



(Conto corrente colla Posta)

Direttore:
ALESSANDRO VIZZARI

Abbonamento annuo:
Nel regno L. 10 - Est. L. 20
Si spediscono gli arretrati

La collaborazione è libera a tutti
I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)
MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911).

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (20) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

La nostra " Sessione d' Esami "

La chiusura delle iscrizioni

Col 30 corr. si chiudono definitivamente le iscrizioni dei candidati agli esami di abilitazione all'insegnamento della chitarra e del mandolino, da tenere in Milano nel prossimo mese di Ottobre, in giorno o giorni che stabiliremo prossimamente.

Malgrado le difficoltà, giustificate ed ingiustificate, incontrate dalla nostra iniziativa, noi contiamo tuttavia di poterla condurre a buon termine. Ne sono sicuro auspicio la bontà del progetto, universalmente riconosciuta, e gli insigni consensi avuti dalle più illustri personalità del nostro mondo musicale.

Mentre ci accingiamo, con tutti i nostri migliori propositi alla non lieve fatica richiesta dalla preparazione di questa « 1ª sessione », siamo intanto lieti di poter annunciare che la Commissione esaminatrice sarà presieduta da un illustre Direttore di Conservatorio governativo, del quale faremo il nome a suo tempo.

4 Premi di incoraggiamento per Lire 1500

A parziale modifica di quanto è stato disposto dall'Art. 19 del Regolamento degli esami, la nostra Direzione ha deliberato di ripartire la sudetta somma di L. 1500, nei seguenti Premi:

- a) un 1° Premio di Lire CINQUECENTO ed un II° Premio di Lire DUECENTOCINQUANTA per i licenziati di Chitarra che in graduatoria otterranno le migliori classifiche;
- b) un 1° Premio di Lire CINQUECENTO ed un II° Premio di Lire DUECENTOCINQUANTA per i licenziati di Mandolino che otterranno in graduatoria le migliori classifiche.

I premi in danaro per il Concorso di Vicenza

Ecco la distinta dei premi in danaro stabiliti per il prossimo grande Concorso Mandolinistico internazionale di Vicenza (6-8 Settembre p. v.)

Per la Divisione di « Eccellenza » (minimo 15 esec.)
1. Premio L. 2500; 2. Premio L. 1500; 3. Premio L. 1000; 4. Premio L. 500.

Per la Divisione « Superiore » (minimo 15 esec.)
1. Premio L. 2000; 2. Premio L. 1000; 3. Premio L. 500; 4. Premio L. 250.

Per la Prima Divisione (minimo 10 esecutori).
1. Premio L. 1000; 2. Premio L. 500; 3. Premio L. 250; 4. Premio L. 150.

Per la Seconda Divisione (minimo 10 esecutori).
1. Premio L. 500; 2. Premio L. 250; 3. Premio L. 150; 4. Premio L. 100.

Per i quartetti classici: 1. Premio L. 300; 2. Premio L. 200; 3. Premio L. 100; 4. Premio Medaglia oro.

Per i quartetti con chitarra: 1. Premio L. 200; 2. L. 100; 3. L. 50; 4. Medaglia d'oro

Per i solisti professionisti di chitarra e di mandolino:
1. Premio L. 400; 2. L. 300; 3. L. 200; 4. L. 100.

Federazione, Scuola, ed esami di abilitazione all'insegnamento

Riservando ogni giudizio circa gli argomenti trattati, pubblichiamo questo articolo inviato dal mandolinista Sebastiani, che fu, come è noto, altro dei componenti la prima C. D. che ha dato vita alla F. M. I.

Dal 1920 ad oggi il mandolinismo in Italia ha fatto quei progressi che la Federazione si era proposta di raggiungere? Con pochi volontari, primo fra questi l'egregio cav. Vizzari, ricordo quali e quanti furono i propositi ed i programmi elaborati, in riunioni e convegni, dove con calore di fede e di speranza si discuteva sui mezzi d'adattare per coordinare ed orientare ad un'unica mèta di sviluppo e di vero progresso il mandolinismo in Italia.

Si pensò alla costituzione d'una Federazione, seguendo l'esempio di altre Nazioni (Francia, Olanda, Svizzera, ecc.), allo scopo di accentrare e disciplinare le attività artistiche delle Orchestre seriamente costituite; di incoraggiare, il loro funzionamento; di creare e sostenere la scuola mandolinistica, caldeggiata da un'emerito Direttore del *Pletto*, e di creare gli insegnanti che, previo conseguimento di speciali esami, si abilitassero realmente alla eletta attribuzione loro affidata.

Il bilancio federale, senza tema di smentita, sino ad oggi è stato completamente passivo a questo riguardo. Costatazione tutt'altro che confortante questa, supplita fortunatamente dall'attività di pochi cultori del mandolinismo e del suo divenire, veramente benemeriti, che con iniziative personali danno alla nostra Arte quei coefficienti necessari ad elevarla che l'Ente Federale completamente trascura.

Oggi — dopo cinque anni circa di vita — la Federazione è un insieme di pochi gruppi del settentrione, diminuiti di numero da due anni in qua, mentre il meridionale, dove il mandolinismo è praticato e sentito, è del tutto trascurato dall'Ente.

Le poche Estudiantine federate vivono nella perfetta indipendenza e lontane dal seguire — più che dal comprendere — la disciplina da indicarsi, se non da imporsi, come la Federazione aveva al suo sorgere stabilito di fare. Un insieme di Orchestre avrebbe dovuto svolgere, nell'Ente che le raccoglie, un'attività disciplinata da propagarsi in ogni centro dove esistono o potrebbero esistere gruppi mandolinistici composti di elementi preziosi ignoranti addirittura dell'esistenza della Federazione.

Io che fui tra i primi e con pochi volontari a creare questo Ente, mi chieggo se non vi sia modo e tempo di riportare la Federazione alle sue fonti di origine.

La Federazione non deve servire anzitutto di piedestallo a nessuna iniziativa d'utilità pratica per l'elevamento della nostra arte? Quando, ad esempio, un progetto di troppo alto valore per potersi soltanto mettere in dubbio, quale è quello della Scuola e degli esami per il rilascio di diplomi di abilitazione all'insegnamento della chitarra e del mandolino, rimane un'iniziativa estranea alla Federazione, che a torto più che a ragione — giustificata o meno — trascurò dal farla sua, lasciandola a singoli che con ammirabile fervore, tra difficoltà continue perseverarono e perseverano per vedere di realizzarla, l'ostentazione o l'avversione ad essa iniziativa di un Ente sorto per dare appunto sviluppo al mandolinismo, più che essere deleteria, non finisce forse per divenire deplorevole?

Merita soffermarsi a polemizzare coll'articolista del *Liuto*, se la sua avversione agli esami indetti dal *Pletto* a non altro tende che a generare diffidenze tra i meno celti, costituenti purtroppo la lunga schiera del disfattismo che conosce solo superficialmente quest'Arte, che pochi ancora sinceramente vogliono elevata?

Al *Pletto* ed al suo Direttore basti per ora il giudizio ed il consenso delle personalità ragguardevoli del nostro mondo musicale e persino di giornali esteri che lodano le sue iniziative degli esami e della istituzione di scuole dirette da chi avrà saputo abilitarvisi.

Sino ad oggi la F. M. I. ha mancato ai suoi impegni; con l'aggravante di avere tentato di opporre il suo nullismo ad iniziative che dovevano e dovrebbero trovarla invece strenua propugnatrice.

L'addebito più che al semplice federato, va rivolto a chi dirige la Federazione. Il federato potrebbe se non oggi, rimproverare domani quanto io ho voluto apertamente — e con vero rammarico — rilevare in questo articolo.

E ciò perchè una Federazione di carattere artistico non può trascurare, se non completamente abbandonare, il suo programma di origine, a meno che non voglia convertirsi in una specie di ente sportivo che si convochi per il campionato annuale o per conoscere la situazione amministrativa dell'anno precedente...

La mia amara constatazione vuol essere una sincera difesa della Federazione, perfettamente tranquillo se i miei rilievi siano male interpretati da chi oggi dirige l'Ente Federale. E vuole, soprattutto, essere sprone e conforto a quanti, come il *Pletto*, danno al mandolinismo fervore di attività con iniziative di troppo elevato interesse artistico da potersi combattere con ingenui e meschini espedienti polemici.

Napoli, maggio 1925. Oscar Sebastiani.

Le nostre iniziative nei giudizi della Stampa

Dalla rivista *Rinascita* di Milano, diretta dal noto romanziere Gaetano Messina, pure nostro egregio collaboratore, togliamo il seguente articolo pubblicato nell'ultimo suo numero, nella sua interessante rubrica *Vita e pensiero*:

Al Concorso di Cannes (31 maggio 1 giugno) parteciperanno dall'Italia il *Circolo Verdi* di Livorno, la *Filarmonica* e il *Circolo Euterpe* di Torino, il *Circolo Rinaldi* di Milano e la Banda di Bagnara Calabra. Chi lo sa? Pochissimi. In Italia queste cose sono bazzecole; si preferisce invece andar in brodo di giuggiole per le ennesime manifestazioni sportive, alle quali privati, ditte, enti pubblici accordano larghe sovvenzioni, ottenendo il non lieto risultato di fomentar nei giovani l'istinto della forza, e quindi della violenza, e di lasciar atrofizzare il sentimento.

Nella bellicosa Germania e in Austria lo studio del mandolino e della chitarra è tenuto in grande onore, tanto che le orchestre si formano eccellenti, e ora il Museo artistico di Colonia intende riesumare le opere (per violino e chitarra del Paganini. In Italia invece non si ha la degnazione di ammirare la poesia dei plettri, che, come dice il Falbo, hanno « timbro scintillante, tenero e dolcissimo », e se qualcuno si prova a metterli nel loro giusto valore, non è compreso, e non trova appoggi, né in basso, né in alto, come capita al Maestro Alessandro Vizzari.

Il buon Vizzari da anni e anni con costanza certissima si sforza di diffondere nel popolo lo studio dei plettri, di disciplinare con una scuola tale studio e di dare ai detti strumenti il posto che a essi compete in orchestra. Lo credereste? I suoi sforzi generosi hanno avuto l'onore di essere approvati e lodati da maestri come Gallignani, Bossi, Cilèa, Zuelli, Zanella, Guli-Caracciolo, Mezio Agostini, Giffredo Cattolica, dal critico Malèna e da tanti altri valentuomini; ma sino a oggi nessun incoraggiamento gli è venuto dallo Stato, non solo; ma pure qualche incompetente si permette di muovere critiche alla sua opportunissima iniziativa. Certo è strano che lo Stato non intervenga a realizzare la proposta del Vizzari. Forse essa non è stata capita da chi aveva il compito di riferirne al Ministero della P. I. Forse di essa è stato riferito con preconcetto, per partito preso...

Ciò non ostante, l'iniziativa di istituire una scuola per l'abilitazione all'insegnamento della chitarra e del mandolino non perde la propria importanza. Lo Stato, che, riformando la scuola, vi ha introdotto lo studio della musica, il canto, ecc., non deve limitare la libertà di tale studio, e quando, come in questo caso, una forte quantità di studiosi (ed essi sono in gran parte i seguaci del giornale *Il Plettro*: voglia approfondirsi, deve assecondarne le aspirazioni per il maggior decoro della cultura e dell'arte nazionali. Ciò senza contare i vantaggi, che, dallo sviluppo e dalla disciplina di tale studio, deriverebbero all'industria della liuteria italiana.

Ho voluto intrattenere i lettori di *Rinascita* su questa questione perchè l'idea del Maestro Vizzari mi sembra di quelle, che precorrono i tempi, e, se attuata, molto concorrerebbe alla rinascita musicale del nostro paese, che non può completamente abbruttirsi di sport; ma deve con più dignitosa serietà alimentare e soddisfare i bisogni dello spirito.

L'Osservatore

Mandolinisti, Chitarristi! Leggete sempre il PLETTRO

L'esito del Concorso Internazionale di CANNES

La Società "Filarmonica", di Torino ed il Circolo Mand. "Rinaldi", di Milano vincono tutti i primi premi della loro Div. Nuova affermazione dell'Eterpe di Torino

Con una organizzazione perfetta sotto ogni rapporto si è svolto a Cannes (Francia) nella ricorrenza delle Feste di Pentecoste l'annunciato Grande Concorso Internazionale di musica che ha ottenuto un esito felicissimo. L'Italia era rappresentata solo dalle « Estudiantine » che seppero affermarsi brillantemente meritandosi i primi premi messi in palio. Le accoglienze che i nostri complessi mandolinistici ebbero in terra di Francia furono semplicemente trionfali e chi vi ha partecipato dovrà serbare un imperituro ricordo delle belle giornate di Cannes vissute tra il tripudio incessante e l'entusiasmo traboccante dagli animi conquistati dalla magica potenza dell'arte.

Dopo il Concorso ebbe luogo l'interminabile sfilata dei corpi musicali partecipanti alle gare ed anche in questa manifestazione coreografica le società italiane furono oggetto di continue e nutrite acclamazioni da parte dell'intera cittadinanza stipata al passaggio del corteo pittoresco.

La sera precedente la *Filarmonica*, diede una pubblica audizione al chiosco delle *Alide*, meritandosi applausi incessanti dall'imponente folla accorsa per udire i saggi delle società riuscite prime fra le prime.

Ecco il verdetto della Giuria egregiamente presieduta dal Maestro L. Fantuzzi e composta dai Maestri Bellini, Binon, Murkens e Quertant:

Divisione Eccellenza (II Sez.) — *Società La Filarmonica* di Torino (30 esecutori) tre primi premi con felicitazioni.

Il *Circolo Verdi* di Livorno inserito in Div. Eccellenza, Sez. A., si è ritirato all'ultimo momento.

Divisione Superiore (II Sez.) — *Società La Palladienne* di Monaco (35 esecutori). Lettura a vista ed esecuzione - 1° premio - Onore 2° premio.

Divisione Prima (I Sez.) — *Circolo Mandolinistico* di Marsiglia (26 esecutori) 3 primi premi.

Divisione Prima (II Sez.) — *Società Euterpe* di Torino (33 esecutori). Esecuzione 1° premio - Lettura ed Onore 2° premio.

Divisione Seconda (I Sez.) — *Circolo Mandolinistico "Rinaldi"* di Milano (27 esecutori) 3 primi premi con felicitazioni.

Divisione Seconda (I Sez.) — *La Florissante Mandoline* di Marsiglia (20 esecutori). Lettura ed Onore 2° premio - Esecuzione 1° premio.

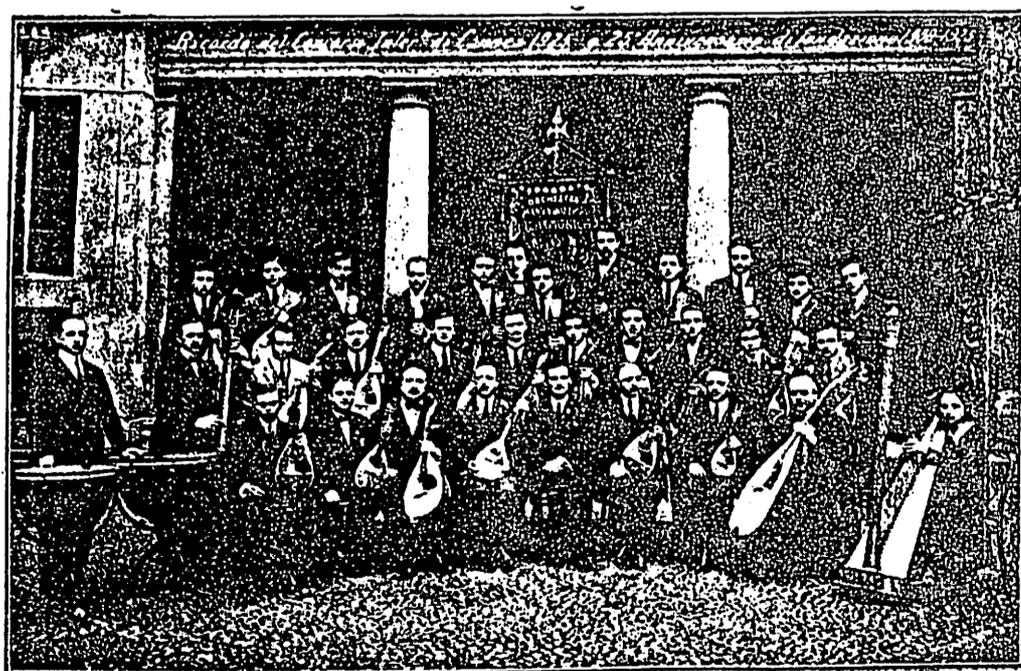
Divisione Seconda (II Sez.) — *Artistic Mandol's* di Marsiglia (26 esecutori). Lettura ed Esec. 1° premio - Onore 2° premio.

Divisione Seconda (II Sez.) — *Estudiantina Mentonnaise* di Mentone (24 esecutori). Lettura ed Onore 2° premio - Esecuzione 1° premio.

Il *Plettro* che segue con compiacimento ed incoraggia le belle manifestazioni artistiche che mettono vieppiù in evidenza il nostro genere musicale, porge alle società « Rinaldi », « Filarmonica » ed « Euterpe » le più sincere congratulazioni facendo voti che le ricche ricompense cavallerescamente disputate e vinte spingano i complessi mandolinistici verso lo auspicato perfezionamento che si consegue solo colla perseveranza nello studio e coll'assiduità alle prove.

Un ringraziamento

Le società di Torino e quella di Milano vi pregano di rendere un pubblico ringraziamento agli egregi organizzatori del Concorso di Cannes, e segnalamente al Sindaco della Città, signor Capron che ebbe vibranti parole di simpatia per gli italiani, all'Autorità Consolare degnamente rappresentata dal Comm. Ing. Valenziani, al Sig. Dahon instancabile Seg. Generale del Concorso, nonché ai Sigg. Giuseppe Giannetti e Stallè che ebbero fraterne premure per tutti i connazionali.



Gruppo della valorosa Società "Filarmonica", di Torino
classificato al Concorso di Cannes con tre Primi Premi di « eccellenza » e particolari felicitazioni della Giuria e premio di direzione.

Al centro il Direttore M° Stefano Cerretti.

Ai timpani l'infaticabile Presidente della Società, signor Carlo Carbone.

I Maestri premiati all'ultimo nostro Concorso Musicale



STEFANO GENTILE

di R. conservatorio « Bellini » di Palermo, recentemente ha vinto anche il Concorso nazionale indetto dal « Secolo » con una « Siciliana » che verrà pubblicata nella rivista « Secolo XX ». Fu direttore battagliero per le cause dell'arte nella passata sua rivista « Sicilia Musicale ».



BRUTO MASTELLI

diplomato alla R. Accademia musicale di Bologna, fu insegnante apprezzatissimo nella Scuola musicale di Saluzzo, e poi vice Direttore della civica Filarmónica di Lugano, dove pure ha diretto per qualche tempo il locale Circolo di mandolinisti e chitarristi.



MANLIO PANNAGGI

pianista distinto e studioso della letteratura pianistica, per la prima volta ha preso parte ad un concorso, ottenendo di vedersi premiate sei pregevolissime trascrizioni per i nostri strumenti, dei quali si occupa con passione attraverso esecuzioni quartettistiche (per due mandolini, mandola e chitarra).



PIETRO FIORAVANTI

tre volte diplomato, a « S. Cecilia » di Roma (in armonia, contrapunto e fuga) ed al Conservatorio di Palermo (in strumentazione per banda), ha diretto numerose importanti bande. Attualmente è direttore dell'Istituto Musicale « Verdi » di Viterbo, dove pure dirige la valorosa Banda Civica.



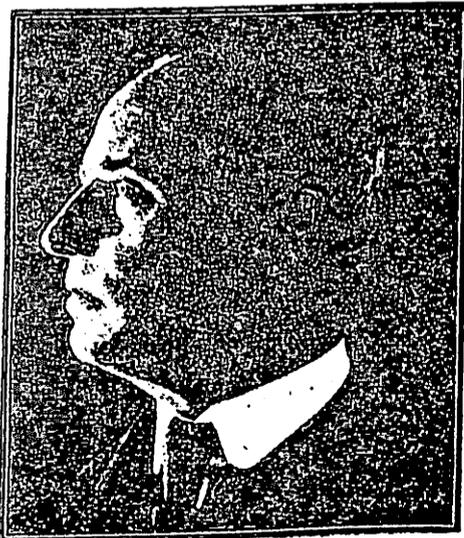
CARMELO COLETTA

diplomato come maestro di banda, ha preferito dedicare la sua passione per l'arte musicale ai nostri strumenti scrivendo per questi le geniali composizioni che tutti conoscono. Il Coletta è molto noto anche nel campo della pittura. Il suo valore lo possiamo desumere dalla palpitante vivezza impressa nel ritratto del nostro direttore, dal Coletta gentilmente offerto in omaggio.



ATTILIO CAMPANINI

licenziato dal R. Conservatorio di Parma e valoroso professore d'Orchestra al Teatro alla Scala, da moltissimi anni dedica all'arte nostra intelligente attività, sia come direttore di circoli mandolinistici, sia attraverso ottime riduzioni, delle quali il « Plettro » ha pubblicato e pubblicherà pregevoli saggi.



MICHELANGELO Conte SAVINI

amio chitarrista e flautista, ha scritto per questi strumenti pregevoli composizioni. E' socio onorario di diverse associazioni musicali, e per i suoi meriti artistici è stato nominato Cavaliere Ufficiale della Corona d'Italia.

Musica pubblicata nel PLETTRO - Anno 1925

Redattore: M.° Cav. Amedeo AMADEI

1. - Schubert - Sosta - Celebre melodia - Trascriz. per quartetto di G. Milanesi.
Carulli - Piccola fuga, per due chitarre.
2. - Coletta - Marinata - Marcia spagnuola in partitura per estudiantina (con strum. accessori).
Coletta - Le tre grazie - Fox trot - Trascrizione per mandolino e chitarra.
3. - Gargano - Bacio d'Amore - Valse-Boston in partitura per orchestra.
Coletta - Piccole mani - Mazurka per Chitarra.
4. - Marti - Juguetona - Gavottina in partitura per quartetto.
Falbo - Carezzandoli - Valzer Boston per due mandolini e chitarra.
5. - Gentile - Improvviso (originale).
Schubert - Ecossaise - (Trascrizione di M. Pannaggi), entrambi in partitura per estudiantina - Premiati con Medaglia d'Oro.

Questo numero contiene:

6. - Amadei - Valzer-Intermezzo - per Mandolino e Chitarra.
Economides - Sng-Duet - per Mandolino solo.



FRANCESCO JORI

è il più giovane dei premiati all'ultimo nostro Concorso musicale. Innamoratosi dell'arte per forza di volontà e di studio, ha scritto e rappresentato recentemente a Lodi una azione lirica, giudicata come lavoro geniale e promettentissimo.



Raffaele Calace in Giappone

Ci sono giunte da Tokio notizie della lunga tournée concertistica ingaggiata in Giappone, dall'illustre liutista cav. Raffaele Calace, accolto nonnalmente a Tokyo, Kyoto, Osaka, Nagoya.

L'egregio artista, cui sono state elargite onoranze vibranti, anche col concorso delle autorità italiane, per ringraziare dell'accoglienza entusiastica ricevuta, ha voluto tenere un concerto grandioso dinanzi ad oltre tremila spettatori per fondare una borsa di studio permanente. Egli ha avuto inoltre l'onore di suonare dinanzi all'imperatore, alla Imperatrice e alla Corte, nell'Imperiale Palazzo. A fine concerto l'imperatore decorò il m.º Calace della Croce della Commenda dell'Ordine del Sacro Tesoro. La stampa tutta ha dedicato lunghi articoli al fervido e geniale nostro artista, riconoscendone tutto il valore e definendolo « il maggiore virtuoso dell'arte del plettro ». A Raffaele Calace che ha portato lontano di qui il nome glorioso d'Italia, vadano i sinceri voti di quanti ne seguono da anni la fervida ed apprezzata sua attività artistica.

Una Società di Chitarristi a Bologna

Fino dal 1923, per volontà di un piccolo gruppo di amatori è sorta a Bologna la Società Chitarristica « Mauro Giuliani » alla cui presidenza fu chiamato con voto unanime il celebre prof. Luigi Mozzani. Dopo alcune controversie e non poche difficoltà, quest'anno, colla valida adesione di nuovi elementi giovani di cui essa ora si è arricchita, la Società stessa ha dato i primi segni di una lodevole attività mediante due riuscitissimi concerti nei quali si produssero, con successo lusinghiero, alcuni allievi della Scuola diretta dallo stesso prof. Mozzani. La società conta fra i propri soci in grande maggioranza professionisti, impiegati e studenti.

Ci ralleghiamo vivamente coi promotori del nuovo sodalizio di chitarristi perchè essi contribuiscono così a mantenere alto il prestigio artistico di un nostro strumento nei confronti di altre nazioni dove pure la chitarra è tenuta nella massima considerazione.

Il consiglio della M. Giuliani attualmente è così composto:

- Presidente: Prof. Luigi Mozzani
- Vice Presidente: Dr. Emilio Boselli
- Segretario: Dr. Riccardo Vaccari
- Tesoriere: Rag. Adolfo Alessandri
- Bibliotecario: Rag. Lodovico Nicoletti
- Consiglieri: Dr. Enea Bortolotti; Avv. Antonio Conte Zoccolì; Ing. Marcello Lelli; Sig. Giorgio Pezzoli.

Diffondele il "Plettro"

Scelta musica per dilettanti

di Mandolino e Chitarra

Nitide edizioni in gran formato, cadauna di pagine 8.

N.B. — Il Numero di fianco al titolo indica:

- (1) per 2 mandolini, mandola e chitarra;
- (1** id. id. con parti staccate;
- (2) per due mandolini e chitarra;
- (3) per mandolino a chitarra;
- (4) per mandolino (o violino) e piano.

- 1 - Amadei - *Fiocchi di neve*, Mazurka (2).
- Lazzarini - *Melodia della valle* (4).
- Sciacca - *Ottobrata* per chitarra sola.
- 2 - Benzi - *Romanza appassionata* (4).
- Guindani - *Sinceri auguri* (2).
- 3 - Schembri - *Minuetto in Mi minore* (1).
- Malloggi - *Arlecchino*, Valzer (2).
- 4 - Malloggi - *Colombina*, Mazurka (2).
- D'Amato - *Nuit Blanche*, Dancing (2).
- Nunzi - *La bella aurora*, Mazurka per chitarra sola.
- 5 - D'Amato - *Mesta barcarola*, (1).
- Amadei - *Scherzo minuscolo* per 2 mandolini.
- Beethoven - *Moderato della Sonatina in Sol maggiore* (1).
- 6 - Guindani - *Prime viole*, Polka (2).
- Guindani - *Mignonne*, Gavotte (2).
- Sciacca - *Sogni primaverili*, Mazurka per chitarra sola.
- 7 - Amadei - *Fiordaliso*, Valzer (1).
- Amadei - *Edera*, Mazurka (1).
- Amadei - *Zinia*, Polka (1).
- 8 - Amoroso - *Gondoliera* (4).
- Condulmari - *Dancing* (2).
- 9 - Giribaldi - *Lungo la via del ritorno* (1).
- Lazzarini - *Onda azzurra*, Valzer (1).
- 10 - Amadei - *Bolero in La* (1).
- Pucci - *Sogno d'amore*, Mazurka per chitarra sola.
- 11 - Sciacca - *Nunziata*, Polka (2).
- Nunzi - *Adelina*, Mazurka per chit. sola.
- Nunzi - *Bel raggio lusinghiero*, Valzer per chitarra sola.
- 12 - Amoroso - *Fedorina*, Marcia (1).
- Beethoven - *Allegretto della sonatina in Sol maggiore* (1).
- Piccolo Busacca - *Care memorie*, Mazurka per mandolino solo.
- 13 - Amadei - *Bergamo*, Marcia (1**).
- 14 - Munier - *Briosetta*, Polka (1**).
- 15 - Manente - *Vally*, Mazurka (1**).
- 16 - Amoroso - *Pastorale* Piano e mand. (4).
- Puente Arnao - *Ofrenda de Arte*, Gavotta per chitarra sola.
- 17 - Manente - *Fiori e amor*, Valzer (2**).
- 18 - Russo - *Luna Parck*, Marcia (1**).
- 19 - Amoroso - *Costanza*, Mazurka (1**).
- 20 - Volpis - *Alle rive del Tevere*, Marcia (1**).
- Boldi - *Romanza senza parole* (2).
- 21 - Scorrano - *Le feste di Tolone*, Marcia (1).
- De Tommasis - *Rosetta*, Mazurka (1).
- 22 - Ferretti - *Riconoscenza*, Valse-lente (2).
- Partipilo - *Dolce rimembranza*, Melodia (3).
- 23 - Guindani - *Rose*, Mazurka (1**).
- 24 - Amoroso - *Falina*, Polka (1**).
- 25 - Ferretti - *Luna di miele*, Marcia (2).
- Ferretti - *Curezze baci e fiori*, Valzer (2).
- 26 - Boldi - *Courtoisies*, (4).
- 27 - Ferretti - *Un addio a Pistoia*, Polka (1).
- Ferretti - *Angelica*, Mazurka (1).
- 28 - De Kabath - *En Troira*, (2).
- Ferretti - Polka per 2 mandolini e piano.
- 29 - Rossini - *Il barbiere di Siviglia* (2).
- Liberale - *Il primo palpito*, (1).
- Tentarelli - *Sur la promenade des anglais*, (2).
- 30 - Volpis - *Primavera*, Valzer (1).
- Ferretti - *Margherita*, Polka (2).
- 31 - Volpis - *Primavera*, Continuazione e fine del numero precedente (1).
- Chiti - *Notte serena* (2).

- 32 - Partipilo - *Sul campo del dolore*, Media (1).
- Ferretti - *Un satulo a Monteroduni*, 2 mandolini e piano.
- 33 - Ferretti - *Grammofono*, Marcia (1).
- 34 - Minicucci - *Fedella*, Polka (2).
- Ferretti - *Dofore e gioia*, Valzer (3).
- Ferretti - *Mefistofelina*, (3).
- Ferretti - *Evoluzione*, Mazurka (3).
- 35 - Amoroso - *Piana dei Greci* (1).
- 36 - De Kabath - *Gavotta d'una Duchessa* (2).
- Ferretti - *Sulle rive del Voltorno* (3).
- 37 - Ferretti - *Coraggio e sempre avanti*, Marcia (1).
- 38 - Piantoni - *Plenilunio* (1).
- Piccolo Busacca - *Amor crudele*, Mazurka per mandolino solo.
- Piccolo Busacca - *Non ti scordar di me*, Mazurka per mandolino solo.
- 39 - Partipilo - *Il cuore non dimentica*, Preludio (3).
- Be-tucci - *L'Odalisca*, Polka per chitarra sola.
- 40 - Albanese - *Ricciutella*, Valzer (1).
- 41 - Pegreffi - *Enrica*, Polka (2).
- Pegreffi - *A' miei cari*, Valzer (2).
- Baracca - *Ideale*, Valzer (3).
- 42 - Ferretti - *All'ombra di un castagno*, Gavotta (1).
- Busacca - *Notte fatale*, Polka mand. solo.
- Busacca - *Sarina*, Mazurka mand. solo.
- 43 - Boldi - *Romanza senza parole*, mandolino-mando-cello e piano.
- Partipilo - *In aeroplano* (2).
- 44 - Ferretti - *Esposiz. Roma-Torino 1911* (2).
- Ferretti - *Mandolinomania*, Polka (2).
- Ferretti - *Fidelità*, Schottis (4).
- 45 - Piantoni - *Sogno*, Melodia (4).
- Porzio - *Clelia*, Mazurka (2).
- 46 - Pegreffi - *Triste maggio*, Mazurka (2).
- Pegreffi - *Marino*, Valzer (2).
- Saraceni - *Ester* (3).
- 47 - Kabath - *Valse-Dangereuse* (4).
- Busacca - *Pensieri soavi*, per mand. solo.
- 48 - Consorti - *Sogno d'una Vergine*, Preludio (1).
- Sica - *Pallida rosa*, Mazurka per mandolino solo.
- Gargano - *Amicizia*, Polka per chit. sola.
- Battistini - *Angela*, Polka per chit. sola.

NUOVI PREZZI RIDOTTI
(Aumento compreso)

1 Numero (a scelta)	L. 1,—
6 Numeri	» 5,—
10 Numeri	» 7,50
20 Numeri	» 12,—

La Collezione completa L. 20

Per le commissioni basta indicare il numero del fascioletto.

Unire l'importo per l'affrancazione e per la raccomandazione.

Mandare Vaglia all'Amministr. del « Plettro »
Casella Postale, 542 MILANO

ANDORRA

Elogio della Chitarra

Prefazione a tutti i metodi.
L. 1,50 presso la nostra Amministrazione

METHODES CELEBRES POUR GUITARE ET MANDOLINE
en vente aux bureaux du journal « Il Plettro »

Aguado, Grande Méthode complète pour guitare (texte espagnol).	Fr. 8,35
Castellacci, Méthode complète pour guitare (texte français).	» 8,35
Carulli, Méthode de guitare (nouvelle édition suivie de 44 morceaux progressifs et de 6 Etudes; texte français - teste espagnol (même prix)	» 10,—
Sor, Grande Méthode complète pour guitare, avec 26 Etudes compl. (texte français)	» 6,70
Cristofaro, Méthode complète pour mandoline; texte français, italien, espagnol, portugais, et anglais	» 10,—
Patierno, Méthode élémentaire pour mandoline (texte italien).	» 1,50

Ajoration temporaire 150 %.

Les prix sont indiqués en Francs Français.

A Monsieur A. VIZZARI

SONG-DUET

FOR ONE MANDOLIN
(“A SOLO,, PER MANDOLINO)

Cost. ECONOMIDES

Andante

III

poco rall.

a tempo

IV

pp

VALZER INTERMEZZO

A. AMADEI
Op. 251

ANDANTE

Mandolino
o Violino

Chitarra



TEMPO DI VALZER LENTO



♩ alla Coda



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line and a bass line. Dynamics include *ff* and *p*. The instruction *con slancio* is written above the melodic line.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamics *dim.* and *a tempo*. The lower staff has a bass line with dynamics *p* and *pp*. Instructions *dolce* and *ritard..* are present.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line with chords. The instruction *cresc..* is written above the bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamics *dim. e rall.*, *molto tratt.*, *a tempo*, and *cresc.*. The lower staff has a bass line with chords and dynamics *p*.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line with chords and dynamics *cresc. molto* and *dim.*

Musical notation system 1, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line marked *mf*. The bass staff provides harmonic accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Musical notation system 2. The treble staff continues the melody with a *trall.* (trill) and *a tempo* marking. The bass staff features a series of chords marked *p.* and *mf*.

Musical notation system 3. The treble staff includes a *dim.* marking followed by a *f* (forte) section and a *ff con bravura* (fortissimo with bravura) section. The bass staff has a *p* (piano) marking.

Musical notation system 4, starting with section marker **B**. The treble staff is marked *amoroso* and *con grazia*. The bass staff is marked *dolcemente*.

Musical notation system 5, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

Musical notation system 6. The treble staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The bass staff has a *mf* (mezzo-forte) marking.

Musical notation system 7. The treble staff is marked *VIVACE*. The bass staff includes a *GODA* marking. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

Il successo di un Circolo milanese al Concorso di Cannes

DANTE RINALDI



Il gruppo del Circolo "Rinaldi", partecipante al suddetto Concorso

Il Circolo Mandolinistico Rinaldi di Milano ebbe modestissime origini. Sette od otto amici amanti della musica si raccolsero una sera del 1921 attorno ad un fervente cultore degli strumenti a plectro ed a pizzico, il Maestro Dante Rinaldi, e da lui incominciarono ad apprendere le prime nozioni musicali ed il maneggio degli strumenti preferiti.

I « pionieri » trovarono proseliti, la minuziosa schiera andò man mano ingrossandosi finché poté costituire una equilibrata orchestra iniziando un vero ciclo di concerti e prodigandosi nelle più svariate opere benefiche.

Non si possono contare le audizioni date nelle numerose sale della città e delle località vicine agli ambienti severi del R. Conservatorio e dall'Istituto dei Ciechi alle umili pareti d'un teatrino della periferia; ma ovunque e sempre il garrulo trillo dei mandolini del Circolo Rinaldi entusiasma gli ascoltatori provocando da essi quegli applausi nutriti e frenetici che sono il sintomo del cuore toccato!

Con un Maestro cosciente ed appassionato, il Circolo « Rinaldi » si sentì presto in forza per tentare la competizione cavalleresca dei concorsi. Al primo Concorso per orchestre indetto dalla F. M. I., si presentò nella categoria riservata a quelle società che non avevano mai partecipato a manifestazioni del genere guadagnando il 1° premio.

Non era ancor finito l'eco di questo successo, che i dirigenti del Circolo, abilmente sfruttando l'entusiasmo determinato fra i soci dal vittorioso cimento, diedero l'adesione al Concorso internazionale di Cannes. La preparazione si fece più intensa, i soci tutti si adattarono con spirito di sacrificio alle prove replicate e minuziose volute dal Maestro finché le giornate memorabili del 31 maggio e 1° giugno segnarono una magnifica affermazione per il giovane e fiorente Circolo milanese che, presentandosi alla prima competizione internazionale in una Divisione in cui diverse ottime società francesi gli contrastavano il primato, seppe eccellere in modo assoluto conquistando le massime onorificenze: 1° premio e congratulazioni sulla lettura a vista, 1° premio « ascendente » e felicitazione sul concorso di esecuzione, 1° premio a unanimità e premio di direzione nel Concorso d'onore!

Il Circolo « Rinaldi » dunque merita di

essere additato a tutte le società mandolinistiche quale fulgido esempio di tenacia nel perseguire un'idealtà che intende raggiungere senza voli pindarici o corse repentine, ma seguendo un metodo di graduale perfezionamento e mantenendosi nei programmi confacenti alla tecnica dell'intera massa orchestrale.

In quest'opera costruttrice è stata di notevole contributo l'attiva, appassionata e perseverante opera del Presidente del Circolo, rag. Giovanni Vergani, che è anche uno dei suoi migliori esecutori.

E chiudiamo il nostro breve elogio parlando al locale Circolo Rinaldi l'augurio fervido che nelle prossime competizioni abbia a seguire la sua parabola ascendente fino al raggiungimento delle vette eccelse dell'arte.

Gli esecutori del Circolo Rinaldi che parteciparono al Concorso Internazionale di Cannes:

Maestro Direttore — Dante Rinaldi.

Mandolini — Reale Francesco, Gilardi Augusto, Gorla Eugenio, Riboldi Guglielmo, Rossi Luigi, Calza Armando, Mascetti Antonio, Radaelli Emilio, Fontana Fernando, Carcano Ernesto, Faruffini Luigi.

Mandole — Rag. Vergani Giovanni, Villa Ambrogio, Pagani Ernesto, Lanperli Dante.

Mandoncelli — Fontana Giovanni, Varoni Dante.

Mandolone — Pretti Luigi.

Chitarre — Molta Carlo, Ravasi Andrea, Martinelli Aldo, Gérard Luigi, Betti Ugo, Ricci Luigi, Forti Renato, Pizzochero Mario.

Contrabasso — Bosio Mario.

Alfiere — Pennacchi Domenico.

Erano presenti pure i seguenti soci sostenitori: Cucchetti Angelo, Minestrella Enrico, Dal'Olivo rag. Ferdinando, Tussi Piero, Zanocco Vittorio, Torri Gian Carlo, Migliarini dr. Alfredo, Priori Giuseppe, Tussi Ernesto.

La nostra musica nei Concorsi all'estero

Nel recente Concorso nazionale tenutosi a Rotterdam (Olanda), sono stati eseguiti come pezzi « imposti » i seguenti brani di nostra edizione:

- « Calma » - Notturmo del M.^o A. Savoia.
- « Tramonto d'Autunno » del M.^o G. Maente.

È il Maestro-Direttore del Circolo Milanese che porta il suo nome e del quale ne è l'anima disinteressata ed il soffio vivificatore.

Senza di lui il Circolo non esisterebbe nè potrebbe sussistere se il caso malaugurabile lo chiamasse altrove.

Diplomato dal R. Istituto Musicale « Cherubini » di Firenze, esplicò l'opera sua come professore d'orchestra nei migliori teatri e sotto le più famose bacchette direttoriali.

Ebbe però sempre una grande predilezione per gli strumenti a plectro ed a pizzico che ha saputo coltivare durante le ore di riposo che lo studio delle severe discipline musicali gli potevano concedere, e fu così che trovò modo di approfondirsi nella tecnica del mandolino e della chitarra.

Richiamato alle armi nel 1915 per partecipare alla grande guerra e partito per la fronte, si vide riconosciuti i suoi meriti musicali dal Tenente Generale De-Chaurand che gli affidò la direzione della banda divisionale di stanza a Marostica.

Chi non ricorda i concerti diretti dal M.^o Rinaldi alle falde del Monte Grappa, tra il rimbombo delle artiglierie ed il passaggio formicolante delle eroiche truppe che si portavano alla vicina trincea?

Ed egli pure diede contributo di sangue per la grandezza dell'Italia nostra, perchè inviato in prima linea colla sua musica per incitare sempre più il soldato italiano a tener fermo il sacro baluardo per l'estrema difesa della Patria, fu colpito da una scheggia di granata austriaca che gli asperse il cranio! I suoi musicanti lo credettero morto e come tale amaramente rimpianto!...

La gravissima ferita lo tormentò poi per lungo tempo finché guarì; ma la profonda lesione avuta nella testa impedì al nostro valoroso direttore di riprendere il suo posto in orchestra quale professore di corno. Lo sforzo che richiede il difficile strumento non poteva essere tollerato dal cervello sinistramente offeso.

Si scelse perciò una nuova occupazione nel campo commerciale, ma la passione per la musica mandolinistica si accentuò in lui più che mai e da vero cultore ed assertore di un'arte misconosciuta ed incompresa, prodigò le sue cure al Circolo che per riconoscenza volle decretargli l'onore del nome e che oggi in mezzo al tripudio per il successo conseguito in terra di Francia, gli si stringe tutt'intorno col proposito di conquistare nuove glorie e novelli allori.

G. V.

**ESAME DELLA VISTA
GRATUITO**



*Gli occhiali di papà
sono con lenti Punktal Zeiss -*

**A. DIGANÒ Ottico Specialista
MILANO VIA T. GROSSI 8.**

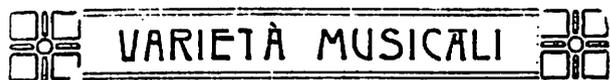
FIGURE DEL GIORNO



JOST BAUMGARTNER

organizzatore del Concorso mandolinistico internazionale che ha avuto luogo il 20, 21 e 22 corr. a Lucerna.

Il signor Baumgartner è presidente effettivo del Club di mandolinisti e chitarristi « Amica » di Lucerna, che ottenne l'anno scorso a Strasburgo, in altro concorso pure internazionale, l'onore di un 1° premio. Direttore di questo Club è il maestro Armin Härter.



RUBRICA DEI LETTORI

Redattore: M.° Cav. MARIO BACCI

Non si pubblicano che scritti riguardanti curiosità, aneddoti, ricordi spiritosi, moti ecc. di indole musicale in generale e mandolinistiche e chitarristiche in ispecie. Scrivere preferibilmente con cartolina con firma e indirizzo. Chiunque può collaborare. Gli scritti pubblicati sono compensati con Lire Cinque. Indirizzare: Redazione del "Plettro", (Rubrica dei Lettori), Casella Postale 542 - Milano.

Verdi, profano in letteratura, dovè fare il letterato non poche volte, mettendo la mano su libretti da lui musicati. Il Cammarano, autore del libretto del *Travatore*, morì prima che l'opera fosse rappresentata. Verdi fu invitato dalla Censura a fare delle sostituzioni. Stante la morte del Cammarano, Verdi stesso si accinse all'opera e fu in quell'occasione che egli definì il libretto del *Travatore* un *gineprajo in cui egli solo ormai sapeva orientarsi*. E così accade in altre e diverse occasioni, nelle quali il grande maestro fu purtroppo costretto non solo a tagliare, ma a purtoppo di sé alcuni versi. Il *rataplan* della *Forza del Destino* fu rifatto varie volte dall'autore del libretto il Piave e solo l'ultima volta poté camminare perché... scritto dal Verdi stesso! m b

Roberto Schumann una volta, visitando il critico Hauslich, a questi domandò come se la intendeva con Wagner.

Per nulla rispose Schumann: per me Wagner è impossibile: è senza dubbio un uomo di grande spirito, ma parla troppo in fretta; con lui non si può sempre discorrere.

Riccardo Wagner, recatosi a sua volta a visitare Hauslich, il discorso cadde su Schumann:

Apparentemente andiamo d'accordo, disse Wagner, ma con Schumann è impossibile intendersi, non parla affatto. Di ritorno, anni sono, da Parigi, lo visitai per narrargli delle cose interessanti vedute, delle opere, dei concerti, dei compositori ecc. ecc. Schumann mi guardava immobile, oppure guardava nel vuoto, senza ripetere motto. Me ne sono quindi andato immediatamente. Un uomo impossibile! g. d. m.

NB. - Il presente listino annulla i precedenti.

I NOSTRI

Strumenti a plettro

e le nostre CHITARRE

rispondono esattamente ai seguenti requisiti:

Ottima qualità di voce - Tastiera intonata -
Manico sicuro - Sobrietà di ornamentazione
Lavorazione accuratissima - Prezzo moderato

Attestazioni:

L'Eg. Dott. Cav. Giovanni Martula, direttore del Circolo « Senese » di Siena ci scrive in data 25 agosto u. s.:

Egr. M.° Vizzari,

.....Riguardo agli strumenti che lei ci ha spedito debbo farle le mie più vive e sincere congratulazioni. Sono intonantissimi, agevoli e di squisita risonanza ben distinguendosi e facendosi apprezzare in confronto di quelli di fabbriche che vanno per la maggiore.

f. G. MARTULA

Da Napoli, Gennaio 1925.

Sig. Cav. Vizzari,

Con piacere Le comunico che il mio recente successo a Terni l'ho ottenuto suonando con un Suo mandolino, riuscito veramente ottimo. E' uno dei sei strumenti che Le furono richiesti dal sig. F. Borzacchini.

Oscar Sebastiani

Attestazioni:

Da Treviso, 5 Dicembre

«.....Colgo l'occasione per farle conoscere che tanto la chitarra di Gaetano Guadagnini, quanto il mandolino del suo « Tipo moderno » (1) si conservano entrambi in maniera invidiabile e che sono rimasto oltremodo soddisfatto dell'acquisto ».

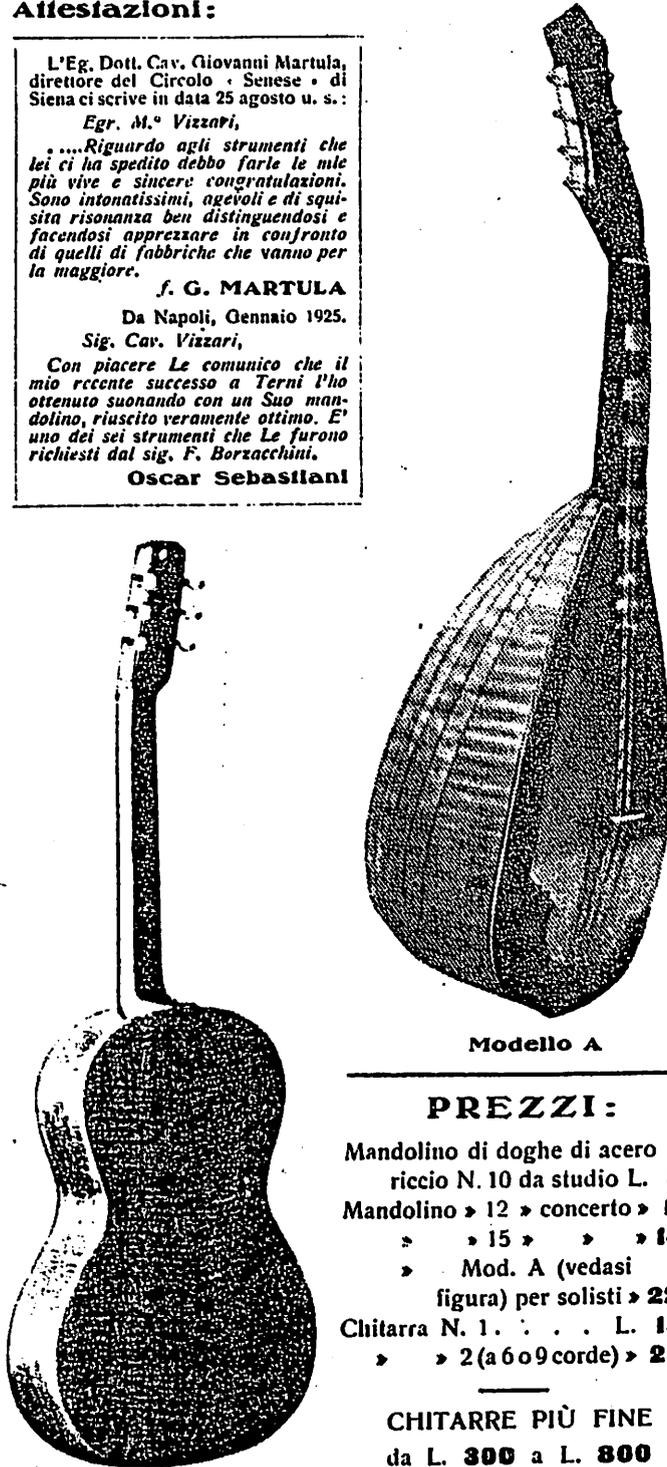
Ray. Tullio Mosca

(1) L'acquisto risale al 1919.

.... Gennaio 1925.

Ringrazio il Sig. Cav. Vizzari per la magnifica chitarra di Gaetano Guadagnini, vendutami per Lire 1200.

ITALO MESCHI



Modello A

PREZZI:

Mandolino di doghe di acero
riccio N. 10 da studio L. 85
Mandolino » 12 » concerto » 110
» » 15 » » » 140
» Mod. A (vedasi
figura) per solisti » 220
Chitarra N. 1. . . . L. 150
» » 2 (a 6 o 9 corde) » 250

CHITARRE PIÙ FINE
da L. 300 a L. 800

N. 1

N. 2

Mandolini per Concertisti - Mandole (in Do e in Sol) - Mandolincelli - Mandoloni
a prezzi da convenirsi

Pagamento anticipato - Imballaggio e porto al prezzo di costo

Per commissioni, preventivi ecc. rivolgersi direttamente alla
Amministrazione del "PLETTRO", Via Castelmorrone, 1 - MILANO

È uscita in 3ª Edizione riveduta:

SERENATA A VENEZIA

Celebre Fantasia per Chitarra di
MAXIMO PUENTE-ARNAO
Fr. 6 (aumento compreso)
Rivolgersi alla nostra Amministrazione



Notiziario

Una gradita visita abbiamo avuto in questi giorni dal Prof. A. Murkens, olandese, reduce dal Concorso di Cannes al quale ha partecipato come membro della Giuria. Egli ha avuto con noi parole di sincera ammirazione per le società mandolinistiche italiane e per le magnifiche esecuzioni da queste offerte al suddetto Concorso.

Interrogato sull'impressione ricevuta a Cannes dalla esecuzione della « ouverture » *Omaggio al Passato* di Mellana Vogt datane - come suo pezzo a scelta - dal Circolo « Rinaldi », il Prof. Murkens ci ha risposto che è stata semplicemente meravigliosa.

Parlandoci poi del movimento mandolinistico nel suo paese, ci disse che in questi ultimi tempi ha raggiunto un notevolissimo sviluppo, tantochè in pochi mesi si sono potuti effettuare, recentemente in diverse città, vari importanti concorsi.

La popolare operetta « Acqua Cheta » del maestro Pietri ha ottenuto nuovo successo sulle scene del Dal Verme. Applausi vivissimi si meritano gli esecutori della nota « mandolinata » appartenenti tutti alla nuova società milanese « Petrella » diretta dal bravo chitarrista Manlio Biagi. Nello stesso teatro è andata in scena una nuova operetta « Il marito di Jannette » del maestro G. Grifo nella quale hanno parte in orchestra diversi suonatori di mandola per una indovinata « serenata » che il pubblico ha molto gustata ed applaudita. Anche questi suonatori fanno parte della predetta società.

La Società « Mandolinisti Milanesi », in sostituzione del dimissionario maestro Albergoni, ha nominato quale suo nuovo direttore e concertatore il maestro Giovanni Ragni, esimio pianista e compositore.

Il Circolo « Senese », nel volgere di poche settimane, ha svolto nella propria Sede ed in diverse cittadine della Toscana, numerosi concerti per beneficenza, riportando ovunque successi lusinghieri.

Si può anche aggiungere che il Circolo di Siena, nella sua lodevole attività, ha recato, e va recando un ottimo vantaggio anche alla propaganda dell'arte nostra. Infatti sappiamo che nuovi gruppi vanno formandosi ed organizzandosi in diverse cittadine della Toscana dove per l'appunto i bravi mandolinisti senesi hanno portato valida azione di propaganda con le applaudite loro esecuzioni musicali.

La Società orchestrale mandolinistica « Verdi » di Torino, diretta dal prof. Giorgio Tartra darà prossimamente un concerto alla Sala Troya pro sodoci di Francia.

PER VACANZE ESTIVE i prossimi numeri di *di Luglio e Agosto* verranno abbinati in un numero unico di 12 pagine, delle quali 8 con scelta musica, tra cui la *brillantissima Marcia « Salve Lucerna »* di R. Gargano, eseguita in questi giorni con grandissimo successo a Lucerna, da tutti i partecipanti al Concorso internazionale di studentine (circa 400 esecutori).

Questo numero verrà posto in vendita al prezzo di L. 3 (aumento compreso). Gli abbonati lo riceveranno senza aumento di spesa.

Ai Direttori di Circoli e Società mandolinistiche, ed agli incaricati della compilazione di programmi per concerti od altro, vivamente raccomandiamo di non dimenticare mai di comprendervi le composizioni del Repertorio originale, e ciò in omaggio alle esigenze dell'arte.

L'esito del Concorso di Lucerna

Una nuova vittoria del Circolo di Ferrara

Il Concorso internazionale di Lucerna, tenutosi nei giorni 20-22 corr. ha segnato una nuova vittoria italiana della quale ci rallegriamo vivamente.

Ecco l'ordine delle premiazioni secondo notizie giunteci al momento di andare in macchina:

Divisione eccellenza (I Classe)

1. Circolo « Regina Margherita » di Ferrara (46 esec.)
 2. Circolo Mandol. e Chitarr. di Lugano (27 . .)
 3. Estudiant. « La Napolitaine » di Anversa (25 . .)
- All'ultimo momento si è ritirato il Concerto « Mandolinisti Romani » di Roma.

Divisione superiore (II Classe)

1. Club Mand. e Chit. « Carmen » di Zurigo (50 esec.)
2. Circolo Mandolinist. Italiano di Zurigo (35 . .)
3. « Mandolinata » di Basilea (12 . .)

II Divisione (III Classe)

1. Club Mand. e Chit. « Amica » di Lucerna (29 esec.)
2. Mandolinen Club di Herisau (21 . .)
3. Club « Margherita » di Lucerna (38 . .)
4. Mandolinen-Gesellschaft di Riehn (16 . .)

Seconda Classe A

- 1º Doppio quartetto « Basel » di Basilea (8 . .)
- 2º Doppio quartetto « S. Lucia » di Basilea (8 . .)

Il Concorso si è chiuso con la esecuzione di due pezzi d'assieme, tra cui la marcia « Salve Lucerna » di Gargano, bissata fra l'entusiasmo generale.

DISASTROSA GITA DI MANDOLINISTI TEDESCHI

Mandano al *Corriere della Sera* da Berlino, in data 22 Giugno:

Il Circolo Mandolinistico Bigletto di Dresda aveva intrapreso ieri una gita con un autocarro che trascinava un rimorchio. A bordo dei due veicoli erano complessivamente 105 persone. In seguito alla rottura di un freno i due pesanti veicoli precipitarono in un fosso. 75 gitanti rimasero feriti di cui 23 assai gravemente.

Alessandro Vizzari *Direttore responsabile*
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

150 pagine circa di scelta musica

(Ediz. del cessato periodico « Vita Mandolinistica ») comprendenti Serenate, Pezzi di genere, Ballabili, ecc. così distribuiti:

- N. 15 per Quartetto (Partitura).
- » 15 per 2 mandolino e chitarra
- « 8 per mandolino e chitarra, e gli altri per mandolino e piano, chitarra sola e mandolino solo

Vendonsi per sole L. 10 !

(Aumento compreso)

Per la Spedizione a mezzo Posta Raccomandata aggiungere L. 2.

Mandare vaglia all'Amministr. del « Plettro » Casella Postale 542 - Milano.

Prezzo delle inserzioni sul PLETTRO

Per ogni centimetro di altezza (largh. una colonna):

Nelle pagine di testo it. L. 3

Nell'ultima pagina . . . 2

Clichè a tratto o a mezzatinta prezzo da convenirsi

Pagamento anticipato - Tassa governativa in più.
L'Amm. del Plettro che gestisce la pubblicità sul periodico si riserva il diritto di rifiutare quegli ordini che, per sue ragioni particolari e insindacabili, ritenesse di non poter accettare.

IL PLETTRO

FONDATA NEL 1906

Periodico Musicale mensile per suonatori, studenti ed insegnanti di Mandolino e Chitarra.

In ogni numero: quattro grandi pagine di scelta musica.

MEDAGLIA D'ORO al 4º Conc. Int. di Musica TORINO 1911

Possono collaborarvi tutti i volenterosi che con illuminata parola e giuste argomentazioni, o altrimenti con buone notizie di cronaca, sapranno valorizzare l'arte degli istrumenti a plettro ed a pizzico.

È pure gradita la collaborazione musicale per i pezzi da pubblicarsi nelle pagine del periodico.

ABBONAMENTO ANNUALE: Nel Regno. L. 10
a tutto il 1925 All' Estero. L. 20

L'abbonamento decorre dal Gennaio.
Si mandano gli arretrati.

Numeri di saggio gratis a richiesta.

Redazione e Amministrazione
Via Castelmorrone N. 1 - Milano (20)

RINASCITA

RIVISTA MENSILE ILLUSTRATA

di Letteratura - Arte - Musica - Invenzioni - Sport - Moda - Bellezza - Mondanità - Varietà
diretta da G. MESSINA

○○○

Abbonamento annuo L. 20,-
sosten. „ 50,-

Una copia L. 2,-

○○○

Direzione: MILANO, Via S. Vittore, 43

Redazione e Amministrazione:

LODI - Via Cavour, 28

Pezzi per orchestra mandolinistica di grande successo

COULET - *Sotto le ali del mdolino* - Fantasia
Partitura Fr. 5,-
Parti staccate . . 1,-

MACIOCCHI - *La Festa del Grano* - Fantasia
(con coro a libitum) Partitura Fr. 8,-
Parti staccate . . 1,-

MACIOCCHI - *Le chemin des Rives* - Ouverture
Partitura Fr. 5,-
Parti staccate . . 1,-

PREZZI AUMENTO COMPRESO

In vendita presso l'Amministrazione del Plettro.



Emilio Sacchini

MILANO

Via Melegnano, 5 - Tel. 304

LABORATORIO
D'INCISIONI

Coniazione di medagli
distintivi ecc.

Ricco assortimento
in medaglie a soggetto
musicale, sport, ecc.

Repertorio del "PLETTO",

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites, ecc. di Autori Classici e Moderni

(ORIGINALI E TRASCRIZIONI)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.° e 2.° Mandola, Mandolincello, Mandolone (o Basso) e Chitarre

PREZZI AUMENTO COMPRESO

I.° SERIE	Prezzo	II.° SERIE	Prezzo	III.° SERIE	Prezzo
Amadei A. - Plectrum - Inno dei Mandolinisti - Premiata con medaglia d'Oro (facile) Partitura	2,00	Amadei A. - Italia - Marcia Eroica (facile) Partitura	6,00	Amadei A. - Pastorale (facile) Partitura	2,00
Parti staccate cadauna	0,75	Parti staccate cadauna	0,75	Parti staccate cadauna	0,75
Amadei A. - Suite Marinaresca - in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di S. M. la Regina Madre (media difficoltà) Partitura	8,00	Beethoven L. III. - Scherzo della 2ª Sinfonia in Re maggiore. Trascrizione di G. Manente (facile) Partitura	4,00	Cannas C. - La Fête au Village - Suite descrittiva in 3 tempi: 1° Danza nel prato - Andante e Andantino gaio - 2° Danza nel bosco - Largo e Moderato - 3° Al Villaggio - Andantino e Allegretto con 3 campane (premiata al 4° Concorso del <i>Pletto</i> (m. d.) Partitura	8,00
Parti staccate cadauna	2,00	Parti staccate cadauna	0,75	Parti staccate cadauna	1,50
Beethoven L. - Celebre Minuetto - Riduz. prem. di L. Bracco (facile) Partit.	4,00	Cali G. - Caresse - Gavotta - 1° Premio (Cat. D) al 4° Concorso del "Pletto" (media difficoltà) Partitura	4,00	Cappelletti A. - Flora - Inno Mandolinistico (f.) Premiata con Medaglia d'argento Partitura	3,00
Parti staccate cadauna	0,75	Parti staccate cadauna	2,00	Parti stacc. cad.	0,75
Boccherini L. - Celebre Minuetto - (in Mi b trascr. in Re) - Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911) Partitura	2,00	Canans C. (fig.) - Andalusia - Tango Habanera - Premiata al 4. Concorso del "Pletto" (facile) Partitura	2,00	Coletta C. - Minuetto in Mi - (m. d.) Partitura	4,00
Parti staccate cadauna	2,00	Cappelletti A. - Ouverture Drammatica - 1° Premio (Cat. A) al 4° Concorso Internazionale del "Pletto" (m. d.) Partit.	(*)	Parti stacc. cad.	0,75
Bolzoni G. - Semplicità Campestre - Madrigale - (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911) Partitura	2,00	Chassain R. - Le Prince Charmant - Gavotta - 2° Premio (Cat. D) al 4° Concorso del "Pletto" (facile) Partitura	3,00	Falbo S. - Spagna - Suite in 4 tempi 1° Premio (L. 500) al nostro Grande Conc. 1922. (media diffic.) Partitura	14,00
Parti staccate cadauna	0,75	Parti staccate cadauna	0,75	Parti staccate cadauna	2,00
Bottacchiari U. - Il Voto - Fantasia Romantica - Premiata con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura	(*)	Falbo S. - Ouverture in Re min. - 1.° Premio (Cat. A.) e dono speciale del R. Ministero della P. I. al 4° Concorso del "Pletto" - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912 - (media diff.) Partitura	(*)	Falbo S. - Intermezzo lirico - (Premiato) Partitura	3,00
Parti staccate cadauna	1,50	Lavdas N. - Rapsodia Ellenica - Premiata con Menzione Onorevole al 4.° Concorso del "Pletto" (m. d.) Partitura	(*)	Manente G. - Ricordo di Cairo - Pezzo Arabo. (m. d.) Partitura	4,00
Bimarosa D. - Gli Oraxii e Curiazii - Sinfonia - Riduzione di G. F. Poli - (media difficoltà) Partitura	8,00	Manente G. - Piccoli Eroi - Ouverture in La - 2.° Premio (Cat. A.) e Medaglia d'Oro del Comune di Milano al 4.° Concorso del "Pletto" (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo) (facile) Partitura	6,00	Parti stacc. cad.	0,75
Parti staccate cadauna	1,50	Parti staccate cadauna	0,75	Marti E. - Hell'Oasi - Intermezzo arabo (premiato) (facile) Partitura	6,00
Falbo S. - Scene Campestri - Suite in tre tempi - Prem. con medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura	8,00	Marinelli A. - Serenade - Premiata con diploma di 1.° Grado - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura	3,00	Parti staccate cadauna	0,75
Parti staccate cadauna	0,75	Mozart A. W. - Nozze di Figaro - Ouverture - Trascrizione del Cav. N. Lavdas - 1.° Premio (Cat. B.) al 4.° Concorso del "Pletto" (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912) media diff. Partit.	8,00	Milanesi G. - Tema con Variazioni - Pezzo originale (m. d.) Partitura	8,00
Jouard H. - Fête Carillonnée - Bozzetto - Premiata con Dono speciale del Ministero della P. I. (facile) Partitura	3,00	Parti stacc. cad.	1,50	Parti staccate cadauna	1,50
Parti staccate cadauna	0,75	Mozart - L'Impresario - Ouverture - Riduz. A. Vizzari. Partitura	4,00	Mendelssohn - Barcarola Veneziana - Riduz. di C. Munier (facile) Partitura	2,00
Manente G. - Tramonto d'Autunno - Fantasia in tre tempi (media diff.) Partit.	4,00	Parti staccate cad.	1,50	Mozart - Così fan tutte - Celebre Ouverture - Trascriz. di A. Vizzari (m. d.) Partitura	6,00
Parti staccate cadauna	0,75	Murkens A. P. - I cacciatori a cavallo - Marcia festosa Partitura	0,75	Parti stacc. cad.	0,75
Manente G. - Sulla plana della Mellia - Ouverture (Premiata) (media diff.) Partit.	8,00	Redeghieri E. - Fantasia op. 90 - (media difficoltà) Partitura	4,00	Mozart - Don Giovanni - Celebre serenata - Trascriz. Munier Partitura	3,00
Parti staccate cadauna	1,50	Parti staccate cadauna	0,75	Pizzotti E. - Rimembranze Lariane - Piccola fantasia (facile) Partitura	0,75
Mellana Vogt - Omaggio al passato - Ouverture - Prem. con Medaglia d'Oro - (media difficoltà) Partitura	8,00	Redeghieri E. - Interludio (Preludio) - (media difficoltà) Partitura	3,00	Ráköczy - Celebre Marcia Ungherese (Riduz. A. Amadei) Partitura	4,00
Parti stacc. cad.	1,50	Parti staccate cad.	0,75	Parti staccate cadauna	0,75
Mozart W. - La Clemenza di Tito - Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1.° Premio al 3.° Concorso (media difficoltà) Partit.	6,00	Salvetti - Invocazione - Intermezzo Partitura	3,00	Munier G. - Variazioni sul Carnevale di Venezia - (m. d.) Partitura	3,00
Parti staccate cadauna	0,75	Parti staccate cadauna	0,75	Parti stacc. cad.	0,75
Muttoni E. - Euterpe - Inno Mandolinistico (facile) Partitura	2,00	Schubert - Celebre Momento Musicale - (Rid. A. Vizzari) Partitura	2,00	Mozart - Marcia Turca - (Rid. Amadei) Partitura	3,00
Parti staccate cadauna	0,75	Parti staccate cad.	0,75	Parti stacc. cad.	0,75
Paër F. - Maestro di Cappella - Sinfonia - Riduz. di A. Campanini (m. d.)	6,00	Schubert - Balletto N. 2 nell'opera <i>Rosmunda</i> (Rid. A. Campanini) Partitura	4,00	Parti staccate cadauna	0,75
Savoia A. - Ansie - Improvviso - Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 (media difficoltà) Partitura	4,00	Parti staccate cadauna	0,75		
Savoia A. - Calma - Notturmo (Pezzo imposto al Conc. di Pavia 1909) fac. Partit.	4,00				

AVVERTENZA. - Per il prezzo delle Partiture segnate con l'asterisco (*) rivolgersi all'Editore.

Alle Società, ai Quartetti ed ai Solisti abbonati al "Pletto", che parteciperanno al Concorso di Vicenza, usando musica di nostra edizione, in via eccezionale accorderemo sui prezzi della medesima lo Sconto del 30%.