



(Conto corrente colla Posta)

Direttore:  
ALESSANDRO VIZZARI

Abbonamento annuo:  
Nel Regno L. 15 - Est. L. 20  
Si accettano gli arretrati

La collaborazione è libera a tutti  
I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)  
MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911).

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (20) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

## La nostra II<sup>a</sup> Sessione d'esami di Mandolino e Chitarra avrà luogo nel Liceo Musicale di Siena

## Il contributo della musica all'organizzazione del lavoro

Il Regolamento della II Sessione di Esami per l'abilitazione all'insegnamento del Mandolino e della Chitarra, indetta da questo periodico ha annunciato che detta Sessione si sarebbe tenuta in una città della Toscana. Ciò si è stabilito di fare per diverse ragioni di opportunità, ma più ancora per far sì che dal successivo spostamento e dall'oculata scelta delle diverse sedi per tali esami, gli aspiranti alla licenza di Magistero trovassero nuovo incentivo e una eventuale maggiore convenienza a volervi partecipare.

Così, come l'anno scorso il nostro primo riuscito esperimento ha trovato ospitalità e sede degna presso l'Istituto di cultura « Carducci » di Como, e come altre sedi potremo domani cercare a Venezia, a Torino, e magari anche a Palermo, la II<sup>a</sup> Sessione di esami - tanto per fare un gradino alla volta - abbiamo pensato ed ottenuto di poterla svolgere in un vero e proprio Istituto Musicale.

Ciò premesso, ed in esecuzione della promessa fatta, siamo oggi lieti ed orgogliosi di poter annunciare - agli interessati in modo particolare - che la suddetta II Sessione per esami di abilitazione all'insegnamento di Mandolino e Chitarra avrà luogo quest'anno presso la sede (gentilmente concessa) del Liceo Musicale di Siena, diretto, come è noto, dall'Illustre Prof. Arrigo Provvedi, direttore pure del Quartetto di violoncelli senese, notissimo per i conseguiti successi nelle maggiori sale di concerto d'Italia e dell'Estero.

La cortese, pronta e lusinghiera adesione avuta dalla On. ed illustre Direzione del Liceo musicale senese, come ha dato a noi valido e sincero conforto, ed alla nostra iniziativa auspicio sicuro, sarà appresa ovunque - ne siamo certissimi - con alto senso di compiacimento e soddisfazione.

Possiamo poi aggiungere - e lo facciamo col più vivo piacere - che il valoroso Circolo Mandolinistico Senese, informato della concessione ottenuta, dimostrandosi lieto che la indetta manifestazione possa avere luogo nella propria città, ci ha promesso tutto il suo appoggio e la preziosa sua collaborazione affinché, esaminatori ed esaminandi alla prossima II Sessione degli esami possano trovare nella

illustre ed interessantissima città di Siena, ogni migliore e più cordiale accoglienza ed ospitalità.

La confortante adesione del Liceo Musicale di Siena e l'appoggio promessoci dal sullodato Circolo Mandolinistico danno dunque nuova prova che la nostra iniziativa degli esami, quantunque ostacolata da incomprensioni e da falsi ed ingiusti pregiudizi, continua a farsi strada. E noi facciamo voti che da questo nuovo consenso offertoci oggi dalle due istituzioni senesi, altri traggono auspicio a voler meglio esaminare e valutare lo spirito, il significato e gli scopi dell'iniziativa per apportare alla medesima tutto quel contributo d'azione - morale ed anche materiale - di cui essa ancora ha bisogno, e ciò per assurgerla a quel grado di considerazione e di riconoscimento che forma il fulcro dei nostri sforzi e le aspirazioni dei veri amanti del progresso della nostra arte.

### Le norme per l'ammissione agli Esami di Siena

Per essere ammesso agli Esami sopra indicati, l'aspirante dovrà inviare alla Direzione del *Plettro*, non oltre il 20 GIUGNO 1926, quanto segue:

- a) domanda in carta libera, indirizzata alla Direzione del *Plettro*;
- b) attestato di buona condotta rilasciato dal Sindaco del luogo di effettiva dimora del candidato, di data non anteriore ai tre mesi dalla data della domanda;
- c) certificati e dichiarazioni o diplomi comprovanti gli studi già compiuti dal candidato che valgono ad esonerarlo eventualmente dall'esame di una o più materie complementari;
- d) Vaglia o C. V. di Lire 200 per tassa di iscrizione.

I candidati che avranno felicemente superate le diverse prove richieste dal Programma, riceveranno un DIPLOMA DI LICENZA E MAGISTERO, attestante la loro idoneità all'insegnamento dello strumento col quale avranno subito le prove richieste.

### Il Programma degli Esami

Il Programma della suddetta II<sup>a</sup> Sessione di esami di Mandolino e Chitarra si può avere gratuitamente, rivolgendosi alla Direzione del *Plettro* in MILANO, Via Castelmorrone, 1.

Le eventuali modificazioni al Programma degli esami ed alle norme sopra stabilite, verranno annunciate solo ed unicamente dal giornale il *Plettro*.

La necessità di offrire ai lavoratori il modo di trascorrere utilmente le ore successive al lavoro, largamente considerata e in molti casi praticamente risolta all'estero, trova ora, anche da noi, istituzioni e persone che ne fanno oggetto di accurato studio. Uno degli inconvenienti che si attribuiscono - fra gli altri - all'applicazione dell'orario di otto ore di lavoro, è da ricercarsi appunto nello spreco di energie che i lavoratori compiono, abbandonandosi ai divertimenti malsani fisicamente e moralmente, il cui effetto dannoso non tarda ad agire sulla loro efficienza lavorativa, per lo stato di stanchezza in cui essi riprendono il proprio lavoro l'indomani. Risulta evidente quindi, l'interesse, per il datore di lavoro, di auditare e di facilitare ai propri operai la scelta di forme di riposo e di svago utili e sane.

Nella ricerca di tali mezzi, moltissimi sono coloro i quali fanno cadere la loro scelta su gli strumenti a plettro o sulla chitarra. L'immensa loro diffusione in ogni classe sociale ne è la miglior riprova.

Dare ai lavoratori una scuola con insegnanti idonei, coi quali perfezionare lo studio dello strumento da essi preferito, deve essere quindi considerata come una necessità imprescindibile.

Questa necessità è validamente riaffermata nel seguente articolo inviatoci da un egregio tecnico della Società Italiana Ernesto Breda, l'ingegnere F. D'Elia, il quale trattando efficacemente e obiettivamente l'interessante problema del dopolavoro, viene appunto a concludere con quanto abbiamo detto dianzi, cioè essere necessario che anche i nostri strumenti abbiano insegnanti e scuole proprie.

Questa nuova voce sia di conforto a quanti aspirano al conseguimento delle nuove e sicure conquiste dell'arte nostra.

Con vivo compiacimento seguono le iniziative del giornale *Il Plettro* e l'opera da da esso svolta per sviluppare, diffondere e nobilitare gli strumenti a plettro, perchè in tali iniziative e in tale propaganda scorgo un contributo notevole alla soluzione di quello, che per noi tecnici e per gli industriali in genere, è il problema vitale: l'organizzazione del lavoro. Si è molto parlato e si parla molto anche oggi di organizzazione, di sistemi tayloriani, e via dicendo; tutti questi sistemi si propongono di ottenere dal lavoratore il massimo rendimento col minimo consumo di ener-

gia, perciò essi generalmente studiano tutta una serie di provvidenze atte a conservare le energie dell'individuo e a svilupparle sempre più. Una delle principali preoccupazioni degli studiosi di tali provvidenze e dei datori di lavoro è la necessità di offrire ai lavoratori il modo di trascorrere utilmente le ore successive al lavoro.

Purtroppo un fenomeno caratteristico dell'agitato dopo-guerra, che abbiamo attraversato e di cui serbiamo ancora vivo il ricordo, è l'aumento generale dei consumi in una col rincarato di ogni genere necessario o voluttuario, fenomeno che ha le sue cause in una pernicioso smania di godimento, che ha invaso tutti, insieme a un'avidità insaziata di guadagni. Dallo stato di cose sono sorti numerosi e si sono moltiplicati i ritrovi del vizio o del piacere, dalle osterie ai caffè di lusso; dalle sale di ballo ai dancing, dai cinematografi ai varietà, ove troppi giovani e troppe giovani perdono, insieme a buona parte del guadagno giornaliero, non solo il riposo che dovrebbe loro ripristinare le forze dopo il lavoro, ma ogni energia fisica e morale e molte volte irrimediabilmente la salute. A noi tecnici, che quotidianamente siamo in contatto con la massa dei lavoratori, non sfuggono i segni gravi e visibili, specialmente oggi, di una generale svogliatezza e stanchezza e sono anche troppo noti i rendimenti bassissimi di certe giornate seguenti ai di festivi!!

Penso che forse fra le varie forme di svago e di riposo che si possono additare ai lavoratori, quella della musica offre i maggiori vantaggi perchè, a differenza ad esempio degli sports, la musica può esercitare un'azione benefica tanto sul fisico che sul morale. Attraverso un solievo spirituale immediato la musica può conseguire alle finalità morali e sociali; sono noti d'altronde gli effetti curativi di certa musica in certe infermità. Grétry crede che un movimento musicale ripetuto per molto tempo abbia un'azione sul ritmo della circolazione del sangue e del respiro. Se si pensa all'importanza che la medicina moderna attribuisce al ritmo del respiro nella vita animale in relazione anche alle occupazioni quotidiane dell'individuo, si intravede la possibilità di un contributo della musica a sopperire a particolari deficienze organiche.

Il diffondere la musica e la sua conoscenza non presenta poi difficoltà perchè il sentimento musicale è abbastanza diffuso nell'elemento operaio. A coltivarlo e svilupparlo occorre soprattutto adire il limitato grado di intelligenza e di cultura della maggior parte dei lavoratori, le risorse finanziarie ridotte e gli impegni materiali dei medesimi, per cui fra i numerosi strumenti musicali, oggi in uso, quelli che meglio rispondono all'uopo sono quelli a plectro, principali la chitarra e il mandolino. Occorrono ancora buoni maestri che diano il necessario serio affidamento e ritengo che gli industriali e i datori di lavoro in genere hanno tutto l'interesse di sostenere un'iniziativa che si proponga l'elevamento morale e materiale di coloro che coltivano gli strumenti a plectro per poterne fare domani i capisaldi della propaganda e della diffusione della musica vera, sana e benefica nelle masse lavoratrici.

Ing. F. D'ELIA  
della Soc. It. Ernesto Breda

MANDOLINISTI, CHITARRISTI! Non dimenticate che questo è il vostro giornale. Diffondetelo ed aiutatelo!

## Nuovi elogi di una rivista americana alla nostra iniziativa degli esami

Dalla importante rivista musicale J. O. and the Cadenza di Boston, Mass. riportiamo nel suo testo originale questo lusinghiero trafiletto pubblicato nel suo numero di Aprile corr. anno:

### FOREIGN NEWS

Encourager by last year's results, *Il Plectro*, Milano, Italy, announces another series of examinations for those fretted instrumentalists who are desirous of becoming recognized teachers. These examinations, which are of a very serious nature, are conducted under the management of cultured musicians. If continued, as we sincerely hope they will be, a much brighter future is in prospect for the fretted family of musical instruments. We intend to keep our readers posted on this matter, and to anyone wishing to take these examinations we gladly will give all the necessary information: or, they may write direct to *Il Plectro*, Via Castelmorrone 1, Milano, Italy.

The conductor of this department does not think that it is assuming too much on his part in wishing, in the name of J. O. M. CADENZA readers, Cav. Alessandro Vizzari increased success in his endeavors, and extending commendation for his work and sacrifices in the cause of a better and higher School of Plectrum Art.

## I PEZZI OBBLIGATI per il "CAMPIONATO" di GENOVA

La C. D. della Federazione Mandolinistica Italiana, nella sua riunione del 18 corr., ha scelto per il prossimo suo "Campionato" di Genova (27-28-29 Giugno p. v.) i seguenti brani come pezzi obbligati delle singole cinque sezioni di concorso:

Cat. Superiore: Tema e Variazioni di G. Milanese; 1<sup>a</sup> Div., 1<sup>o</sup> Tempo della Sinfonia (?) di Haydn; 2<sup>a</sup> Div., Ouver. *L'Impresario* di Mozart (Rid. A. Vizzari); 3<sup>a</sup> Div., *Joseph* di Mehul (Rid. G. F. Poli); 1<sup>a</sup> Div. *Minuetto in La* di Boccherini.

Secondo nostre informazioni, parteciperanno a detta manifestazione le società di Genova, Sampierdarena, Savona, Milano, Bergamo, Brescia, Busto Arsizio, Lissone e Bellinzona.

## Irinopoulo Litzo



Nelle Scuole Normali di Grecia l'insegnamento della musica, considerata materia obbligatoria, è praticato con ottimi risultati solo con strumenti a plectro e con la chitarra.

Il prof. Irinopoulo è uno dei valorosi maestri preposti per tale insegnamento dalle Autorità scolastiche elleniche.

Vedi il nostro «Notiziario» a pag. 8

# CARCASSI

(1792 - 1853)

## Gran Metodo per Chitarra

Consigliabile come metodo di libera scelta agli aspiranti al :: Diploma di Magistero ::

I. Parte (testo francese - spagnolo o tedesco)	L. 15
II. » id. id.	» 12
III. » id. id.	» 12
Completo (Volume unico)	» 36

(Prezzi aumento compreso)

Rivolgersi alla nostra Amministrazione

3 ricchi fascicoli con celebri opere per CHITARRA 3

## Carulli (1) - Giuliani (2) - Sor (3)

Cad. L. 15 (aumento compreso).

## Musica pubblicata nel PLETTRO - Anno 1925

Redattore: M.<sup>o</sup> Cav. Amadeo AMADEI

1. - Schubert - *Sosta* - Celebre melodia - Trascriz. per quartetto di G. Milanese.  
Carulli - *Piccola fuga*, per due chitarre.
2. - Coletta - *Marinitta* - Marcia spagnuola in partitura per studentina (con strum. accessori).  
Coletta - *Le tre grazie* - Fox trot - Trascrizione per mandolino e chitarra.
3. - Gargano - *Bacio d'Amore* - Valse-Boston in partitura per orchestra.  
Coletta - *Piccole mani* - Mazurka per Chitarra.
4. - Marti - *Juguetona* - Gavottina in partitura per quartetto.  
Falbo - *Carezzandoti* - Valzer Boston per due mandolini e chitarra.
5. - Gentile - *Improvviso* (originale).  
Schubert - *Ecossaise* - (Trascrizione di M. Panaggi), entrambi in partitura per studentina - Premiati con Medaglia d'Oro.
6. - Amadei - *Valzer-Intermezzo* - per Mandolino e Chitarra.  
Economides - *Song-Duet* - per Mandolino solo.
- 7-8 - Milanese - *Sarabanda* - per mandolino solo.  
*Rondò* per chitarra, d'ignoto autore antico.  
Gargano - *Salve Lucerna* - Marcia (eseguita da 400 esecutori al recen. Concorso di Lucerna).  
Carulli - *Moderato* per chitarra (Op. 21, N. 2).  
Mozart - *Minuetto* nel Divertimento N. 1 - Trascriz. per piccola orchestra di P. Fioravanti.
9. - Coletta - *Mascherine Eleganti* - Minuetto in partitura per orchestra mandolinistica.
10. - Gargano - *Liuto Gentile* - Evocazione poetica in partitura per Orchestra Mandolinistica.  
Giuliani - *Piccolo Studio* per chitarra.
11. - Jaffe - *Nel Parco delle Rimembranze* - Canzone Simbolica (con parole) in partitura per quartetto.  
Giuliani - *Studio* per Chitarra.
12. - Aguado - *Studio tremolo* - per chitarra.  
C. Lissoni - *Giovani Esploratori* - Marcia in partitura per orchestra.

N.B. - Ogni numero, oltre alla musica come sopra elencata, reca le solite 4 pagine di testo, dove ogni buon mandolinista o chitarrista può trovare articoli e notizie che lo possono interessare.

Un numero L. 2 - L'annata completa L. 15

(Aumento compreso. - In più le spese di spedizione)  
Indirizzare Vaglia all'Amministrazione del Plectro in Milano, via Castelmorrone N. 1

ANDORRA

## Elogio della Chitarra

Prefazione a tutti i metodi.

L. 1,50 presso la nostra Amministrazione

# BENIGNITÀ E PERDONO

VALZER LENTO PER CHITARRA

VITTORIO COREZZOLA

Introduzione  
**LARGO**

*pp* *cresc. un po' accel.* *lento*

**TEMPO DI VALZER LENTO**  
*con grazia*

*p* 4ª Corda 5ª Corda

1. *cresc.* *allarg. stentato un po'*  
5ª Corda 2ª

2. *f* *un po' movimentato* *un po' accel.* *Fine*

*mf* 5ª Corda *rall.*

1. 2. *allargando dim.* *Si ripete la 1ª parte.*

TRIO *mf* *cresc.*

*f*

1. *sospens.* 2. *D.C. tutto sino al Fine*

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano (1926).  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

All' amico carissimo M<sup>o</sup> G. F. Poli

# MANDOLINISTI

Premiata con Medaglia di Bronzo  
al nostro concorso 1925

MARCIA

FRANCESCO JORI

Mandolino 1<sup>o</sup>

Mandolino 2<sup>o</sup>

Mandolino 3<sup>o</sup>  
(ad libitum)

Mandola  
(tenore)

Chitarra

First system of musical notation, featuring five staves. It includes dynamic markings such as *ff* and *p*, and performance instructions: *II. Volta tacet* and *II. V. tacet*.

Second system of musical notation, featuring five staves. It includes dynamic markings such as *p*.

Third system of musical notation, featuring five staves. It includes dynamic markings such as *f*.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ppp*.

*p dolce* *leggerissimo* *pppp* *pp*

TRIO.

*pppp* *pppp* *ppp*

*p subito* *p* *p* *p* *p* *p*

I. II.

*p*

D.C. *tutta*



## Notiziario

**BERGAMO.** - Il Consiglio direttivo dell'Estudiantina Bergamasca, con a capo l'attivo e solerte Presidente sig. Lodovico Quadri, è stato quasi completamente rieletto col suffragio dei voti dell'assemblea dei soci. Il confortante risultato della gestione passata ha riscosso le più vive approvazioni e l'unanime plauso dei soci.

**ASTI.** - Il Circolo Astigiano, ottimamente diretto dal m.<sup>o</sup> Paniati, ha riportato recentemente un lieto successo con un riuscito concerto al teatro Massimo della città. Si distinsero pure come solisti lo stesso Paniati come concertista di mandolino ed il chitarrista Oliviero nella esecuzione di alcuni brani di musica per detti strumenti.

**TORINO.** - La Filarmonica ha festeggiato la recente nomina a Cavaliere del proprio direttore Stefano Ceretti con un concerto alla sala Troya. Molto pubblico e molli applausi al festeggiato ed a tutti i suoi collaboratori.

**FERRARA.** - Nella Sala dei Giochi del Castello Estense Maria Rita Brondi ha dato giorni or sono un concerto di liuto e chitarra che le ha fruttato un nuovo brillantissimo successo. Piacquero in modo particolare diverse canzoni antiche, cantate dalla concertista con squisito senso d'arte con accompagnamento di liuto, ed alcuni pezzi di Mertz e Garat eseguiti dalla Brondi con la chitarra moderna.

Durante la giornata il Circolo Mandolinistico - Regina Margherita - offerse un ricco ricevimento, nella propria sede, a Maria Rita Brondi, la quale venne anche nominata socia onoraria. L'orchestra del Circolo svolse, sotto la guida del M.<sup>o</sup> Cav. Cristani, un interessante programma musicale: omaggio gentile all'ospite che ebbe parole assai lusinghiere per i dirigenti e per gli esecutori.

**UDINE.** - Circa 50 appassionati dell'arte, riuniti in assemblea allo scopo di fondare in detta città un nuovo sodalizio, hanno nominato una commissione provvisoria con l'incarico di elaborare lo statuto sociale.

Detto Comitato ha inviato al nostro Direttore un affettuoso e deferente saluto, che noi qui di nuovo ricambiamo, bene augurando ogni successo al sorgente circolo.

**SIENA.** - Gli alunni delle scuole elementari di Castelnuovo B. hanno dato nel locale teatro una riuscitissima rappresentazione della fiaba *Sirenella*, musicata dal M.<sup>o</sup> L. Neretti. La parte strumentale è stata magnificamente svolta dal Circolo mandolinistico Senese sotto la direzione del M.<sup>o</sup> S. Gregori, che fu vivamente festeggiato con tutti gli esecutori.

**REGGIO EMILIA.** - Lusinghiero esito ha ottenuto la nota operetta *La Gran Via*, rappresentata al teatro Manzoni a scopo di beneficenza. Anche qui la parte musicale è stata sostenuta con schietto consenso di pubblico, dal locale Circolo Mandolinistico, sotto la direzione del M.<sup>o</sup> G. Baricchi. Lo spettacolo è stato ripetuto ben nove volte, sempre con uguale successo.

**FAENZA.** - Pure in questa città si è costituito recentemente un nuovo Circolo alla cui presidenza è stato chiamato il Cav. Arturo Lanfranchi.

**VITERBO.** - Il Circolo di Bracciano ha compiuto una gita a Viterbo, restituendo al locale Club Musicale la visita da questo compiuta lo scorso anno in Bracciano. La simpaticissima riunione ebbe termine con un concerto nelle Sale del Club, presenziato da un affollatissimo e plaudente uditorio.

## Scelta musica per dilettanti di Mandolino e Chitarra

Nitide edizioni in gran formato, cadauna di pagine 8.

N.B. - Il Numero di fianco al titolo indica:

- (1) per 2 mandolini, mandola e chitarra;  
(1\*\*) id. id. con parti staccate;  
(2) per due mandolini e chitarra;  
(3) per mandolino a chitarra;  
(4) per mandolino (o violino) e piano.

- 1 - Amadei - *Fiocchi di neve*, Mazurka (2).  
Lazzarini - *Melodi della valle* (4).  
Sciacca - *Ottobrata* per chitarra sola.
- 2 - Benzi - *Romanza appassionata* (4).  
Guindani - *Sinceri auguri* (2).
- 3 - Schembri - *Minuetto in Mi minore* (1).  
Malloggi - *Arlecchino*, Valzer (2).
- 4 - Malloggi - *Colombina*, Mazurka (2).  
D'Amato - *Nuit Blanche*, Dancing (2).  
Nunzi - *La bella aurora*, Mazurka per chitarra sola.
- 5 - D'Amato - *Mesta barcarola* (1).  
Amadei - *Scherzo minuscolo* per 2 mandolini.  
Beethoven - *Moderato della Sonatina in Sol maggiore* (1).
- 6 - Guindani - *Prime viole*, Polka (2).  
Guindani - *Mignonne*, Gavotte (2).  
Sciacca - *Sogni primaverili*, Mazurka per chitarra sola.
- 7 - Amadei - *Fiordaliso*, Valzer (1).  
Amadei - *Edera*, Mazurka (1).  
Amadei - *Zinia*, Polka (1).
- 8 - Amoroso - *Gondoliera* (4).  
Condulmari - *Dancing* (2).
- 9 - Giribaldi - *Lungo la via del ritorno* (1).  
Lazzarini - *Onda azzurra*, Valzer (1).
- 10 - Amadei - *Bolero in La* (1).  
Pucci - *Sogno d'amore*, Mazurka per chitarra sola.
- 11 - Sciacca - *Nunziatina*, Polka (2).  
Nunzi - *Adelina*, Mazurka per chit. sola.  
Nunzi - *Bel raggio lusinghiero*, Valzer per chitarra sola.
- 12 - Amoroso - *Fedorina*, Marcia (1).  
Beethoven - *Allegretto della sonatina in Sol maggiore* (1).  
Piccolo Busacca - *Care memorie*, Mazurka per mandolino solo.
- 13 - Amadei - *Bergamo*, Marcia (1\*\*).
- 14 - Munier - *Briosetta*, Polka (1\*\*).
- 15 - Manente - *Vally*, Mazurka (1\*\*).
- 16 - Amoroso - *Pastorale* Piano e mand. (4).  
Fuente Arnao - *Ofrenda de Arte*, Gavotta per chitarra sola.
- 17 - Manente - *Flori e amor*, Valzer (2\*\*).
- 18 - Russo - *Luna Parck*, Marcia (1).
- 19 - Amoroso - *Costanza*, Mazurka (1\*\*).
- 20 - Volpis - *Alle rive del Tevere*, Marcia (1\*\*).  
Boldi - *Romanza senza parole* (2).
- 21 - Scorrano - *Le feste di Tolone*, Marcia (1).  
De Tommasis - *Rosetta*, Mazurka (1).
- 22 - Ferretti - *Riconoscenza*, Valse-lente (2).  
Partipilo - *Dolce rimembranza*, Melodia (3).
- 23 - Guindani - *Rose*, Mazurka (1\*\*).
- 24 - Amoroso - *Falina*, Polka (1\*\*).
- 25 - Ferretti - *Luna di miele*, Marcia (2).  
Ferretti - *Carezze bacì e fiori*, Valzer (2).
- 26 - Boldi - *Courtoisies*, (4).

- 27 - Ferretti - *Un addio a Pistoia*, Polka (1).  
Ferretti - *Angelica*, Mazurka (1).
- 28 - De Kabath - *En Troira*, (2).  
Ferretti - *Polka per 2 mandolini e piano*.
- 29 - Rossini - *Il barbiere di Siviglia*, (2).  
Liberale - *Il primo palpito*, (1).  
Tentarelli - *Sur la promenade des anglais*, (2).
- 30 - Volpis - *Primavera*, Valzer (1).  
Ferretti - *Margherita*, Polka (2).
- 31 - Volpis - *Primavera*, Continuazione e fine del numero precedente (1).  
Chiti - *Notte serena* (2).
- 32 - Partipilo - *Sul campo del dolore*, Melodia (1).  
Ferretti - *Un saluto a Monteroduni*, 2 mandolini e piano.
- 33 - Ferretti - *Grumofono*, Marcia (1).
- 34 - Minicucci - *Fedella*, Polka (2).  
Ferretti - *Dolore e gioia*, Valzer (3).  
Ferretti - *Mefistofelina*, (3).  
Ferretti - *Evoluzione*, Mazurka (3).
- 35 - Amoroso - *Piana dei Greci* (1).
- 36 - De Kabath - *Gavotta d'una Duchessa* (2).  
Ferretti - *Sulle rive del Voltorno* (3).
- 37 - Ferretti - *Coraggio e sempre avanti*, Marcia (1).
- 38 - Piantoni - *Plenilunio* (1).  
Piccolo Busacca - *Amor crudele*, Mazurka per mandolino solo.  
Piccolo Busacca - *Non ti scordar di me*, Mazurka per mandolino solo.
- 39 - Partipilo - *Il cuore non dimentica*, Preludio (3).  
Bertucci - *L'Odalisca*, Polka per chitarra sola.
- 40 - Albanese - *Ricciutella*, Valzer (1).
- 41 - Pegreffi - *Enrica*, Polka (2).  
Pegreffi - *A' miei cari*, Valzer (2).  
Baracca - *Ideale*, Valzer (3).
- 42 - Ferretti - *All'ombra di un castagno*, Gavotta (1).  
Busacca - *Notte fatale*, Polka mand. solo.  
Busacca - *Sarina*, Mazurka mand. solo.
- 43 - Boldi - *Romanza senza parole*, mandolino mando-cello e piano.  
Partipilo - *In aereo* (2).
- 44 - Ferretti - *Esposit. Roma-Torino 1911* (2).  
Ferretti - *Mandolinomania*, Polka (2).  
Ferretti - *Fidelità*, Schottis (4).
- 45 - Piantoni - *Sogno*, Melodia (4).  
Porzio - *Clelia*, Mazurka (2).
- 46 - Pegreffi - *Triste maggio*, Mazurka (2).  
Pegreffi - *Marino*, Valzer (2).  
Saraceni - *Ester* (3).
- 47 - Kabath - *Valse-Dangereuse* (4).  
Busacca - *Pensieri soavi*, per mand. solo.
- 48 - Consorti - *Sogno d'una Vergine*, Preludio (1).  
Sica - *Pallida rosa*, Mazurka per mandolino solo.  
Gargano - *Amicitia*, Polka per chit. sola.  
Battistini - *Angela*, Polka per chit. sola.

### NUOVI PREZZI RIDOTTI

(Aumento compreso)

1 Numero (a scelta)	L. 1,--
6 Numeri	» 5,--
10 Numeri	» 7,50
20 Numeri	» 12,--

La Collezione completa L. 20

Per le commissioni basta indicare il numero del fascioletto.

Unire l'importo per l'affrancazione e per la raccomandazione.

Mandare Vaglia all'Amministr. del « Pletro »  
Casella Postale, 542 MILANO

Nuovissime nostre pubblicazioni:

- Beethoven* - **RUINE D'ATENE** - Overture  
Trascrizione dall'originale di A. Campanini.  
*Parti Staccate* - per Mandolino 1° e 2°, Mandolinet., Chitarra e Mandolincello (ad libitum)  
Cadauna L. 1,50 (aumento compreso)
- Gargano* - **LIUTO GENTILE** - Evocazione Poetica  
*Parti Staccate* - per Mandolino 1° e 2°, mandola, chitarra, mandolincello e mandolone.  
Cadauna **Cen. 75** (aumento compreso).  
Rivolgersi alla nostra Amministrazione.

**CARLO MAZZA**  
Via Manin N. 1 - BUSTO ARSIZIO

Autopiani - Pianoforti - Piani automatici

delle prelate Ditte di Casale Monferrato

VENDITA - CAMBI - NOLEGGIO