



Conto corrente colla Posta

Direttore:
ALESSANDRO VIZZARI

Abbonamento annuo:
Hol regno L. 15 - Est. L. 20
Si spediscono gli arretrati

La collaborazione è libera a tutti
I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)
MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911).

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (20) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

SUPPLEMENTO STRAORDINARIO per la MANIFESTAZIONE MANDOLINISTICA di COMO

SALUTO

La città di Como, onorando Alessandro Volta nel Centenario della morte, ha voluto completare le solenni manifestazioni d'omaggio alla memoria dell'Immortale Fisco (Esposizioni, Congressi scientifici ecc.) con altre manifestazioni che traggono motivo e ragione da espressioni attuali di vita - dall'Arte allo Sport. Sono per ciò stati indetti, nei mesi di giugno luglio ed agosto, dei Concorsi Musicali Internazionali e tra essi quello Mandolinistico.

Como s'appresta ad accogliere - nei giorni 18 e 19 giugno - una falange eletta e assai numerosa di cultori del Mandolino, il popolare strumento di pretta origine italiana: ad essi giunga fin da ora il più cordiale e fervido saluto!

Altre volte si sono posti in luce i non trascurabili vantaggi d'ordine morale e sociale che lo studio della Musica - anche solo attraverso l'applicazione degli strumenti a plettro - può arrecare.

I volenterosi giovani che, per pura passione e senza chiedere particolari compensi, dedicano alcune ore ogni giorno alla Musica ed agli Istrumenti a plettro ed a pizzico, dimostrano di saper fare assai buon uso del tempo libero dal lavoro e dalle occupazioni quotidiane, dimostrano di voler accostare lo spirito (anzichè contaminarlo in basse, dannose o inutili distrazioni) a fonti di soddisfazioni e di godimenti nobili, colla possibilità, per i migliori, d'aspirare a lontane ed elevate mete nel campo vastissimo dell'Arte musicale.

Con vivissima simpatia, per tanto, sono attese le Società Mandolinistiche, d'Italia e dell'Estero, sulle sponde ridenti del Lario.

Qui si cimenteranno in gare - interessanti e vivamente attese - nelle quali, più dei premi ambiti e promessi, valgono i segni del magnifico entusiasmo che, come già è noto, anima i concorrenti.

Se, in fatti, il giudizio sereno ed imparziale della Giuria stabilirà delle gra-

duatorie di merito, la Commissione ordinatrice del Concorso e la Cittadinanza comasca mandano fin da ora un altissimo plauso a tutti i partecipanti al Concorso, ospiti graditissimi della nostra Città, per dir loro: I vostri sforzi, i sacrifici compiuti, per venire degnamente preparati al Concorso di Como, sono compresi, apprezzati ed accolti con pieno consenso, con altissima lode!

Il benvenuto a Voi, volenterosi giovani amanti dell'Arte, e l'augurio schietto che Essa possa sorridervi benigna sempre e sempre accordarvi le soddisfazioni da voi nobilmente agognate!

Avv. ALDO FERLONI
Vice-Presidente della Commissione ordinatrice del Concorso

COMMISSIONE ORDINATRICE del CONCORSO

PRESIDENTE: STUCCHI Comm. ARTURO.
VICE PRESIDENTI: CAPPELLETTI M.^o ARRIGO - FERLONI AVV. ALDO - REBUSCHINI AVV. DOMENICO.

SEGRETARIO GENERALE: PAGANI PINO.
COMMISSARIO GENERALE: GUARISCO LUIGI.
SEGRETARIO ECONOMO: NOSEDA MARINO.
MEMBRI: Aliverti Cav. Luigi, Bottacchiari M.^o Cav. Uff. Ugo, Cavadini Cav. Giuseppe Enrico, Favoni Giuseppe, Mantovani Ing. Giulio, Musa Ing. Arch. Mario, Ostali Comm. Piero, Pagnoni Cav. Rinaldo, Pirovano Antonio, Pozzi Arturo, Ricordi Cav. Manolo, Taroni Pietro, Taroni Rag. Uff. Ettore, Valcarengi Comm. Renzo, Veronelli Cav. Oreste, Zeppi Prof. Umberto.

TARABINI Comm. ALESSANDRO, Commissario Prov. per l'O. N. D.
Sac. Don. ARSENIO PASSERA, Vice-Comm. Prov. per l'O. N. D.

DUE GIURIE PER IL CONCORSO

Le diverse gare saranno presiedute da due Giurie i cui componenti il Comitato ordinatore del Concorso ha scelto fra notabilità artistiche di competenza, notorietà ed indipendenza indiscutibili.

Ciascuna Commis. Esaminatrice sarà composta di 5 Membri. Il nome dei Giurati verrà reso noto mediante appositi avvisi che verranno affissi nei locali del Concorso mezz'ora prima dell'inizio degli esami.

Il Concorso di Como

Diciannove società, italiane e qualcuna straniera, forti di circa ottocento soci, si preparano all'imminente Concorso di Como. Converranno su le sponde del Lario precedute dal geloso, mirabile, alto ideale d'Arte, che tutte le pervade, generosamente; vi converranno disinteressate, alla guisa delle remote compagnie di aedi ellènici, poi che essenziale ragione del loro intervento è l'amore all'Arte, non la fame del tornaconto; il vivido amore ai plettri, pure e fresche sorgenti di ondosità candore.

Sembra, ognuna di queste società, una novella famiglia letificata dalla concordia e sincerità dell'affetto, santificata dall'ardimentosa abnegazione, tanta spontanea offerta di fede e d'ingegno riceve da ciascun suo socio giorno via giorno.

Mai si cancellerà dalla nostra memoria il ricordo di questa vigilia.

Ecco un vessillifero. È un mutilato di guerra costretto a diuturne fatiche per guadagnarsi la vita materiale. Ma, a volte, su di essa la vita del suo spirito vuole ottenere il sopravvento, e lo distoglie dalle opere cotidiane per sospingerlo colà dove ferve la preparazione, e dove egli reca il suo franco viso leale di fratello, l'incitamento cordiale del suo desiderio, l'ardenza viva della sua passione.

Tutti così questi ottocento magnifici nostri seguaci, cui sono commessi la rinomanza e il prestigio degl'istrumenti, dei quali, di diritto, diventano gli assertori e i virtuosi - essi, che in questa nobile gara non sono sollecitati dall'interesse personale, e non conoscono insofferenze di partigianeria, improntitudine di improvvisazione, e sanno lealmente inchinarsi al valore dei più provetti, e saranno capaci di riconoscere le proprie manchevolezze o imperizie, e di gioire della vittoria altrui, pur non rinunciando alla

ESPOSIZIONI VOLTIANE



Grande Concorso Internazionale Mandolinistico

COMO - 18 e 19 Giugno 1927 - COMO

Programma Ufficiale delle Gare

SABATO 18 GIUGNO :

Ore 8-12 al Teatro Sociale (a porte chiuse)

CONCORSO DI LETTURA A VISTA

Obbligatorio per le Società di Categoria Superiore (Eccellenza) e di 1^a Categoria.

Le concorrenti si presenteranno nell'ordine di turno indicato per gli altri due concorsi. Chi entra nella sala delle prove non può abbandonarla che a concorso finito.

Ore 13 nel Salone «Brambilla» Istit. Carducci.

CONCORSO DI ESECUZIONE

per le Società di II^a Categoria

Pezzo imposto:

CIMAROSA: LE ASTUZIE FEMMINILI
Sinfonia (Rid. Mastelli)

Dopo il pezzo imposto le Società concorrenti suoneranno il pezzo a scelta rispettivamente indicato.

TORINO - Estudiant. «Valdocco-Auxilium».
20 esecutori - Direttore M^o Pietro MERLO.
Mozart, *La Clemenza di Tito*, Ouv., Rid. Porta (*)

SANPIERDARENA - Circolo M. «Risveglio».
23 esecutori - Direttore M. V. BENVENUTO.
Anelli, *San Giusto*, Ouverture.

ASTI - Circolo Mandolinisti «Paniati».
23 esecutori - Dirett. M. Aristide FANTOZZI.
Piacco, *Mandolinisti a Congresso*, Sinf.

BELLINZONA - Circolo Mandol. e Chitarr.
20 esecutori - Dirett. M. Rosario GARGANO.
Mozart, *L'Oca del Cairo*, Ouverture.

BUSTO ARSIZIO - Soc. Mandol. «Edera».
24 esecutori - Direttore M. Carlo MAZZA.
Cimarosa, *Le trame deluse*, Sinf. (*)

MILANO - Società Mand. «Fides in Arte».
28 esecutori - Dirett. M. Domenico MAESTRI.
Boletta, *Mascherine eleganti*, Minuetto (*)

SAVONA - Circolo Mandolinisti «Verdi».
21 esecutori - Direttore M. G. TRAVERSO.
Rossini, *Tancredi*, Sinfonia.

LISSONE - Estudiantina «Euterpe».
25 esecutori - Direttore M. Arturo AROSIO.
Manente, *Piccoli Eroi*, Ouverture (*)

MILANO - Estudiantina «Euterpe».
24 esecutori - Direttore M. Lorenzo GIRELLI.
Cimadei, *Suite Marinaresca* (*)

2^o tempo - La Danza delle Ondine.
3^o tempo - Il Canto delle Sirene.

Ore 14 al Teatro Sociale

CONCORSO DI ESECUZIONE

per le Società di I. Categoria

Pezzo imposto:

PONCHIELLI - I LITUANI - Sinfonia.
(Riduzione Cappelletti)

Dopo il pezzo d'obbligo le concorrenti eseguiranno il pezzo a scelta rispettivamente indicato.

PAVIA - Estudiantina «In Arte Charitas».
26 esecutori - Direttore M. Piero PASOTTI.
Cimarosa, *Le Trame Deluse*, Sinfonia (*)

2. TORINO - Mandolinistica «Euterpe».
(34 esecutori) - Direttore M. Carlo MORUTTO.
Cimarosa, *Le Trame Deluse*, Sinfonia (*)

3. GENOVA - Circolo Mandolinist. Albanese.
(34 esecutori) - Direttore M. G. A. GHIGNOTTI.
Marschener, *Vampiro*, Ouverture.

4. BUSTO ARSIZIO - Soc. Mandolinisti Bustesi.
34 esecutori - Direttore M. Amilcare CICOGNA.
Rossini, *Semiramide*, Sinfonia.

5. VENEZIA - Soc. Orchestrale M. e C. «Lux».
(34 esecutori) - Direttore M. Ugo RIZZO.
Mascagni, *Le Maschere*, Sinfonia.

Ore 20 al Teatro Sociale

CONCORSO DI ESECUZIONE

per le Società di Categoria Superiore (Eccellenza)

Pezzo imposto:

OUVERTURE DRAMATIQUE

del M.^o A. Cappelletti

(1^o Pr. al IV Conc. del «Plettro» Ediz. A. Vizzari)

Dopo il pezzo imposto le orchestre concorrenti eseg. il pezzo a scelta rispettivamente indicato.

1. MILANO - Accademia Mandolinistica.
(73 esecutori) - Direttore M. Dante RINALDI.
Beethoven, *3 e 4 tempo della 1^a Sinfonia*.

2. GENOVA - Dopolavoro Orchestra Mandolin.
(50 esecutori) - Direttore M. Ettore BAIANO.
Dvorak, *Dal Nuovo Mondo*, Sinfonia.

3. FIRENZE - Soc. Orch. a plettro «Munier».
(58 esecutori) - Direttore M. Zulino PRATESI.
Rossini, *Cambiale di Matrimonio*, Sinfonia.

4. BERGAMO - Estudiantina Bergamasca.
(47 esecutori) - Direttore M. Cav. E. GIUDICI.
Milanesi, *Tema e Variazioni* (*)

5. FERRARA - Circolo «Regina Margherita».
(54 esecutori) - Dirett. M. Bruto MICHELINI.
Ivanow, *Schizzi Caucasic*, suite in 3 tempi.

NB. - In tutte le gare le Società concorrenti si presenteranno nell'ordine stabilito da analoga estrazione a sorte.

DOMENICA 19 Giugno:

Ore 8 nel Salone «Brambilla» Istit. Carducci

CONCORSO D'ONORE

per le Società di II Categoria

Ogni Circolo eseguirà un pezzo a scelta.

Premi in denaro: - 1. Premio L. 1000
2. » » 700
3. » » 400

1. TORINO - Estudiant. «Valdocco-Auxilium».
Cimarosa - *Orazi e Curiazi*, Sinf. rid. Poli (*)

2. SAMPIERDARENA - Circolo M. «Risveglio».
Adam - *Se fossi Re*, Sinfonia.

3. ASTI - Circolo Mandolinisti «Paniati».
Anelli - *Sinfonia Romantica*.

4. BELLINZONA - Circolo Mand. e Chitarristi.
Cimarosa - *Le Trame Deluse*, Sinfonia (*)

5. BUSTO ARSIZIO - Soc. Mandol. «Edera».
Adam - *Se fossi Re*, Sinfonia.

6. MILANO - Società «Fides in Arte».
De Martino - *C'era la luna*, Serenata (*)

7. SAVONA - Circolo Mandolinisti «Verdi».
Mozart - *L'Impresario*, Ouv. (Rid. Vizzari) (*)

8. LISSONE - Estudiantina «Euterpe».
Mozart - *Clemenza di Tito*, Ouv. (Rid. Porta) (*)

9. MILANO - Estudiantina «Euterpe».
De-Giovanni - *Sinfonia in Sol*.

Ore 8 al Teatro Sociale

CONCORSO D'ONORE

per le Società di I. Categoria

Ogni Società eseguirà un pezzo a scelta.

Premi in denaro: - 1^o Premio L. 3000
2^o » » 2000
3^o » » 1000

1. PAVIA - Estudiantina «In Arte Charitas».
Mellana - *Omaggio al Passato*, Ouverture (*)

2. TORINO - Mandolinistica «Euterpe».
Ponchielli - *Danza delle Ore*.

3. GENOVA - Circolo Mandolin. «Albanese».
Mozart - *Così fan tutte*, Ouv. - Rid. Vizzari (*)

4. BUSTO ARSIZIO - Soc. Mandolinisti Bustesi.
Päer - *Maestro di Cappella*, Sinfonia (*)

5. VENEZIA - Soc. Orchestrale M. e C. «Lux».
Beethoven - *Allegretto della VII. Sinfonia*.

Ore 10 al Teatro Sociale.

CONCORSO D'ONORE

per le Orchestre di Categoria Superiore (Eccellenza)

Ciascuna concor. eseguirà un pezzo a scelta.

Premi in denaro: - 1. Premio L. 8000
2. » » 4000
3. » » 2000

1. MILANO - Accademia Mandolinistica.
Usiglio - *Donne Curiose*, Sinfonia.

2. GENOVA - Dopolavoro Orch. Mandolinistica.
Boito - *Mefistofele*, Preludio e Salmodia.

3. FIRENZE - Soc. Orch. a plettro «Munier».
Beethoven - *2^o tempo della 1^a Sinfonia*.

4. BERGAMO - Estudiantina Bergamasca.
Bizet - *Arlesienne*, Suite.

5. FERRARA - Circolo «Regina Margherita».
Mascagni - *Inno al Sole*, Sinfonia.

IL COMITATO

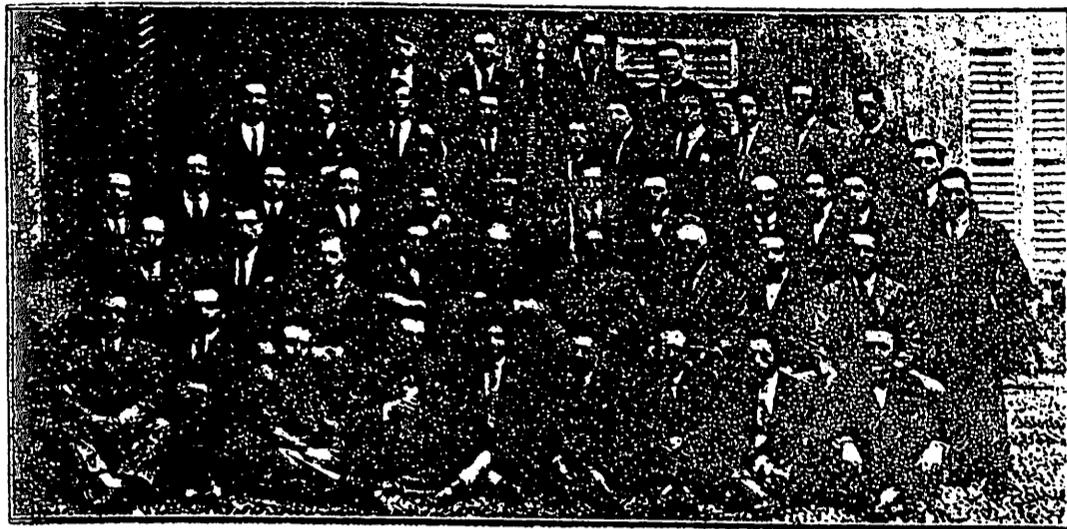
NB. - I pezzi segnati con l'asterisco (*) sono di edizione A. Vizzari.

Premi straordinari

All'On. Comitato ordinatore del Concorso sono pervenuti in questi ultimi giorni numerosi ed importanti Premi in Coppe, Medaglie, Oggetti d'arte, ecc., per essere tutti conferiti alle Società concorrenti.

Di tali premi straordinari e dei rispettivi donatori, verrà esposto analogo elenco all'ingresso del Teatro Sociale e nell'atrio del Salone «Brambilla» dell'Istituto «Carducci».

Società concorrenti in Categoria Superiore (Eccellenza)



Estudiantina Bergamasca di Bergamo

Fu fondata nel 1907. Prese parte ai Concorsi di Cremona nel 1910, di Milano nel 1925 e di Genova nel 1926 ovunque riportando il I Premio. Partecipa all'odierno Concorso di Como con 47 esecutori.

Direttore artistico è il Maestro Cav. Eugenio Giudici e Presidente il Sig. Lodovico Quadri.

Circolo "Regina Margherita", di Ferrara

Fondato nel 1908, prese l'Augusto nome per graziosa concessione della compianta Regina Madre. Ottenne il I premio ai seguenti Concorsi: Verona 1900, Mortara 1903, Trento 1904, Vicenza 1907, Roma 1922, Parigi 1924, e Lucerna 1925.

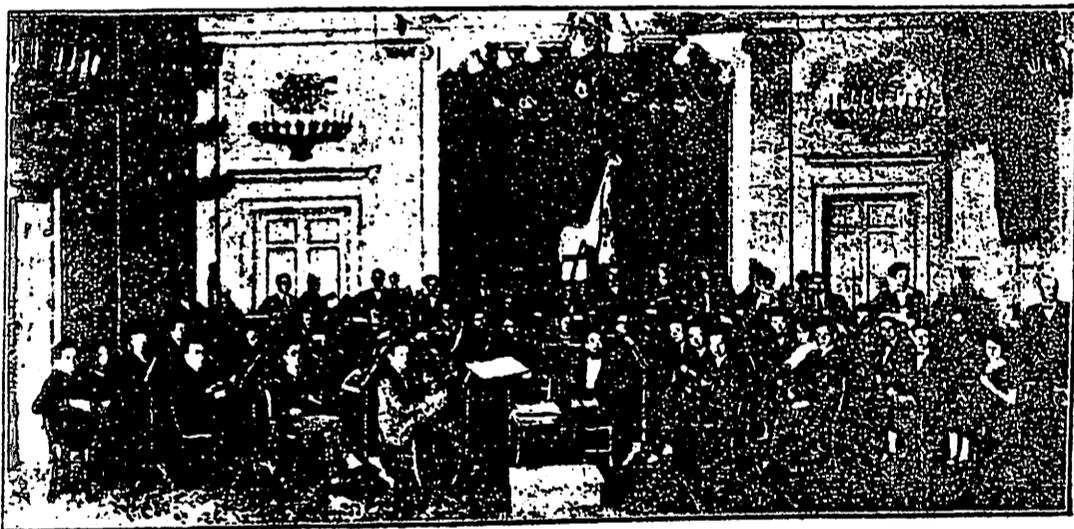
Attuale Direttore artistico è il maestro Brulo Michelini e Presidente il Dott. Renato Caretti.



Società Orchestrale a Plettro "C. Munier", di Firenze

Fu fondata nel 1921. Partecipò a numerosi Convegni ed al Concorso di Roma fu classificata con un I ed un II Premio. Al Convegno di Pisa nel 1924 le venne conferita l'ambita Medaglia inviata da S. M. il Re.

L'Orchestra fiorentina si compone di 58 esecutori. È diretta, dalla fondazione, dal Maestro Zulimo Pratesi. Presidente è il Sig. Bruno Orsi.

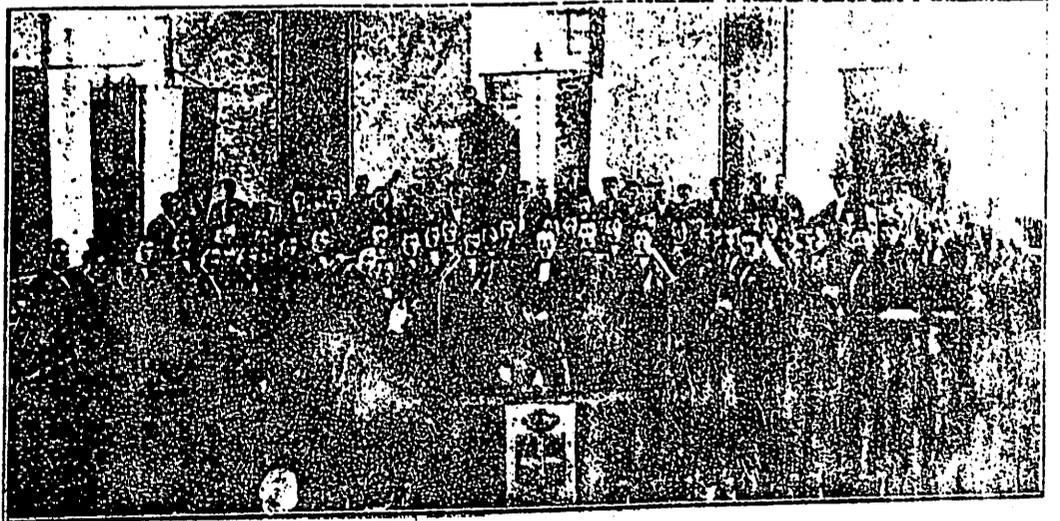


Accademia Mandolinistica di Milano

È nata circa due anni or sono dalla fusione delle già ripetutamente premiate Società « Mandolinisti Milanesi » e « Rinaldi ».

Si compone attualmente di oltre 70 esecutori. L'anno scorso a Genova, nel Concorso indetto dalla F. M. I. ha riportato il I Premio della Cat. Superiore.

Direttore artistico è il Maestro Dante Rinaldi, e Presidente il M.^o Ermanno Lupi.



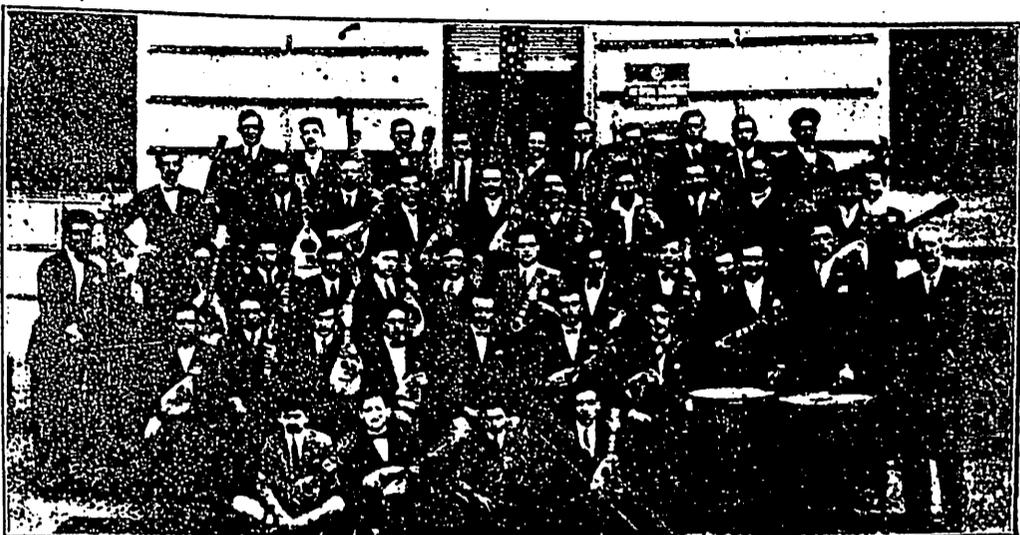
Manca il gruppo fotografico dell'Orchestra Mandolinistica Genovese non avendo questa potuto eseguirlo in tempo utile. Ricordiamo tuttavia che detto sodalizio, costituito l'anno 1921, ha già partecipato al 1. e 2. Concorso della Federazione Mandolinistica Italiana.

Società concorrenti in Prima Categoria

Società "Mandolinisti Bustesi", di Busto Arsizio

Fu fondata nel 1905 e attualmente si compone di circa 45 esecutori. Partecipò ai seguenti Concorsi: Como, 1906. Vicenza 1907, Roma, 1922. Milano 1925. e Genova nel 1926.

Direttore artistico è il Maestro Amileare Cicogna. Presidente è l'Ing. P. Candiani.



Estudiantina "In Arte Charitas", di Pavia

Fu fondata nel 1906 e sotto la direzione del M^o. A. Savoia ha partecipato al Concorso di Como dello stesso anno meritandosi il Diploma di 1 grado.

All'odierno Concorso si presenta con 26 esecutori, avendo per Direttore il Maestro Piero Pasotti. Presidente è il Signor Giuseppe Rusconi.

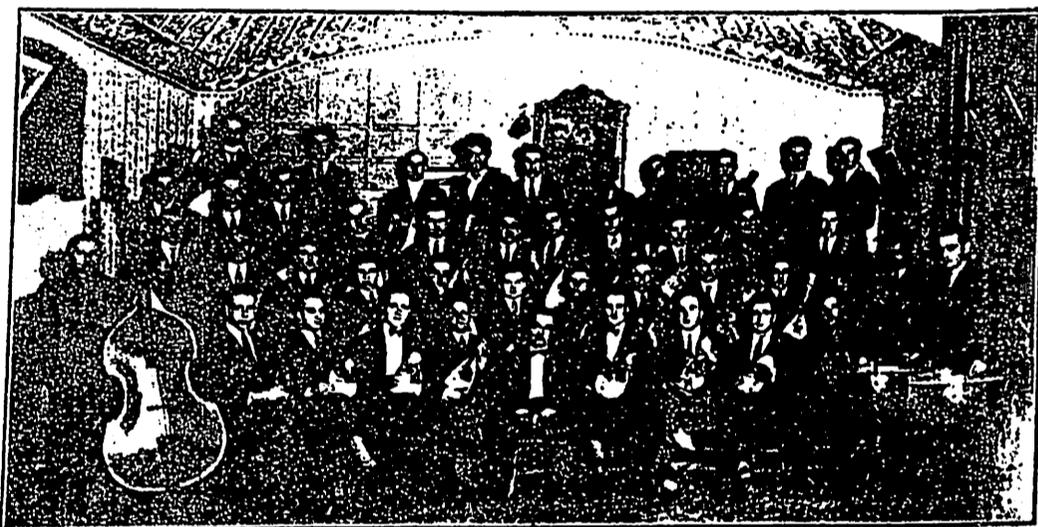


Mandolinistica "Euterpe", di Torino

Fondata nel 1921, si compone di circa 50 esecutori, di cui 34 partecipano all'odierno Concorso.

Fu premiata con 1 Premio al Convegno regionale di Biella nel 1923 ed al Concorso int. di Cannes nel 1925.

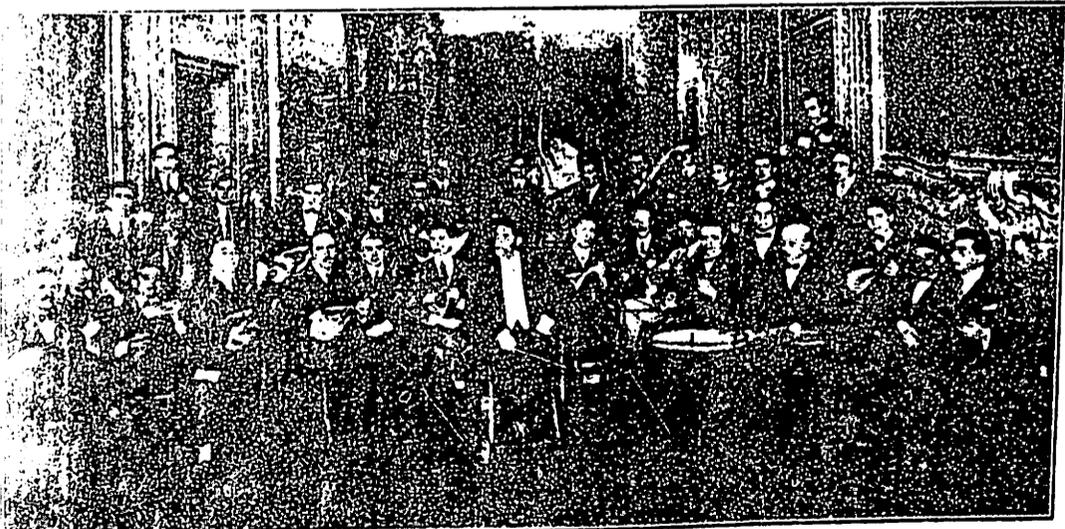
Direttore artistico è il Prof. Carlo Morutto; Presidente il Sig. A. E. Rolando.



Società Orchestrale Mandolinisti e Chitarristi "Lux", di Venezia

Fondata circa sei anni or sono, per la prima volta partecipa ad un Concorso.

Questa orchestra, composta di 34 esecutori, ha per maestro direttore il Prof. Ugo Rizzo, e per Presidente il Comm. Antonio Azzano.



ARCOLO ALBARESE di GENOVA. — Non ne pubblichiamo il gruppo per mancanza di fotografia. Ricordiamo che lo stesso, fondato nel 1897, ha preso parte a molti concorsi e che a Cremona nel 1910 e nel successivo anno a Torino si guadagnò complessivamente 5 primi premi. Direttore artistico è il Maestro A. G. Ghignotti; Presidente il Sig. A. Deferrari.

Società concorrenti in Seconda Categoria



Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Bellinzona (Svizzera)

È l'unica società estera intervenuta al Concorso. Conta circa trent'anni di vita ed ha preso parte a vari Concorsi e Convegni.

La dirige da moltissimi anni un musicista italiano, il Maestro Rosario Gargano, e la presiede il Sig. A. Molo.

Società Mandolinistica "Edera", di Busto Arsizio

Fondata nell'anno 1911 in seno al Club "Edera" di Busto Arsizio, da qualche tempo si è staccata da questo sodalizio nel lodevole proposito di poter vivere di vita propria.

Il Concorso di Como è il primo Concorso importante in cui la Mandolinistica "Edera" si cimenta.

Direttore artistico è il Maestro Carlo Mazza. Presidente il Sig. G. Airoidi.



Estudiantina "Euterpe", di Lissone

Costituita nell'anno 1911, ha preso parte in diversi Convegni e Concorsi mandolinistici, tra cui a quello Nazionale di Roma nel 1922, dove si è meritata due primi premi.

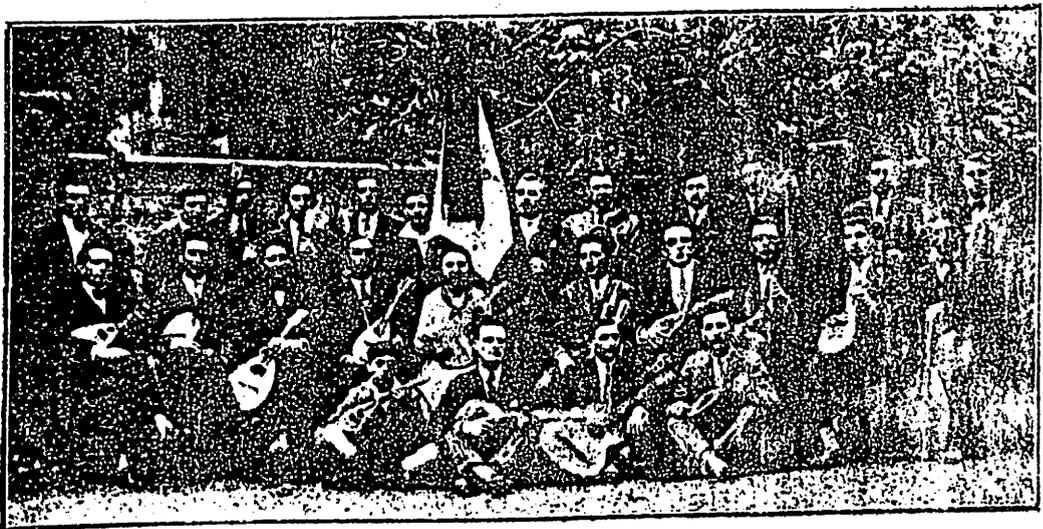
All'odierno Concorso di Como partecipa con 25 esecutori, avendo per direttore il maestro Arturo Arosio. Presidente è il Prof. E. Arosio.

Estudiantina "Euterpe", di Milano

Fondata nel 1902, partecipò a diversi Concorsi ed a quello di Torino nel 1911 riportò un I Premio.

Si compone oggi di circa 25 esecutori, diretti dal fondatore M.^o Lorenzo Girelli.

Presidente è il Sig. Luigi Girelli.



Anche questa Categoria manca di tre gruppi fotografici, non potuti avere in tempo per essere qui inseriti. Sono quelli dei Circoli "Paniati" di Asti, "Fides in Arte" di Milano e "Risveglio" di S. Pierdarena, tutti giovanissimi che non hanno mai preso parte a concorsi, eccettuato quello ligure che ha partecipato l'anno scorso al Concorso Federale di Genova. Il nome dei rispettivi Direttori trovasi indicato nel Programma ufficiale delle gare.

Società concorrenti in Seconda Categoria: (Continuazione)

**Circolo Mandolinisti « Verdi »
di Savona**

Sorto da circa due anni, ha partecipato l'anno scorso al concorso federale di Genova dove fu premiato con un I Premio.

I suoi soci esecutori sono 24, tutti iscritti all'odierno Concorso.

Direttore artistico è il Prof. Giuseppe Traverso. Presidente l'Avv. E. Berlingeri.



**Estudiantina « Valdocco-Auxillum »
di Torino**

Fu fondata circa 20 anni or sono in seno all'Oratorio festivo Don Bosco ed ha partecipato a diversi Convegni e Concorsi. A Roma nel 1922 ha ottenuto un I Premio.

I soci esecutori sono circa 25.

Direttore artistico è il Maestro Pietro Merlo. Presidente è il Sig. Prof. E. Carletti.

**Iniziativa mandolinistica dell'O. N. D.
e la collaborazione del « Plettro ».**

A proposito della nostra spontanea offerta di collaborare alla buona riuscita delle annunciate manifestazioni mandolinistiche dell'Opera Nazionale Dopolavoro, di cui abbiamo dato notizia nel nostro numero di Febbraio, la Direzione Generale dell'Ente suddetto ha inviato la seguente lusinghiera lettera:

Ill. Direzione
Questa Direzione Generale si pregia di ringraziare codesto spett. Periodico per la efficace collaborazione che ha inteso dare alle iniziative musicali di questa Opera Nazionale con le deliberazioni comunicate nella pregiata lettera del 5 corr.
Nell'informare codesta spett. Direzione per comunicato a tutti i Commissariati dipendenti notizia di tali deliberazioni, questa Direzione Generale si pregia avvertire che i pezzi d'obbligo per le orchestre a plettro non sono quelli erroneamente apparsi per uno sbaglio d'impaginazione sul periodico « Dopolavoro », ma devono essere ancora stabiliti dalla Commissione Generale per la Musica, il che avverrà però nella prossima riunione. Di tale scelta non si mancherà di tenere subito informato codesto Periodico perchè possa provvedere alle riduzioni per cui si è cortesemente interlo.
Inoltre si prega di voler inviare un catalogo dei pezzi per orchestre a plettro pubblicati da codesto Periodico per darne pubblicazione sul nostro settimanale.

Con osservanza /^o MARIO GIANI

**UN NUOVO GRANDE CONCORSO
A BERGAMO NEL 1928**

Mentre volge al suo termine la superba iniziativa di Como, già se ne delinea un'altra, ugualmente interessante, per un Concorso mandolinistico a Bergamo nel prossimo anno.

Per informazioni avute da persona attendibilissima, sappiamo infatti che tale iniziativa sarà presa dalla solerte Presidenza dell'Estudiantina Bergamasca, in pieno accordo con la rappresentanza bergamasca dell'Ente Nazionale Dopolavoro, nonché della Federazione Mandolinistica, che darebbero al progetto in parola completo ed incondizionato appoggio.

Riservandoci di dare prossimamente più precise informazioni al riguardo, plaudiamo intanto — e con tutto l'entusiasmo — alla genialissima ed opportunissima idea dell'Estudiantina di Bergamo, augurando che la stessa possa presto trovare ogni appoggio e consenso per la migliore realizzazione del magnifico progetto.

Il Concorso di Monaco (Principato)

La Soc. Mandolinistica « La Palladienne » di Monaco (Principato) ci prega di avvertire che il progettato Concorso internazionale per Orchestre mandolinistiche, recentemente rinviato per circostanze imprevedute, verrà riorganizzato per le feste di Pasqua del prossimo anno con dotazione di importanti premi, anche in denaro.

Vedi « Notiziario » a pagina 15

Siamo lieti di poter annunciare la prossima nostra pubblicazione dell'Op. 1, N.° 1 di Giuseppe HAYDN, intitolata « Rondò all'Ungherese » (in una riuscitissima riduzione del nostro Redattore musicale M.^o Amadei), di grande effetto e molto adatta per concerti e concorsi mandolinistici.

Detto brano (interessantissimo anche dal punto di vista culturale), farà parte della V Serie del nostro Repertorio orchestrale in corso di preparazione. E poichè la riduzione dell'Amadei si presta ad essere eseguita anche con Mandolino e Chitarra, ai nostri cortesi Lettori ne offriremo le relative parti staccate nel prossimo numero estivo di Luglio ed Agosto.

Abbonamento straordinario al « Plettro ».

E' aperto il seguente Abbonamento al Plettro dal corr. mese di Maggio a tutto Dicembre p. v. al seguente Prezzo ridotto:

Italia e Colonie L. 7,50
Estero „ 10,-

Inviare importo all'Amministrazione del Plettro, Casella Postale, 542 - MILANO.

A COMO, durante il periodo del Concorso, gli abbonamenti si ricevono anche presso la Segreteria dell'Istituto Carducci e al Teatro Sociale.

Mandolinisti! Chitarristi!

Al vostro passaggio da Milano, per i vostri acquisti di Strumenti, Musica ed Accessori, visitate prima il Negozio «MUSICA», in VIA S. PIETRO ALL'ORTO, N. 8 (vicinissima alla Piazza del Duomo).

35 anni di vita del "Flora", di Como vivamente festeggiati coll'inaugurazione di un nuovo vessillo

Con una riuscitissima cerimonia alla quale ha partecipato una larga rappresentanza di Associazioni musicali comasche e di Circoli mandolinistici della regione, tutte con bandiera, il Circolo « Flora » di Como, festeggiando il 35° anno di sua fondazione, ha inaugurato il 15 Maggio un nuovo vessillo tricolore, opera pregievole del socio Signor Bossi Oreste.

Detta cerimonia, che ha avuto luogo nel bellissimo Salone dell'Istituto « Carducci », si è svolta fra le più calorose manifestazioni di simpatia, meritamente tributate all'indirizzo dei componenti tutti il valioso e benemerito « Flora ». Le dimostrazioni di consenso riuscirono particolarmente significative, specie quando l'attuale Presidente del Circolo, signor Arturo Rigoni, con parola vibrante e convinta, espone i dati dell'opera che il suo Circolo ha potuto e saputo compiere nel campo dell'arte ed in quello della pubblica beneficenza, grazie soprattutto all'appoggio, altamente fattivo e spesso anche munifico, del Presidente Onorario del « Flora », Comm. Ing. Musa.

All'applaudito discorso del signor Rigoni fece seguito un discorso del prelodato Ing. Musa, il quale, in sostituzione dell'oratore ufficiale, On. Lanfrancini assente per impreveduti impegni, con felleissima improvvisazione, scintillante di sincerità, ha rievocato le indimenticabili vittorie dell'orchestra del « Flora » e la magnifica attività dei suoi soci, segnalando in modo particolare quella dei maggiori esponenti del Circolo, tra cui ha nominato Luigi Quarisco, Enrico Porta, Umberto Zeppi, attuale Direttore artistico, Emilio Ronchetti e qualche altro di cui si sfugge il nome. Un saluto d'omaggio ha pure indirizzato all'ex direttore dell'orchestra del « Flora » maestro Cappelletti, al quale si devono le magnifiche vittorie riportate dal Circolo ai Concorsi di Pavia, Vicenza, Cremona e Losanna.



IL GRUPPO DEL CIRCOLO MANDOLINISTICO « FLORA » DI COMO
Nel centro il Presidente Onorario, Comm. Ing. ENRICO MUSA

Il Comm. Musa, ripetutamente applaudito, ha terminato il suo discorso inneggiando al più lieto avvenire del Circolo.

Un simpatico ed applaudito saluto alla nuova bandiera ed al « Flora » ha portato pure l'egr. Dott. Luigi Gaetani in rappresentanza dei Circoli di Cremona e della Federazione Mandolinistica.

Al suono della Marcia Reale e dell'inno « Giovinezza » eseguiti dall'orchestra del « Flora » e fra vibranti applausi del pubblico balzato in piedi, venne poi scoperta un'artistica pergamena che ricorda i nomi dei Soci gloriosamente caduti in guerra, di cui, fra la commozione generale, è stato fatto il seguente appello: Rossi Riccardo, Galli Giovanni, Pedreglio Vittorio e Martinelli Amedeo.

La cerimonia ha avuto termine con la esecuzione, attentamente seguita ed applaudita, di alcuni brani musicali diretti dal Prof. Umberto Zeppi. Sotto la sua bacchetta sicura e comunicativa, l'orchestra del

« Flora » ha dato una bella esecuzione, nitida e molto efficace per coloriti, di un grazioso *Inermezzo* di Silvestri, di un brano di sapore pucciniano del Crepaldi, e della Sinfonia dei « Lituani » di Ponicchielli. Applausi calorosi e prolungati salutarono anche la esecuzione di una bella Marcia del Direttore Zeppi, intitolata « Gloria al Vessillo », che pubblicheremo quanto prima in questo periodico.

La simpatica festa del « Flora » si chiuse a sera con un banchetto ottimamente servito al Ristorante San Gottardo e con la distribuzione di Medaglie d'Oro, Vermeille e d'Argento, conferite dal Circolo, a titolo di premio, ai soci più attivi e più assidui.

Si meritavano la medaglia d'oro il M.^o Umberto Zeppi, Luigi Quarisco ed Enrico Porta; la medaglia vermeille, O. Bossi, A. Botta, E. Ronchetti, D. Merzetti, G. Perlasca, P. Beretta ed A. Bianchi; la medaglia d'argento G. Pereda, V. Baldrati, A. Tencioni, L. Bianchi ed L. Corti.

Casa fondata nel 1908

**Grandi Magazzini Carta
delle Primarie Cartiere**

Ditta Lodovico Quadri

Premiato con croce d'Onore al Merito e Medaglia d'Oro alla II^a Espos. Gen. Tric. della Valutazione delle Industr. Ital. Milano 1924 - Medaglia di Bronzo della Città di Fiume alla I^a Espos. Indus. Comm. Agr. 1925 - Medaglia d'Oro del Comitato di Fiume alla I^a Espos. Industr. Comm. Agric. 1925 - Medaglia d'Oro del Sindacato per l'incr. dell'indus. ed il Comm. di Milano 1925.

FABBRICA SACCHETTI CARTA
ASSORTIMENTO INCHIOSTRI
TIPOGRAFIA

Stabilimento: Via Carlo Delcroix N. 5

LEGATORIA - CARTOLERIA
RAPPRESENTANZE E DEPOSITI
CANCELLERIA DI OGNI QUALITÀ

BERGAMO

Via G. Tiraboschi N. 1 (angolo-Via del Mille)

Telefono: Studio e Magazzini N. 9-42
Abitazione 9-59

Telegrammi: QUADRI - CARTA - BERGAMO

Con Deposito a TREVIGLIO

Via Mazzini, 3 (già Via Milano)

STABILIMENTO MUSICALE

Ditta R. MAURRI

FIRENZE - Corso 3

LA PIÙ VASTA EDIZIONE
MANDOLINISTICA ESISTENTE

RACCOLTE CELEBRI:

SINFONIE E FANTASIE

FIORI D'EUTERPE

BIBLIOTECA del SOLISTA

MAGGIOLATE

Catalogo Generale Gratis a richiesta

**MANDOLINI - MANDOLE
CHITARRE**

delle migliori produzioni nazionali

Specialità:

F.lli VINACCIA fu P.^{le}

— MOZZANI —

PREZZI MITISSIMI

Si spedisce ovunque
verso rimessa a mezzo vaglia

SOCIETÀ ANONIMA

**OFFICINE LITOGRAFICHE
e STAMPERIA di MUSICA**

MILANO (120)

*Stabilimento specializzato per la
incisione e la stampa della Musica*

Canzonette con artistiche copertine
a colori per mandolino, canto e
pianoforte.

Pezzi di Musica: ballabili, corali,
strumentali.

**Partiture per Orchestre e
per Orchestre.**

Incisione a stampa di opere ed ope-
rette e partiture relative.

PREVENTIVI GRATIS

LAVORI ACCURATISSIMI

Per richieste rivolgersi all'Amministr. in

MILANO (120)

Via Gustavo Modena, 21

Telefono 23-197

TROVATOR LIUTO (*)

Agli amici dell' « estudiantina » biellese ARS ET LABOR dedico.

Stanca di solitudine, la bella
ARPA, l'altra Principessa, un giorno
chiamò, vogliosa di marito, i chiari
PRINCIPI DELL'ORCHESTRA al suo soggiorno.

Venne il querulo FLAUTO d'amerino,
prence sentimentale.
L'enfatico CLARINO
giunse. Arrivò un rivale
troufio, il VIOLONCELLO,
gran signor burbanzoso,
tipo da moschettiere, alla spagnuola
salutando la Dama
col zig-zag del cappello.
Il CORNO marziale
salì, facendo rimbombar le scale.
Quindi, superba lama,
acrobatico invitto spadaccino,
fiero come un antico paladino,
sfolgorò - onore al Duce! - il VIOLINO.

Ultimo, umilmente,
povero pretendente sconosciuto,
vile cantor di strada e d'osteria,
scansato per la via
dall'aristocrazia,
s'insinuò fra il popolo minuto,
solo e triste, il LIUTO.

Disse la Principessa: Or finalmente
qui vi trovo raccolti
nelle mie sale, in molti
fieri baroni, e ognuno è un pretendente.
A chi sarò compagna desiata?
Al cantor della più bella ballata!
Parli sinceramente
e dica ognuno, in sua parola alata,
la passione ardente, che consuma
- come il rogo una piuma -
l'anima innamorata...
Chi mi dirà la dolce frase ignota?
Tacque e rimase, alta e serena, immota.

Incominciò il torneo.
Ma nacque tosto - invidia di mestiere! -
un conflitto fra l'essere e il parere.
Buffoneggiò d'Arcadia il cavaliere,
l'Arcadia volle il lauro di Tirteo.
Sbrattò chi dovea cantar somnesso
e il grande volle superar se stesso...

Avido di successo,
il FLAUTO gentile
per apparir gagliardo cambiò stile,
declamò una feroce
ode, sforzò la voce,
ma la gola impotente,
ah!, cigolò ridicola e stridente.

Il CLARINO erudito,
atteggiandosi a illustre pedagogo,
scelse un altro partito
con voce nasale,
dopo un bel fervorino,
travasò una concion sesquipedale
tecnica e filosofica, ideale
per conciliare un dolce pisolino.

Poscia il VIOLONCELLO,
con linguaggio fiorito
cantò, a voce spiegata,
una dolce ballata provenzale,
ma in un dato momento, inorgogliato,
precipitò nel falso, nel banale,
e in un disastrosissimo finale
pigolò incerto e strano
con voce chiocchia e impropria di soprano.
Per rimettersi fece un gran fracasso,
finì scoppiando nel registro basso

e dilagò brutale e frammentario
in un boato rivoluzionario.

Infine il VIOLINO
entrò in lizza cantando.
Trattò l'agile archetto come un brando
con arte di perfetto spadaccino.
Sfoggiò stoccate audaci
fra un balenar di note iridescenti.
Scivolò lungo abissi paurosi
e attinse culmini vertiginosi,
adagiandosi poi in lenti, ardenti
esotici riposi...
...si ammirò, si perdette
tra un groviglio di note maledette,
inutili, fallaci
come donne loquaci.
In mille piroette,
arida acrobazia,
stupì la compagnia,
ossessionò la gente,
ma... al cuor non disse niente.

Lo schermidor ringuainò la lama.
ARPA, la nobil Dama,
chinò la testa, fredda, ostile, assente.

Mentre tacciono tutti
mortificati e... brutti
e par compiuta e sterile la gara,
dal fondo della sala
ecco una voce chiara
salir nell'aere, accarezzar l'udito..
Quale meravigliosa ugola esala
il nuovo canto ardito?
Ecco la folla ignara
da ogni lato si volge, attende, chiede,
si scosta per far ala
al rival sconosciuto.
Ed ecco infin che tra la calca incede
il Trovator LIUTO...

(...limpida voce, chiara
come un chiaro saluto,
melodia, poesia fresca e sognante
come la vita errante).

Vesperi esausti ed albe intirizzite,
lugubri arrivi e allegre dipartite.
Strade senz'ombra, eterne, senza fine,
umide valli, solatie colline.

Fiori primaverili, alberi foschi
e profumo di resina nei boschi...
Dune ventose dove il mar s'infrange,
golfi remoti dove l'onda piange.

Fascino tormentoso dei boleri,
languida nostalgia dei gondolieri.
Danza selvaggia e fiera di gitana,
riso d'almea, bacio di castellana.

Araba nenia, grave inno cosacco,
vecchia leggenda ai fuochi del bivacco.
Singulti di commossa serenata
sotto l'eterea cupola stellata...

(Canta il LIUTO, piange, ride, esprime
gioia e dolore in cristalline rime).

Dolce sognare a lume di lucerna,
dopo un giorno di marcia, alla taverna,
e sospirare, dopo un lungo errare,
un lieto viso e un caldo focolare...

(Ultimo impercettibile
alito, e muore il tremolo dolcissimo...)

ARPA sorride, in estasi, rapita:
Tu sol, LIUTO, semplice, sincero,
tu solo hai detto il vero,
dolce LIUTO, interprete di vita...

RUGO MARIANO

MANDOLINISTI

per il vostro fabbisogno

di

MUSICA

di qualsiasi edizione

MANDOLINI

da studio e da concerto

MANDOLIOLE

e MANDOLE

Napoletane e Romane

MANDOLONCELLI

e LIUTI

di forma piatta ed a zucca

CHITARRE

da 6, 9 e più corde

ACCESSORI

IN GENERE



CHIEDETE CATALOGHI,
PREVENTIVI, LISTINI, ecc.
CHE VI SARANNO RIMESSI

GRATIS

DA

A. & G. CARISCH & C.

MILANO (118)

VIALE VITTORIO VENETO, 28

(*) Premiato con Medaglia d'Argento al nostro ultimo concorso per uno « Scritto d'arte ». — (Proprietà letteraria riservata)

Il Repertorio del "Plettro", al Concorso di Como

A. CAPPELLETTI - OUVERTURE DRAMATIQUE

1° Premio (dono speciale del Ministero della P. I.) al nostro 4° Concorso
PEZZO IMPOSTO alle Orchestre di Categoria "Eccellenza",

ARRIGO CAPPELLETTI - - FLORA - - Inno Mandolinistico

Pezzo d'assieme per tutti i Concorrenti

Verrà eseguito al Concertone finale da circa **800** esecutori

Pezzi di libera scelta eseguiti da Società diverse:

Amadei A. - Suite Marinaresca - in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di S. M. la Regina Madre (media difficoltà).
Cimarosa D. - Gli Orazii e Curiazii - Sinfonia - Riduzione di G. F. Poli (media difficoltà).
Coletta C. - Minuetto in Mi - (media diff.).
Cimarosa - Le trame deluse - Sinfonia - Trascriz. premiata di B. Mastelli.

De Martino - C'era la luna - Serenata (facile) Premiata.
Manente G. - Piccoli Eroi - Ouverture in La - 2° Prem. (Cat. A) e Med. Oro del Comune di Milano al 4° Concorso del "Plettro".
Mellana Vogt - Omaggio al passato - Ouverture - Prem. con Med. d'Oro (m. d.).
Milanesi G. - Tema con variazioni - Pezzo originale (media difficoltà).

Mozart - Così fan tutte - Celebre Ouverture - Trascrizione di A. Vizzari (m. d.).
Mozart - L'Impresario - Ouverture - Riduzione A. Vizzari.
Mozart W. - La Clemenza di Tito - Ouverture - Riduzione di E. Porta - 1° Premio al 3° Concorso (media difficoltà).
Paër F. - Maestro di Cappella - Sinfonia - Riduz. di A. Campanini (media difficoltà).

Chiedere all'Amministrazione del "Plettro", il Listino di tutti i pezzi del suddetto Repertorio (N. 5 Serie)

ARRICCHITE DI QUESTA MAGNIFICA SERIE DI PEZZI
PER MANDOLINO, OTTIMAMENTE ESE-
GUITA DAL CIRCOLO MANDOLINISTICO
" GIUSEPPE VERDI ", DI LIVORNO.

LA VOSTRA COLLEZIONE DI
DISCHI COLUMBIA



*Incisioni
Elettriche*

- 5286 *Serenatella spagnuola.* (Margutti) — *Fides.* (Piattoli) Marcia.
5291 *Ivankas.* (Massara). Fox-trot. — *Campanisch.* (Margutti). Intermezzo.
5292 *Tramonto d'autunno.* (Manente). Tarantella. — *Valzer spagnuolo.* (Piattoli).
5295 *Scugnizza.* (Costa). Serenata. — *Histoire d'un Pierrot.* (Costa).
5293 *Suite Marinaresca.* (Amadei). Danza delle ondine. — *Suite Marinaresca.* (Amadei). Canto delle Sirene.
5294 *Suite Marinaresca.* (Amadei). Fuga dei Tritoni. — *Suite umoristique.* (Pouget).
5296 *Autunno.* (Piattoli). Marcia. — *Si* (Mascagni). Preludio atto III.

Dischi 25 cm. doppi **L. 24** cadauno.

Rappr. COLUMBIA GRAPHOPHONE COMPANY Ltd - Via Dante, 9 - MILANO.

FEDERAZIONE MANDOLINISTICA ITALIANA
Il 2.° Comunicato della Commissione Straordinaria

La C. S. della Federazione suddetta, che sta attualmente occupandosi della riorganizzazione dell'ente, ci ha inviato il seguente suo Comunicato, che pubblichiamo di buon grado.

GESTIONE 1927 COMUNICATO N. 2

Questa Commissione Straordinaria, appena insediata, presa in considerazione la grande importanza del Concorso Internazionale indetto a Como per il prossimo Giugno in occasione del Centenario Voltiano, ha approvato un vivo voto di plauso al Comitato promotore della bella iniziativa, il cui successo si delinea già sicuro e felice, sia per numero di Società concorrenti, come per grandiosità di organizzazione, ed ha sentito il dovere di dare alla grande manifestazione tutto il pieno riconoscimento e l'appoggio nonché l'ausilio della Federazione Mandolinistica Italiana, certa che il nuovo Concorso riuscirà una degna affermazione dell'Arte Mandolinistica. La Commissione ha deciso inoltre di approfittare dell'occasione per rimettere in palio la Coppa Federale disputata per la prima volta lo scorso anno a Genova e detenuta ora dall'Accademia Mandolinistica di Milano, da disputarsi anche questa volta fra le Società Federate concorrenti nella Categoria Eccellenza, decidendo che per l'assegnazione del predetto premio Challenge, valgano le stesse norme dello scorso anno. Sono inoltre assegnate al Concorso di Como altri premi Federali consistenti in tre Medaglie d'argento e tre di Bronzo da assegnarsi alle Società Federate.

Agli organizzatori del Concorso che lavorano instancabilmente e con intelligenza, affinché esso riesca perfetto in tutti i suoi particolari, alle nostre Associate, nonché alle Società tutte, che si preparano con fede e passione al nuovo cimento, vadano dunque i migliori auguri.

La Commissione straordinaria, nella sua seconda riunione, ha stabilito oltre che di procedere alla rapida riorganizzazione della Federazione, di sviluppare e rafforzare maggiormente gli scopi della stessa, quali sono quelli stabiliti dallo Statuto, nonché modificare e sviluppare lo stesso, in modo da renderlo più consoni ai nuovi criteri ed alle nuove esigenze dell'oggi e del domani.

Anche fuori dell'ambito delle Società, la Commissione è intenzionata a esplicare l'attività federale incoraggiando la produzione del repertorio originale mandolinistico, organizzando e patrocinando Concorsi di composizione ed aiutando la diffusione dei lavori prescelti.

Si è anche stabilito che, nel campo didattico, così importante per la formazione di complessi mandolinistici razionalmente istruiti ed educati con vero senso d'arte, la Federazione dia il proprio appoggio incondizionato alla lodevole iniziativa del periodico "Il Plettro" avente per scopo la creazione di scuole per istrumenti a pizzico ed a plettro, nelle quali l'insegnamento possa venire affidato a Maestri di indubbia e provata competenza.

Tutto questo lavoro che la Commissione si propone di svolgere, non sarà arduo, se non mancherà l'appoggio incondizionato di tutte le Società Mandolinistiche cui sta veramente a cuore lo sviluppo dell'Arte nostra, e se non mancherà pure l'appoggio morale dell'Opera Nazionale Dopolavoro, di quella grandiosa emanazione parastatale che la volontà del Governo Nazionale ha saputo creare per favorire lo svago sano ed il diletto educatore dei lavoratori durante il meritato riposo.

Ed all'O. N. D., la Federazione Mandolinistica offre la propria collaborazione sincera ed entu-

siastica in tutte quelle manifestazioni mandolinistiche che verranno da essa patrocinate.

Questa Commissione procedendo poi nel suo lavoro di riorganizzazione, ha anche riconfermata in carica la Commissione Artistica federale nominata due anni or sono, e presieduta dall'Esimio Mo. Arrigo Cappelletti, commissione alla quale tutte le Società possono rivolgersi per tramite della Segreteria federale, per chiedere consigli e suggerimenti riguardanti lo svolgimento di programmi musicali, la formazione e l'organico dei complessi Orchestrali, ecc.

Le Società, devono pertanto convincersi che l'esistenza della Federazione, è ora più che mai necessaria, sia per l'esplicazione di tutte quelle delicate funzioni, cui abbiamo accennato più sopra, come per l'esplicazione di un'attività tecnico-artistica integrativa alla preziosa attività che l'Opera Dopolavoro andrà esplicando nel nostro campo. Da qui la necessità che le nostre Istituzioni siano anche affligiate ad ambedue le Istituzioni.

In proposito la Commissione Straordinaria è intenzionata stabilire la nuova quota 1927, nella minima misura di lire tre per i singoli Soci, cosicché il sacrificio pecuniario, sarà in tutti i modi, lievissimo.

Come abbiamo detto nella nostra Circolare-programma del 30-4, nel riconfermare il nostro saluto augurale a tutti indistintamente i complessi Mandolinistici, ad essi rivolgiamo un caldo appello perché tutti si iscrivano nei ranghi federali; sarà questo un atto di fede di coloro che sentono il fascino per la musica Mandolinistica e che aspirano veramente a farla ascendere verso l'olimpico delle Arti belle.

La Commissione Straordinaria
 Dalla Sede Federale il 30 Maggio 1927.

IL COMMISSARIO GENERALE
dei Concorsi Musicali di Como



LUIGI GUARISCO

È uno dei più validi fautori dell'Arte mandolinistica in Italia. Provetto mandolinista e musicista per innata inclinazione, ha saputo sempre valorizzare l'arte con le iniziative più varie e più utili.

Socio fra i più apprezzati ed amati del Circolo Mandolinistico "Flora" di Como, ha dato al suo Sodalizio, del quale pure ci occupiamo in altra parte del presente Supplemento, un notevolissimo incremento. Al solerte suo interessamento si deve se il Comitato per le Feste Voltiane, rendendosi opportunamente conto delle imponenti attività mandolinistiche in Italia ed all'Estero, ha incluso fra i grandi concorsi musicali anche quello mandolinistico, alla cui organizzazione il Guarisco ha dedicato tutto il fervore della sua ardente passione.

All'amico Guarisco il nostro plauso e la nostra sincera ammirazione.

CONCERTISTI DI MANDOLINO

ERMENEGILDO DANOVARO



Segnalare i successi dei nostri migliori artisti è per noi sempre motivo di grande soddisfazione, anche perché noi annettiamo grande importanza ai loro successi per la buona propaganda dell'arte.

Questa propaganda compie nobilmente il valoroso mandolinista Ermenegildo Danovaro, assai noto ed apprezzato, non soltanto per la magnifica prova che egli ha dato al concorso solisti indetto da questo periodico nel 1920, ma più ancora coi suoi numerosi concerti nelle più austere sale, per ognuno dei quali si è certi sempre di registrare un autentico successo. Fra questi si può ricordare anche quello recente riportato dal prof. Danovaro alla Sala Vincenzo Troya di Torino, dove, alla presenza di un folto ed eletto auditorio che gli ha tributato le più calde manifestazioni di plauso, ha eseguito brani di Paganini, Sarasate, Corelli, Kreisler e di altri noti autori, riconfermando i pregi della sua agile tecnica e la bontà delle sue interpretazioni, dovute indubbiamente ad una preparazione geniale e severa.

Al mandolinista ligure, che sappiamo interverrà al Concorso di Como come semplice spettatore, giunga il nostro cordiale saluto e l'augurio di saperlo sempre al nostro fianco nella buona propaganda per la migliore, e più degna valorizzazione del suo e nostro strumento, il mandolino.

G. B. PARAVIA & C. - EDITORI
 TORINO-MILANO-FIRENZE-ROMA
 NAPOLI-PALERMO

ANDREA DELLA CORTE
 E GUIDO MARIA GATTI

DIZIONARIO
DI MUSICA

SECONDA EDIZIONE AUMENTATA DI
 UNA APPENDICE

Elegante volume, rilegato in tela e oro, con XVI tavole di illustrazioni fuori testo - Prezzo L. 35.

Le ordinazioni vanno dirette o alla Sede Centrale di Torino, Via Garibaldi, 23 o alle Filiali di Milano - Firenze - Roma - Napoli - Palermo.

Chi scrive alla nostra Direzione chiedendo risposta è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 60.

NB. - Il presente listino annulla i precedenti.

I NOSTRI STRUMENTI A PLETTRO e le nostre CHITARRE

rispondono esattamente ai seguenti requisiti :

Ottima qualità di voce - Tastiera intonata -
Manico sicuro - Sobrietà di ornamentazione
Lavorazione accuratissima - Prezzo moderato

Come si raccomandano i nostri strumenti

AVVISO

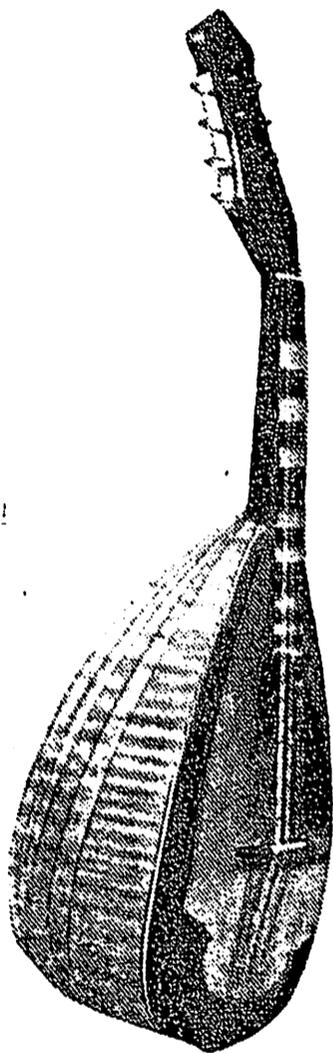
I nostri strumenti
si trovano in vendita
anche
presso il Nuovo Negozio
di "MUSICA",
in MILANO
Via S. Pietro all'Orto, 8

L'ultimissima spontanea attestazione:

Ecco quanto ci scrive un
valeroso direttore di una Estu-
diantina piemontese:

..... La chitarra inviata
(il N. 1 del presente Listino)
è veramente ottima sotto ogni
rapporto. Davvero mi rammu-
rica che conoscendo Lei ed il
Plettro da tantissimi anni,
soltanto ora abbia potuto ap-
prezzare i di Lei istrumenti
che sono di gran lunga supe-
riori a molti altri da me co-
nosciuti durante il mio lungo
insegnamento.

M.^o Giuseppe Pavia

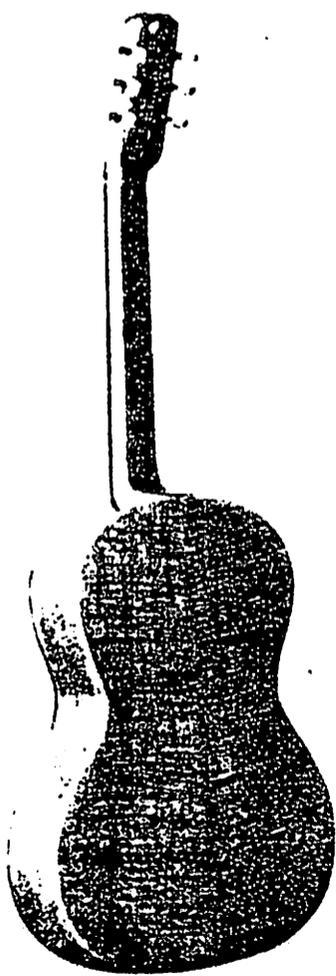


Modello A

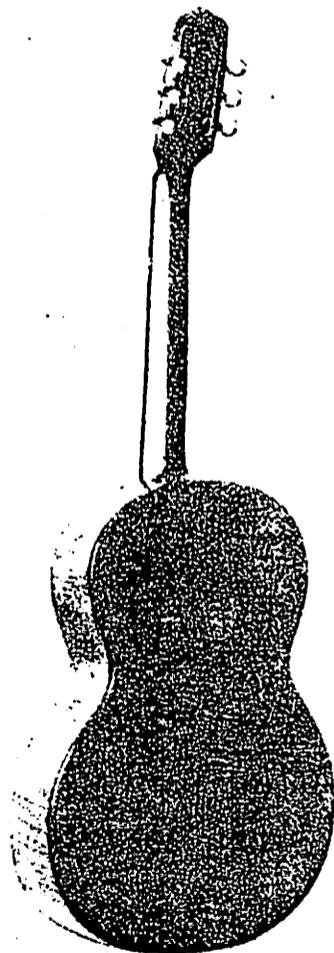
PREZZI RIBASSATI

Mandolino a doghe di acero
riccio N 10 da studio L. 75
Mandolino » 12 » concerto » 105
» » 15 » » » 125
» Mod. A (vedasi
figura) per solisti » 210
Chitarra N. 1. . . . L. 160
» » 2 (a 6 o 9 corde) » 250

CHITARRE PIÙ FINE
da L. 300 a L. 800



N. 1



N. 2

Mandolini per Concertisti - Mandole (in Do e in Sol) - Mandolncelli - Mandoloni
a prezzi da convenirsi

Pagamento anticipato - Imballaggio e porto al prezzo di costo

Per commissioni, preventivi ecc. rivolgersi direttamente alla
Amministrazione del "PLETTRO", Via Castelmorrone, 1 - MILANO

SINFONIE e FANTASIE

su OPERE CELEBRI

per Mandolino e Chitarra

e per Quartetto Mandolinistico

in vendita

presso l'Amministrazione del "PLETTRO",
in Milano, Via Castel Morone, 1

N.B. - Nella prima colonna è indicato il prezzo
(aumento compreso) della riduzione per Man-
dolino e Chitarra; nella seconda colonna il
prezzo della riduzione per due Mandolini
Mandola e Chitarra

in Parti Staccate

AUBER - La muta di Portici, Sinfonia	3	5
ADAM - Se fossi re, Sinfonia	3	5
BELLINI - Puritani, Fantasia	3	5
» - Sonnambula, idem	3	5
» - Norma, Sinfonia	3	5
BIZET - Carmen, Fantasia	3	5
BOITO A. - Mefistofele, fantasia (V. Billi)	4	6
DONIZETTI - Favorita, Fantasia	3	5
» - Lucia, idem	3	5
» - Don Pasquale, idem	2	4
» - Elisir d'amore, idem	3	5
FLOTOW - Marta, idem	3	5
FRANCHETTI - Germania, Fantasia	-	8
GOMES - Guarany, Fantasia	6	-
GOUNOD - Faust - Rimebranze	5	6
» - Faust - Fantasia	4	6
HEROLD - Zampa, Sinfonia	3	5
MOZART - Flauto Magico, Sinfonia	3	5
MEYERBEER - Ugonotti, Fantasia	3	5
NICOLAI - Le Vispe Comari, Sinfonia	4	6
PONCHIELLI - Gioconda, Fantasia	4	6
PUCCINI - La Bohème, Pott-Pourry	6	10
» - Madame Butterfly, Fantasia	5	6
» - Tosca, Fantasia Dramm.	4	8
ROSSINI - Barbieri di Siviglia, Sinfonia	3	5
» - Italiana in Algeri, idem	3	5
» - Semiramide, idem	5	7
» - Tancredi, idem	3	5
» - Gazza ladra, idem	3	5
» - Guglielmo Tell, idem	-	8
» - Cenerentola, idem	3	5
SUPPÉ - Boccaccio, Fantasia	3	5
» - Poeta e contadino, Sinfonia	3	5
» - La bella Galatea, idem	3	5
VERDI - Traviata, Fantasia	3	5
» - Preludio terzo	2	3
» - Rigoletto, Fantasia	3	5
» - Trovatore, idem	4	6
» - Ernani, idem	4	6
» - Nabucco, Sinfonia	3	5
» - Vespri Siciliani, idem	4	6
» - Oberto conte di S. Bonifacio idem	3	5
» - La Forza del Destino idem	4	6
» - Aida, Fantasia	3	5
» - Un Ballo in Maschera, idem	3	5
» - I Lombardi, idem	3	5
» - Giovanna d'Arco, Sinfonia	4	6

Per la rivalutazione della Lira: Sconto 10⁰⁰

Mandare Vaglia all'Amministr. del PLETTRO
Casella Postale 542, MILANO.

NB. - Gli abbonati al "Plettro" riceveranno la
musica richiesta franca di Porto.

Per chi studia la Chitarra

IV.

La posizione dell'istrumento e la scelta dell'ambiente

Prima di passare agli importanti argomenti che riguardano la posizione della mano destra e della mano sinistra, ritengo necessario dire qualche cosa circa la posizione dell'istrumento. La ragione per cui mi sento costretto a trattarne, sia pur brevemente, è dovuta al fatto che spesso accade di veder buoni solisti tenere l'istrumento in posizione poco estetica e molto scomoda. Così, ad esempio, alcuni sagliono suonare, appoggiando la chitarra sopra una gamba accavallata all'altra: cosa che non offre vantaggi, né di estetica, né di comodità, perché la chitarra, trovandosi in posizione instabile, obbliga le mani a fare un certo sforzo per mantenerla in equilibrio.

Consiglio quindi, come buona norma, di attenersi a quanto dice l'Aguado nella prefazione al suo Metodo: « La chitarra si suona appoggiando la sua curvatura convessa inferiore sia sopra la coscia sinistra che su quella destra, dopo essersi seduto ed aver appoggiato il piede sinistro sopra uno sgabellino che abbia un quarto di altezza rispetto alla sedia. — Appoggiando la chitarra sopra la coscia sinistra si ha maggior scioltezza nel suonare, perché la mano destra, che è la più importante, viene a trovarsi vicina al corpo, il che non succede invece quando la chitarra si appoggi sopra la coscia destra, perché allora detta mano si allontana dal

corpo e di conseguenza si indebolisce molto la sua forza di azione ».

Senza dubbio, è questa la vera posizione, perché l'istrumento ha così perfetta stabilità, la mano sinistra può percorrere tutta la tastiera fino alle ultime posizioni e le dita della mano destra, cadendo perpendicolarmente sopra le corde, possono cavare suoni anche energici.

È raccomandabile che anche la posizione del corpo sia mantenuta composta e naturale, evitando qualsiasi movimento del corpo o della persona, che poco si addice all'estetica: come pure non si deve chinarsi troppo sull'istrumento per osservare la tastiera, difetto comune ai principianti.

Per il *solista* interessa poi in particolare modo di osservare l'acustica dell'ambiente dove suona. Poiché si sa che il difetto principale della chitarra consiste nella limitata sua sonorità, bisogna procurare che nessuna quantità di suoni, anche minima, vada perduta. Da ciò la grande importanza dell'acustica dell'ambiente. Non consiglierò quindi mai ad un concertista di prodursi in una sala piccola, molto ammobiliata e addobbata di stoffe e tappeti, perché tutto ciò, ostacolando l'espandersi dei suoni, rende di scarso effetto anche la più brillante esecuzione. Un salone non troppo vasto, possibilmente vuoto, con un palco alquanto elevato dal suolo, rappresenta l'ideale per un chitarrista, perché la risonanza dell'ambiente permette al pubblico di udire anche le più sottili sfumature ed i suoni i più delicati. Sarà altresì ottima norma osservare che fra il palco e gli ascoltatori vi sia una certa distanza, allo scopo di non inceppare la diffusione dei suoni.

(continua)

B. TERZI

La Casa Editrice G. BIANCARDI prepara per il prossimo settembre due nuovi volumi del nostro collaboratore

GAETANO MESSINA

I FUOCHI FATUI

dramma in tre atti

Il Signor Pappalozza

commedia in un atto

PAGINE 200 ————— Lire 8

LA RISACCA

novelle

PAGINE 350 ————— Lire 10

che segnano la più nobile ed elevata espressione dell'Arte drammatica e narrativa contemporanea.

Ai lettori de « IL PLETTRO » i 2 volumi saranno ceduti franchi di porto raccomandato per sole L. 15.

Prenotazioni e richieste alla Casa Editrice G. Biancardi - Corso Roma - Lodi.

Nuove Edizioni A. VIZZARI

BEETHOVEN

RUINE d'ATENE - Ouverture

Trascrizione dall'originale di A. Campanini
Parti staccate - per Mandolino 1° e 2°, Mandolinet., Chitarra e Mandoloncello (ad libitum)
Cadauna L. 1,50 (aumento compreso).

Mandolinisti, Chitarristi! Leggete sempre IL PLETTRO

CASTELLOTTI JORI & C.

LODI FABBRICA DI PIANOFORTI LODI

AUTOPIANI - ARMONIUM

delle primarie marche nazionali ed estere

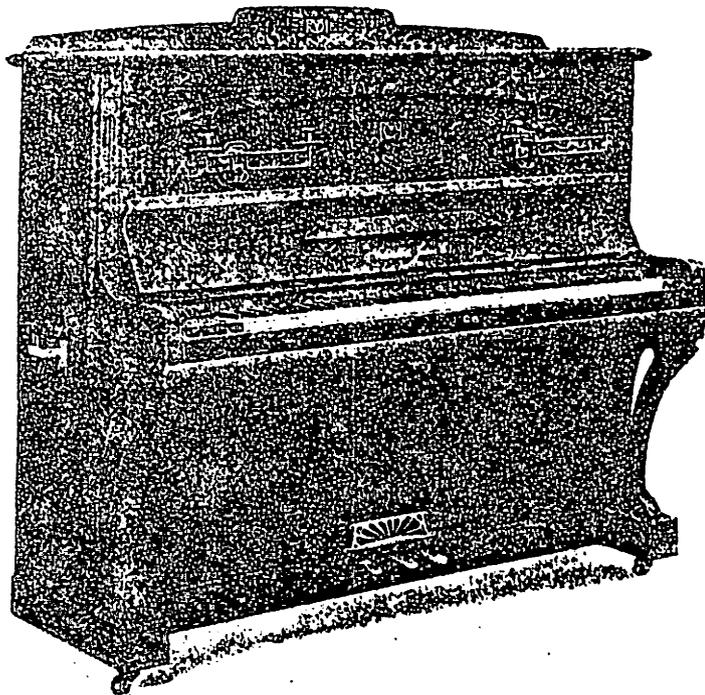
VENDITE - NOLI - CAMBI - RIPARAZIONI

Violini - Viole - Violoncelli

Contrabassi

Mandolini :: Chitarre

ARMONICHE a man'tice ed a bocca



Corde ARMONICHE

Metronomi - Coristi - Leggii
Astucci

TAMBURELLI - NACCHERE - OCARINE

.. ZUFFOLI - XILOFONI - PIATTI ..

Suonerie svizzere - Carillons

Musica di tutte le Edizioni

Carta da Musica - Libretti

CHIEDERE CATALOGHI

MACCHINE PARLANTI e relativi accessori

Liuteria Artistica Napolitana

GIOVANNI KÄSERMANN

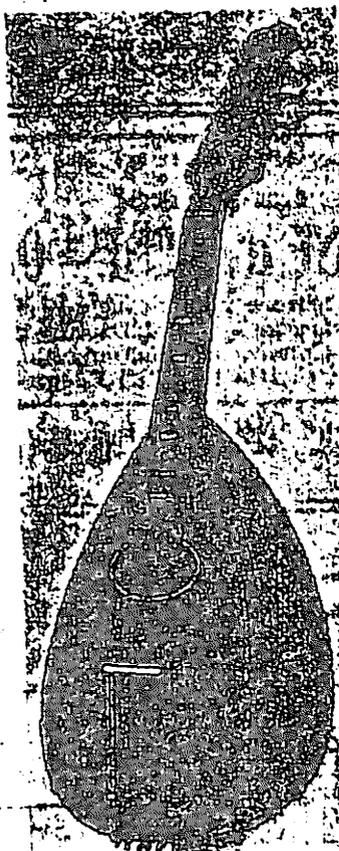
NAPOLI - Via Carbonara, 112 - NAPOLI

Specialità Mandolini

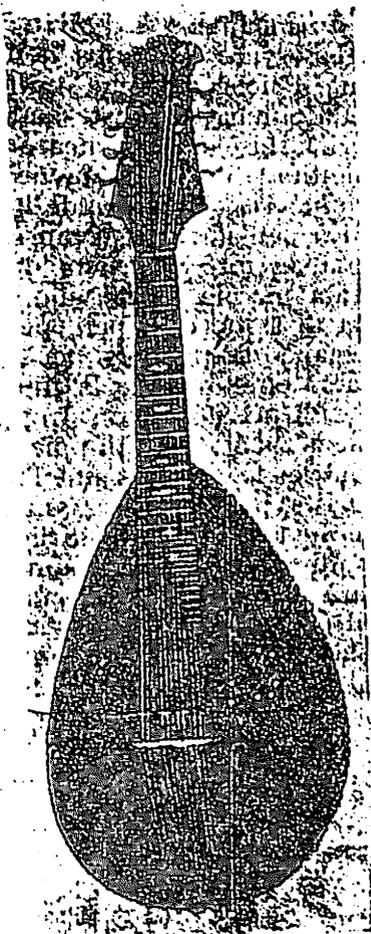
.. di Concerto per Artisti

Mandole, Liuti, Mandoloni

.. Mandoloncelli, Chitarre ..

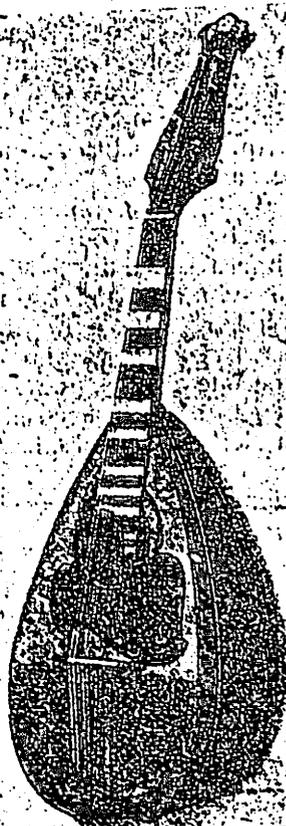


N. 15



Novità!

Mandolino a doppio piano armonico



N. 15

Raccomandato ai Sigg. Direttori di Orchestre Mandolinistiche per i seguenti requisiti:

Solidità di costruzione - Intonazione perfetta - Robustezza di suoni
.. .. dovuti al sistema della tavola armonica completamente libera

Su detto Mandolino il celebre Mandolinista Ernesto Rocco ha espresso il seguente parere:

Napoli, 18 Settembre 1926.

SIG. GIOVANNI KÄSERMANN,

Il Mandolino a doppio piano armonico da Voi ideato e costruito, sarà indubbiamente destinato a successo ed a diffusione per i suoi meriti di robustezza e qualità di suono e per l'accurata liuteria.

Abbatevi i miei rallegramenti ed auguri.

Ernesto Rocco.

IL NOSTRO CONCORSO DI MUSICA

per Mandolino e Pianoforte
e per Orchestra a plettro e Canto
Scadenza: 30 Settembre 1927

A richiesta ripubblichiamo il Regolamento del nostro Concorso di musica scadente il 30 Settembre p. v. - Ricordiamo in pari tempo, ad opportuna notizia dei sigg. Concorrenti, che tutti i pezzi premiati verranno pubblicati nelle pagine musicali del periodico.

REGOLAMENTO

1 - È indetto da *Il Plettro* un Concorso internazionale per i seguenti lavori musicali:

Categoria I - *Pezzo da Concerto*, a scelta del concorrente, di facile o media difficoltà, per Mandolino e Pianoforte (anche concertanti);

Categoria II - *Ballabile o Canzone-ballabile*, anche con parole (canto), per Mandolino 1°, Mandolino 2°, Mandola tenore e Chitarra. Il Ballabile-Canzone dovrà essere di genere moderno: Tango, Fox-trot, Valse-Hesitation, Danza spagnuola, One-step, Shimmy, Java, ecc.

2. - I lavori concorrono ai seguenti Premi:
a) Quelli meritevoli di I Premio avranno Lire CENTO (o medaglia d'oro di valore equivalente) e grande diploma di merito;

b) I lavori meritevoli di II Premio, Grande MEDAGLIA D'ARGENTO con artistico contorno, e diploma come sopra;

c) I lavori meritevoli di III Premio, MEDAGLIA DI BRONZO e diploma come sopra.

3. - Sono ammessi a concorrere musicisti di ogni nazionalità. Sono esclusi i lavori già pubblicati, o comunque soggetti a vincolo editoriale.

4. - I lavori premiati resteranno di proprietà del *Plettro* che ne curerà la pubblicazione a proprie spese. Gli autori avranno diritto a 20 copie gratis dei rispettivi lavori pubblicati.

5. - I lavori dovranno essere inviati in piego

raccomandato, contrassegnati da un motto ripetuto sopra una busta contenente il nome, cognome e l'indirizzo del concorrente. Ogni lavoro dovrà essere accompagnato da una Cartolina Vaglia di L. 5 per tassa d'iscrizione.

6. - Saranno preferite le composizioni brevi e di stile facile. Comunque, ogni composizione non dovrà oltrepassare 4 pagine di partitura (16 righe per pagina). I lavori dovranno essere presentati in partitura accompagnata dalle relative parti staccate.

7. - Il Concorso si chiuderà il 30 Settem. 1927.

8. - Partiture, tasse d'ammissione, eventuali domande di schiarimenti od altro, dovranno indirizzarsi alla Direzione de *Il Plettro* in Milano, Via Castelmorrone, 1.

La nostra Musica nel Giappone

Riceviamo da Tokio il N. I. della rivista R. M. O., il primo periodico mandolinistico e chitarristico, che si pubblica nel Giappone.

È per noi una profonda ragione di conforto constatare il continuo diffondersi in tutto il mondo civile di questi istrumenti, che amiamo da anni, e poniamo in valore siccome i più vicini all'anima popolare e i meglio atti a esprimerne i sentimenti, le passioni, le aspirazioni.

Ma la nostra compiacenza diventa gioia orgogliosa quando troviamo in questa rivista Giapponese, fra le opere da essa raccomandate allo studio de' suoi lettori, tanta parte della produzione musicale dei nostri collaboratori, dall'Amadei al Manente, al Marti, al Milanese, al Cappelletti, al Coletta ed al compianto Falbo.

La nostra musica, adunque, ha in sé tanti e siffatti elementi di bellezza e di vitalità da superare non solo i confini degli stati, ma pure i limiti delle costumanze e dei gusti delle diverse genti, e poter felicemente essere compresa, ammirata, elogiata e prescelta dovunque, senza distinzione di razze.

Quale maggior titolo d'onore, quale premio maggiore alle nostre fatiche?

Notiziario

MILANO. - L'Accademia Mandolinistica ha riportato un nuovo brillante successo con un breve ma riuscito concerto alla sede della « Forza e Coraggio ».

DOMODOSSOLA. - Si è ricostituita sotto lieti auspici la vecchia Estudiantina Domesè. È stato riconfermato come direttore il Maestro G. Pavia.

GENOVA. - Alla presenza di pubblico affollato, il Circolo Dopolavoro Albarese ha dato un riuscito concerto con importante ed applaudito programma.

PARMA. - Il Circolo Mandolinistico di Modena, ha tenuto un bellissimo concerto al Teatro Regio. Il direttore, maestro Silvestri, fu assai festeggiato.

PAVIA. - Esito felicissimo ha avuto un concerto pro Dopolavoro Postelegrafonico Pavese dato dall'Estudiantina « In Arte Caritas ».

ROMA. - Il celebre chitarrista spagnuolo, Andrés Segovia ha dato un concerto all'Accademia di S. Cecilia, riportandovi un grande successo. Il programma comprendeva i pezzi già eseguiti a Milano.

TORINO. - Lietissimo successo ha riportato la Soc. Orchestrale « Verdi » col suo 100° Concerto offerto ai propri soci nella sala « Troya ».

VENEZIA. - La Soc. Orchestrale « Lux » ha inaugurato lo scorso mese il proprio vessillo con una riuscita cerimonia. Il benemerito presidente, Comm. Azzano ha tenuto un applaudito discorso di circostanza illustrante le finalità artistiche del sodalizio.

MONSELICE. - Si è costituito un importante gruppo mandolinistico sotto gli auspici dell'Opera Nazionale Dopolavoro.

Alessandro Vizzari Direttore - responsabile.
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

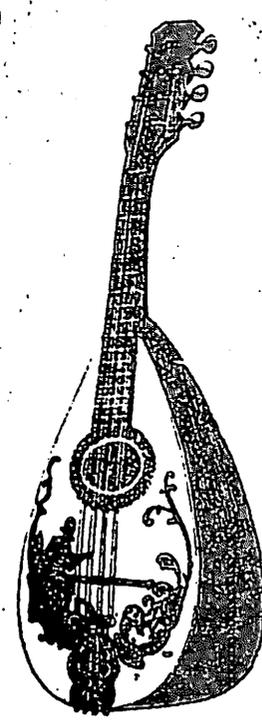
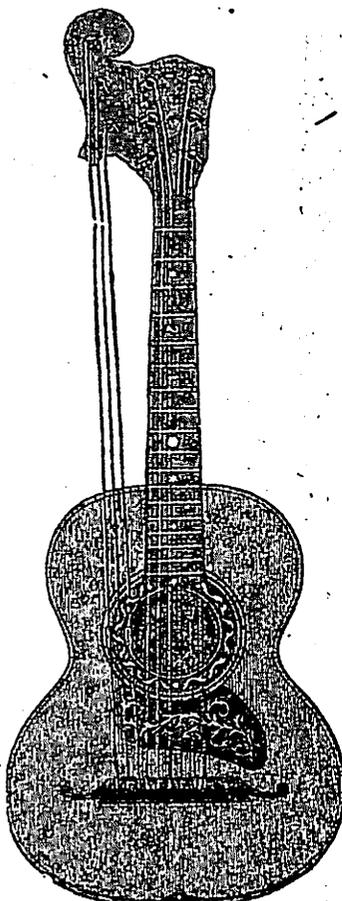
Premiata e Brevettata Fabbrica Istrumenti Musicali

(FONDATA NEL 1890)

ENRICO VENTURA

CARATE BRIANZA (Milano)

VIA G. VIGANO N. 6



Mandolini ad 8 e 12 Corde

MANDOLE

MANDOLONCELLI

LIUTI - MANDOLONI

e CHITARRE d'ogni tipo

:: Istrumenti Speciali per Concertisti ::

Perfezionato reparto per accurate riparazioni a qualunque Istrumento



PRIMARIA
Casa Musicale
 BARAGIOLA & ZEPPI
 Como



RAPPRESENTANZE ESCLUSIVE DELLE SPETT. CASE:

SOC. ANON. ANELLI

Primaria Fabbrica di PIANOFORTI



A. RAMPONE e B. CAZZANI e C.

Primaria Fabbrica di Istrumenti
 di Ottone e di Legno per Banda

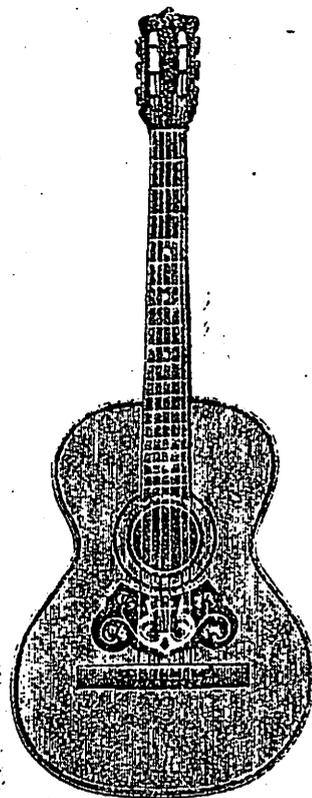
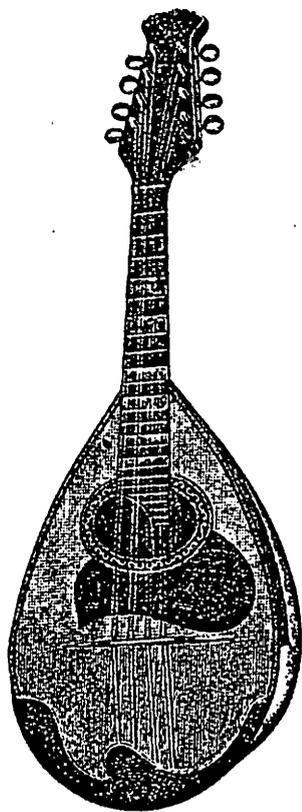


Soc. Naz. del Grammofono

" LA VOCE DEL PADRONE ..



VIOLINI - VIOLONCELLI - CONTRABASSI - MANDOLINI - CHITARRE
 ACCESSORI - CORDE ARMONICHE



MUSICA PER OGNI ISTRUMENTO, ORCHESTRA, BANDA

OFFICINA PER RIPARAZIONI

