



(Conto corrente colla Posta)

Direttore:
ALESSANDRO VIZZARI

Abbonamento annuo:

Nel regno L. 15 - Est. L. 20
Si spediscono gli arretratiLa collaborazione è libera a tutti
I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)
MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911).

Redazione ed Amminis: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (120) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

La buona propaganda dell'arte "Nobile apostolato"

È noto con quanto interesse e con quanta simpatia noi seguiamo le iniziative che hanno per scopo l'accreditamento e lo sviluppo della scuola dei nostri strumenti.

È quindi per noi motivo di sincero compiacimento il poter oggi qui riportare il seguente articolo dell'autorevole quotidiano il Telegrafo di Livorno, riguardante i « Corsi musicali » lodevolmente iniziati dal Circolo Mandolinistico di Siena.

Sono parole degne; sono considerazioni evidentemente dettate da un musicista-critico che ha saputo comprendere e valutare la vera importanza e la vera missione della nostra (pur troppo!) negletta arte, considerazioni indubbiamente meritevoli di più larga diffusione, specialmente nei centri dove, malgrado le prove luminose offerte dell'arte stessa, ancora regna o incompienza, o, peggio ancora, gretta prevenzione contro i nostri strumenti.

Ma ecco di che soddisfare la nostra bella ed immutabile passione. Scrive il giornale sotto la data del 10 c. m. in una sua corrispondenza da Siena:

« Sabato scorso, alle ore 21, nella sede del Circolo Mandolinistico Senese furono inaugurati i corsi della scuola musicale.

Erano presenti il Presidente sig. Saverio D'Ascoli, il direttore M.° Alberto Bocci, i maestri Cianferotti e Meoni, numerosi soci, nonché tutti gli allievi iscritti ai corsi predetti.

Il presidente signor D'Ascoli, con chiara esposizione, attentamente seguito dai presenti, illustrò molto applaudito, il fine nobilissimo, artistico ed altamente educativo che i corsi stessi si ripromettono di svolgere secondo il programma tracciato, poichè, mentre accolgono alla sera, dopo le quotidiane occupazioni, i giovani d'ambosessi e d'ogni ceto, accomunandoli e coltivandoli con eletta passione per l'arte musicale nella gentile affinità dello spirito, cui specialmente gli strumenti a plettro suscitano ed esprimono per gli armoniosi concetti di poesia e per le delicate fusioni di grazia, tali corsi rendono alla Società incalcolabili servigi di educazione altamente nazionale e civile, derivante dal nobile apostolato di arte e di sentimento, da essa profuso.

È da considerare che, mentre in Siena è l'unica scuola serale che si ripromette tale scopo ammirabile e lodevolissimo e che forma, contro ogni sorta di continue dif-

ficoltà, il simbolo di una amorevole passione di eletto sacrificio e di infinita dedizione — come l'emblema racchiuso nelle proprie insegne facilmente ammonisce — pochissimi Enti, quali il Monte dei Paschi e il Comune di Siena, han voluto tangibilmente incoraggiare e dar vita ad una istituzione così benefica che nulla chiede ma tutto dedica con amorevole slancio di sacrificio e di amore.

Sarebbe tuttavia lodevole e degna della più viva ammirazione il poter consentire al detto Circolo di far conservare immutato quell'emblema che adorna la sua bandiera, segnalandogli qualche benevolo incentivo, atto a stabilizzare in definitiva la scuola ed a mantenere vive le illustri tradizioni che formano, ammirato, l'eletto sentire senese, affermatosi anche nelle più aspre competizioni regionali e mondiali ».

La gara sociale quartetti di Siena

L'ottima iniziativa del Circolo di Siena per una gara di quartetti, si avvia a raccogliere i meritati frutti.

L'amichevole gara sociale si svolgerà il 5 ottobre p. v. Ad essa parteciperanno ben sei quartetti, alla cui preparazione ha presieduto il più bell'ardore e la più simpatica emulazione.

Fra la musica scelta dai complessi in gara troviamo chi si cimenterà col « Rondò all'Ungherese » di Haydn ed anche con la difficile Sinfonia « Maestro di Cappella », mentre gli altri limiteranno il proprio sforzo nella esecuzione della « Ouverture » del maestro Manente, « Piccoli Eroi », oppure con la brillante « Fantasia Spagnuola » del Redeghieri, o con altri brani del genere.

Sappiamo infine che la gara è stata onorata da speciali premi concessi dal Dopolavoro Senese, il che costituisce la migliore prova del superiore interesse alla buona riuscita della imminente manifestazione mandolinistica senese.

Ai suddetti premi sono da aggiungere una medaglia commemorativa C. Munier, offerta dal Plettro e quattro artistiche medaglie d'argento del nostro direttore.

Una gara di quartetti anche a Lissone

L'Estudiantina « Euterpe » della vicina Lissone, accogliendo il desiderio dei propri soci, ha deciso di organizzare una gara sociale di quartetti, che avrà luogo prossimamente. Come brano di rigore è stata scelta la bella Fantasia « La Ronda de los Serenos » del compianto Conte Savini.

CHITARRISTI CHE SI FANNO STRADA

RENATO GIUSEPPINI



Mentre pure in Italia si va delineando un benevolo risveglio per la così detta « umile » chitarra, riteniamo intanto dover nostro di continuare a segnalare coloro i quali, emergendo nell'arte di suonare magistralmente il suggestivo strumento, formano già quel nucleo di giovani solisti italiani sui quali si fondano le più legittime speranze della rinascita chitarristica nazionale.

Ed ecco ora un altro giovane romano, Renato Giuseppini, il quale iniziatosi allo studio della chitarra nella sua città natale, Roma, ha avuto modo di sviluppare in Firenze, ove risiede, i propri intendimenti artistici, raffinando e perfezionando la sua tecnica.

Secondo quanto ci riferisce persona attendibilissima, egli ha saputo, con tenacia mirabile, sviluppare il suo spiccato temperamento musicale con lo studio della musica e della tecnica chitarristica moderna e, benchè all'inizio della sua carriera di concertista, ha già, in varie circostanze, destata la più schietta ammirazione di illustri musicisti. Anche Segovia ebbe testè per lui franche parole di vivo compiacimento.

Le migliori trascrizioni di opere classiche e le composizioni originali più impegnative formano il suo repertorio favorito.

Mandolinisti, Chitarristi! Abbonatevi al "PLETTRO", - Un anno L. 15

Una nuova brillante affermazione del Circolo "Verdi" di Livorno

Dopo l'inevitabile pausa causata dalla perdita del compianto suo fondatore e direttore, M.^o Piattoli, il Circolo "Verdi", superando non lievi difficoltà d'indole tecnica ed amministrative e grazie all'appoggio trovato nei dirigenti il locale Dopolavoro, nonché alla buona volontà, mai spenta dei proprii soci, ha potuto nuovamente presentarsi al pubblico con un ben preparato concerto sotto la guida del nuovo direttore M.^o Cav. Ugo Afferni, noto direttore d'orchestra, attualmente residente in quella città.

Magnificamente organizzato dal Dopolavoro, il concerto è stato dato nella bellissima ed ampia sala dello stabilimento Pancaldi, dinanzi a un pubblico numeroso e distinto che ha tributato al direttore ed agli esecutori le più calde manifestazioni di plauso. Infatti — scrive il cronista del *Telegrafo* — quella di ieri sera fu una serata memorabile per la storia della "G. Verdi". Essa segna il principio di una nuova fase della sua esistenza. La sua vita, da poi che il Dopolavoro l'ha inquadrata nelle sue iniziative, è assicurata; ed è assicurato quello sviluppo che essa è capace di raggiungere e che sarebbe stato ben arduo se essa fosse rimasta isolata fra le iniziative artistiche e culturali, le quali devono tutte convergere a un fine educativo del popolo.

Si può dire che questi bravi esecutori capaci di esecuzioni ineccepibili, precise, piene, colorite, abbiano ieri sera esordito nella loro nuova attività dopolavoristica, riuscendo a trascinare e commuovere una folla che si ammassava intorno al palco, appositamente costruito per non perdere neppure una nota delle esecuzioni.

E il premio più ambito, e l'incoraggiamento più gradito e più possente venne a loro dal plauso più volte ripetuto e calorosamente espresso da S. E. il Ministro Costanzo Ciano che prestò, soddisfattissimo, benevola attenzione al concerto, facendo agli esecutori e al M.^o Afferni le sue più sincere congratulazioni.

Partecipi del plauso il Presidente del Dopolavoro sig. Emo Filippi e il Presidente della "G. Verdi" prof. Schiavazzi, videro in questa prima riuscitissima prova coronati i loro sforzi per la valorizzazione della società mandolinistica fra le opere più belle e educative del Dopolavoro e trassero buon auspicio per conquistare definitivamente alla "G. Verdi" il posto che le spetta tra le iniziative del genere.

Il programma portava pezzi difficili e di classico stile, nonché altri popolari e ben appropriati a un'orchestra di mandolini: *Serenata capricciosa* del Margutti, un *Intermezzo* di Piattoli, il preludio della *Cavalleria*, il "Sogno" del Ratclif, la *2 Suite Arlesienne* e la sinfonia della *Semiramide*.

I mandolinisti di Alessandria a Novi Ligure

La sezione mandolinistica del Dopolavoro Ferroviario di Alessandria, invitata giorni or sono a Novi Ligure per una festa benefica, ha tenuto in quel teatro "Carlo Alberto" un concerto applauditissimo. Il numeroso complesso, sempre guidato dalle amorose cure del M.^o Penna, ha svolto un programma con brani di Massenet, Mascagni e di Cimarosa. Vive approvazioni riscosse pure una bella marcia dello stesso Penna e la "Festa al Villaggio" del Canas che chiuse il riuscito concerto.

Al Direttori di Circoli e Società mandolinistiche, ed agli incaricati della compilazione di programmi per concerti od altro, vivamente raccomandiamo di non dimenticare mai di comprendervi le composizioni del Repertorio originale, e ciò in omaggio alle più evidenti esigenze dell'arte.

Le vittime della montagna



La famiglia del nostro Direttore, il 6 Agosto è stata colpita da un tragico lutto. Il nipote Paolo Prina, appena tredicenne, recatosi colla propria famiglia a villeggiare a Caderzone, pittoresco villaggio della valle Rendena (Trento), periva tragicamente durante una escursione sui monti che dominano il lato sud del gruppo di Brenta, dai quali si ammirano le guglie delle Dolomiti.

Esuberante di vita e pieno di gioia per la passeggiata montana, il giovanetto, in assenza del padre, era partito di buon mattino con alcuni coetanei e con la guida di un sacerdote di Mantova, col gentile proposito di recare alla mamma i fiori che a lui erano tanto cari. I sentieri da percorrere, per quanto scoscesi, non presentavano pericoli. Ma destino fatale volle che, dopo una felicissima ascesa, la piccola comitiva al suo ritorno cambiasse rotta. Giunta sulle falde del Palon delle Mughe, che si eleva fino a circa 2300 metri, il povero Paolo, sfuggito all'attenzione ed alle cure della sua guida, forse per cogliere qualche fiore, precipitava da un'altezza spaventosa, sfracellandosi orribilmente.

Di precoce e non comune intelligenza, alle virtù dell'intelletto accoppiava una bontà d'animo pari alla dolcezza del suo sembiante.

Agli inconsolabili genitori ed alla famiglia tutta, rivolgiamo commossi i sentimenti del nostro più vivo cordoglio.

Dai quotidiani e periodici che hanno ampiamente riferito i particolari della sciagura, stralciamo questo brano che rispecchia fedelmente le doti del compianto giovanetto.

Nato a Milano, era promosso al 3° corso del Ginnasio "Parini". Dotato di una memoria formidabile e di chiaro ingegno, il Prina aveva già percorso i primi due anni senza fatica, e, classificato sempre come il più eminente, certo avrebbe raggiunto brillantemente gli studi superiori, per divenire forse un giorno uno dei dirigenti della nuova generazione che sorge.

A Livorno, a seguito di grave infezione, il 12 corr. ha cessato di vivere la signorina Ila Mercenaro, unica rappresentante del sesso gentile nell'orchestra del locale Circolo "Verdi". Musicista eletta e tutta passione per l'arte nostra, la sua immatura scomparsa ha lasciato fra i soci tutti dolore e rimpianto.

Alla famiglia della defunta ed agli amici livornesi inviamo vive condoglianze.

PLETTRO "SORDINA"
Una dozzina L. 15 - Cadauno L. 1,50
Nostra vendita esclusiva

Metodi e Studi di Chitarra e Mandolino in vendita presso l'Amministrazione del "Plettro"

Per lo studio della Chitarra.

AGUADO - Gran Metodo teorico-pratico (testo spagnolo)	L. 33
BRANZOLI - Metodo teorico-pratico	6
CARCASSI - Metodo comp. - Testo franc.	37
Idem. - Testo ted.	35
- 25 Studi progressivi (Op. 60)	12
CARULLI - Metodo completo in 3 parti I e II parte, cad.	5
Completo	15
- Metodo completo, col seguito di N. 50 Studi progressivi	40
- Studi elementari progressivi	4
CASTAGNA - Metodo teorico-pratico	15
GIULIANI - Metodo completo	10
- Le papillon - 32 Studi prog. Op. 30	15
- 6 Preludi Op. 83 (Riv. da G. Meier)	12
KUFNER - 25 Sonatine facili e progress.	3
LEGNANI - Metodo completo (Op. 250)	6
MUNIER - Scuola della chitarra per la pratica d'accompagnamento	10
- Metodo elementare (Op. 284)	8
- Ginnastica giornaliera (Stile facile)	6
NAVA - Metodo completo	8
SOR - Metodo comp. - Riv. ed aumentato con numer. lez. di N. Coste	26

Per lo studio del Mandolino

ALASSIO - Nuovo metodo teorico-pratico	L. 10
- Breve Metodo - I Parte	3
- I e II Parte	5
BERTUCCI - 18 Studi	10
BRANZOLI - Metodo completo (testo italiano, francese e inglese) I Parte L. 6, II Parte L. 6, Completo	10
DE CRISTOFARO - Metodo comp. in 2 vol. (testo ital. o fr.) I Parte	20
II Parte	20
FRANCIA - Metodo con duettini	5
GAUTIERO - Metodo teor.-prat. comp.	20
MARZUTTINI - Met. prat. in 2 vol. cad.	15
Idem. completo	20
PETTINE - Scuola moderna del mandolino (Ediz. americana)	20
- Sistema mod. per l'uso del plettro	45
- Suoni armonici (testo ital. e ingl.)	25
RANIERI - "L'Arte del Mandolino" Metodo completo con testo in italiano, francese, tedesco ed inglese. In 4 Vol. progr. (I-II-III-IV) Cad.	15
TARTAGLIA - Scuola compl. del mand. rom. o napol. In 2 parti - cad.	15

Metodi e Studi di C. Munier

METODO PRATICO COMPLETO con testo Italiano, Francese e Inglese	L. 22
<i>Lo sologlido</i>	
Parte I. - Eserc. di velocità in 1ª posiz.	L. 6
II. - Posizioni e meccanismi diversi	6
III. - Prel. cad. eserc. (con diesis)	7
IV. - " " " (con bem.)	7
<i>Grandi Studi di Concerto</i>	
Trascrizioni da opere di autori celebri	L. 7
<i>Utile dolci - Duetti per due Mandolini</i>	
Parte I. - 3 Lez. melod. e progressive	L. 7
II. - 12 Duetti in 1 posiz. (trascr.)	7
III. - 10 " fino 3ª pos. (trascr.)	7
IV. - 8 " in tutte pos. (trascr.)	7
3 Duettini concertanti (Op. 9)	6
6 " originali, pure concertanti	8

Inviare commissioni e vaglia all'Amm. del *Plettro*, Via Castel Morone, 1 - MILANO

Volete far sparire le macchie, i rossori della pelle e renderla bianca, morbida e vellutata? Usate:
Super Sapone Barfi
marca GALLO ORO
insuperabile per finezza.

Inno Nazionale del Perù

Musica del M. J. B. ALZEDO ————— Riduz. per Chitarra del M. M. PUENTE ARNAO
(STILE FACILE)

m. ♩ = 104. Marziale. CORO.

20^o tasto

1^o tasto 29^o t.

29^o t.

opp. 8^a...

1^o tasto 29^o

1^a pos.-----

ceja 29^o t.

STROFA

Lo stes. tempo

Fine. p

29^o t.

cres.

cres.

dim.

rall. molto

D. C. al Fine

Publicato per gentile autorizzazione dell'editore Brandes di Lima.

Premiata al nostro II. Concorso
con diploma d'Onore di II. grado

VITTORIA

MARCIA MILITARE

E. BENZO

Mandolino I.

Mandolino II.

Mandola

Chitarra

ff ff ff FINE

TRIO

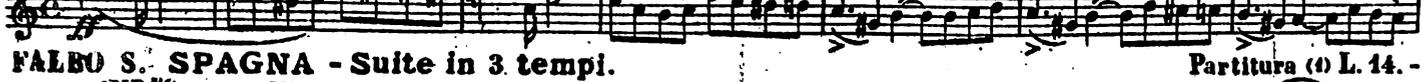
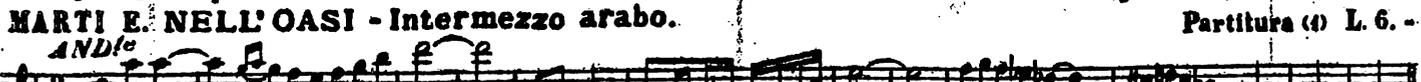
Divisi
mf
dolce e ben legato

Unissono

cres. ff

ff ff ff D.C.

CATALOGO TEMATICO REPERTORIO A. VIZZARI
PEZZI ORIGINALI per Orchestra e per Quartetto a plettro

<p>AMADEI A. CANZONE ANDALUSA <i>ALL.^o con grazia</i></p> 	<p>Partitura (1) L. 4. -</p>
<p>AMADEI A. SUITE MARINARESCA (in 4 tempi) <i>AND.^{mo}</i></p> 	<p>Partitura (2) L. 8. -</p>
<p>CANNAS C. FÊTE AU VILLAGE - Suite. <i>AND.^{te}</i></p> 	<p>Partitura (2) L. 8. -</p>
<p>CAPPELETTI A. OUVERTURE DRAMATIQUE <i>LARGO</i></p> 	<p>Partitura (1) L. 20. -</p>
<p>FALBO S. SPAGNA - Suite in 3 tempi. <i>AND.^{mo}</i></p> 	<p>Partitura (1) L. 14. -</p>
<p>FALBO S. SCENE CAMPESTRI - Suite. <i>VIVACE</i></p> 	<p>Partitura (1) L. 10. -</p>
<p>FALBO S. QUARTETTO A PLETTRO <i>ALL.^o DECISO</i></p> 	<p>4 Parti stacc. L. 10. -</p>
<p>MANENTE G. PICCOLI EROI <i>MAESTOSO</i></p> 	<p>Partitura (2) L. 6. -</p>
<p>MANENTE G. SULLA PIANA DELLA MELIA - Overture. <i>ALL.^o</i></p> 	<p>Partitura (1) L. 8. -</p>
<p>MARTI E. NELL' OASI - Intermezzo arabo. <i>AND.^{te}</i></p> 	<p>Partitura (1) L. 6. -</p>
<p>MELLANA VOGT OMAGGIO AL PASSATO - Overture. <i>ALL.^o</i></p> 	<p>Partitura (1) L. 8. -</p>
<p>MILANESI G. TEMA CON VARIAZIONI <i>AND.^{te} Cantabile</i></p> 	<p>Partitura (1) L. 8. -</p>
<p>SAVINI M. LA RONDA DE LOS SEREUOS - Fantasia. <i>MOD.^o</i></p> 	<p>Partitura (1) L. 4. -</p>
<p>SAVOIA A. CALMA - Notturmo. <i>AND.^{te}</i></p> 	<p>Partitura (1) L. 4. -</p>

(1) Per orchestra mandolinistica completa.
(2) Per orchestra (o quartetto mandolinistico)

Proprietà dell' Editore A. VIZZARI - MILANO

MANDOLINISTI! CHITARRISTI!
 Abbonatevi al periodico musicale
«IL PLETTRO» di Milano
 Un anno L. 15. — Estero L. 20.

Numerosi concerti del chitarrista Llobet presso le principali Stazioni "Radio", europee

Il celebre chitarrista spagnolo, Miguel Llobet, nel prossimo autunno intraprenderà una importante serie di concerti, che avrà il suo epilogo in Italia, dove si presenterà per la prima volta.

Il concertista darà i suoi concerti nelle principali città dell'Europa centrale, anche presso le rispettive stazioni radio. Crediamo anzi di fare cosa gradita ai nostri cortesi lettori, indicando qui di seguito i giorni e le stazioni radio presso le quali il Llobet svolgerà i suoi interessanti programmi, solitamente formati di musica di Aguado, Sor, Tàrrega, nonché di numerose trascrizioni (anche proprie) di celebri brani di Bach, Schumann, Mozart, Corelli, Albeniz, Torroba, Granados, ecc.

A Zurigo suonerà il 14 Ottobre p. v., il 24 a Praga; il 27 a Breslavia; il 31 a Lipsia; il 2 Novembre (probabilmente) a Berlino; il 12 s. m. ad Amsterdam ed il 25 a Stuttgart nel Wurttemberg.

(Persuasi che i nostri migliori chitarristi non mancheranno di seguire attentamente queste interessantissime audizioni chitarristiche, grati saremo a coloro che gentilmente vorranno tenerci informati sulle impressioni ricevute, al caso per poterle riferire sul *Plettro*).

Ed ecco ora l'itinerario dei concerti di Llobet in Italia. A Bologna suonerà al Dopolavoro Ferroviario il 5 Dicembre p. v.; a Milano per la Società del Quartetto (occhio ai biglietti di invito!) il 9 s. m.; a Modena, (probabilmente) il 7 pure di Dicembre, per la Società Amici della Musica.

UN CLAMOROSO SUCCESSO dell'OUVERTURE DRAMATIQUE ad un Concorso Mandolinistico in Francia

A Libourne (Francia) il 15 Agosto u. s. si è svolto con grande successo un importante Concorso musicale, al quale erano state ammesse anche le orchestre mandolinistiche (Estudiantinas).

Fra queste, una bellissima e meritata vittoria riportava la nota Soc. « La Palladienne » di Monaco (Principato), guadagnando i tre primi premi (con punti 40 su 40) nelle gare « a vista », di esecuzione e d'onore.

Fra gli elogi tributati a detta orchestra, ed ai quali uniamo pure i nostri cordiali rallegramenti, particolare rilievo meritano quelli rivolti dai componenti la commissione esaminatrice, fra cui era anche il noto maestro Delmas, al pezzo di libera scelta, cioè alla *Ouverture Dramatique* del M.^o Arrigo Cappelletti, di nostra edizione, magistralmente eseguita dalla « Palladienne » sotto la direzione del valoroso maestro Borghini.

In merito a questa composizione che ha ottenuto al suddetto concorso « un véritable triomphe », l'egregio Presidente della vittoriosa società monegasca, signor Anselmi, ci scrive testualmente così:

« Je tiens à vous signaler le succès remporté par l'*Ouverture* de Cappelletti, qui a produit une profonde impression sur les membres du Jury, composé de autes personnalités musicales françaises. Le Président était le Maître Marc Delmas.

« Un des Membres du Jury a été tellement impressionné par l'effet produit, qu'il nous a demandé la partition pendant deux mois pour en faire l'analyse. Même dans le public cette « *Ouverture* » a obtenu un véritable triomphe ».

Di tutto un po'

Il Carro di Tespi.

— Tespi!... Chi era costui?

Ecco la domanda che molti avranno fatto a se stessi in questi ultimi mesi con automatica insistenza, leggendo su giornali e riviste le manifestazioni ed i successi del magnifico e modernissimo Carro omonimo, il quale destinato com'è ad ospitare spettacoli di prosa e di lirica, e grazie all'iniziativa genialissima dell'Ente fondatore, l'O. N. D., ha potuto recentemente varcare anche i confini della Patria, per recare a genti straniere le bellezze sublimi della musica italiana.

— Tespi!... Chi era dunque costui?

Eccolo descritto da Gero Rindone, in un interessante suo articolo pubblicato dal giornale artistico *Il Piccolo Teatrale*, dal quale togliamo il seguente brano:

« Tespi era un brav'uomo vissuto in epoca remota anzichè, nei tempi cioè in cui la magna Grecia, all'apogeo dello splendore, illuminava il mondo con la sua civiltà radiosa ed era culla di tutte le più insigni manifestazioni del pensiero e dell'arte.

Può anch'essere che qualcuno, esorbitando forse nel considerare la vita esclusivamente sotto l'aspetto pratico, obietti, con una certa dose di scetticismo, che si può vivere benissimo senza fare la conoscenza del filosofo cirenaico Carneade e dello scrittore ed artista ateniese Tespi, e, veramente, per conto nostro poco avremmo a ridire. Arriviamo anzi fino a trovar lodevoli quei tali! Ma conosciamo anche delle persone, per lo meno altrettanto lodevoli, arse — diremo così — da una *inassopita bramosia di saper*, le quali non possono adattarsi mai a passar sopra a ciò che ignorano, e per quelle appunto crediamo valga la pena d'illustrare modestamente ciò che può dirsi l'argomento del giorno.

Tespi, dunque, fu poeta ed attore, nato nel VI secolo avanti Cristo, precisamente quando il saggio Solone, ateniese come lui, dettava le sue immortali leggi granitiche, ed a lui si attribuisce l'invenzione della tragedia. Narrano ancora le antiche cronache com'egli, bandito da Atene, vagasse sopra un carro con alcuni suoi seguaci e discepoli, recitando appunto le tragedie ch'egli stesso scriveva. Quale fosse il contenuto e quale il valore di queste creazioni non può adesso interessare; ciò che interessa a noi è sapere cosa fosse questo Carro, la di cui costruzione non è poi tanto difficile da rievocare.

Il Carro consisteva in una vasta piattaforma di legno assestata fortemente su quattro robuste ruote primordiali, pure rozzamente costruite in legno, e trainato da una coppia di « *giovenchi dalle lunate corna* » — per dirla con Carducci — aggiogati al classico timone probabilmente coronato da una testa d'ariete. Ecco, nella sua semplicità, lo storico veicolo che a parecchi può aver dato alquanto da pensare! ».

Corde di Chitarra

FINISSIME - PER CONCERTISTI

MI (1) - SI - SOL budella marca Grenadina
Cad. 3,50 3,- 3,50
RE - LA - MI (6) seta fasciata « Elite »
Cad. 1,50 2,- 2,50

In vendita presso la nostra Amministrazione e nel Negozio « Musica » in Milano, Via S. Pietro all'Orto, 8.

Per la spedizione a mezzo posta aggiungere L. 1.- Estero L. 2,50.

Chi scrive alla nostra Direzione, chiedendo risposta è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 50.

EDIZIONI A. VIZZARI - MILANO

In corso di stampa:

DINO BERRUTI Quando parla il tramonto!

PRELUDIO

Partitura . . . L. 10

Parti staccate per Mandolini I. e II.,
Mandole Tenore, Mandole Contralto,
Chitarre, Mandolincelli, Mandoloni
e Timpani Cadauna L. 1
Parte per Armonium (ad libitum) 5

Danza Russa

Partitura . . . L. 10

Parti staccate per Mandolini I. e II.,
Mandole tenore, Chitarre, Mandolincelli,
Mandolone, Campanie e strumenti accessori Cadauna L. 1

Per le prenotazioni scrivere alla nostra Amministrazione

EDIZIONI A. VIZZARI - MILANO

B. TERZI



10 Composizioni per Chitarra

Pezzi originali

- 1) *Nostalgie* - Minuetto L. 4
- 2) *Sera di Maggio* - Barcarola „ 5
- 3) *Imitando l'Arpa* - Preludio „ 3
- 4) *Serenata alpestre* „ 5
- 5) *Nevicata* - Pastorale „ 5
- 6) *Passa il Reggimento* - Marcia „ 4
- 7) *Malinconie autunnali* - Notturmo „ 5

Trascrizioni

- 8) *Polonese* (da un duetto di Giuliani) L. 4
- 9) *Preghiera* nell'op. *Mosè* di Rossini „ 4
- 10) *Celebre Serenata* di Schubert „ 5

10 Pezzi riuniti L. 35

(Prezzi aumento compreso)

≡ Sérénade ≡ di E. Rocco

Pezzo di Concerto per Mandolino solo

Eseguito dal suo celebre Autore in tutti i suoi Concerti in Italia e all'Estero.

Prezzo L. 6,- (aumento compreso)

Alessandro Vizzari Direttore - responsabile
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

DISCOTECA

Dischi Grammofonici

in vendita presso la nostra Amministrazione e presso il Negozio «Musica» in Milano, Via S. Pietro all'Orto, 8.

	Libro
Mandolinista Jorgo Chartofilax	
101 <i>Serenata Napoletana</i> (Amoroso) (*)	20
<i>Serenata Siciliana</i> (Amorosi) (*)	20
Mandolinista Dem. Dounis	
103 <i>Notturmo</i> (Chopin-Sarasate) Op. 9 N. 2	20
<i>Mazurka</i> (Wieniawski) Op. 19 N. 2	20
Chitarrista Andrès Segovia	
104 <i>Sonatina in La magg.</i> Alleg. (Torroba)	25
<i>Courante</i> (Bach)	25
105 <i>Fandanguillo</i> (Turina)	33
<i>Studio tremolo</i> (Tárrega)	33
Chitarrista Mario Maccaferri	
106 <i>Feste Lariane</i> (Mozzani) (*)	20
<i>Preludio</i> (Mertz)	20
107 <i>Carmela</i> (Curtis)	20
<i>Reggimento che passa</i> (Mozzani)	20
108 <i>Natale di Pierrot</i> (Monti)	20
<i>Marurka</i> (N. N.)	20
Chitarrista A. Sorrosal de Villalonga	
109 <i>Matilde</i> (S. de Villalonga) romanza	20
<i>Jota Aragonesa</i> (S. de Villalonga)	20
Chitarrista Pasquale Taraffo	
37 <i>Stefania</i> - Marcia (Taraffo)	20
<i>Prospero</i> - Tango	20
Quartetto Mandolinistico A. Madami	
110 <i>Gavotta</i> (Scarlatti-Madami)	20
<i>Danza</i> (Durante-Madami)	20
111 <i>Tempo di Ballo</i> (Scarlatti-Madami)	20
<i>Balletto</i> (Martini-Madami)	20
Quartetto Mandolinistico di Milano	
38 <i>Semplicità ed Eleganza</i> - Mazurka (Bracco) (*)	18
<i>Danza nella foresta</i> - Valzer (Alessios) (*)	18
Circolo «Regina Margherita» di Ferrara Direttore M.° MICHELINI	
34 <i>Serenata</i> (Schubert)	28
<i>Histoire d'un Pierot</i> (Costa) Serenata	28
35 <i>Mefistofele</i> (Boito) Prologo, Parte I.	28
<i>Mefistofele</i> (Boito) Prologo, Parte II.	28
Circolo Mandolinisti «Verdi» di Livorno Direttore M.° L. PIATTOLI (†)	
14 <i>Suite Marinareca</i> (Amadei) Danza Ondine (*)	15
<i>Suite Marinareca</i> (Amadei) Canto Sirene (*)	15
15 <i>Suite Marinareca</i> (Amadei) Fuga Tritoni (*)	15
<i>Suite Umoristique</i> (Pouget)	15
16 <i>La Traviata</i> (Verdi) Preludio. Atto I.	20
<i>La Traviata</i> (Verdi) Preludio. Atto IV.	20
117 <i>La Semiramide</i> (Rossini) Sinfonia. Parte I.	20
<i>La Semiramide</i> (Rossini) Sinfonia. Parte II.	20
124 <i>Tramonto d'Autunno</i> (Manente) Tarantella. (*)	20
<i>Waltzer Spagnolo</i> (Piatoli).	20
Accademia Mandolinistica di Milano Direttore M.° MOLA	
125 <i>Le Maschere</i> (Mascagni) Sinfonia I Parte.	28
<i>Le Maschere</i> (Mascagni) Sinfonia II Parte.	28
126 <i>Le Maschere</i> (Mascagni) Sinfonia III Parte.	28
<i>Traviata</i> (Verdi) Preludio 4°.	28
128 <i>Sarabanda</i> (A. Corelli) Direttore M.° LUPI	20
<i>Giga</i> (A. Corelli)	20
Circolo Mandolinistico «Senese» di Siena	
129 <i>Serenata Galante</i> (Amadei).	20
<i>Mascherine Eleganti</i> (Coletta) Minuetto. (*)	20
130 <i>Seduazione</i> (Amadei) Fox-trot.	20
<i>Le tre grazie</i> (Coletta) Fox-trot.	20
131 <i>Petite Sérénade</i> (Billi).	20
<i>Villereccia</i> (R. Gargano) Pastorale.	20
132 <i>Dody</i> - Fox trot (Amadei)	20
<i>Bacio d'Amore</i> - Valzer lento (Gargano) (*)	20
133 <i>Momento musicale</i> (Schubert) Tras. Vizzari (*)	20
<i>Notturmo</i> (Copertini)	20

(*) Edizioni A. VIZZARI - Milano

NOSTRE EDIZIONI ECONOMICHE

Collana di pezzi per piccoli complessi

composti di Mandolini 1° e 2°, Mandole e Chitarre

Ricordiamo:

Accorsi:

Bambola guardami - Valzer

Amadei:

Nell'Oriente - One step

Bacci:

Echos de Espana - Tango

Bitelli:

Mon Réve - Tango

Bonfiglio:

Recordame - Tango nostalgico

Cannas:

Thai-Thai - Pattuglia siamese

Consorti:

Sogno d'una vergine - Preludio

Copertini:

NOTTURNO

Gargano:

Villereccia - Andante pastorale

Genovese:

Piccola bambola - Gavotta

Gossec:

Celebre Gavotta

Quindani:

ROSE - Mazurka

Marti:

Passodoppio spagnolo

Munier:

PREGHIERA

Munier:

Canovale di Venezia (con variazioni)

Rapisarda:

Mandolinata Capriccio

Salvetti:

Sul lago Sebino - Remigata

Prezzo di ogni quartetto (in parti staccate) L. 2

NB. - Si spediscono solamente quartetti completi

A. VIZZARI - Editore - MILANO

SINFONIE e FANTASIE

su OPERE CELEBRI

per Mandolino e Chitarra

e per Quartetto Mandolinistico

in vendita

presso l'Amministrazione del «PLETTRO»,
in Milano, Via Castel Morone, 1

N.B. - Nella prima colonna è indicato il prezzo (aumento compreso) della riduzione per Mandolino e Chitarra; nella seconda colonna il prezzo della riduzione per due Mandolini Mandola e Chitarra

in Parti Staccate

AUBER - La muta di Portici, <i>Sinfonia</i>	4	6
ADAM - Se fossi re, <i>Sinfonia</i>	3	5
BELLINI - Norma, <i>Sinfonia</i>	3	5
BIZET - Carmen, <i>Fantasia</i>	4	6
» - Arlesienne - <i>Fantasia</i>	—	8
» - Pescatori di Perle - <i>Romanza</i>	—	8
BOITO A. - Mefistofele, fantasia (V. Billi)	4	6
DONIZETTI - Favorita, <i>Fantasia</i>	3	5
» - Lucia, <i>idem</i>	3	5
» - Fausta, <i>Sinfonia</i>	4	6
DRIGO - Milioni d'Arlecchino, <i>Serenata</i>	—	12
FLOTOW - Marta, <i>idem</i>	3	5
FRANCHETTI - Germania, <i>Fantasia</i>	—	8
GOUNOD - Faust - <i>Rimembranze</i>	5	6
HEROLD - Zampa, <i>Sinfonia</i>	3	5
LEONCAVALLO - Pagliacci - Pot-Pourri.	5	6
MASCAGNI - Intermezzo «Cavalleria»	2	5
» - L'Amico Fr tz - <i>Intermezzo</i>	4	6
MOZART - Flauto Magico, <i>Sinfonia</i>	4	6
NICOLAI - Le Vispe Comari, <i>Sinfonia</i>	4	6
PEDROTTI - Tutti in Maschera, <i>idem</i>	4	6
PONCHIELLI - Gioconda, <i>Fantasia</i>	4	6
PUCCINI - La Bohème, <i>Pott-Pourry</i>	6	10
» - Madame Butterfly, <i>Fantasia</i>	5	6
» - Tosca, <i>Fantasia Dramm.</i>	4	8
ROSSINI - Barbiere di Siviglia, <i>Sinfonia</i>	4	6
» - Italiana in Algeri, <i>idem</i>	4	6
» - Semiramide, <i>idem</i>	6	8
» - Tancredi, <i>idem</i>	3	5
» - Oazza ladna, <i>idem</i>	4	6
» - Guglielmo Tell, <i>idem</i>	—	8
» - Cenerentola, <i>idem</i>	3	5
SUPPÉ - Boccaccio, <i>Fantasia</i>	4	6
» - Poeta e contadino, <i>Sinfonia</i>	4	6
VERDI - Traviata, <i>Fantasia</i>	4	6
» - <i>Preludio terzo</i>	3	4
» - Rigoletto, <i>Fantasia</i>	3	5
» - Trovatore, <i>idem</i>	4	6
» - Ernani, <i>idem</i>	5	7
» - Nabucco, <i>Sinfonia</i>	4	6
» - Vespri Siciliani, <i>idem</i>	5	7
» - Oberto conte di S. Bonifacio <i>idem</i>	4	6
» - La Forza del Destino <i>idem</i>	5	7
» - Aida, <i>Fantasia</i>	4	6
» - Un Ballo in Maschera, <i>idem</i>	4	6
» - I Lombardi, <i>idem</i>	4	6
» - Giovanna d'Arco, <i>Sinfonia</i>	5	7

Mandare Vaglia all'Amministr. del PLETTRO
Casella Postale 542, MILANO.

NB. - Gli abbonati al «Plettro» riceveranno la musica richiesta, franca di Porto e raccomanda.