tu ricordi lo splendor passato
e i virtuosi emeriti e la fama.

quando ospitava, te « reietta e grama »,
anche il monarca in suo palagio aurato,
pur tra le gravi cure dello Stato,
la caccia, la politica e la dama...

Sorgerà ancor l'alba radiosa? ancora
avrà ghirlande la tua tenerezza,
o mesta Cenerentola schernita?

Umile attendi altre vittorie. E ignora
colui che ti bestemmia e ti disprezza
che ineffabile grazia è in te sopita...

(*) Premiati con Medaglia d'Argento al nostro recente concorso per uno « scritto d'arte ».

Il mandolino

3.

Me non inebria tempestosa orchestra
con suo moderno esotico fragore...
Trova le vie recondite del core
sol la dolcezza, di bell'è maestra.

E quando ascolto sotto una finestra
un mandolino sospirar d'amore
par che dilegui tutto il mio dolore
tutta la noia che a soffrir m'addestra.

Con lieve plettro il sonator lo tocca,
zampillano le note agili e belle
come parole di femminea bocca.

Tace l'angoscia del mio cor ribelle
e fra le case, dove il ciel trabocca,
meravigliate occhieggiano le stelle...

4.

Poveri suoni il mandolin, se vile
man lo tormenta, cigolando geme
e... par un gatto che contrasti insieme
a felino avversario entro il cortile.

Ma come trilla nitido e gentile
se man d'artista le sue corde preme!
Come singhiozza una delusa speme!
Come cinquetta nel giocondo stile!...

Il critico banal, gonfio di vento,
scuote la testa con superbia e scherno,
solo, nell'ombra ove armonia non scende.

Ma il popolo, con giusto intendimento,
il popol nostro generoso, eterno,
l'ama, o vago liuto, e ti comprende.

(Proprietà letteraria riservata)

RUGO MARIANO



Il nostro "Memoriale,, al Ministero dell'I.P.

Interessandoci avere una qualsiasi risposta sul Memoriale « pro esami », dal nostro direttore inoltrato alla Commissione governativa per le B.A., abbiamo pregato il nostro eg. redattore e corrispondente romano, M.^o Cav. Bacci, di volersi gentilmente occupare della cosa colla maggiore cura e sollecitudine. A tale proposito il Bacci ci manda queste righe che, per ora, pubblichiamo senza commento, in attesa di migliori notizie.

Roma, 26 gennaio.

Per la nota faccenda « Sessione di esami » ho reiteratamente fatte premure presso il Gr. Uff. Prof. Luigi Parpagliolo, Capo Div. al Ministero dell'I. P. (Direz. Belle Arti), ma sono spiacente non potermi comunicare ancora niente di concreto. Detto Prof. Parpagliolo però mi rese noto ultimamente che, siccome la cosa non riguardava direttamente lui, ma il Comm. Fedeli, Capo Div. di altra Sez. del Ministero, aveva passato a questi la pratica per la sua definizione.

Tanto in risposta alla vostra lettera ultima, nella quale mi fate giustamente vive premure in proposito.

Le iniziative del "PLETTRO,,

1^a Sessione d'Esami

per l'abilitazione all'insegnamento della Chitarra e del Mandolino
MILANO - Ottobre 1925 - MILANO

L. 1500 di Premi

ai licenziati che riporteranno le migliori votazioni

Chiusura delle Iscrizioni: 30 Giugno 1925

Il Regolamento - Programma degli Esami suddetti, si può avere, senza spesa, rivolgendosi direttamente alla Direzione del "Plettro,, in Milano, Via Castelmorrone, 1.

Rinnovate l'abbonamento!

Per i collezionisti del "Plettro,, L'annata completa 1923

1. - Amadei - *Ricordo lontano* Valse Hesitation per mandolino e chitarra;
Falbo - *Confessioni* Fox-trot per mandolino
Sor - *Valzer* per chitarra sola.
2. - Muntula - *Amer mio* Petit Valse double boston per chitarra sola;
Salvetti - *Sul lago Sebino* Remigata in partitura.
3. - Bacci - *Rinascenza* - Marcia in partitura
Pucci D. - *Sogno d'amore* - Mazurka per Chitarra.
4. - Sirlen della Lanca - *Minuetto* per mandolino solo.
Terzi - *Nostalgie* - Andante sentim. per chitarra.
Cavenaghi - *Ma petit Cherie* - Fox-trot per mandolino e chitarra.
5. - Cavenaghi - *Intermezzo* per quartetto a plettro.
Bacci - *Americanismo* - Tango per mand. e chit.
6. - Carosio - *Ghiribizzi* - Polka per Chitarra.
Sirlen della Lanca - *Canzonetta con Variazioni* a due Mandolini.
7. - Schubert - *Balletto N. 2* dell'opera *Rosamunda* - in partit. per studiantina - Rid. A. Campanini.
8. - Amadei - *Conchita* - Schottisch Spagnola.
Amadei - *Scherzo minuscolo* - per 2 mandolini
9. - Rákóczy - *Celebre Marcia Ungherese* in Partit. per Estudiantina - Riduzione di A. Amadei.
10. - Sor - *Galop* per Chitarra.
De-Martino - *Alla Casa Solitaria* - Serenata per Mandolino e Chitarra.
11. - Murtula - *Nostalgia*, Valzer lento per quartetto
Sarti - *Minuetto*, dell'Op. « Armida e Rinaldo » per mandolino mandola e chitarra.
12. - Amadei - *Cupido* - One-step
Amadei - *Campane e Viffeli* - Sinfatura
Amadei - *Interno al Corpo* - Rimembranze tutti per Mandolino e Chitarra.

L'annata completa 1924

1. - Legnani - *Capriccio* per Chitarra.
Amadei - *Meure cade la neve* - Serenata per Mandolino e Chitarra.
2. - Paganini - *Tema e Variazioni* (Op. 1 N. 2) per Violino e Chitarra.
Bacci - *Esotismi* - Java - Danza moderna in partitura per 2 mandolini, mandola e chitarra.
3. - De Call - *Adagio* per Chitarra sola.
Schumann - *Celebre Berceuse* - per Mandolino e Chitarra - Riduz. A. Amadei.
Milanesi - *Scherzo* - per Mandolino solo.
4. - Falbo - *Intermezzo lirico* (premiato in partitura per quartetto).
Coletta - *Mimosa* - Gavotta per Chitarra.
5. - Cassio da Velletri - *Mozurka* per Mand. e Chit.
Coletta - *Bolero in Mi* per Chitarra (premiato).
Bitelli - *Washington* - Tango per Mand. e Chit.
6. - Bottacchiari - *Tramonto di Maggio* - Bozzetto per 3 Mandolini e Mandola.
Mazzola - *Movenze valzattose* - Valzer (premiato) per Mandolino e Chitarra.
Falbo - *Irresistibile* - Fox-Trot (premiato).
- 7-8. - Cassani - *Intermezzo dei Goliardi* - per Orchestra Mandolinistica - Rid. A. Campanini.
Manente - *Ricordo di Porto Said* - Valzer per due Mandolini e Chitarra.
Coletta - *Minuetto* per Chitarra.
9. - Coletta - *Le tre grazie* - Fox-trot per Chitarra (premiato).
Barvas - *Cartage Arabe* in partitura per studiantina (premiato).
10. - Amadei - *Danza Popolare Spagnola* - Trascrizione per quartetto.
Gutierrez - *Jeta* per chitarra (premiato).
11. - Amoroso - *Minuetto* per mandol. e chit.
Amoroso - *Armonie segrete* - Melodia per mandolino (o violino) e pianoforte.
Padovetz - *Polonese* per sola chitarra.
12. - Giuliani - *Studio* per chitarra.
Coletta - *Mon rève* - Valzer lento per mandolino e chitarra (premiato).
Amadei - *Pastorale* per mandolino.

N.B. - Ogni numero, oltre alla musica come sopra elencata, reca le solite 4 pagine di testo, dove ogni buon mandolinista o chitarrista può trovare articoli e notizie che lo possono interessare.

Un numero L. 2

Una annata L. 10 - Due annate L. 18

Tre " 26 - Quattro " 34

(Aumento compreso. - In più le spese di spedizione.)
Indirizzare Vaglia all'Amministrazione del Plettro in Milano, via Castelmorrone N.1

66 campionati,, della F.M.I. a Milano

Il cosiddetto campionato mandolinistico italiano, indetto dalla F. M. I., si disputerà a Milano, alla sede del Circolo "Volta", nei giorni 8 e 15 febbraio p. v.

Diamo ancora l'elenco delle società iscritte: 3 società di Milano; il Flora di Como; l'Orchestra di Genova; Bustesi ed Edera di Busto A. S. la Mandolinata di Monza; l'Estudiantina di Bergamo; il Circolo di Modena; la Quaranta di Brescia ed i Circoli di Cernobbio, Sarono e Gorgonzola.

Il *Plettro*, pur confermando le sue riserve su alcuni criteri informativi della gara, volendo tuttavia dimostrare la sua simpatia alla gara per sé stessa ed alle partecipanti società, cui augura il giusto premio alle nobili loro fatiche, di propria iniziativa assegna i seguenti premi:

1° una grande Medaglia commemorativa C. M. N. E. R. per la società che avrà riportato col pezzo a scelta la migliore classifica con un pezzo del repertorio originale, ingiustamente dimenticato nella scelta dei pezzi obbligati;

2° una grande Medaglia d'Argento del *Plettro* per la società che, ancora col pezzo a scelta avrà ottenuto la migliore classifica con un pezzo di nostra edizione

UNA NUOVA INIZIATIVA DELL'EUTERPE DI VICENZA

Un Concorso Intern. per Società e quartetti

Sul breve nostro annuncio, dato nello scorso numero, di un nuovo concorso internazionale mandolinistico da tenere in una città del Veneto, che ovunque ha suscitato interesse, specialmente fra le numerose società del Trentino, del Veneto e della Venezia Giulia, possiamo dare oggi più precise notizie. Il progetto della nuova manifestazione artistica è partita dal vecchio e simpaticamente noto Circolo Euterpe di Vicenza che in quest'anno compie i suoi 25 anni di vita. Sappiamo anzi che l'Euterpe si è già assicurato l'appoggio morale e finanziario della benemerita Società Pro Vicenza, per cui non è vano il pronosticare che, se le consorelle d'Italia e dell'Estero presteranno il proprio contributo d'opera artistica, l'iniziativa possa trovare il più felice risultato.

In attesa di poter conoscere il regolamento definitivo delle nuove gare, diamo intanto qualche cenno sulle sue direttive come ci vengono segnalate da Vicenza.

Il Concorso verrebbe indetto per la fine di maggio p. v. o meglio ancora per la fine di giugno. I premi in denaro raggiungerebbero la bella cifra di L. 10.000 che verrebbero suddivise fra due Categorie di Orchestra e due di quartetti.

A queste gare saranno ammessi a concorrere società e quartetti appartenenti o non appartenenti a federazioni. Questa clausola è stata ispirata dal desiderio di non dovere escludere le numerose società della regione veneta, che risultano libere da impegni federali.

Edizioni del "PLETTRO"

BEETHOVEN - *Sonatina Originale*
per Mandolino e Pianoforte

SCHUMANN - *Celebre pezzo*
Riduz. per Mandolino (o Violino) e Piano di M. DE BURGOS

Cad. L. 2 - Riunite L. 3 (aumento compreso)
Rivolgersi alla nostra Amministrazione.

Un nuovo Concorso Mandolinistico a Biella per Orchestre e quartetti piemontesi

Ci scrivono da Biella, 18 gennaio:

La locale Società mandolinistica "Ars et Labor" indice per il 19 aprile p. v. un secondo concorso mandolinistico regionale piemontese, ripetendo con ciò la gara che tanto favore di pubblico e di consensi ha riscosso lo scorso anno.

Il Comitato organizzatore ha stabilito di suddividere le orchestre concorrenti in due categorie. A queste sarà aggiunta anche una sezione per quartetti con chitarra. Per tutti i concorrenti si vanno predisponendo importanti premi in denaro ed in oggetti d'arte.

Per pezzi di rigore il Comitato ha scelto opportunamente tre composizioni originali.

VARIETÀ MUSICALI

RUBRICA DEI LETTORI

Redattore: M.^o Cav. MARIO BACCI

Non si pubblicano che scritti riguardanti curiosità, aneddoti, ricordi spiritosi, moti ecc. d'indole musicale in generale e mandolinistiche e chitarristiche in specie. Scrivere preferibilmente con cartolina con firma e indirizzo. Chiunque può collaborare. Gli scritti pubblicati sono compensati con Lire Cinque. Indirizzare: Redazione del "Plettro", (Rubrica dei Lettori), Casella Postale 542 - Milano.

Le regole del suonatore di chitarra secondo Ferdinando Sor

Da una pubblicazione tedesca riproduco questi interessanti ed utili consigli di Ferdinando Sor ai suonatori di chitarra:

a) Nella esecuzione di una composizione musicale studiare ed osservare più il buon effetto della medesima, che non le espressioni di lode che dalla medesima ne possono derivare.

b) Chiedere più all'ingegno che alla forza.

c) Non abusare troppo dei *barrés* e degli spostamenti della mano sinistra.

d) Osservare e considerare la diteggiatura di un pezzo come quell'arte il cui scopo dev'esserè quello di far apprendere determinati accordi, per i quali le dita possono usarsi senza sforzo eccessivo e senza scapito alla elasticità del braccio e della mano sinistra.

e) Mai mettere in soverchia evidenza, con inutili e spesso dannose spavalderie, le difficoltà di un pezzo.

f) Mai cadere nell'errore, scusabile forse per un suonatore di piano, consistente nel tenere fermo un dito su un tasto più a lungo del valore della nota.

g) Non spostare mai la linea parallela delle corde.

h) Nelle posizioni difficili dedicare il dito più debole alla posizione più comoda, lasciando al più forte quella più gravosa.

a. v.

Beethoven e Goethe

È noto che il grande Beethoven non peccava di modestia e talvolta era superbo e orgoglioso. Si dice che una volta passò imperterrito davanti a Federigo IV senza togliersi il cappello, anzi calcandoselo di più in testa! Ciò anche per protestare contro gli ossequi che naturalmente i tedeschi prodigavano al loro imperatore.

Trovandosi a Carlsbad in compagnia di Goethe essi ricevevano i saluti e i complimenti dei passanti. Goethe osservò a Beethoven: « Che seccatura dover rispondere a questi saluti! ». E Beethoven di rimando: « Non vi preoccupate, chè quei saluti son diretti a me! ».

m. b.

IL PLETTRO

FONDATA NEL 1906

Periodico Musicale mensile per suoi autori, studenti ed insegnanti di Mandolino e Chitarra.

In ogni numero: quattro grandi pagine di scelta musica.

MEDAGLIA D'ORO al 4° Conc. Int. di Musica TORINO 1911

Possono collaborarvi tutti i volentieri che con illuminata parola e giuste argomentazioni, o altrimenti con buone notizie di cronaca, sapranno valorizzare l'arte di questi strumenti a plettro ed a pizzico.

È pure gradita la collaborazione musicale per i pezzi da pubblicarsi nelle pagine del periodico.

ABBONAMENTO ANNUALE: Nel Regno. L. 10 a tutto il 1925 | All' Estero. L. 10

L'abbonamento decorre dal Gennaio. Si mandano gli arretrati.

Numeri di saggio gratis a richiesta

Redazione e Amministrazione
Via Castelnorrone N. 1 - Milano (20)

METHODES CELEBRES POUR GUITARE ET MANDOLINE en vente aux bureaux du journal "Il Plettro"

Aguado, Grande Méthode complète pour guitare (texte espagnol).	Fr. 1,50
Castellacci, Méthode complète pour guitare (texte française).	1,50
Carulli, Méthode de guitare (nouvelle édition suivie de 44 morceaux progressifs et de 6 Etudes; texte français - teste espagnol (même prix)	1,50
Sor, Grande Méthode complète pour guitare, avec 26 Etudes compl. (texte français)	1,50
Cristofaro, Méthode complète pour mandoline; texte français, italien, espagnol, portugais, et anglais	1,50
Patierno, Méthode élémentaire pour mandoline (texte italien).	1,50
Majoration temporaire 150 0/0.	

Les prix sont indiqués en Francs Français.

Pezzi per orchestra mandolinistica di grande successo

COULET - Sotto le ali del molino - Fantasia	
Partitura	L. 5,--
Parti staccate	1,--
MACIOCCHI - La Festa del Grano - Fantasia (con coro ad libitum)	
Partitura	L. 5,--
Parti staccate	1,--
MACIOCCHI - Le chemin des Rêves - Ouverture	
Partitura	L. 5,--
Parti staccate	1,--

PREZZI AUMENTO COMPRESO

In vendita presso l'Amministrazione del Plettro.

In corso di stampa: Ouverture dell'Opera

L'IMPRESARI di MOZART

Riduzione per Orchestra Mandolinistica Parti staccate per Mandolino 1° e 2° Mandola ten., Chitarra e Strumenti bassi, Cadauna aumento compreso L. 1,-- Partitura (aumento compreso) L. 4,--

IL LIUTO

Notizie esplicative e ricche di ANGELINI SCANELLI Marchesa ALTOVITI AVILA, da un cenno sul modo di leggere le intavolature del Prof. Benedetto Landini.

Elegante volume con 28 ricche tavole illustrative. Prezzo ridotto L. 10 (aumento compreso). Rivolgersi alla nostra Amministrazione.

SOSTA

(dalle Melodie di F. SCHUBERT)

Trascriz. di G. SIRLEN MILANESI

Non troppo presto

1!
Mandolini

2!
Mandole Ten.

Chitarre

Bassi

Musical score system 1, featuring five staves. The first staff has a *div.* marking above it. The second staff has a *p* marking above it and a *div.* marking below it. The third, fourth, and fifth staves each have a *p* marking below them. The system contains complex rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score system 2, featuring five staves. The first staff has a *div.* marking above it. The second, third, fourth, and fifth staves each have a *pp* marking below them. The system contains complex rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score system 3, featuring five staves. This system contains complex rhythmic patterns and melodic lines.

First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff has a melodic line with slurs. The second staff has a rhythmic accompaniment with a 'DIV.' marking above it. The third and fourth staves have a similar accompaniment with 'cresc.' markings. The bottom staff has a bass line. Dynamics include *f* and *cresc.*

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff continues the melodic line. The second staff has a 'p' dynamic marking. The third and fourth staves have accompaniment with 'p' markings. The bottom staff has a bass line. Dynamics include *p* and *DIV.*

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff continues the melodic line. The second staff has a 'DIV.' marking. The third and fourth staves have accompaniment. The bottom staff has a bass line. Dynamics include *DIV.*

Fourth system of the musical score. It consists of five staves. The top staff has a melodic line with slurs and a *pp* dynamic marking. The second staff has a *pp* marking. The third and fourth staves have accompaniment with *pp* markings. The bottom staff has a bass line with *pp* markings. Dynamics include *pp*.

PICCOLA FUGA

PER DUE CHITARRE

Ferdinando Carulli

CHITARRA I.

CHITARRA II.

The musical score is written for two guitars, CHITARRA I and CHITARRA II, in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. The sixth system includes a specific instruction: "6^a Corda....." written above the lower staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fu Dante musicista?

Dai moderni studiosi della storia dell'arte liutistica che ha stretta relazione con l'attuale movimento mandolinistico, è stato ormai confermato che il liuto era strumento importantissimo specie nei tempi medioevali e prediletto da poeti e trovatori, col quale essi accompagnavano le loro canzoni. Anche nel Rinascimento lo troviamo in uso fino al XVII Sec. La forma di esso la vediamo riprodotta in varie e celebrate opere di scultura e di pittura.

Della sua foggia, Dante ci dette una bizzarra descrizione nel canto XXX dell'*Inferno*:

*Io vidi un, fatto a guisa di liuto,
Pur ch'egli avesse avuta l'anguinaia
Tronca dal lato che l'uomo ha foruto*

Cioè, che avendo Adamo da Brescia (falso monetario) il volto ed il collo scarni ed assai grosso il ventre (che, nel caso, sarebbe stato la cassa armonica) avrebbe avuto somiglianza col liuto, se il suo corpo fosse stato troncato all'infioresatura delle coscie.

Ma viene spontanea una domanda: Dante Alighieri che ha vissuto in epoca nella quale il liuto era più in voga, sarà stato, oltre che cultore di musica, dilettante di questo strumento? Prima di rispondere a questa domanda è necessario tener presente che l'ingegno del Poeta fu talmente sconfinato (si può dire che non vi era scienza che non fosse da lui conosciuta) che anche la scienza musicale fu da lui coltivata. E quindi non è improbabile che si sia esercitato nell'arte dei suoni per mezzo del liuto, anche per trovare così un diletto e un sollievo alla sua anima travagliata.

Il Boccaccio che, come è noto, fu il primo ad occuparsi di studi danteschi, ce ne fornì una prova nella sua *Vita di Dante* laddove dice che Dante « sommaramente si diletto nella sua giovinezza in suoni e canti, fu amico di cantori e di suonatori del suo tempo ed assai cose compose, le quali di piacevole e maestrevole nota a questi costali faceva rivestire ».

Nella Divina Commedia troviamo spesso prove della sua versatilità e familiarità musicale, come pure vi troviamo citati musicisti e cantori dell'epoca, principalissimo fra questi il Casella, musicista e cantore fiorentino, che, molto probabilmente, essendo amico di Dante, gli avrà fornito cenni di arte e di storia musicale: il trovatore Sordello di Mantova; Armando Daniello poeta provenzale; Bertramo Dal Bornio, trovatore, ecc.

Nel II canto del *Purgatorio* in cui il Poeta descrive il suo incontro col Casella, vi è una prova evidente della sua passione per la musica, poichè egli esorta il Casella a cantare:

*Ed io: Se nuova legge non ti toglie
Memoria o uso all'amoroso canto,
Che mi soleva quietar tutte mie voglie;
Di ciò ti piaccia consolare alquanto
L'anima mia che, con la mia persona
Venendo qui, è affannata tanto.*

E Casella per soddisfare il desiderio di Dante gli canta una canzone da lui musicata che dolcemente comincia col celebre e noto verso:

Amor che nella mente mi ragiona

Dante nello stesso canto e più sotto continua:

*Noi eravamo fissi ed attenti
Alle sue note...*

È opportuno, per concludere, riportare in proposito una melodiosa terzina del XX canto del *Paradiso*:

*E come suono al collo della cetra
Prende sua forma e si come al perluccio
Della zampogna, vento che penetra*

E più sotto ancora:

*E come a buon cantor, buon citarista
Fa seguir lo guizzo della corda
In che più di piacer lo canto acquista.*

Possiamo quindi rispondere affermativamente alla nostra domanda, poichè abbiamo nei versi riportati, la prova che Dante aveva cognizione di cose musicali e strumentali.

MARIO BACCI.

NUMEROSI CONCORRENTI

alla gara per le pagine musicali del "Plettro", nel 1925

A questa nuova nostra gara — che abbiamo indetto per composizioni originali di genere vario e per trascrizioni di brani di autori celebrati, e ciò nell'intento di poter offrire ai nostri cortesi ed assidui lettori pagine di musica sempre più scelta ed interessante — sono stati presentati a tutto il 15 corr., termine di rigore, i seguenti lavori che elenchiamo in ordine di arrivo:

Categoria I (composizioni originali):
1) Fantasia, molto: *In plectro laetitia*; 2) Mazurka, *Elisa*; 3) Fantasia, *Campagna a festa*; 4) Marcia, *Alba radiosa*; 5) Preludio e fuga, *Sanctus ausus recludere janites*; 6) Barcarola, *Memento audere semper*; 7) Passodoppio, *Lema*; 8) Improvviso, *Quando amor spira, noto*; 9) Minuetto-intermezzo, *Chi la dura la vince*; 10) Marcia, *Roi*; 11) Suite 1° tempo, *Aiutami da lei, famoso saggio - Ch'ella mi fa tremare...*; 12) Suite 2° tempo, idem, idem; 13) Suite 3° tempo, idem, idem; 14) Marcia, *Arte e Patria*; 15) Marcia, *Un posticino per me*; 16) Tango, *Memento audere semper*; 17) Marcia, *Perseverare*.

Categoria II (trascrizioni):
1) Cherubini, *Musica, arte bella! chiave del cuore*; 2) Mozart, idem, idem; 3) Haydn, idem, idem; 4) Schumann, idem, idem; 5) Haendel, *Lavora e spera*; 6) Schubert, *Archicastro*; 7) Boccherini, *Diaspente*; 8) Mozart, *Armonizzare*; 9) Mozart, *Classicismo*; 10) Mozart, *Musi d'oro*; 11) Mozart, *Nihil per vim*; 12) Monteverde, *Forza e coraggio*; 13) Mozart, *Lema*; 14) Schubert, *C. Munier*; 15) Cimarosa, *Bruna*; 16) Monteverdi, *Quouque tandem*; 17) Beethoven, *Amor mi mosse*; 18) Beethoven, *Serenità*; 19) Haydn, *Torniamo all'antico*.

L'autore del lavoro elencato in II Cat. sotto il N. 11 (molto: *Nihil per vim*) non ha ottemperato al disposto di cui l'art. 7 del regolamento del concorso. Lo invitiamo perciò a volerlo fare con sollecitudine per non costringerci ad escludere detto suo lavoro dalla gara.

Tutti gli altri lavori abbiamo intanto affidati al giudizio di una speciale Commissione, il verdetto della quale speriamo poter dare nel prossimo numero, od al più tardi in quello di marzo.

Diffondete il "Plettro",

RINASCITA

RIVISTA MENSILE ILLUSTRATA

di Letteratura - Arte - Musica - Invenzioni - Sport - Moda - Bellezza - Mondanità - Varietà
diretta da G. MESSINA

○○○

Abbonamento annuo L. 20,--

sosten. „ 50,--

Una copia L. 2,--

○○○

Direzione: MILANO, Via S. Vittore, 43

Redazione e Amministrazione:

LODI - Via Cavour, 28

ANDORRA

Elogio della Chitarra

Prefazione a tutti i metodi.

L. 1,50 presso la nostra Amministrazione

ANNO XVIII

L'ITALIA MUSICALE

PERIODICO MENSILE D'ARTE

DIREZIONE:

GIUSEPPE-CESARE BALBO

ERNESTO NOBILI

FIRENZE - Casella Postale 72

Abbonamento annuo:

Per l'Italia L. 15 - Per l'Estero L. 30

Un numero separato L. 1,50

L'Eco della Stampa (Corso Porta Nuova, 24 - Milano - 12) Telefono 53-01.

Questo ufficio legge per voi tutti i giornali e le riviste, informandovene sollecitamente ed inviandovene i ritagli relativi. Chiedete il listino dei prezzi con semplice biglietto di visita.

Più di 50 pezzi

DI CIRCA 150 PAGINE DI MUSICA (Ediz. del cessato periodico « Vita Mandolinistica »)

comprendenti Serenate, Pezzi di genere, Ballabili, ecc. così distribuiti:

N. 15 per Quartetto (Partitura).

» 15 per 2 mandolino e chitarra

« 8 per mandolino e chitarra, e gli altri per mandolino e piano, chitarra sola e mandolino solo

Vendonsi per sole L. 10!

(Aumento compreso)

Per la Spedizione a mezzo Posta Raccomandata aggiungere L. 2.

Mandare vaglia all'Amministr. del « Plettro » Casella Postale 542 - Milano.

Il concerto delle Società milanesi all'Istituto dei Ciechi

Il concerto che le società Mandolinisti Milanesi Rinaldi e Verdi, riunite per l'occasione in un solo fascio per lo svolgimento di un lungo e non facile programma musicale, si è chiuso fra un vivo fragore d'applausi. Non sappiamo però se l'esito finanziario (il concerto era stato promosso appunto per favorire il fondo pro gara federale) abbia potuto corrispondere alle legittime aspettative degli organizzatori. Comunque ciò non ci riguarda.

Dal punto di vista artistico si può semplicemente osservare come il vasto programma che andava dalla Sinfonia degli *Orzi e Curzi* a quella assai più difficile del *Nabucco*, dall'Intermezzo Arabo *Nell'Oasi* del Marti al Ballabile e all'Angelus delle *Scène pittoresque* di Massenet, al 2° tempo della Seconda Sinfonia di Beethoven e ad altri brani non meno difficilissimi, è apparso quasi completamente inadeguato alla natura del complesso strumentale che lo doveva svolgere, o, per essere più chiari, questo complesso si è rivelato non del tutto idoneo all'arduo compito al quale, con grande ed inutile spreco di energie, era stato sottoposto.

Certo risultati più lieti non sarebbero mancati, se, in luogo del *grande concerto con cento e più esecutori*, le società si fossero presentate ciascuna per proprio conto, ciascuna con programma diverso. Questo diciamo perché, se si può ammettere come cosa relativamente possibile e che ciò sia vero lo abbiamo visto in circostanze diverse, che una grande massa eseguisca un inno a frase larga, marziale, nella quale e colla quale il dilettante può ritrovare, e senza sforzo, tutti i suoi mezzi per darne una buona o passabile esecuzione, al contrario dobbiamo considerare criterio assolutamente assurdo quando ad una tale massa per sé stessa sempre varia per temperamento, per cultura e per capacità tecnica, si pretende di poterla sottomettere allo svolgimento di brani come sono quelli che più sopra abbiamo indicato.

Comunque, astrazione fatta da queste sommarie considerazioni, non possiamo negare che in qualche numero del programma, come nella Sinfonia eimariosiana, diretta con calore d'interpretazione dal m. Rinaldi, l'orchestra abbia trovato i suoi giusti e proporzionati effetti di sonorità e colorito, rendendo cioè con garbo, leggerezza e precisione i facili e pur suggestivi ritmi di cui il pezzo si compone.

Il pubblico che affollava la sala, non ha mancato del resto di tributare ai tre direttori, maestri Rinaldi, Tabarelli e cav. Morlacchi ed agli esecutori tutti, quell'omaggio di consensi e di plauso che lo sforzo comune si era comunque meritato.

Musica pubblicata nel PLETTRO - Anno 1925

Redattore: M.^o Cav. Amedeo AMADEI

Questo numero contiene:

1. Schubert - *Sista* - Celebre melodia - Trascriz. per quartetto di G. Milanesi.
Carulli - *Piccola fuga*, per due chitarre.

Nel prossimo numero pubblicheremo:

2. Coletta - *Marineta* - Marcia spagnuola in partitura per estudiantina (con strum. accessori).
Coletta - *Le tre grazie* - Fox trot - Trascrizione per mandolino e chitarra.

Per la collaborazione musicale al « Plettro » rivolgersi direttamente al Maestro Cav. A. Amadei, a Torino (S) Via Garibaldi, 2.
Desiderando risposta, unire francobollo.

NB. - Il presente listino annulla i precedenti.

I NOSTRI

Strumenti a plettro

e le nostre CHITARRE

rispondono esattamente ai seguenti requisiti:

Ottima qualità di voce - Tastiera intonata -
Manico sicuro - Sobrietà di ornamentazione
Lavorazione accuratissima - Prezzo moderato

Attestazioni:

L'Es. Dott. Cav. Giovanni Martula, direttore del Circolo « Senese » di Siena ci scrive in data 25 agosto u. s.:

Egr. M.^o Vizzari,

.....Riguardo agli strumenti che lei ci ha spedito debbo farle le mie più vive e sincere congratulazioni. Sono intonatissimi, agili e di squisita risonanza ben distinguendosi e facendosi apprezzare in confronto di quelli di fabbriche che vanno per la maggiore.

F. G. MARTULA

Da Napoli, Gennaio 1925.

Sig. Cav. Vizzari,

Con piacere Le comunico che il mio recente successo a Terni l'ho ottenuto suonando con un suo mandolino, riuscito veramente ottimo. E' uno dei sei strumenti che Le furono richiesti dal sig. F. Borzacchini.

Oscar Sebastiani

Attestazioni:

Da Treviso, 5 Dicembre.

.....Colgo l'occasione per farle conoscere che tanto la chitarra di Gaetano Quadagnini, quanto il mandolino del suo « Tipo moderno » (1) si conservano entrambi in maniera invidiabile e che sono rimasto estremamente soddisfatto dell'acquisto.

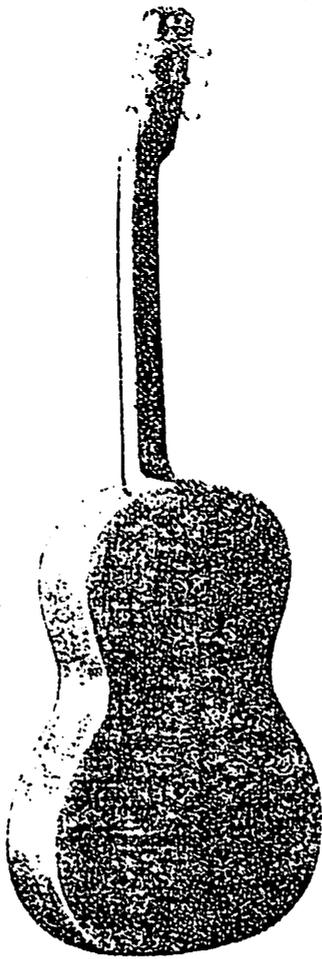
Rag. Tullio Mosca

(1) L'acquisto risale al 1919.

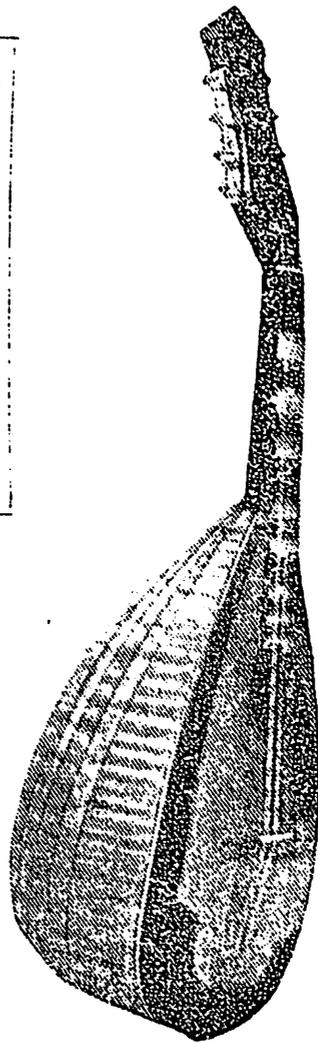
.... Gennaio 1925.

Ringrazio il Sig. Cav. Vizzari per la magnifica chitarra di Gaetano Quadagnini, vendutami per Lire 1200.

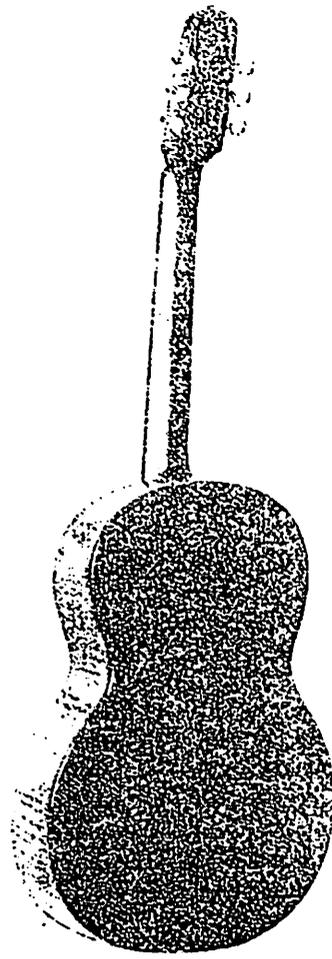
ITALO MESCHI



N. 1



Modello A



N. 2

PREZZI:

- Mandolino di doghe di acero
riccio N. 10 da studio L. 85
Mandolino » 12 » concerto » 110
» » 15 » » » 140
» Mod. A (vedasi
figura) per solisti » 220
Chitarra N. 1. . . . L. 150
» » 2 (a 6 o 9 corde) » 250

CHITARRE PIÙ FINE
da L. 300 a L. 800



Mandolini per Concertisti - Mandole (in Do e in Sol) - Mandoloncelli - Mandoloni
a prezzi da convenirsi

Pagamento anticipato - Imballaggio e porto al prezzo di costo

Per commissioni, preventivi ecc. rivolgersi direttamente alla

Amministrazione del « PLETTRO », Via Castelmorrone, 1 - MILANO

Notiziario

*** Il quartetto del locale Circolo Rinaldi, la sera del 29 dicembre u. s., nella sede stessa del circolo, ha svolto un scelto programma musicale. Fra le diverse esecuzioni venne particolarmente apprezzata ed applaudita una geniale ed originale composizione del maestro Carmelo Coletta intitolata Mandolinata spagnuola. Dirigeva il quartetto il bravo mandolinista siciliano Michele Barbaro.

Il circolo stesso riunito in assemblea per l'elezione delle cariche sociali ha designato il Comm. Angelo Erba a presidente onorario ed il Rag. Giovanni Vergani a presidente effettivo.

*** Un concerto pro Fanciullezza abbandonata è stato dato con successo alla sede del Circolo interessi industriali di Milano. Vi parteciparono nello svolgimento di un ricco programma vari noti artisti di canto, violino, piano ed il chitarrista Federico Galimberti. Tutti gli esecutori vennero fatti segno a ripetute manifestazioni di plauso.

*** Un nuovo Circolo giovanile mandolinistico si è costituito a Cremona del quale fanno parte una quarantina di soci. Anima del sodalizio è il sig. Stefano Valerani che si è assunto l'arduo e disinteressato compito dell'insegnamento della musica, come dei singoli strumenti.

*** Anche a Reggio Emilia si è data vita, con buon numero di bravi dilettanti, ad un nuovo Circolo mandolinistico che ha già dato un primo saggio con un concerto tenuto nella propria sede. Il programma comprendeva scelti pezzi di musica mandolinistica di Salvetti e Liprandi, nonché trascrizioni di brani di Schubert, Rakoczy e la sinfonia degli *Orazi e Curiazi*. Ogni pezzo riscosse vive approvazioni e particolarmente festeggiato fu il giovane direttore, Elio Incerti, che dirigeva il concerto.

*** A Roma, all'Augusteo, il maestro Malinari ha diretto la prima esecuzione di *Armonie della notte* di Franco Villadini, l'autore di *Anima allegra*. Il brano sinfonico, soffuso di sentimento nella melodia, vuol riprodurre le impressioni romantiche di una placida notte, in una campagna solitaria. La composizione di non vasta mole, che si svolge con belle e suggestive risonanze armoniche intorno ad una larga frase melodica, è stata molto applaudita.

Come si ricorderà, il maestro Villadini fece parte della commissione esaminatrice del nostro 2° concorso di musica che, nel 1909, ha conferito alla fortunata Suite *Marinara* del nostro Amadei un 1° premio consistente in una medaglia d'oro di S. M. la Regina Madre.

*** A Bari si è costituito un Circolo mandolinistico a cui si è dato il nome di "Niccolò Piccinni" (1728-1800) in omaggio alla memoria del celebre compositore barese, che, come è noto, deve la sua fama specialmente alla contesa che si accese a Parigi, durante gli ultimi anni della sua vita, fra i suoi fautori e quelli di Gluck.

*** A Terni, il 20 ed il 21 dicembre u. s. al Teatro Goldoni si svolsero due spettacoli di varietà a beneficio dell'Associazione dei Marinai in congedo. Vi concorsero vari artisti e fra questi il mandolinista Oscar Sebastiani ed il chitarrista Alpinolo Nunzi.

Il concertista Sebastiani riaffermò la sua capacità artistica con l'esecuzione di alcuni preludi del Calace per solo mandolina e con altri brani di musica da concerto che furono accompagnati dal bravo chitarrista Nunzi al quale il numeroso pubblico tributò pure larghi applausi nell'esecuzione di pezzi del suo repertorio.

INFORMAZIONI ESTERE

OLANDA

*** Come pezzi di rigore al concorso nazionale mandolinistico olandese (8 febbraio p. v.) sono stati scelti quattro pezzi originali: una *Elegia* di J. B. Kok per la 4^a div.; una *Danse féerique* di Polman per la 3^a; un *Concert-Ouverture* pure di Kok per la 2^a e la *Suite La Fete au Village* del Cannas per la 1^a div.

Sempre in Olanda un altro concorso avrà luogo a Leida il 2 maggio p. v. Fra i pezzi obbligati figura in prima linea l'Intermezzo *Arabo Nell'Oasi* di Eliseo Marti.

AUSTRIA

*** A Vienna è venuto alla luce un periodico mandolinistico, ed è il primo che si pubblica in Austria, che si intitola *Die Mandoline*. Come si vede il mandolinismo si fa strada anche fra quei popoli che ne ostentavano un certo... disprezzo.

BELGIO

*** L'estudiantina belga *La Napolitaine* di Anversa il 28 dicembre u. s. fu molto applaudita a Paturages dove ha svolto un ricco programma sotto la guida del valentissimo suo direttore prof. Rom. Van den Bosch. Il mandolinista Frans De Groodt, che la *Napolitaine* annovera fra i suoi valorosi componenti, conquistò egli pure l'uditorio con le note e rare sue doti di stile, tecnica e buon gusto, eseguendo una *Sonata* di Mozart e *Reflets d'Orient* (op. 66) di Schumann.

SVIZZERA

*** Eccezionale è stato il successo riportato a Losanna da quella valorosa *Choralia* che ha svolto in pubblico un interessante programma improntato ai più seri intendimenti artistici. Sotto la valida e sicura direzione del maestro Strani, il numeroso complesso estudiantinese ha eseguito due lavori originali del nostro repertorio, cioè la Fantasia drammatica *Il Volo* di Bottacchiari e l'*Ouverture Omaggio al passato* di Mellana Vogt, nonché due ottime trascrizioni, quali si possono considerare lo *Scherzo* della 2^a Sinfonia di Beethoven e l'*Ouverture* (postuma di Mozart, *L'oca del Cairo*). Gli applausi del numeroso ed elegante uditorio furono ad ogni pezzo vivi ed unanimi.

GRECIA

*** Il *Corteggio arabo* del maestro Barvas, pubblicato in questo periodico nel numero di settembre dello scorso anno, è stato lietamente accolto anche ad Atene dove l'ha eseguito la valorosa *Mandolinata ateniese* diretta dal maestro Comm. Lavdas, il 7 dicembre u. s.

GIAPPONE

*** A Tokyo verrà organizzato prossimamente un concorso per società mandolinistiche. Il *Plettro* è stato invitato a mandare un premio, ciò che noi faremo con molto piacere.

Edizioni «PLETTRO»

Sarabanda e fuga

(stile antico)

per Mandolino solo

di

Giuseppe Milanese (Sirlen della Lauca)

L. 3 (aumento compreso)

G. ACCORRETTI

Come controllare l'esattezza di una tastiera di mandolino.

Teoria e pratica - L. 1,50

Rivolgersi alla nostra Amministrazione.

5 Albums per mandolino - 2° Serie

ALBUM N. 1

1. CALL - Iuni degli alleati - Gran Marcia
2. BELLETTI - Alba fiorita - Valzer.
3. BELLINI - La Sonnambula - Fantasia
4. NANNI - La Goriziana - Marcia caratteristica
5. REDEGHIERI - Fantasia orig. spagnuola
6. D'AMBROSIO - Riccioli biondi - Mazurka.
7. CICCONE - Marcia degli Eroi.

ALBUM N. 2

1. MELLANA VOGT - Anniversario lieto - Marcia
2. CIMAROSA - Orazi e Curiazi - Sinfonia
3. FIORONE - Fior di Siviglia - Valzer
4. BEETHOVEN - Adagio cantabile della *Patetica*
5. SALVETTI - Madrigale
6. NANNI - Mi - La - Re - Sol - Polka.

ALBUM N. 3

1. BURLET - Verso la gloria - Marcia.
2. D'AMBROSIO - Tramonto d'Oro - Schottisch.
3. ROSSINI - Fantasia sull'op. *Barbiere di Siviglia*
4. BONFIGLIO - Ettorina - Mazurka
5. CAPPELLETTI - Elegia.
6. PIZZOTTI - Rimembranze Lariane - Fantasia.
7. COURVOISIER - Souvenir - Polka brillante.

ALBUM N. 4

1. GARGANO - Salve Lucerna - Marcia
2. FALBO - Douleur - Romanza senza parole
3. KROMMER - Aria con variazioni.
4. AMADEI - La Danza delle Ondine (dalla Suite *Marinara*)
5. LISSONI - Giovani Esploratori - Marcia.
6. NANNI - Cri-Cri - Schottisch.
7. BONFIGLIO - La Mariulin - Tarantella

ALBUM N. 5 (per Solisti)

1. TENTARELLI - La Diavoletta - Polka.
2. AMOROSO - Polacca di Concerto
3. - PAER - Sinfonia - Il Maestro di Cappella.
1. KROMMER - Strimpellata di Pierrot.

Prezzo di ogni Albums L. 3 (aum. comp.)
5 Albums riuniti 10 id.

Indirizzare Vaglia all'Amministrazione del Plettro
In più importo spese di spedizione.

" EDIZIONE UNIVERSALE "

Celebri Pezzi per Violino e Piano

ADAM - Sinfonia « Si j'étais roi »	L. 5,—
BACH J. S. - Chaconne - Sonata N. 4	» 6,—
BEETHOVEN - Adagio Cantabile. op. 13	» 3,—
BELLINI - « Norma »	» 3,—
BIZET - Fantasia sulla « Carmen »	» 5,—
DE BÉRIOT - Scène de Ballet, op. 100	» 6,—
DONIZETTI - Fantasia « La figlia del Regg. »	» 4,—
GOSSEC F. J. - Gavotte	» 3,—
HAYDN J. - Serenade	» 3,—
LISZT - Rapsodia Ungherese N. 2	» 6,—
LOCATELLI P. - Adagio e Giga	» 3,—
MARTINI G. B. - Gavotte	» 4,—
MOZART - Fantasia « Don Giovanni »	» 5,—
PAGANINI N. - Romanze	» 4,—
ROSSINI - Sinfonia « Barbiere »	» 5,—
» - Fantasia « Barbiere »	» 5,—
VERACINI F. M. - Giga	» 5,—
VIEUXTEMPS H. - Barcarola, Romanza	» 6,—
» - Fantasia Appassionata	» 8,—
» - Innocence - Romanza	» 5,—
» - Tarantelle	» 6,—
» - Ballade et Polonaise	» 8,—
WIENIAWSKI - Kuyawiak - Mazurka Conc.	» 4,—
» - Dudziarz - »	» 4,—

Prezzi aumento compreso

Indirizzare vaglia all'Amm. del Plettro aggiungendo importo spesa per affrancazione e raccomandazione.

Prezzo delle inserzioni sul PLETTRO

Per ogni centimetro di altezza (largh. una colonna):

Nelle pagine di testo it. L. 3

Nell'ultima pagina » 2

Clichés a tratto o a mezzatinta prezzo da convenirsi

Pagamento anticipato - Tassa governativa in più.

L'Amm. del *Plettro* che gestisce la pubblicità sul periodico si riserva il diritto di rifiutare quegli ordini che, per sue ragioni particolari e insindacabili, ritenesse di non poter accettare.

Alessandro Vizzari Direttore - responsabile.
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

Mandolinisti, Chitarristi! Leggete sempre il PLETTRO!

Repertorio del "PLETTO"

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites, ecc. di Autori Classici e Moderni

(ORIGINALI E TRASCRIZIONI)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.° e 2.°) Mandola, Mandolincello, Mandolone (o Basso) e Chitarre

N.B. — Su tutti i prezzi conteggiare l'aumento temporaneo del 100 %.

I. SERIE	Prezzo	II. SERIE	Prezzo	III. SERIE	Prezzo
Amadei A. - Plectrum - Inno dei Mandolinisti - Premiato con medaglia d'Oro (facile) Partitura	1,-	Amadei A. - Italia - Marcia Eroica (facile) Partitura	2,-	Amadei A. - Pastorale (facile) Partitura	1,-
Parti staccate cadauna	0,25	Parti staccate cadauna	0,25	Parti staccate cadauna	0,25
Amadei A. - Suite Marinairesca - in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di S. M. la Regina Madre (media difficoltà) Partitura	3,-	Beethoven L. VII. - Scherzo della 2ª Sinfonia in Re maggiore. Trascrizione di G. Manente (facile) Partitura	1,-	Cannas C. - La Fête au Village - Suite descrittiva in 3 tempi: 1° Danza nel prato - Andante e Andantino gaio - 2° Danza nel bosco - Largo e Moderato - 3° Al Villaggio - Andantino e Allegretto con 3 campane (premiata al 4° Concorso del <i>Pletto</i> (m. d.) Partitura	2,-
Parti staccate cadauna	0,50	Parti staccate cadauna	0,25	Parti staccate cadauna	0,50
Beethoven L. - Celebre Minuetto - Riduz. prem. di L. Bracco (facile) Partit.	1,-	Cali G. - Carasos - Gavotta - 1° Premio (Cat. D) al 4° Concorso del "Pletto" (media difficoltà) Partitura	1,-	Cappelletti A. - Flora - Inno Mandolinistico (f.) Premiato con Medaglia d'argento Partitura	1,-
Parti staccate cadauna	0,25	Parti staccate cadauna	1,-	Parti stacc. cad.	0,25
Boccherini L. - Celebre Minuetto - (in Mi b trasc. in Re) - Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obl. al Concorso di Torino 1911) Partitura	1,-	Canans C. (fig.) - Andalusia - Tango Habanera - Premiata al 4. Concorso del "Pletto" (facile) Partitura	1,-	Coletta C. - Minuetto in Mi - (m. d.) Partitura	2,-
Parti staccate cadauna	0,25	Parti staccate cadauna	1,-	Parti stacc. cad.	0,25
Bolzoni G. - Semplicità Campestre - Madrigale - (Pezzo obblig. al Concorso di Torino 1911 (facile) Partitura	1,-	Cappelletti A. - Ouverture Dramatique - 1° Premio (Cat. A) al 4° Concorso Internazionale del "Pletto" (m. d.) Partit.	(*)	Falbo S. - Spagna - Suite in 4 tempi 1° Premio (L. 500) al nostro Grande Conc. 1922. (media diffic.) Partitura	5,-
Parti staccate cadauna	0,25	Parti staccate cadauna	0,25	Parti staccate cadauna	1,-
Bortolacci U. - Il Voto - Fantasia Romantica - Premiata con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura	(*)	Chassain R. - Le Prince Charmant - Gavotta - 2° Premio (Cat. D) al 4° Concorso del "Pletto" (facile) Partitura	1,-	Falbo S. - Intermezzo lirico - (Premiato) Partitura	1,-
Parti staccate cadauna	0,50	Parti staccate cadauna	0,25	Manente G. - Ricordo di Cairo - Pezzo Arabo. (m. d.) Partitura	1,50
Cimarosa D. - Gli Orazii e Curiazii - Sinfonia - Riduzione di G. F. Poli - (media difficoltà) Partitura	3,-	Falbo S. - Ouverture in Re min. - 1° Premio (Cat. A) e dono speciale del R. Ministero della P. I. al 4° Concorso del "Pletto" - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912 - (media diff.) Partitura	(*)	Parti stacc. cad.	0,25
Parti staccate cadauna	0,50	Parti staccate cadauna	0,50	Martini E. - Nell'Oasi - Intermezzo arabo (premiato) (facile) Partitura	2,-
Falbo S. - Scene Campestri - Suite in tre tempi - Prem. con medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura	(*)	Lavdas N. - Rapsodia Ellenica - Premiata con Menzione Onorevole al 4° Concorso del "Pletto" (m. d.) Partitura	(*)	Parti staccate cadauna	0,50
Parti staccate cadauna	0,25	Manente G. - Piccoli Eroi - Ouverture in La - 2° Premio (Cat. A) e Medaglia d'Oro del Comune di Milano al 4° Concorso del "Pletto" (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura	2,50	Milanesi G. - Tema con Variazioni - Pezzo originale (m. d.) Partitura	3,-
Gouard H. - Fête Carillonée - Bozzetto - Premiata con Dono speciale del Ministero della P. I. (facile) Partitura	1,-	Parti staccate cadauna	0,50	Parti staccate cadauna	0,50
Parti staccate cadauna	0,25	Martinelli A. - Sérénade - Premiata con diploma di 1.° Grado - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura	1,-	Mendelssohn - Barcarola Veneziana - Riduz. di C. Munier (facile) Partitura	0,50
Manente G. - Tramonto d'Autunno - Fantasia in tre tempi (media diff.) Partit.	1,-	Mozart A. W. - Nozze di Figaro - Ouverture - Trascrizione del Cav. N. Lavdas - 1° Premio (Cat. B.) al 4° Concorso del "Pletto" (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912) media diff. Partitura	3,-	Mozart - Così fan tutte - Celebre Ouverture - Trascriz. di A. Vizzari (m. d.) Partitura	2,-
Parti staccate cadauna	0,25	Parti stacc. cad.	0,50	Parti stacc. cad.	0,25
Manente G. - Sulla piana della Mella - Ouverture (Premiata) (media diff.) Partit.	3,-	Mozart - L'Impresario - Ouverture - Riduz. A. Vizzari. Partitura	2,-	Mozart - Don Giovanni - Celebre serenata - Trascriz. Munier Partitura	1,-
Parti staccate cadauna	0,50	Parti staccate cad.	0,50	Pizzotti E. - Rimembranze Lariane - Piccola fantasia (facile) Partitura	0,25
Meliana Vogt - Omaggio al passato - Ouverture - Prem. con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura	3,-	Murkens A. P. - I cacciatori a cavallo - Marcia festosa Partitura	0,25	Ráköczy - Celebre Marcia Ungherese (Riduz. A. Amadei) Partitura	2,-
Parti stacc. cad.	0,50	Parti staccate cadauna	0,25	Parti staccate cadauna	0,25
Mozart W. - La Clemenza di Tito - Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1° Premio al 3° Concorso (media difficoltà) Partit.	2,-	Redegheri E. - Fantasia spagnuola - Medaglia d'argento al nostro 1° Concorso (media difficoltà) Partitura	1,-	Munier G. - Variazioni sul Carnevale di Venezia - (m. d.) Partitura	1,-
Parti staccate cadauna	0,25	Parti staccate cadauna	0,25	Parti stacc. cad.	0,25
Muttoni E. - Euterpe - Inno Mandolinistico (facile) Partitura	1,-	Redegheri E. - Interludio (Preludio) - (media difficoltà) Partitura	1,-	Mozart - Marcia Turca - (Rid. Amadei) Partitura	1,-
Parti staccate cadauna	0,25	Parti staccate cad.	0,25	Parti stacc. cad.	0,25
Paër F. - Maestro di Cappella - Sinfonia - Riduz. di A. Campanini (m. d.)	2,50	Salvetti - Invocazione - Intermezzo Partitura	1,-	Schubert - Celebre Momento Musicale - (Rid. A. Vizzari) Partitura	1,-
Savoia A. - Ansie - Improvviso - Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 (media difficoltà) Partitura	1,50	Parti staccate cadauna	0,25	Parti stacc. cad.	0,25
Savoia A. - Calma - Notturmo (Pezzo imposto al Conc. di Pavia 1909) fac. Partit.	1,50			Schubert - Balletto N. 2 nell'opera <i>Rosmunda</i> (Rid. A. Campanini) Partitura	2,-
				Parti staccate cadauna	0,25

AVVERTENZA. — Per il prezzo delle Partiture segnate con l'asterisco (*) rivolgersi all'Editore.

CORDE ARMONICHE

di acciaio nudo e fasciato
.. di primissima qualità ..

Indirizzare vaglia all'Amministr. del
Pletto - Via Castelmorone, 1 - Milano

Per Mandolino nap.	Per Mandola in Do	Per Mandola in Sol	Per Mandolincello	Per Chitarra
MI - L. 0.80 la doz.	LA - L. 1.- la doz.	MI - L. 2.50 la doz.	LA - L. 1.50 al paio	MI(1°) - L. 1.- la doz.
LA - . 0.90 -	RE - . 3.- -	LA - . 3.50 -	RE - . 2.- -	SI - . 1.50 -
RE - . 2.- -	SOL - . 4.50 -	RE - . 5.- -	SOL - . 2.50 -	SOL - . 2.50 -
SOL - . 3.- -	DO - . 6.- -	SOL - . 6.- -	DO - . 3.- -	RE - . 3.- -
				LA - . 4.- -
				MI - . 5.- -

.. Non si dà corso a commissioni inferiori a L. 10. — Non si fanno spedizioni contro assegno. ..
.. Chiedere sempre la spedizione per Raccomandata, anticipando il relativo importo