



(Conto corrente colla Posta)

Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20  
 ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30  
 (Si spediscono gli arretrati)

La collaborazione è libera a tutti - I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)  
 MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911).

Redazione ed Amminis: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (120) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

## UN QUARTO DI SECOLO

Si compiono venticinque anni dalla fondazione del *Plettro*. Come passa il tempo, e quanti segni del suo passaggio lascia in noi! Quella, che fu la giovinezza rosea di ideali e baldia di audacie, ora è la maturità consapevole, vittoriosa o vinta; ma pur non ritogliendo lo sguardo dal passato, séguita a mirar l'avvenire con più o meno accesa fiducia, perché in ogni caso spera che almeno una parte della propria opera resista al capriccio della fortuna. Ecco la principale forza dell'uomo, e spiega il significato etico della nostra esistenza. L'uomo è una particella del tutto, di che è costituito l'universo: quanto più e meglio ci ha operato; tanto più si protrae la ricordanza della sua personalità; onde si afferma che la volontà vince l'ostacolo; il lavoro oltrepassa gli eventi; l'amore uccide la morte.

Il semplice ricordo d'una vita domina infatti il tempo; la fama, primigenia figlia dell'amore, sfida l'eternità. Perciò noi, che, pellegrini alla cerca del Bello e del Vero, esistiamo al precipuo scopo di servire la grande e terribile sfinge, che si chiama Arte, ovunque lasciando brani del nostro cervello e del nostro cuore, ali del nostro sogno, consacriamo a Essa quanto possediamo di meglio, noncuranti delle insidie che ci attendono: dopotutto, le nostre lacrime saranno l'applauso, che non ci sostiene, la gloria, che non ci toccò.

Il maestro Alessandro Vizzari, uscito fuor del pelago alla riva, nel venticinquantesimo della sua rivista ha ben donde di guardare con fierezza e al suo passato e al suo avvenire. Egli, singolarissima tempra di organizzatore e di artista, fondò questo periodico quando i plettri eran tenuti in dispregio o quasi, come strumenti adatti ai perdigiorno di provincia; ingaggiata la sua coraggiosa lotta contro tale pregiudizio, si rivolse a quanti credevano tuttavia nelle superbe possibilità artistiche del mandolino e della chitarra; esplorò il dominio musicale dei predecessori per vedere se non gli fosse consentito di creare un repertorio originale a questi istrumenti educatori dell'anima popolare; escogitò mille iniziative per promuovere la costituzione delle Estudiantine, che nella storia della musica nazionale resteranno un vanto dell'Italia artistica; di là mosse ad assicurare il lieto successo a quei complessi orchestrali, che hanno definitivamente rivendicato il diritto dei plettri alla stabilità

e alla rinomanza; poi, superando sè stesso e le condizioni contingenti della nostra cultura musicale, lanciò la geniale idea di quella Scuola di abilitazione all'insegnamento, che purtroppo non abbiamo vista tradotta in realtà per cagioni indipendenti da lui.

Un simile crescendo, davvero rossiniano, in ismagliante sintesi ci mostra le ansie, la chiaroveggenza, la competenza, la fede di questo ispirato lavoratore e musicista, così modesto nell'esplicazione della sua ardua attività e così disinteressato.

Al suo fianco agirono ben presto i più chiari esponenti del mondo musicale: compositori, direttori, concertisti — tutta una fiorita d'ingegni e di valori; cui sono legate la nostra ammirazione e la nostra gratitudine — un fulgido nimbo di nomi, che ci sale alle labbra; ma che la nostra deferente commozione non s'attenta a ricordare uno a uno nella tema di incorrere in omissioni. Ogni virtuoso dei due istrumenti, ogni libero e bravo cultore dell'Arte dei suoni, scrittori, autorità civili, intere cittadinanze accordarono il conforto della loro cooperazione al M.<sup>o</sup> Vizzari; ogni centro evoluto volle concorrere ad attuare il programma di lui; ogni Circolo si prefisse di enèrgere; le innumerevoli gare riuscirono altrettante decisive affermazioni di principi e di metodi; non ci furono nè vinti, nè vincitori, bensì antesignani infervorati d'amore per l'Arte, ai quali vogliamo dare questo motto: *Cotidie longius* — ogni giorno più lontano.

È stato un pieno, imponente successo di tutti: del *Plettro*, del suo direttore e di quanti in questo quarto di secolo hanno dato il loro concorso di pensiero e di opere alla riesumazione e rivendicazione dei plettri. Spettacolo meraviglioso quando si ponga mente alle piccole invidiuzze, alle funeste miserie, che solitamente inquinano il campo dell'Arte. Nulla di ciò riguardo ai nostri istrumenti; i cultori di essi si sono stretti in una fraterna e no-

bile unione. La quale dinota sia la compiuta coscienza artistica di questi esemplari, sinceri, disciplinati musicisti e musicologi, sia la indiscutibile utilità di questo periodico.

Che sarebbe stato dei plettri senza le iniziative del M.<sup>o</sup> Vizzari? E che del *Plettro* se gli fosse mancata la collaborazione intelligente e fattiva di così vasta corona di seguaci?

Pensate: un Circolo, il Rinaldi, ultimamente ha deciso di devolvere a favore di questa rivista il ricavato di alcuni suoi concerti, che terrà nel 1931.

Qui ci troviamo adunque alla presenza di una vera e propria famiglia, della più compatta, più dignitosa, più mirabile e lodevole famiglia artistica italiana; nella quale tutto è predisposto alle supreme idealità, ai supremi interessi dell'Arte; tutto è offerto in olocausto all'Arte in nome dell'Arte.

Il nostro spirito si rinfranca, e si riconcilia con la vita a siffatto esempio, forse unico ai giorni attuali, che un'invasione di barbarie nei gusti, nel sentimento, negli atteggiamenti del costume e del pensiero permea di bassa scimmiotteria americana e di villà.

Un simile organismo — *Plettro*, suoi collaboratori e Circoli sparsi in tutta l'Italia e anche all'estero — non può deperire; non può morire. Mai come in questo caso si precisa la verità dell'adagio: *L'unione fa la forza*. L'uno e gli altri costituiscono una forza poderosa. La quale ci autorizza ad augurare al periodico una vitalità rigogliosa fino al cinquantennio e oltre, a' suoi amici la possibilità di assistervi, ai Circoli di pervenirvi con cinte le chiome di allora.

Ma, anche se eventi sinistri dovessero spezzare e scompigliare questa benemerita famiglia — visto che la Poesia agonizza, e la brutalità della boxe e dello jazz per il depravato gusto del pubblico ha preso il sopravvento sulla Letteratura e sulla Musica — ogni componente di tale famiglia avrebbe pur sempre ragione di credere che il suo ardente amore per l'Arte ha oramai soffocato il tentativo dell'oblio; ha uccisa la morte. Poichè perenne rimarrebbe la memoria della sua opera, che ineluttabilmente verrebbe ripresa e continuata dalle venturose generazioni.

L'idea, che rivendica il decoro e la necessità artistica dei plettri è diffusa; ha ramificate profonde radici; ha germinati alberi promettentissimi: *alea jacta est*.

Gaetano Messina

### I BENEMERITI DE "IL PLETTO"

Ci hanno inviato l'abbonamento "sostenitore", per il corr. anno, i signori:

Prof. Cav. Silvio RANIERI  
 concertista di mandolino

Pro. Pietro PANIATI  
 concertista di mandolino

Prof. Mico LO GIUDICE  
 concertista di mandolino

(continua)

La nuova testata a colori del Plettro, è una gradita sorpresa che, per la ricorrenza del nostro XXV anniversario, ha voluto gentilmente riservarci il Sig. Giovanni Biancardi, proprietario del premiato Stabilimento Tipografico, dal quale questo periodico esce da circa ventitre anni.

All'amico Biancardi i nostri sentiti ringraziamenti.

Per onorare il 25° anniversario del "Plettro",

## Le due Società bergamasche

fanno eco alla proposta del Circolo "Rinaldi",

La simpatica proposta del Circolo "Rinaldi" di Milano, pubblicata nello scorso numero, riguardante l'iniziativa di speciali concerti propagandistici e per solennizzare la ricorrenza del XXV anniversario del Plettro, ha trovato subito una prima eco fra le due valorose consorelle bergamasche.

Mentre il Presidente dell'Accademia dei Mandolinisti di Bergamo Rag. Oprandi, ci ha espresso, in un recente nostro incontro qui a Milano, la cordiale sua adesione e quella dell'intero sodalizio da lui rappresentato, alla proposta della "Rinaldi", alla sua volta il Direttore del Dopolavoro Studentina Bergamasca, con speciale sua lettera in data 10 corr. ci scrive significandoci la sua adesione di massima all'iniziativa milanese, riservandosi tuttavia di farci conoscere prossimamente quanto esso Direttorio delibererà in merito.

Per conto nostro, mentre accogliamo con animo sommanente grato anche le adesioni bergamasche alle progettate onoranze a questo periodico, crediamo intanto doveroso confermare l'espresso proposito di voler noi devolvere gli eventuali frutti dei suddetti concerti, in premi speciali di incoraggiamento, da conferirsi a seconda della loro importanza, e, in ogni caso, sempre a profitto della buona propaganda dell'arte.

## Un popolarissimo concerto organizzato dal "Plettro",

Altamente apprezzando la nobiltà dei propositi recati dalle enunciate iniziative di speciali concerti solennizzanti la ricorrenza del venticinquesimo anniversario di vita di questo periodico, e, d'altra parte non volendo estraniarci in questa promettente gara di iniziative che tendono in pari tempo a risollevarci un po' la vita delle nostre associazioni dalla solita monotonia, il Plettro, ha deciso di organizzare per conto proprio un popolarissimo concerto mandolinistico e chitarristico che contiamo di poter effettuare a Milano entro il mese di Aprile p. v.

A detto concerto saranno invitate alcune Società Mandolinistiche ed un solista per lo svolgimento di un programma musicale, ed un conferenziere perchè abbia a tenervi un discorso di circostanza.

Della nuova solennità che andremo preparando, terremo di mano in mano informati i nostri cortesi lettori. Ed i volenterosi ci diano tutti una mano.

### Corde di Chitarra

FINISSIME - PER CONCERTISTI

MI (1) - SI - SOL - budella marca Grenadina  
Cad. 3,50 3,- 3,50  
RE - LA - MI (6) - seta fasciata "Elite"  
Cad. 1,50 2,- 2,50

In vendita presso la nostra Amministrazione e nel Negozio - Musica - in Milano, Via S. Pietro all'Orto, 8.

Per la spedizione a mezzo posta aggiungere L. 1.- Estero L. 2,50.

## Il ventennio della morte di Carlo Munier



Il 10 Febbraio p. v. ricorre il ventennio della morte di Carlo Munier, il poeta del mandolino, come lo ebbe a definire felicemente un valente giornalista napoletano, all'indomani della immatura sua fine.

Memori sempre della cara amicizia e della costante simpatia avuta per questo periodico, ricordiamo con immutato rimpianto il celebrato mandolinista e la grande sua passione ayuta per il suo delicato strumento, dal Munier valorizzato con la sua arte di concertista perfetto, nonché dalla cospicua messe delle sue opere (metodi, studi, quartetti, ecc.) che rappresentano la migliore e più valida testimonianza del valore del musicista, del didatta e dell'artista non comune.

Il Plettro che ha voluto perpetuata nel bronzo la memoria dell'insigne mandolinista (ricordiamo che rimangono da assegnare ancora una Targa e N. 6 grandi Medaglie di bronzo commemorative C. Munier, Istituite per sottoscrizione internazionale), oggi ne riproduce le care sembianze, coll'animo rivolto al ricordo della passione vissuta per lunghi anni in perfetta comunione di idee e di propositi.

## La morte del M.<sup>o</sup> Armando Seppilli

— È finita. Non mi resta che di andarmene... Così mi rispondeva, con accento rassegnato, poche settimane or sono, quando, incontratolo sul Corso Vittorio Emanuele e vedendolo tanto sofferente, cercavo di rincorarlo.

Purtroppo la sua profezia si è tristemente avverata. La cronaca ci ha fatto apprendere la sua dipartita a seguito di una malattia che fu sopportata con stoica rassegnazione.

Alla memoria del Maestro Seppilli vada il mesto e profondo rimpianto del Plettro e quello di tutti i suoi seguaci. Egli, nella sua generosa anima d'artista e di musicista eletto, ha avuto per la nostra arte fervide e convinte parole di simpatia, di cui serberemo valido ricordo. Come è noto, negli ultimi importanti Concorsi di Como e Bergamo, il Maestro Seppilli vi partecipava come presidente delle rispettive due giurie di categoria «eccellenza».

Nato ad Ancona nel 1860, aveva studiato al Conservatorio di Milano, dove ebbe per compagni Mascagni, Puccini, Bossi, Vanzo ed altri. Scrisse due fortunatissime opere *Nave rossa* (1907) e *Cingallegra* (1912) e fu direttore d'orchestra di larga e meritata fama. a. v.

Plettro "Belcanto" || Plettro "Sordina",  
Una dozz. L. 20 - Cad. L. 1,80 || Una dozz. L. 15 - Cad. L. 1,50  
Adottati con successo da numerose orchestre mandolinistiche

## Riconoscimenti... postumi

Dal programma del recentissimo concerto tenuto a Siena dal locale Circolo "Senese", e del quale riferiamo a parte, togliamo con piacere queste «note illustrative» riguardanti l'opera e la collaborazione avuta dal Plettro dal compianto maestro Salvatore Falbo, dettate da un nostro diplomato di chitarra, il Prof. Dott. Giuseppe Bocci, al quale esprimiamo il nostro vivo plauso per aver saputo cogliere la buona occasione per ricordare... agli immemori, la magnifica opera di un eletto musicista a favore e per la propaganda mandolinistica.

«Salvatore Falbo Giangreco, valoroso Maestro Siciliano (era munito del diploma di magistero di pianoforte e di quello di composizione) morto in ancor giovane età ad Avola, sua patria, l'8 Aprile 1927, merita di essere conosciuto ed apprezzato più di quanto non lo sia attualmente. La sua anima di vero artista geniale ed originale, attende indubbiamente dal tempo che ne sia fatta giustizia, e che il suo nome figuri e rifulga degnamente accanto a quello di molti musicisti, che oggi vanno per la maggiore, ma che tuttavia nel loro intransigente e sedicente purismo sdegnerebbero come sdegnano, quasi una «deminutio capitis» di abbassarsi a scrivere composizioni di musica originale per gli strumenti a plettro ed a pizzico. Questo olimpico disprezzo, che il più delle volte non è se non il risultato di agnosticismo per partito preso e di assoluta ignoranza in materia di tecnica strumentale dei complessi mandolinistici e chitarristici, delle risorse dei medesimi e degli effetti, peculiari ed inimitabili, di cui essi, se trattati con sano criterio d'arte, sono suscettibili, non è stato mai professato, sia detto a sua somma lode, dal compianto Salvatore Falbo; chè anzi con lui la buona causa della rinascita e della giusta valorizzazione dell'arte mandolinistica ha perduto purtroppo uno dei pochi suoi più valorosi campioni. Infatti egli non solo profuse i tesori del suo ingegno in numerose, pregevoli composizioni per piano, canto e piano, per orchestra, e in un'opera intitolata «Fiorello» premiata e designata per essere rappresentata in un concorso indetto da una importante rivista musicale; ma fu anche un fervente apostolo dell'arte mandolinistica, da lui difesa e propagandata in dotti ed interessanti scritti ed articoli letterari; ed è stato e rimane altresì per ora, fra i musicisti moderni, il più fecondo e forse il migliore autore di composizioni originali per orchestra mandolinistica, talune delle quali, sono opere veramente magistrali, quali, per citare solo le più importanti, la suite «Spagna» il «Quartetto a plettro» premiato con medaglia d'argento del Ministero della P. I., la «Suite Campestre», l'«Ouverture in Re Minore» etc., tutte edite dal giornale Il Plettro di Milano, etutte recanti una vigorosa, spiccatissima impronta personale, caratteristica, affatto nuova, geniale ed ispirata. E queste sue doti non comuni rifluggono di vivida luce anche nella bellissima «Serenata Zingaresca» che con un bozzetto intitolato «Ritmi» e con un'altra «Serenata» pure scritte per Il Plettro costituiscono delle vere opere postume. Furono infatti composte da lui pochi giorni prima di morire ed edite dopo la sua morte; esse rappresentano l'ultima scintilla della sua fantasia creatrice, l'ultima fervida espressione della sua eletta anima d'artista».

Rinnovate l'abbonamento

Biblioteca Y. Ishida  
Kioto Giappone 1508

# LA TRASVOLATA DEI PRODI

MARCIA FESTOSA

MANDOLINI II

MARZIALE

EMIDIO CICCONE

1<sup>o</sup> di Marcia  
A 3<sup>ta</sup> volta pp  
D.V.  
1 DIV.  
cresc.  
ff  
B  
Fine pp  
1. 2.  
Dall'A al B  
Trio  
mf  
cresc.  
D.V.  
ff  
D.C. al Fine

Biblioteca Y. Ishida  
Kioto Giappone 1508

# LA TRASVOLATA DEI PRODI

MARCIA FESTOSA

MANDOLINI I

MARZIALE

EMIDIO CICCONE

1<sup>o</sup> di Marcia  
A 2<sup>a</sup> volta pp  
f  
cresc.  
ff  
B  
Fine pp  
1. 2.  
Dall'A al B  
Trio  
mf  
cresc.  
ff  
D.C. al Fine

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano (1937)  
Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

# Bolero andaluso

Allegro moderato.

CARLO MUNIER.

Mandolino

Chitarra



*dim.* *p* *cresc.* *all.*



*a tempo* *p* *p*



*ten.* *p*



*p*



*Fine.* *legg.*



*cresc.* *ff* *all.*



The musical score consists of eight systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking *a tempo* and a dynamic of *p*. The second system includes markings for *p*, *all.*, and *p*. The third system features *all.* and *p*. The fourth system has a *ff* marking. The fifth system is marked *a tempo* and *dim.*. The sixth system has a *p* marking. The seventh system includes *ff*, *p dim.*, and *pp*. The eighth system concludes with a *ff* marking.

D. C. dal  $\text{\$}$  al Fine.

**MANDOLINISTI! CHITARRISTI!**  
Abbonatevi al periodico musicale  
«IL PLETTRO» di Milano  
Un anno L. 15. — Estero L. 20.

# LA TRASVOLATA DEI PRODI

## MARCIA FESTOSA

CHITARRA  
MARZIALE

EMIDIO CICCONE

1.° di Marcia *ff* 2<sup>a</sup> volta *pp*

2.° di Marcia

*p*

*ff*

*mf*

*f* senza vibrazioni

Trio

*mf*

Dall' A al B

*cresc.*

*p.*

D.C. al Fine

# LA TRASVOLATA DEI PRODI

## MARCIA FESTOSA

MANDOLE (Tenore)

MARZIALE

EMIDIO CICCONE

1.° di Marcia *ff* 2<sup>a</sup> volta *pp*

2.° di Marcia

*p*

*ff*

*mf*

*f*

Trio

DIV. UNITI

*mf*

Dall' A al B

*cresc.*

D.C. al Fine

**Il Sig. Walter Riehl 1° Presidente dell'Ass. Intern. di Musica per Mandolino di Berlino**



Come è noto, è sotto gli auspici di questa Associazione, che a Zurigo si sta attivamente organizzando la grande adunata congressistica e mandolinistica, che avrà luogo in Zurigo stessa il 28 Febbraio e 1° Marzo p. v. e per la quale hanno assicurato l'intervento i rappresentanti delle diverse Federazioni mandolinistiche europee ora esistenti.

Il Congresso di Zurigo sarà preceduto da un grande concerto alla Tonhalle, durante il quale verrà eseguita l'ouverture Dramatique di Cappelletti, da una massa di circa duecento esecutori. La direzione e concertazione dell'importante brano è stata affidata al Maestro Cav. Giovanni Cerati di Torino, attualmente direttore del Circolo Mandolinistico Italiano di Zurigo.

Di questa importante manifestazione, terremo minutamente informati i nostri lettori.

**Entusiastiche accoglienze a Lucca ai due brani premiati del M.° Berruti**

Ci mandano da Lucca, 21 gennaio:

L'Unione Mandolinistica Lucchese si presentò Domenica scorsa ai soci del Dopolavoro Rionale di Cittadella con un nuovo magnifico concerto che ottenne un successo veramente assai lieto.

Compatta in affiatamento, la valorosa compagine diretta dal M.° Marsili, si produsse in un bene scelto programma, del quale, fra brani di Ponchielli, Paoli, Cimarosa, Luporini e Martini, facevano parte anche le due composizioni del M.° Dino Berruti, che si meritavano il 1° ed unico premio del recente nostro Concorso.

Sull'accoglienza e sulla esecuzione dei pezzi del Berruti, il *Telegrafo*, in una diffusa relazione del concerto, pubblica quanto segue:

« Una menzione e un elogio particolare meritano i due pezzi di Berruti: *Quando parla il tramonto* e *Meriggio moscovita*, danza russa di effetto caratteristico, eseguiti in modo ammirevole e che suscitavano nell'uditorio rigurgitante una calorosa serie di ovazioni entusiastiche. La novità stessa e l'accurata preparazione dei due brani musicali bastarono da soli a consacrare l'intero programma - applauditissimo - del concerto al più lusinghiero dei successi ».

Sulla esecuzione dei due brani del Berruti, da Lucca ci inviano un'altro importantissimo articolo pubblicato nel *Popolo Toscano*. Lo riporteremo nel prossimo numero.

**Notiziario**

**Numerosi concerti di chitarra in Italia**

Ritornato in Italia, l'accalamato chitarrista spagnolo Lobet ha dato in quest'ultima decade applauditi concerti a Crema, Adria, Lecce, Taranto e poi anche a Reggio Calabria ed a Messina. Anche il nostro Terzi è stato molto festeggiato a Grosseto, dove ha dato un concerto per gli Amici dell'Arte.

**MILANO** — Una elegante folla di invitati è accorsa il 15 corr. alla Sala del Circolo Volta per assistere all'annunciato concerto del Circolo Rinaldi. Nè l'aspettativa è andata delusa, perchè i bravi esecutori, eseguendo un ricco programma con molto impegno, si guadagnarono le più calde manifestazioni di consenso. Specialmente nei due tempi intermedi della Suite *Peer Gynt* di Grieg, che si eseguiva per la prima volta, il direttore Rinaldi ha saputo ottenere dal suo complesso bellissime sfumature che suscitavano vivo interesse.

Fra la prima e seconda parte, il valoroso mandolinista Pietro Paniati, che ora fa parte del suddetto Circolo in qualità di 1° mandolino di spalla, ha eseguito con tecnica sicura e buon gusto, due « a solo » che gli valsero meritissime ovazioni.

**LODI** — Il Dopolavoro locale ha deliberato la ricostituzione del vecchio Gruppo Mandolinistico alla cui direzione è stato chiamato il maestro Francesco Jori. Auguri.

**PIACENZA** — Silvio D'Alba, il noto cultore di cose d'arte, del quale i nostri lettori hanno letto più volte in queste colonne numerosi ed interessanti articoli, ha offerto recentemente nel ridotto del Teatro Filodrammatici, alla presenza di un eletto stuolo di amatori d'arte, una audizione di brani chitarristici di Roncalli da Bergamo (1800), Sor, Aguado, Mertz e di speciali sue trascrizioni di pezzi classici, rivelandosi eccellente chitarrista e squisito interprete.

Il concerto, che era stato promosso dal Conte Riccardo Douglas Scotti di Vigoleno, ha lasciato la più simpatica impressione.

Intanto siamo lieti di poter annunciare un nuovo interessante articolo promessoci dal prelodato musicista, che contiamo di poter pubblicare nel prossimo numero.

**SIENA** — Alla presenza di un disumico pubblico, il Circolo Mandolinistico Senese, diretto dal M.° Alberto Bocci, dette Sabato 17 corr., al Teatro della R. Accademia dei Rozzi, un concerto pro Scuola Musicale del Circolo stesso. Nel programma figuravano musiche originali per l'orchestra mandolinistica che piacquero assai. In special modo fu molto gustata « La Fête au village » di C. Cannas, suite descrittiva nella quale si trovano effetti fonici indovinatissimi. Applaudita fu anche la « Serenata Zingaresca » di Falbo nella quale è impresso un nostalgico canto che si svolge genialmente fra i vari strumenti dell'orchestra mandolinistica.

Fra la prima e la seconda parte del programma il sig. Mario Pepi si produsse, accompagnato dal M.° Bocci, con un pezzo di concerto per mandolino « Capriccio Zingaresco » di Marucelli, pezzo non privo di difficoltà, che il Pepi superò con disinvoltura e buona tecnica,

*Le odierne nostre pagine di musica, insieme ad una festosa e brillante Marcia del M.° Ciccone dedicata ai nostri eroici trasvolatori dell'Oceano, recano pure il bellissimo duetto "Bolero Andaluso", scritto dal Munier per il Plettro pochi giorni prima di morire. Pubblicato nel 1911, esso non perde tuttavia di interesse, ed i nostri assidui certo lo suoneranno con rinnovato godimento artistico.*

**Abbonamenti al PLETTRO per 1931**

Anno XXV°

Un anno } Nel Regno e Colonie L. 15  
 } All'Estero . . . . . 20  
 Abbonamento " sostenitore " L. 30  
 (per Società e Concertisti)

L'abbonamento decorre sempre dal Gennaio

**Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento**

Combinazione N. 1.	Italia Lire	Estero Lit.
Abbonamento al Plettro per l'anno 1931 e una delle seguenti annate arretrate del Plettro 1923, o 1924, o 1925, o 1926, o 1927, o 1928, o 1930 (l'annata 1929 è esaurita) a scelta dell'abbonato (vedasi in calce l'elenco della musica pubblicata durante il 1930).	25	35
Combinazione N. 2.		
Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta (come sopra).	35	50
Combinazione N. 3.		
Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta (come sopra).	40	65

Ogni annata comprende circa 50 grandi pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo.

**Avvertenza.** - Per la spedizione raccomandata aggiungere per ogni annata:

Nel Regno e Colonie L. 1,50  
 All'Estero . . . . . 3,-

Durante il 1931, XXV° della sua fondazione, il Plettro pubblicherà, eccezionalmente, non meno di quattro numeri straordinari a 12 pagine, di cui otto con sceltissima musica in Partitura per orchestra, oppure per quartetto mandolinistico (in parti levate), nonché per chitarra sola, mandolino e chitarra ecc.

Mandare Vaglia all'Amministrazione del Plettro Casella Postale 542 - MILANO

**MUSICA PUBBLICATA**

dal "PLETTRO" nei numeri dell'anno 1930

- 1 - Bizet - *Intermezzo* nell'op. « Carmen » - Rid. Amadei - Partitura per Orchestra a plettro. Puente Arnao - *Pensamientos Aristosos* - Valzer per Chitarra sola.
- 2 - Falbo - *Serenata Zingaresca* - (opera postuma) in Partitura per Orchestra a plettro.
- 3 - Gossec - *Celebre Gavotta* - Trascr. A. Vizzari in parti staccate per quartetto. Carulli - *Andante ed Allegretto* per 2 chitarre.
- 4 - Amadei - *Nell'Oriente* - One-step - in parti staccate per quartetto.
- 5 - Carulli - *Allegro moderato* della Sonata Op. 47, per Chitarra con accomp. di Violino (ad lib.).
- 6 - Sor - *Folies d'Espagne*, per Chitarra sola. Gargano - *I Coscritti*, - Marcia brillante in parti staccate per quartetto.
- 7-8 - Coletta - *Serenata al mio cuore* - Tango per Chitarra sola. Lotti - *Pur dicesti* - Celebre Aria in Partitura per Orchestra - Trascr. Coletta. Schubert - *Srozzese*, - in parti staccate per quartetto mandolinistico.
- 9 - Alzedo - *Inno Naz. del Perù* - Trascriz. per Chitarra di M. Puente Arnao. Benzo - *Vittoria* - Marcia in Partitur per quart.
- 10 - Carcassi - *Marcia Militare*, per Chitarra. Coletta - *Serenata al mio cuore* - Tango in Parti levate per Quartetto.
- 11 - Fiore Ferretti - *Grammofono* - Valzer in Parti staccate per Quartetto. Paganini C. - *Bononia* - Mazurka per Chitarra
- 12 - Fiorone - *Fior di Siviglia* - Valzer. Nanni - *La Goriziana* - Marcia caratteristica, entrambi in Parti stacc. p. Mand. e Chit.

NOSTRE EDIZIONI ECONOMICHE

**Collana di pezzi per piccoli complessi**  
composti di Mandolini 1° e 2°, Mandole e Chitarre

Ricordiamo:

Accorsi:

Bambola guardami - Valzer

Amadei:

Nell'Oriente - One step

Bucci:

Echos de Espana - Tango

Bitelli:

Mon Rêve - Tango

Bonfiglio:

Recordame - Tango nostalgico

Cannas:

Thai-Thai - Pattuglia siamese

Ciccone:

La trasvolata del Prodi - Marcia

Consorti:

Sogno d'una vergine - Preludio

Copertini:

**NOTTURNO**

Fiore Ferretti:

Grammofono - Valzer

Gargano:

Villereccia - Andante pastorale

Gargano:

I Coscritti - Marcia brillante

Gossec:

Celebre Gavotta

Quindani:

ROSE - Mazurka

Marti:

Passodoppio spagnolo

Munier:

Carnevale di Venezia (con variazioni)

Salvetti:

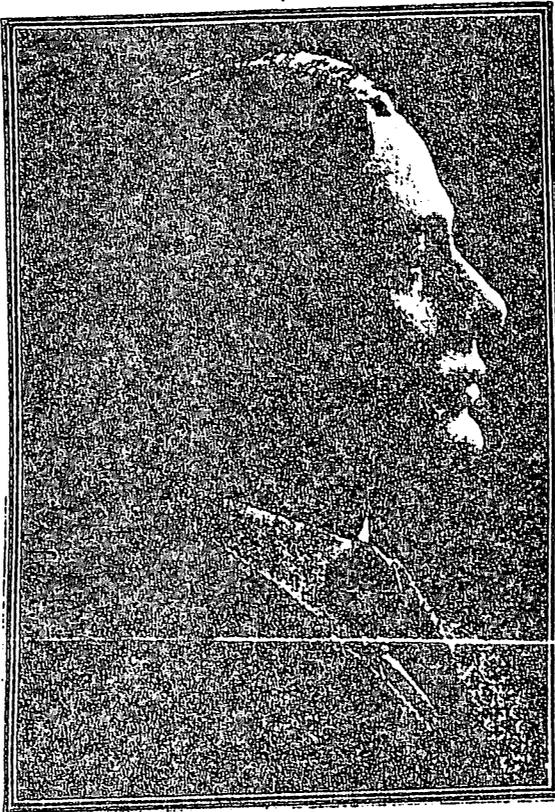
Sul lago Sebino - Remigata

Prezzo di ogni quartetto (in parti staccate) L. 2  
NB. - Si spediscono solamente quartetti completi

**A. VIZZARI - Editore - MILANO**

« L'ARTE DEL MANDOLINO »

**Grande Metodo Teorico Pratico**  
per lo studio del Mandolino



**Silvio Ranieri**

Professore e concertista di Mandolino

Testo in Italiano, Francese, Tedesco ed Inglese

SOMMARIO DELL'OPERA:

- Parte I. - Tremolo - Legatura - Staccato - Scale e Duetti in I. Posiz. ecc. . . . . L. 15
- Parte II. - Scale, Esercizi e Duetti in I. Posiz. - Esercizi per l'uso del 4° dito - Abbellimenti, ecc. . . . . L. 15
- Parte III. - Posizioni diverse - Portamento - Trillo - Duetti e Studi progressivi, originali e della letteratura violinistica L. 15
- Parte IV. - Scale ed Esercizi a terze e seste - Arpeggi - Pizzicato m. s. - L'Arte del plettro: riassunto in 16 Variazioni su tema di Corelli . . . . . L. 15

In vendita presso la nostra Amministrazione.  
Per la spedizione a mezzo Posta, aggiungere L. 1 per ogni volume (all'Estero L. 2).

**Metodi e Studi di Chitarra e Mandolino**  
In vendita presso l'Amministrazione del "Plettro"

- Per lo studio della Chitarra
- AGUADO - Gran Metodo teorico-pratico (testo spagnolo) . . . . . L. 33
- BRANZOLI - Metodo teorico-pratico . . . . . » 6
- CARULLI - Metodo completo in 3 parti I e II parte, cad. . . . . » 5
- Completo . . . . . » 15
- Metodo completo, col seguito di N. 50 Studi progressivi . . . . . » 40
- MUNIER - Scuola della chitarra per la pratica d'accompagnamento . . . . . » 10
- SOR - Metodo comp. - Riv. ed aumentato con numer. lez. di N. Coste . . . . . » 26

- Per lo studio del Mandolino
- BRANZOLI - Metodo completo (testo italiano, francese e inglese) I Parte L. 6, II Parte L. 6, Completo . . . . . » 10

NUOVE PUBBLICAZIONI PER ORCHESTRA MANDOLINISTICA

**DINO BERRUTI**

**Quando parla il tramonto!**

PRELUDIO

Partitura . . . L. 10

Parti staccate per Mandolini I. e II., Mandole Tenore, Mandole Contralto, Chitarre, Mandolincelli, Mandolini e Timpani . . . . . Cadauna L. 1  
Parte per Armonium (ad libitum) . . . . . » 5

**Meriggio Moscovita**

DANZA RUSSA

Partitura . . . L. 10

Parti staccate per Mandolini I. e II., Mandole tenore, Chitarre, Mandolincelli, Mandolone, Campana e strumenti accessori . . . . . Cadauna L. 1

Per le ordinazioni scrivere alla nostra Amministrazione

EDIZIONI A. VIZZARI - MILANO

**QUARTETTO ORIGINALE a PLETTRO**

del Maestro SALVATORE FALBO

(Premiato con Medaglia d'Argento del Ministero della P. I. ed eseguito con grande successo al Concorso Nazionale quartettistico di Roma - 1922).

- Per 2 Mandolini, Mandola (alto) e Mandolincello . . . . . L. 10
- Per 2 Mandolini, Mandola (tenore) e Chitarra . . . . . » 10

Inviare Vaglia alla nostra Amministrazione.

Edizioni A. VIZZARI - Milano

È uscita la nuova edizione dei seguenti

**8 pezzi per Chitarra**  
di **ERMENEGILDO CAROSIO**

- Manuelita - Tango . . . . . f » 3,—
- Valzer brillante . . . . . i » 3,—
- Folletterie - Chitarrata . . . . . f » 3,—
- Occhioni belli - Mazurka . . . . . f » 3,—
- Minuetto all'antica . . . . . f » 3,—
- Danza Inglese - Fox-trot . . . . . f » 3,—
- Pas du Cygne - Hésitation di O. V. Marsaglia (Rid. Carosio) f » 3,—
- Imitazione all'Arpa - Pezzo di concerto . . . . . md » 6,—
- 8 Pezzi come sopra - Riuniti - L. 20,—  
(Prezzi aumento compreso)

**GRANDE SUCCESSO**

**RICORDIAMO** che sui prezzi di tutte le Edizioni A. VIZZARI

(« Il Plettro ») pratichiamo lo

**SCONTO del 10 %**

in ossequio alle direttive del Governo Naz.

Alle Società aderenti all'O.N.D. Sconto 30 %

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

Alessandro Vizzari Direttore - responsabile

Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi