



(Conto corrente colla Posta)

Direttore:
ALESSANDRO VIZZARIAbbonamento annuo:
Nel regno L. 10 - Est. L. 20
Si spediscono gli arretrati!La collaborazione è libera a tutti
I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA al Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)
MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911)

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (20) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

La manifestazione federale mandolinistica di Milano

La vittoria delle Società "Mandolinisti Milanesi", e "Rinaldi", di Milano e dell'Estudiantina bergamasca. - La "Quaranta", di Brescia si classifica con 1. premio senza competitori.

LA PREMIAZIONE

La Giuria della Gara federale era composta dal M.^o Vittorio M. Vanzo e dal M.^o Armando Seppilli di Milano, e dal M.^o Arrigo Cappelletti di Como. Detta Commissione ha assegnato i premi come segue:

I.^a CATEGORIA

(Pezzo imposto: 4.^o tempo *Sinfonia in re* di Haydn)

1.^o premio (punti 9 1/2) alla Soc. «Mandolinisti Milanesi» di Milano, dir. M.^o Albergoni (pezzo a scelta: 1.^o tempo *Incompiuta* di Schubert);

2.^o premio (punti 8 1/2) all'Orch. Genovese di Genova dir. M.^o Baiano (pezzo a scelta: *Allegr. e presto della VII* di Beethoven);

3.^o premio (punti 7) al Circolo «Flora» di Como, dir. M.^o Cav. Uff. Bottacchiari (pezzo a scelta: *Sinfonia delle Maschere* di Mascagni).

II.^a CATEGORIA

(imposto: *Sinf. Matrimonio segreto* di Cimarosa)

1.^o premio (punti 8) all'Estudiantina di Bergamo, dir. M.^o Giudici (pezzo a scelta: *Suite Spagna* di S. Falbo Giangreco (*));

2.^o premio (punti 7 1/2) alla Soc. Mandolinisti Bustesi di Busto, dir. M.^o Cicogna (pezzo a scelta: *Nozze di Figaro*, *Ouverture* di Mozart (*));

3.^o premio (punti 7) alla «Mandolinata» di Monza, dir. M.^o Sbarra (pezzo a scelta: *Preludi 2.^o e 3.^o della Carmen* di Bizet);

4.^o premio (punti 6 1/2) al Gruppo «Verdi» di Milano, dir. M.^o Cav. Morlacchi (pezzo a scelta: 2.^o e 3.^o tempo della *II. Sinfonia* di Beethoven).

III.^a CATEGORIA

(imposto: *Sinf. Giovanna d'Arco* di Verdi)

1.^o premio alla Soc. «Quaranta» di Brescia, dir. M.^o Gitti (pezzo a scelta: *Romenia*, *sinf. di Laisnè*). Unica concorrente.

IV.^a CATEGORIA

(imposto: *Gavotta in re* di Bolzoni)

1.^o premio (punti 8) al Circoli «Rinaldi» di Milano, dir. M.^o Rinaldi (pezzo a scelta: *Sinfonia romantica* di Anelli);

2.^o premio (punti 7) alla Soc. «La Sveglia» di Gorgonzola, dir. M.^o Cavenaghi (pezzo a scelta: *Invocazione*, *preludio* di Salvetti (*));

3.^o premio (punti 6 1/2) al Circolo di Cernobbio, dir. M.^o E. Porta (pezzo a scelta: *Sinf. Orazi e Curiazi* di Cimarosa (*)).

I pezzi indicati con l'asterisco (*) sono di nostra edizione.

Due premi straordinari

Una Medaglia d'Argento di S. M. il Re ed un'altra del Comune di Milano sono state conferite dalla Comm. Federale la prima alla Soc. M. M. di Milano e la seconda all'Estudiantina di Bergamo.

NOTE ed APPUNTI

Le gare di Milano svoltesi l'8 ed il 15 del corr. mese alla sede del Circolo Volta, alle quali la Commissione federale attualmente in carica ha creduto di poter dare l'impropria denominazione di «Campionati italiani» (le società partecipanti alle gare, ad eccezione di una di Genova, erano tutte lombarde), denominazione che, d'altronde, colla nostra franca e tempestiva disapprovazione, ha trovato anche quella di una grandissima parte delle stesse società intervenute al concorso, le gare di Milano - ripetiamo - hanno tuttavia dimostrato ancora una volta di quale e quanta passione d'arte sono sempre animati i nostri attivi e valorosi sodalizi, e quanto opportune e necessarie riescono queste manifestazioni, quando dai risultati delle medesime - e ciò indipendentemente dalle esagerazioni e, diciamo pure, dalle dolorose delusioni e constatazioni che ne possono naturalmente derivare - tutti indistintamente vogliano trarre quegli ammaestramenti che, in fatto di valutazione dei nostri complessi strumentali, possono persuadere che i complessi stessi hanno in arte un campo ben definito da coltivare, campo denso di risorse, capaci di soddisfare e migliorare il buon gusto non solo del suonatore dilettante-musicista, ma anche quello del pubblico che ci giudica, e che il voler uscire da questo campo, sia pure con nobili intenzioni, le nostre manifestazioni degenerano in quel dilettantismo che toglie al mandolinismo la sua ragion d'essere, la sua ragione, insomma, di vita e di progresso nel campo dell'arte musicale.

* * *

Detto questo per assolvere un debito di coerenza con quel programma di propaganda che da anni andiamo svolgendo per il migliore decoro e prestigio del mandolinismo, volendo scendere a qualche rilievo - questo diciamo non senza una particolare e ben giustificata nostra soddisfazione - si può osservare come nelle stesse gare odierne la nostra «campagna» contro certe manomissioni di capolavori destinati e creati per la grande orchestra,

abbia trovato la migliore, la più luminosa delle conferme. Ci spieghiamo. Il ripetere qui per l'ennesima volta, che la musica sinfonica non è il pane che può alimentare le nostre modeste orchestre, non vuol dire degradarle del valore che esse possono avere, non è diminuirle nelle funzioni che esse possono e devono svolgere nel campo educativo che ad esse può competere; è invece necessario ripetere che l'avvenire dell'arte nostra non sta, no, nella esecuzione della musica che solo può essere resa, come l'autore l'ha creata, unicamente dalla grande orchestra, perchè così detta musica è stata concepita, perchè così il sommo Autore l'ha voluta, vergandola in quei monumenti musicali che sono le grandi partizioni destinate a strumentali che l'orchestra mandolinistica non possiede e non potrà mai possedere, senza variare la sua caratteristica originalità, e quel che sarebbe assai peggio, senza cadere in un nuovo e più grottesco suo travisamento.

I fanatici dell'arte riflettano bene su queste che noi vogliamo definire *elementari necessità artistiche* se vogliono risparmiare alla nostra dilettissima arte nuovi affronti, come quello recentemente patito - proprio per le esuberanze dei suddetti fanatici - col recente rifiuto della Sala dei concerti del Conservatorio di Milano per il grande concerto delle società milanesi promosso dalla Federazione Mandolinistica. (Nell'America del Nord, come riferiamo più innanzi, si stanno intentando processi contro i direttori di certe orchestre che manomettono i capolavori della musica classica! Altro che campagna antipatica - del Pletto!)

A questo riguardo crediamo di riscontrare alcune responsabilità che troviamo opportuno indicare, perchè vi si possa cercare l'opportuno, quanto radicale rimedio.

Esclusa, dunque, la possibilità che il complesso strumentale mandolinistico possa eseguire le poderose opere sinfoniche, cioè quelle destinate per la più grande orchestra, ed esclusa anche quella che l'estudiantina possa aggregarsi altri strumenti che non siano a pletto ed a pizzico, quale colpa - noi domandiamo - si può fare a quelle società che, per avere eseguito musica che esse non potevano e non dovevano eseguire, hanno riportato a Milano, al concorso della Federazione, votazioni che ai concorrenti medesimi dovevano riuscire, come infatti sono riuscite, dolorose quanto inaspettate? Che colpa si può ragionevolmente dare alla quasi generalità

dei direttori concorrenti se questi si sono attaccati alle sole trascrizioni (più o meno ben fatte e più o meno adatte), dal momento che la direttiva alle trascrizioni stesse l'ha data la stessa Commissione federale, precisamente quando questa assegnava ben quattro riduzioni per le altrettante categorie di cui si componeva il Concorso federale, cosiddetto "campionato italiano"?

Non vi è dunque da sorprendersi se talune società, pur tra le migliori e più valorose, in conseguenza della trascrizione scelta o espressamente fatta per la gara, siano cadute in classifiche che, come dianzi accennavamo, hanno sorpreso e profondamente addolorato quanti hanno compreso lo sforzo, per quanto inutile, da esse tuttavia compiuto. Non crediamo necessario scendere a particolari, ma ciò nondimeno non possiamo a meno di segnalare il grande merito avuto — e degnamente compensato — da quei pochi direttori di società che per il Concorso federale, nella loro libera scelta del secondo pezzo richiesto per la gara stessa, hanno rivolto il loro sguardo a quei pezzi originali, che, secondo i criteri dell'attuale Commissione federale, avrebbero dovuto essere, con grande ingiustizia, condannati all'ostracismo, ingiustificato quanto ingiustificabile.

L'Estudiantina di Bergamo, per merito precipuo del suo direttore M.^o Giudici, e dei suoi dirigenti, con uno sforzo forse superiore alle sue forze, ha lodevolmente eseguita la magistrale « Suite Spagna del maestro Falbo Giangreco, uno dei pochi importanti lavori che la scorsa letteratura originale mandolinistica può annoverare con riconosciuto onore e soddisfazione. Il riconoscimento della scelta felice non le è mancato. L'Estudiantina bergamasca si ebbe infatti il 1° premio della II Cat. in cui concorreva. Un'altra sinfonia originale del maestro Anelli è stata eseguita dal Circolo « Rinaldi » di Milano, ed esso pure si ebbe il 1° Premio della IV Cat. in cui, modestamente, ha creduto di partecipare.

In questi ed in altri elementi di fatto la nostra propaganda può, dunque, trarre conforto all'ulteriore suo sviluppo nel seguente criterio di massima: Colle trascrizioni si può arrivare sino ad un certo punto (quelle contenute e comprese nel nostro Repertorio stanno a dimostrarlo); quando si tenta di oltrepassare tale punto, ogni sforzo cade nel vuoto.

Un segno di ravvedimento l'ha offerto in questa circostanza — ed a noi piace francamente il poterlo segnalare — la Soc. « Mandolinisti Milanesi », la quale si è presentata alla gara col 1° tempo dell'« Incompiuta » di Schubert, che noi a suo tempo abbiamo approvata e che ora doveva procurare al valoroso sodalizio cittadino l'ambito 1° Premio della 1ª Categoria.

Ma quale sorte sarebbe toccata a questo sodalizio se, in luogo dell'accennato pezzo, avesse eseguita l'« Ouverture del Rienzi » di Wagner? La Giuria avrebbe potuto approvare l'esecuzione di questo capolavoro con soli strumenti a plettro ed a pizzico?

Accenniamo a questi elementi di raffronto perchè restino impressi nella memoria di tutti coloro che amano il vero progresso delle nostre associazioni e, con questo, il vero prestigio dell'arte nostra.

A. VIZZARI

Diserzioni e malcontenti nelle gare di "campionato"

Per ragioni diverse si sono ritirate dalla gara le seguenti società: « Edera » di Busto Arsizio e Circolo di Modena dalla 2 Cat.; il Circolo di Mortara dalla 3 Cat. ed il Circolo di Saronno dalla 4 Cat.

All'ultimo momento apprendiamo poi che il « Flora » di Como ed il Gruppo « Verdi » di Milano hanno rifiutato il premio rispettivamente riportato nelle gare in parola.

IL JAZZ BAND E LA MUSICA CLASSICA

Togliamo dal giornale *Il Secolo*:

New York, 8 febbraio.

Il *New York Herald* scrive che il direttore di jazz band Pollok sarà quanto prima convenuto in giudizio sotto la imputazione di pervertire colle sue interpretazioni di musica classica il gusto del pubblico. Il processo, di materia assolutamente nuova per la magistratura americana, è atteso con una certa curiosità negli ambienti forensi e in quelli artistici.

L'improvvisa morte del M. stro M. E. Bossi

Mentre ritornava in Patria, reduce da una brillante tournée di concerti d'organo in diverse città dell'America del Nord, spirava improvvisamente a bordo di un transatlantico, il 21 corr. il Maestro Comm. Marco Enrico Bossi, organista e compositore illustre, già direttore dei Conservatori Musicali di Venezia, Bologna e Roma.

Al fratello Maestro Comm. Adolfo ed al figlio Maestro Renzo Bossi, entrambi insegnanti nel R. Conservatorio « Verdi » della nostra Città, porgiamo le nostre vive condoglianze.

Come si ricorderà, il compianto musicista fu fra i primi a confortare dell'autorevole suo consenso la nostra iniziativa degli esami con questa lettera indirizzata al nostro direttore, che qui, pur nella dolorosa circostanza, ancora riproduciamo:

Roma, 8 luglio 1922.

« In risposta alla sua pregiata lettera del 3 corr. posso dirle che io personalmente, come qualunque artista italiano, giudico con compiacimento l'attività esercitata dal Periodico da Lei diretto, allo scopo di ricondurre possibilmente ad una elevata dignità d'arte il quartetto di strumenti a plettro, eredi odierni di quei liuti che nel Rinascimento occuparono un posto di primaria importanza nella musica strumentale italiana; e così anche la chitarra, strumento che è capace di effetti tutti suoi propri e inimitabili, e che ebbe anch'essa nei secoli scorsi una gloriosa storia e letteratura ».

Musica pubblicata nel PLETTRO - Anno 1925

Redattore: M.^o Cav. Amedeo AMADEI

1. - Schubert - *Sosta* - Celebre melodia - Trascriz. per quartetto di G. Milanesi.
Carulli - *Piccola fuga*, per due chitarre.
- Questo numero contiene:
 2. - Coletta - *Marinina* - Marcia spagnuola in partitura per estudiantina (con strum. accessori).
Coletta - *Le tre grazie* - Fox trot - Trascrizione per mandolino e chitarra.

Il maestro Bacci ci ha inviato ancora una sua replica in risposta all'articolo del maestro Falbo, pubblicato nel numero di gennaio u. s. riguardante la nota sua proposta circa una eventuale inclusione dei nostri strumenti nelle rappresentazioni classiche al Teatro greco di Siracusa.

A chiusura della cortese interessante polemica, pubblicheremo la suddetta replica nel prossimo numero.

Il Concorso di Biella rinviato al 17 Maggio

Ci telegrafano da Biella 27 Febbraio:

Il Concorso regionale piemontese, indetto dalla locale Soc. « Ars et Labor » per circostanze imprevedute è stato rimandato al 17 Maggio p. v.

5 Albums per mandolino - 2ª Serie

ALBUM N. 1

1. CALLI - Inni degli alleati - Gran Marcia
2. BELLETTI - Alba fiorita - Valzer.
3. BELLINI - La Sonnambula - Fantasia
4. NANNI - La Goriziana - Marcia caratteristica
5. REDEGHIERI - Fantasia orig. spagnuola
6. D'AMBROSIO - Riccioli biondi - Mazurka.
7. CICCONE - Marcia degli Eroi.

ALBUM N. 2

1. MELLANA VOOT - Anniversario lieto - Marcia
2. CIMAROSA - Orazi e Curiazi - Sinfonia
3. FIORONE - Fior di Siviglia - Valzer
4. BEETHOVEN - Adagio cantabile della « Patetica »
5. SALVETTI - Madrigale
6. NANNI - Mi - La - Re - Sol - Polka.

ALBUM N. 3

1. BURLET - Verso la gloria - Marcia.
2. D'AMBROSIO - Tramonto d'Oro - Schottisch.
3. ROSSINI - Fantasia sull'op. Barbiere di Siviglia
4. BONFIGLIO - Etorina - Mazurka
5. CAPPELLETTI - Elegia.
6. PIZZOTTI - Rimembranze Lariane - Fantasia.
7. COURVOISIER - Souvenir - Polka brillante.

ALBUM N. 4

1. GARGANO - Salve Lucerna - Marcia
2. FALBO - Douleur - Romanza senza parole
3. KROMMER - Aria con variazioni.
4. AMADEI - La Danza delle Ondine (dalla Suite Marinara)
5. LISSONI - Giovani Esploratori - Marcia.
6. NANNI - Cri-Cri - Schottisch.
7. BONFIGLIO - La Mariulin - Tarantella

ALBUM N. 5 (per Solisti)

1. TENTARELLI - La Diavoletta - Polka.
2. AMOROSO - Polacca di Concerto
3. - PAER - Sinfonia - Il Maestro di Cappella.
4. KROMMER - Strimpellata di Pierrot.

Prezzo di ogni Albums L. 3 (aum. comp.)
5 Albums riuniti » 10 id.

Indirizzare Vaglia all'Amministrazione del Plettro

In più importo spese di spedizione.

" EDIZIONE UNIVERSALE "

Celebri Pezzi per Violino e Piano

ADAM - Sinfonia « Si j'étais roi »	L. 5,—
BACH J. S. - Chaconne - Sonata N. 4	» 6,—
BEETHOVEN - Adagio Cantabile. op. 13	» 3,—
BELLINI - « Norma »	» 3,—
BIZET - Fantasia sulla « Carmen »	» 5,—
DE BÉRIOT - Scène de Ballet, op. 100	» 6,—
DONIZETTI - Fantasia « La figlia del Regg. »	» 4,—
GOSSEC F. J. - Gavotte	» 3,—
HAYDN J. - Serenade	» 3,—
LISZT - Rapsodia Ungherese N. 2	» 6,—
LOCATELLI P. - Adagio e Giga	» 3,—
MARTINI G. B. - Gavotte	» 4,—
MOZART - Fantasia « Don Giovanni »	» 5,—
PAGANINI N. - Romanze	» 4,—
ROSSINI - Sinfonia « Barbiere »	» 5,—
» - Fantasia « Barbiere »	» 5,—
VERACINI F. M. - Giga	» 5,—
VIEUXTEMPS H. - Barcarola, Romanza	» 6,—
» - Fantasia Appassionata	» 8,—
» - Innocence - Romanza	» 5,—
» - Tarantelle	» 6,—
» - Ballade et Polonaise	» 8,—
WIENIAWSKI - Kuyawiak - Mazurka Conc.	» 4,—
» - Dudziarz	» 4,—

Prezzi aumento compreso

Indirizzare vaglia all'Amm. del Plettro aggiungendo importo spesa per affrancazione e raccomandazione.

Prezzo delle inserzioni sul PLETTRO

Per ogni centimetro di altezza (largh. una colonna):

Nelle pagine di testo it. L. 3

Nell'ultima pagina » 2

Clichè a tratto o a mezzatinta prezzo da convenirsi

Pagamento anticipato - Tassa governativa in più.

L'Amm. del Plettro che gestisce la pubblicità sul periodico si riserva il diritto di rifiutare quegli ordini che, per sue ragioni particolari e insindacabili, ritenesse di non poter accettare.

Mandolinisti, Chitarristi! Leggete sempre il PLETTRO

Diffondete il " Plettro "

Al caro amico Signor. MICHELE BARBARO

Parti staccate per Mandolino 2^o,
Mandola e Chitarra
Gadauna Cent. 50.

LE TRE GRAZIE

FOX-TROT

Carmelo Coletta

MANDOLINI I^a

The musical score is written for Mandolin I and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'FOX-TROT'. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *p*, *sf*, *f*, and *ff*, as well as performance instructions like *cres.* and *8.^a a piacere...*. The piece concludes with a *Fino* marking and *D.C.* (Da Capo).

PARTI STACC. CAD. CENT. 50
PRESSO L' EDITORE

All'indimenticabile amico Signor Agostino Pisani

MARINITA

Tempo di Marcia

MARCIA SPAGNUOLA

CARMELO COLETTA

1.
Mandolini *ff con fuoco* *con ruvidezza*

2. 3.
Mandole *ff*

Chitarre *ff con fuoco* *con ruvidezza*

Castagnette
Tamburello

La 2ª volta D. C. tutta
al % poi segue

A **B**

pp
pp
pp

pp
pp
pp
cresc.
cresc.

1.

La 2: volta ripete dall'A al B
poi segue

ff
ff
ff

FINE

calando
calando
p
p
p
p
p
p

D.C. tutto

Al caro amico Signor MICHELE BARBARO

LE TRE GRAZIE

FOX-TROT

Carmelo Coletta

CHITARRE

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes several chords marked with 'V'. The second staff starts with a *p* dynamic followed by a *sf* dynamic. The third staff features a *f* dynamic and a *sf* dynamic. The fourth staff has a *mf* dynamic and includes first and second endings. The fifth staff has a *f* dynamic and a *cres.* marking. The sixth staff is marked *pesanti* and includes several chords marked with 'V'. The seventh staff has a *mf* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic and a *cres.* marking. The ninth staff has a *f* dynamic and ends with a *ff* dynamic. The piece concludes with a *Fine.* and *D.C.* instruction.

Notiziario

*** Apprendiamo con vivo piacere che per l'iniziativa di un concorso internazionale a Vicenza, annunciato da questo periodico nello scorso numero, sono pervenute al Circolo venticino « Euterpe » numerose ed importanti adesioni. Circa l'epoca di tale concorso, annunciato per il maggio, è probabile che venga differito al settembre p. v. e ciò in seguito di analogo parere espresso da diverse società aderenti.

*** Il maestro Arrigo Cappelletti, ex direttore del « Flora » di Como, è stato recentemente insignito della Croce di Cavaliere della Corona d'Italia per meriti artistici. Tale meritata nomina, appresa con vivo compiacimento, ha procurato al valoroso quanto modesto musicista numerose felicitazioni, alle quali noi pure, da queste colonne, cordialmente ci associamo.

*** Un riuscitissimo concerto benefico ha dato lo scorso mese la nuova Unione Mandolinistica di Alessandria. L'esecuzione del programma vario, interpretato con finezza e buon gusto, ha dimostrato il valore degli esecutori e quello del direttore Federico Guazzone, che riscossero insistenti quanto meritati applausi.

Anche il quartetto sociale, composto dal suddetto Guazzone e dai soci B. Gonella, F. Scozza e F. Forneris fu molto applaudito nella esecuzione di una sinfonia di Rossini.

*** Il Circolo « Rinaldi » di Milano si è iscritto al concorso che avrà luogo a Cannes (Francia) alla fine del pross. mese di maggio.

*** Il Circolo R. M. di Ferrara ha iniziato la pubblicazione di un proprio bollettino mensile, destinato ai soci per tenerli al corrente della vita sociale. Al valoroso Circolo ferrarese, che, secondo quanto riferisce detto « Bollettino », va predisponendosi per un concerto a Firenze, inviamo i nostri vivi rallegramenti ed auguri.

*** Il Circolo « Verdi » di Adria ha nominato a suo direttore il maestro Cav. A. Malloggi. L'autorità civica locale ha concesso al sodalizio in parola una decorosa sede, grazie alla quale lo stesso sodalizio ha potuto riprendere una promettente attività.

*** I soci chitarristi Francesco Gaspari ed Achille Servida della locale Soc. « Mandolinisti Milanesi », sono stati scritturati per accompagnare la nota « Serenata » del 2° atto nell'opera *Luisa* di Champertier, datasi in questi giorni al Teatro alla Scala sotto la direzione del Maestro Toscanini.

*** La Commissione giudicatrice del Concorso Nazionale ha assegnato, con deliberazione unanime, un premio di L. 25.000 alla commedia musicale in 1 atto *Volpino il calderai* del maestro Renzo Bossi su libretto di L. Orsini.

*** Nel Salone dell'Asilo Infantile di Gorgonzola domenica scorsa il pubblico che stipava la sala ha tributato applausi ed elogi vivissimi ai bravi esecutori della Soc. « La Sveglia » per l'ottima esecuzione di uno scelto programma musicale, tra cui figuravano anche i pezzi da questo gruppo eseguiti, con ammirata fusione e delicatezza di coloriti, al recente concorso di Milano.

Tutti gli esecutori ed il direttore maestro Ernesto Cavenaghi che li guida con perizia di perfetto musicista, ricevettero in fine vivissime congratulazioni.

*** Il Circolo « Senese » di Siena ha deliberato di effettuare ogni due settimane dei « saggi di studio » con private esecuzioni di musica d'orchestra mandolinistica e da quartetto.

Il successo di un chitarrista spagnolo a VIENNA

La cronaca musicale dei giornali viennesi ci segnala un nuovo successo riportato da un chitarrista spagnolo, Andres Segovia, che ha suonato nella gran Sala delle Cerimonie di Vienna.

« Die Oltarre » così ne riferisce in uno dei suoi ultimi numeri:

« Di nuovo la « Comunità chitarristica viennese » ha avuto un avvenimento sensazionale: Segovia ha suonato a Vienna. L'anno scorso Llobet lasciò di sé una impressione che sorpassò ogni aspettativa. Potrà Segovia contendergli la sua fama come da molti venne preteso? »

« Segovia è un virtuoso di grande stile, un avvezzo alla colorazione musicale e alla tecnica più perfetta. Il tremolo è una delle sue specialità in cui possiede una maestria indiscussa. Passaggi fra i più difficili vengono da lui suonati con calma eccezionale, come del resto il suo modo di suonare poco lascia trapelare del sangue spagnolo che ha nelle vene. Insomma: Segovia è un virtuoso mentre Llobet è un artista! »

« Il sapere di Segovia può rappresentare la mèta per ogni studioso; però è strano che si senta la mancanza di una certa individualità. La dolce cantilena della musica di Llobet non viene imitata da Segovia nemmeno approssimativamente. Solo nell'ultima parte del concerto, grazie all'esecuzione di una deliziosa *sonatina* a 3 voci e dei susseguenti pezzi di Albeniz, subentrò del calore nel pubblico che da allora prodigò crescenti applausi alle brillanti sue esecuzioni ».

UN DONO STRAORDINARIO

a chi procura nuovi abbonati al « PLETTRO »

DA OGGI A TUTTO MAGGIO p. v. a tutti coloro che ci invieranno l'importo, coi rispettivi nominativi, di N. 3 nuovi abbonamenti (non rinnovazioni), invieremo in dono, completamente gratuito, uno dei seguenti Albums di musica, a scelta del richiedente.

ALBUM N.° 1

Contiene:

a) PAGINA d'Album, per mezzo soprano, violino (o mandolino) e Pianoforte del Maestro Ezio REDEGHISRI;

b) VALZER ROMANTICO, per mandolino con accompagnamento di chitarra del compianto mandolinista C. MUNIER;

c) SERENADE - BARCALOLLE, per 2 mandolini concertanti con accompagnamento di chitarra di E. M. LELLO;

d) FANTASIA DI CONCERTO (Tema con variazioni) per Mandolino solo di C. MUNIER;

e) HOME, SWEET HOME, brillantissima Marcia per due mandolini concertanti e chitarra del Prof. A. SARDO.

ALBUM N.° 2

Contiene:

a) PLAINTÉ DES ONDES, Idylle, per due mandolini concertanti e chitarra del M.° G. GUINDANI;

b) INAUGURAZIONE, Marcia per 2 mandolini e chitarra di G. PIANTONI;

c) PER TE SOLA! Mazurka di concerto (stile difficile) per mandolino e chitarra (con 2° mandolino ad libitum) di A. SARDO;

d) IDEAL, Valzer, per mandolino e chitarra (con 2° mandolino ad libitum) di A. MINICUCCI;

e) MERCI BIEN, Controdanza per mandolino e chitarra di L. SCORRANO;

f) DESIDERI E SPERANZE, Mazurka per chitarra sola di G. BATTISTINI.

N.B. - Indirizzare il vaglia alla Amministrazione del « Plettro », in Milano, Cassella Postale, 542.

RINNOVATE l'abbonamento!

IL PLETTRO

FONDATA NEL 1906

Periodico Musicale mensile per suonatori, studenti ed insegnanti di Mandolino e Chitarra.

In ogni numero: quattro grandi pagine di scelta musica.

MEDAGLIA D'ORO al 4° Conc. Int. di Musica TORINO 1911

Possono collaborarvi tutti i volonterosi che con illuminata parola e giuste argomentazioni, o altrimenti con buone notizie di cronaca, sapranno valorizzare l'arte degli strumenti a plettro ed a pizzico.

È pure gradita la collaborazione musicale per i pezzi da pubblicarsi nelle pagine del periodico.

ABBONAMENTO ANNUALE: Nel Regno. L. 10 a tutto il 1925 | All' Estero. L. 20

L'abbonamento decorre dal Gennaio.

Si mandano gli arretrati.

Numeri di saggio gratis a richiesta.

Redazione e Amministrazione
Via Castelmorrone N. 1 - Milano (20)

METHODES CELEBRES POUR GUITARE ET MANDOLINE
en vente aux bureaux du journal « Il Plettro »

Aguado, Grande Méthode complète pour guitare (texte espagnol). Fr. 8,35

Castellacci, Méthode complète pour guitare (texte française). 8,35

Carulli, Méthode de guitare (nouvelle édition suivie de 44 morceaux progressifs et de 6 Etudes; texte français - teste espagnol (même prix) 10,—

Sor, Grande Méthode complete pour guitare, avec 26 Etudes compl. (texte français) 6,70

Cristofaro, Méthode complète pour mandoline; texte français, italien, espagnol, portugais, et anglais 10,—

Paterno, Méthode élémentaire pour mandoline (texte italien). 1,50

Majoration temporaire 150 %.

Les prix sont indiqués en Francs Français.

Edizioni del « PLETTRO »

BEETHOVEN - *Sonatina Originale*
per Mandolino e Pianoforte

SCHUMANN - *Celebre burgueses*

Riduz. per Mandolino (o Violino) e Piano di M. DE BURGOS

Cad. L. 2 - Riunite L. 3 (aumento compreso)
Rivolgersi alla nostra Amministrazione.

IL LIUTO Notizie esplicative e storiche di ANGELINA TOSCANELLI Marchesa ALTOVITI AVILA, seguite da un conno sul modo di leggere le intabolate del Prof. Benedetto Landini.

Elegante volume con 28 ricche tavole illustrative
Prezzo ridotto L. 10 (aumento compreso)

Rivolgersi alla nostra Amministrazione.

ANDORRA

Elogio della Chitarra

Prefazione a tutti i metodi.

L. 1,50 presso la nostra Amministrazione

Alessandro Vizzari Direttore - responsabile.
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

Scelta musica per dilettanti di Mandolino e Chitarra

Nitide edizioni in gran formato, cadauna di pagine 8.

N.B. — Il Numero di fianco al titolo indica:

- (1) per 2 mandolini, mandola e chitarra;
(1**) id. id. con parti staccate;
(2) per due mandolini e chitarra;
(3) per mandolino a chitarra;
(4) per mandolino (o violino) e piano.

- 1 - Amadei - *Fiocchi di neve*, Mazurka (2).
Lazzarini - *Melodia della valle* (4).
Sciacca - *Ottobrata* per chitarra sola.
- 2 - Benzi - *Romanza appassionata* (4).
Guindani - *Sinceri auguri* (2).
- 3 - Schembri - *Minuetto in Mi minore* (1).
Malloggi - *Arlecchino*, Valzer (2).
- 4 - Malloggi - *Colombina*, Mazurka (2).
D'Amato - *Nuit Blanche*, Dancing (2).
Nunzi - *La bella aurora*, Mazurka per chitarra sola.
- 5 - D'Amato - *Mesta barcarola*, (1).
Amadei - *Scherzo minuscolo* per 2 mandolini.
Beethoven - *Moderato della Sonatina in Sol maggiore* (1).
- 6 - Guindani - *Prime viole*, Polka (2).
Guindani - *Mignonne*, Gavotte (2).
Sciacca - *Sogni primaverili*, Mazurka per chitarra sola.
- 7 - Amadei - *Fiordaliso*, Valzer (1).
Amadei - *Edera*, Mazurka (1).
Amadei - *Zinia*, Polka (1).
- 8 - Amoroso - *Gondoliera* (4).
Condulmari - *Dancing* (2).
- 9 - Giribaldi - *Lungo la via del ritorno* (1).
Lazzarini - *Onda azzurra*, Valzer (1).
- 10 - Amadei - *Bolero in La* (1).
Pucci - *Sogno d'amore*, Mazurka per chitarra sola.
- 11 - Sciacca - *Nunziatina*, Polka (2).
Nunzi - *Adelina*, Mazurka per chit. sola.
Nunzi - *Bel raggio lusinghiero*, Valzer per chitarra sola.
- 12 - Amoroso - *Fedorina*, Marcia (1).
Beethoven - *Allegretto della sonatina in Sol maggiore* (1).
Piccolo Busacca - *Care memorie*, Mazurka per mandolino solo.
- 13 - Amadei - *Bergamo*, Marcia (1**).
- 14 - Munier - *Briosetta*, Polka (1**).
- 15 - Manente - *Vally*, Mazurka (1**).
- 16 - Amoroso - *Pastorale* Piano e mand. (4).
Puente Arnao - *Ofrenda de Arte*, Gavotta per chitarra sola.
- 17 - Manente - *Fiori e amor*, Valzer (2**).
- 18 - Russo - *Luna Parck*, Marcia (1**).
- 19 - Amoroso - *Costanza*, Mazurka (1**).
- 20 - Volpis - *Alle rive del Tevere*, Marcia (1**).
Boldi - *Romanza senza parole* (2).
- 21 - Scorrano - *Le feste di Tolone*, Marcia (1).
De Tommasis - *Rosetta*, Mazurka (1).
- 22 - Ferretti - *Riconoscenza*, Valse-lente (2).
Partipilo - *Dolce rimembranza*, Melodia (3).
- 23 - Guindani - *Rose*, Mazurka (1**).
- 24 - Amoroso - *Falina*, Polka (1**).
- 25 - Ferretti - *Luna di miele*, Marcia (2).
Ferretti - *Carezze baci e fiori*, Valzer (2).
- 26 - Boldi - *Courtoisies*, (4).
- 27 - Ferretti - *Un addio a Pistoia*, Polka (1).
Ferretti - *Angelica*, Mazurka (1).
- 28 - De Kabath - *En Troira*, 2.
Ferretti - Polka per 2 mandolini e piano.
- 29 - Rossini - *Il barbiere di Siviglia* (2).
Liberale - *Il primo palpito*, (1).
Tentarelli - *Sur la promenade des anglais*, (2).
- 30 - Volpis - *Primavera*, Valzer (1).
Ferretti - *Margherita*, Polka (2).
- 31 - Volpis - *Primavera*, Continuazione e fine del numero precedente (1).
Chiti - *Notte serena* (2).

- 32 - Partipilo - *Sul campo del dolore*, Melodia (1).
Ferretti - *Un saluto a Monteroduni*, 2 mandolini e piano.
 - 33 - Ferretti - *Grammofono*, Marcia (1).
 - 34 - Minicucci - *Fedeltà*, Polka (2).
Ferretti - *Dolore e gioia*, Valzer (3).
Ferretti - *Mefistofelina*, (3).
Ferretti - *Evoluzione*, Mazurka (3).
 - 35 - Amoroso - *Piana dei Greci* (1).
 - 36 - De Kabath - *Gavotta d'una Duchessa* (2).
Ferretti - *Sulle rive del Volturno* (3).
 - 37 - Ferretti - *Coraggio e sempre avanti*, Marcia (1).
 - 38 - Piantoni - *Plenilunio* (1).
Piccolo Busacca - *Amor crudele*, Mazurka per mandolino solo.
Piccolo Busacca - *Non ti scordar di me*, Mazurka per mandolino solo.
 - 39 - Partipilo - *Il cuore non dimentica*, Preludio (3).
Bertucci - *L'Odalisca*, Polka per chitarra sola.
 - 40 - Albanese - *Ricciutella*, Valzer (1).
 - 41 - Pegreff - *Enrica*, Polka (2).
Pegreff - *A' miei cari*, Valzer (2).
Baracca - *Ideale*, Valzer (3).
 - 42 - Ferretti - *All'ombra di un castagno*, Gavotta (1).
Busacca - *Notte fatale*, Polka mand. solo.
Busacca - *Sarina*, Mazurka mand. solo.
 - 43 - Boldi - *Romanza senza parole*, mandolino mando-cello e piano.
Partipilo - *In aeroplano* (2).
 - 44 - Ferretti - *Esposiz. Roma-Torino 1911* (2).
Ferretti - *Mandolinomania*, Polka (2).
Ferretti - *Fidelità*, Schottis (4).
 - 45 - Piantoni - *Sogno*, Melodia (4).
Porzio - *Clelia*, Mazurka (2).
 - 46 - Pegreff - *Triste maggio*, Mazurka (2).
Pegreff - *Marino*, Valzer (2).
Saraceni - *Ester* (3).
 - 47 - Kabath - *Valse-Dangereuse* (4).
Busacca - *Pensieri soavi*, per mand. solo.
 - 48 - Consorti - *Sogno d'una Vergine*, Preludio (1).
Sica - *Pallida rosa*, Mazurka per mandolino solo.
Gargano - *Amicizia*, Polka per chit. sola.
Battistini - *Angela*, Polka per chit. sola.
- PREZZI (aumento compreso)

Un numero L. 1,50 — 5 Numeri assortiti L. 6 — 10 Numeri assortiti L. 10 — 20 Numeri assortiti L. 15 — La collezione completa L. 30.

Per le commissioni basta indicare il numero del fascicoletto.

Unire l'importo per l'affrancazione e per la raccomandazione.

Mandare Vaglia all'Amministr. del « Plettro » Casella Postale, 542 MILANO

Nuove edizioni de "IL PLETTRO"

L'IMPRESARIO

Ouverture di AMADEO VOLFRANGO MOZART
(1756 - 1791)

La grazia e la leggiadria del sentimento, particolari a tutte le composizioni di Mozart, si palesano in questa ouverture. « L'Impresario » è una commedia con musica in un atto composta nel 1786 a Vienna e rappresentata nel castello di Schönbrunn, in occasione di una festa data dall'imperatore Giuseppe II al Governatore generale dei Paesi Bassi. Appartiene al miglior periodo della carriera del Mozart quale operista.

Riduzione per Orchestra Mandolinistica
Partitura (aumento compr.) L. 4
Parti stacc. cad. (id.) » 1
Mandare vaglia alla nostra Amministrazione.

RINASCITA

RIVISTA MENSILE ILLUSTRATA
di Letteratura - Arte - Musica - Invenzioni - Sport - Moda - Bellezza - Mondanità - Varietà
diretta da G. MESSINA

Abbonamento annuo L. 20,—
» sosten. „ 50,—
Una copia L. 2,—

Direzione: MILANO, Via S. Vittore, 43
Redazione e Amministrazione:
LODI - Via Cavour, 28

ANNO XVIII

L'ITALIA MUSICALE

PERIODICO MENSILE D'ARTE

DIREZIONE:
GIUSEPPE-CESARE BALBO
ERNESTO NOBILI
FIRENZE - Casella Postale 72

Abbonamento annuo:
Per l'Italia L. 15 - Per l'Estero L. 30
Un numero separato L. 1,50

Più di 50 pezzi

DI CIRCA 150 PAGINE DI MUSICA
(Ediz. del cessato periodico « Vita Mandolinistica »)
comprendenti Serenate, Pezzi di genere,
Ballabili, ecc. così distribuiti:

N. 15 per Quartetto (Partitura).
» 15 per 2 mandolino e chitarra
« 8 per mandolino e chitarra, e gli altri per mandolino e piano, chitarra sola e mandolino solo

Vendonsi per sole L. 10!
(Aumento compreso)

Per la Spedizione a mezzo Posta Raccomandata aggiungere L. 2.

Mandare vaglia all'Amministr. del « Plettro » Casella Postale 542 - Milano.

Pezzi per orchestra mandolinistica di grande successo

COULET - *Sotto le ali del molino* - Fantasia
Partitura L. 5,—
Parti staccate » 1,—
MACIOCCHI - *La Festa del Grano* - Fantasia
(con coro ad libitum) Partitura L. 8,—
Parti staccate » 1,—
MACIOCCHI - *Le chemin des Rêves* - Ouverture
Partitura L. 5,—
Parti staccate » 1,—

PREZZI AUMENTO COMPRESO
In vendita presso l'Amministrazione del Plettro.