ANNO XXV - N. 2 — Un Numero L. 1,50 - Estero L. 2 (Arretrato L. 2 - Estero L. 3) — MILANO - Febbraio - 1931 IX.

(Conto corrente colla Posta)

IL PLETTRO

Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20
ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) . . . L. 30
(Si spediscono gli arretrati)

La collaborazione è libera a tutti - I manoscritti non si restituiscono

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)
MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911)

Redazione ed Amministr.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (120) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 342

Stringiamo le file!

Mentre a Zurigo, sotto gli auspicî della «Internationaler Verband für Mandolinenmusik» (Associazione internazionale di musica per mandolino) con sede a Berlino, si vanno ultimando i fervorosi preparativi della grande adunata di mandolinisti e chitarristi che avrà luogo alla fine del corr. mese, ed alla quale interverranno, per lusinghiero invito ricevuto, la nostra valorosa Accademia Mandolinistica ed i noti solisti Calace e Terzi, e mentre il nostro Direttore pensa di poter assistere personalmente alle deliberazioni che saranno prese dall'annunciato «Congresso Internazionale delle Federazioni mandolinistiche europee» sugli argomenti posti all'ordine del giorno, e dei quali diamo notizia a parte, mentre tutto ciò può costituire, come infatti costituisce, buon sintomo del generale riconoscimento dell'arte mandolinistica, noi tuttavia pensiamo melanconicamente a quanto si sarebbe potuto fare anche fra di noi, nella nostra bella Italia, culla e madre dei suoni, per risvegliare le sopite energie, o meglio ancora per favorire le sviluppo di quel magnifico fattore di educazione musicale popolare che è l'arte mandolinistica.

Intanto, due anni sono trascorsi senza concorsi, senza neppure il tentativo di un progetto o di una iniziativa del genere, cosicchè questo lungo periodo di tempo è fuggito senza stimoli, senza incitamenti alla nostra bella passione, a quella specialmente delle nostre magnifiche associazioni mandolinistiche e culturali, mentre tutto un passato di lieti ricordi, dai Concorsi internazionali di Como, Cremona e Torino ante guerra a quelli di Roma, Como e Bergamo, postbellici, stanno a comprovare l'importanza di tali manifestazioni e la necessità di rinnovarle, sia pure a distanza di tempo.

Tuttavia, se tale può essere il desiderio nostro e se tale è quello della grandissima maggioranza delle nostre associazioni orchestrali mandolinistiche, all'orizzonte nulla si profila che dia la speranza che iniziative del genere indicato possano sorgere per soddisfare le comuni aspirazioni, e se non ci muoviamo si rischia di lasciar passare anche ques'anno senza concorsi e senza manifestazioni importanti.

Se la nostra iniziativa di un concerto *popolarissimo* a Milano per solennizzare il XXV anniversario della fondazione di questo periodico, può considerarsi manifestazione locale, non per questo non pensiamo ad una più grande iniziativa di generale interesse, che valga a rimuovere le migliori attività, che susciti nuovo amore all'arte, anche là dove regna lo scoraggiamento e l'angustia dell'inerzia.

Fortunatamente l'importanza morale dei nostri sodalizi ai fini dell'educazione musicale fra le classi popolari non è misconosciuta, anzi è generalmente apprezzata, mentre in molti centri le nostre associazioni possono svolgere un'attività piena di opere buone e spesso elogiate.

E se questi casi si possono citare ad esempio per l'appoggio che le nostre società hanno la fortuna di trovare presso gli Enti locali, non altrettanto si verifica in altre città, dove la mancanza di iniziative (leggi concorsi) «genera sfiducia ed il graduale spegnersi di ogni buona volontà». Queste sono le amare parole vergate in un'accorata lettera inviataci in questi giorni dal presidente di una delle più note e più accreditate società mandolinistiche, il quale così concludeva: «Occorre muoversi e farsi sentire!»

Ora, se le funzioni educatrici delle nostre Associazioni, altrettanto meritorie in quanto *volontarie*, possono giustamente aspirare ai superiori riconoscimenti, noi non esitiamo a dichiarare più che giustificato lo scoraggiamento e l'invocazione del suddetto Presidente, ed alle nostre benemerite Associazioni diciamo senz'altro: *Stringiamo le file*, per la difesa delle nostre giuste aspirazioni artistiche.

Le file possiamo stringerle avvicinandoci quanto più possibile al Dopolavoro Centrale per chiedere alla sua Alta Autorità la soddisfazione di un'iniziativa per un Concorso Nazionale Mandolinistico da effettuarsi nel corrente anno.

Questo «passo» poteva averlo già fatto la Federazione Mandolinistica Italiana, e certo con maggiore autorità, ma dato che questo Ente non offre più alcun segno di vita, proponiamo noi a tutte le Società Mandolinistiche d'Italia l'invio all'On. Direzione dell'O. N. D. in Roma di un apposito «Memorandum» con la firma di tutte le Presidenze delle Associazioni mandolinistiche aderenti alla suddetta Opera Nazionale Dopolavoro, ad essa esponendo in sintesi le nostre aspirazioni.

Dato l'attuale inquadramento di tutti i sodalizi mandolinistici, effettuato con risultati splendidi dal benemerito Ente Dopolavoristico, noi abbiamo ragione di credere possibile una favorevole accoglienza al cennato «Memorandum».

Se questa nostra proposta incontrerà, come osiamo sperare, il necessario consenso delle nostre Associazioni mandolinistiche, àbbiano queste la premura di farcelo sapere, con le eventuali loro osservazioni, *il più presto possibile*, e noi senza perdere tempo, ci metteremo immediatamente al lavoro, col solito entusiasmo, lieti di poter offrire le nostre modeste fatiche a prò della buona causa mandolinistica.

I BENEMERITI DE "IL PLETTRO"

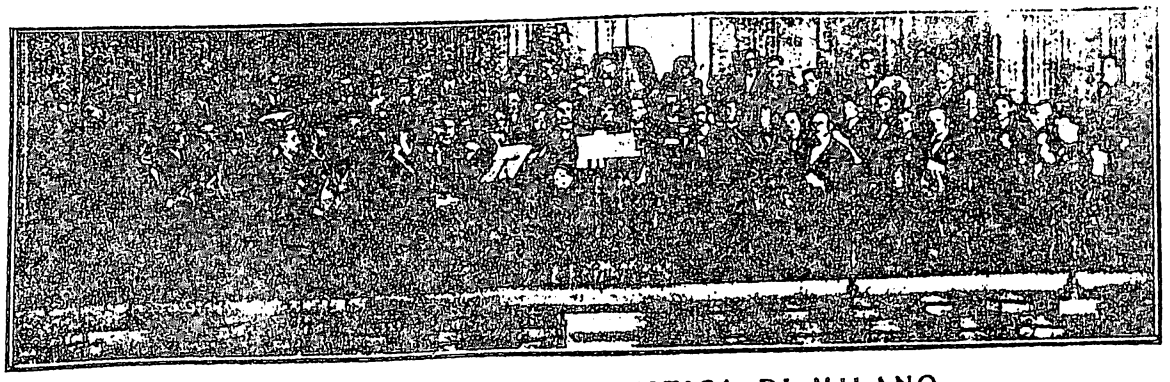
Ci hanno inviato l'abbonamento "sostenitore" per il corr. anno, i seguenti sodalizi:

Circolo Mandolinisti «Regina Margherita» di Ferrara.

Società Orchestrale «La Filarmonica» di Torino.

M.° Primo SILVESTRI. Diret. Orchestra a plettro di Modena.

(continua)



L'ACCADEMIA MANDOLINISTICA DI MILANO

Invitata dal Comitato organizzatore del Convegno di Zurigo, questa valorosa compagine di musicofili, dopo appassionata preparazione ed a costo di non pochi sacrifici propri, varcherà in questi giorni i confini della Patria per recare ad una festa internazionale mandolinistica una simpatica e vibrante nota di italianità. L'orchestra è attualmente diretta dal giovanissimo maestro Roberto Lupi.

Per onorare il XXV° anniversario de "Il Plettro,,

Due nuove lusinghiere adesioni

Per l'annunciato nostro *Concerto popolarissimo* da effettuarsi nel prossimo mese di Aprile, precisamente durante il periodo della grande Fiera, ci sono giunte in questi giorni due preziosissime adesioni, una delle quali è del nostro valoroso chitarrista Terzi, che ci scrive in questi termini:

Ill.mo Sig. Cav. A. Vizzari,

Nella ricorrenza del XXV di fondazione del Plettro, *e per un'alto senso di gratitudine verso di Lei che ha tanto dato per l'incremento dell'arte nostra e per la valorizzazione dei nostri istrumenti, mi offro di prestare gratuitamente l'opera mia in qualche concerto che Ella intendesse di organizzare, sia a beneficio del periodico medesimo, sia per solenizzare i suoi cinque lustri di vita fattiva e feconda.*

Prometto altresì di dedicare a Lei un pezzo facile per chitarra che potrà pubblicare nel Plettro *entro il corrente anno.*

Sicuro che vorrà gradire con viva simpatia questo mio segno di riconoscenza, Le porgo auguri di ogni bene ed una cordiale stretta di mano.

f.to **B. TERZI**

Siamo vivamente grati al nostro diplomato Prof. Terzi di questa sua gentile offerta della quale facciamo tesoro per averlo a validissimo collaboratore alla miglior riuscita della nostra manifestazione.

L'altra adesione, altrettanto gradita, è di un altro innamorato dell'arte, cioè del fondatore ed ex direttore del Circolo Mandolinistico « Senese » Cav. Dott. Giovanni Murtula, al quale abbiamo chiesto di tenere lui stesso il discorso di circostanza.

Artista dal profondo dell'anima nonchè cultore e virtuoso dei nostri istrumenti l'egregio amico Dott. Murtula è stato invitato per illustrare, nella lunga vicenda dei suoi migliori avvenimenti, i successi ed i progressi dell'arte chitarristica e mandolinistica, sicchè la sua nobile ed appassionata parola recherà alla nostra solennità, sicuramente, una nota di alto interesse.

Per lo svolgimento del programma orchestrale la nostra Direzione ha esteso l'invito alle Società mandolinistiche milanesi ed a sede della manifestazione abbiamo scelto ancora una volta la ospitale e bellissima Sala dell'Istituto dei Ciechi, in Via Vivaio.

Un concerto della "Rinaldi,, pro "Plettro,,

All'ultimo momento apprendiamo che il Circolo « Rinaldi » ha deliberato di tenere l'annunciato suo concerto in onore ed a beneficio del « Plettro » verso la fine dell'entrante mese di Marzo, all'Istituto dei Ciechi.

L'interessante programma da svolgere in detto concerto, e per il quale il maestro Rinaldi già va dedicando tutte le sue migliori cure, comprende anche i due nuovi brani del Berruti, il *Preludio* e la *Danza russa*, che verranno eseguiti con l'intervento dell'autore.

Un concerto Terzi a Bergamo

Abbiamo da Bergamo, 25 Febbraio:

Nella nuova magnifica Sala dell'Estudiantina Bergamasca il chitarrista Terzi ha dato ieri sera un nuovo saggio della sua nobilissima arte alla presenza di un affollato uditorio che lo festeggiò calorosamente, chiedendogli numerosi pezzi fuori programma.

Il programma della grande riunione zurighese

Ci scrivono da Zurigo, 19 Febbraio:

Come avete annunciato, il 28 corr. e nei successivi primi due giorni di Marzo, avrà luogo in questa città, ove l'arte nostra si svolge — è doveroso rilevarlo — con costante favore di pubblico, il Congresso mandolinistico internazionale promosso per la seconda volta dall'« *Ass. Intern. di musica per mandolino* » con sede a Berlino. Per detto congresso, che si terrà nelle sale dell'Hotel Commercio, è assicurato l'intervento di rappresentanti norvegesi, olandesi, polacchi, francesi, italiani, nonchè, naturalmente, svizzeri e tedeschi.

Il Congresso si occuperà anche di questioni importanti come le seguenti:

a) Esami di abilitazione all'insegnamento dei nostri istrumenti;

b) « Discussioni » sui compiti della stampa che si occupa della nostra arte e sullo scambio della musica;

c) « Discussioni » sull'acquisto e diffusione delle composizioni originali;

La commissione ora in carica è composta dei Sigg. Walter Riehl, 1° Presidente; H. Lüst. 2° Pres.; W. Bromann, Segr. generale e Jost Baumgartner protocollista.

Il Congresso, come vi è noto, sarà preceduto da un concerto di gala che avrà luogo nella più grande sala della *Tonhalle* la sera di sabato 28 corr.

A detto concerto per il quale grande è l'aspettativa, parteciperanno le orchestre riunite della « Carmen » e del Circolo Italiano di Zurigo le quali, in unione a molti altri buoni esecutori di altre orchestre viciniori, eseguiranno l'*Ouverture Dramatique* di Arrigo Cappelletti sotto la direzione del M.° Cav. Giovanni Cerati di Torino, ed il I° tempo della « Incompiuta » di Schubert sotto la direzione del Maestro Alberto Hengartner di Zurigo.

Dopo tali esecuzioni, avremo quelle del concertista Terzi, del Comm. Calace (liuto) e della di lui figlia signorina Maria (mandolino) ed in fine quelle, pure attesissime dell'Accademia Mandolinistica di Milano, che eseguirà diverse trascrizioni di brani di Wagner, De Falla, Debussy, nonchè la sinfonia della « Gazza Ladra » di Rossini, che chiuderà l'interessante serata.

WILLI BROMANN di Berlino

Segretario della « Associazione Internazionale di Musica per Mandolino » che ha promosso la riunione di Zurigo, egli è anche vice Presidente della Federazione dei Mandolinisti e Chitarristi tedeschi.

Pro letteratura mandolinistica

A proposito di un successo lucchese

Come da promessa, riportiamo una buona, parte (non possiamo farlo in tutto per ragioni di spazio) dell'interessante articolo pubblicato dal *Popolo Toscano* in occasione del recente concerto offerto dall'Unione Mandolinistica di Lucca, del cui successo abbiamo dato notizia nello scorso numero.

Premesso un caldo elogio al direttore della « Mandolinistica » lucchese, M.° Marsili, ed ai suoi cinquanta valorosi collaboratori, il cronista-critico si indugia sul « godimento artistico » suscitato dal prelodato complesso mandolinistico, e scrive:

« È bene insistere su queste parole « godimento artistico », a dispetto di quanti si ostinano, per cattiva prevenzione o per ingiusto partito preso, ad avversare i complessi mandolinistici, tipica, fresca, gentile e spontanea espressione dell'anima musicale del nostro popolo, e non vogliono persuadersi (almeno li andassero a sentire) che essi, nel loro genere caratteristico, quando siano ben formati, equilibrati e diretti, e quando si ispirino nella scelta e nello svolgimento dei loro programmi a sani criteri di un moderato ben inteso ed appropriato eclettismo (data l'impossibilità di attingere esclusivamente al repertorio originale per orchestre a plettro, tuttora purtroppo così esiguo, sebbene non manchi di composizioni pregevolissime) si prestano egregiamente, a *vere e proprie manifestazioni d'arte* ».

Poi, dopo avere espresso un giudizio molto lusinghiero sulle varie esecuzioni dei prezzi compresi nel programma, tra cui figuravano la Sinfonia del *Matrimonio Segreto*, una bellissima fantasia del M.° Luporini ed un pregievole « Preludio Sinfonico » del M.° Paoli, il *Popolo Toscano* così continua:

« Ma i brani, che indubbiamente suscitarono il maggior entusiasmo, furono il bozzetto di carattere romantico « Quando parla il tramonto » di Dino Berruti; la caratteristica danza russa « Meriggio moscovita » dello stesso Berrutti, (pezzi entrambi vincitori di un recente concorso di musica originale per orchestre mandolinistiche, indetto dal giornale « Il Plettro » di Milano); e l'intermezzo arabo « Nell'oasi » di Eliseo Marti, pure premiato in un precedente concorso del « Plettro ». Di quest'ultimo pezzo e del « Meriggio moscovita » (coronati da una vera e propria ovazione) gli ammirati ascoltatori chiesero insistentemente ed ottennero il bis.

Abbiamo accennato sopra (lamentando l'esiguità del repertorio originale mandolinistico), che esso non manca tuttavia di composizioni pregevolissime nell'ispirazione e nella fattura.

Auguriamoci quindi che da parte di tutti gli appassionati e ferventi cultori della popolare arte mandolinistica, siano essi società, enti o privati, si riesca con concordia di intenti e di propositi e coordinamento di sforzi e di direttive, ad escogitare ed attuare sempre nuove e più efficaci iniziative, per arricchire e migliorare sempre più il repertorio delle composizioni di musica originale per orchestra a plettro.

È forse unicamente per questa via, a nostro modesto avviso, l'arte mandolinistica potrà assurgere in breve a quella indipendenza, dignità e perfezione, che solo potranno darle il pieno diritto di esigere, da parte di tutti, il riconoscimento e l'assegnazione del giusto posto, che le spetta nel campo delle varie manifestazioni artistiche, in cui si esprime il genio dell'uomo e la sua costante aspirazione verso la bellezza ».

Biblioteca Y. Ishida
Kioto Giappone 1509

SERENATA A' LA BELLA...

Partiturina con 2º e 3º Mandolino L. 1.-

MANDOLINO (o Violino)

ROSARIO GARGANO

ALLEGRETTO

frisoluto

p

MENO MOSSO

p e legato

PIÙ MOSSO

f tratt.

pp

ten.

fff

tratt.

3ª C.

I.º TEMPO

1. 2.

p

pp

con 8

rall.

pp morendo

Proprietà dell' Editore A. VIZZARI - Milano. (1934)
Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

LA CALVARUSO

CELEBRE TARANTELLA PER CHITARRA

Libera Trascr. di ALDO FERRARI

Introduzione

TARANTELLA

PROPRIETÀ DELL' EDITORE A. VIZZARI - MILANO. (1926)
Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

cresc

sempre

f

p

f

f

𝄋

f

VII

V

f

1.

2.

D.C. la Tarantella
fino al 𝄋 poi

FINE.

Biblioteca Y. Ishida
Kioto Giappone 1509

SERENATA A' LA BELLA...

CHITARRA

ROSARIO GARGANO

ALLEGRETTO

f *risoluto* *p*

MENO MOSSO

f *tratt.* *POCO PIÙ MOSSO* *pp*

fff *ten.* *rall.*

1. 2. *I.° TEMPO* *p*

pp *rall.* *pp* *tratt.* *secca*

Proprietà dell' Editore A. VIZZARI - Milano. (1934)
Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

MANDOLINISTI! CHITARRISTI!
Abbonatevi al periodico musicale
« IL PLETTRO » di Milano
Un anno L. 15. = Estero L. 20.

I protagonisti della manifestazione di Zurigo

Il Maestro Cav. Giovanni Cerati

Siamo lieti di far conoscere anche ai nostri lettori questo valoroso musicista italiano, che domani salirà il podio della *Tonhalle*, che è la più grande e la più importante sala da concerto della Svizzera, per dirigere una imponente massa di musicisti dilettanti nella esecuzione ed interpretazione della magistrale *Ouverture Dramatique* del Cappelletti.

Non dubitiamo che, dopo la fervida preparazione, la nostra musica, sotto la valida sua bacchetta, saprà imporsi al pubblico zurighese, conquistando il successo che si merita.

Il maestro Cerati è di Torino, dove per molti anni si è fatto apprezzare come istruttore e direttore dell'orchestra femminile dell'Istituto dei ciechi di Via Nizza, con la quale ha dato numerosi concerti che furono sempre elogiati dalla stampa cittadina.

Trasferitosi a Zurigo per ragioni professionali, è stato chiamato a dirigere l'orchestra del Circolo Mandolinistico italiano, carica che ora occupa da qualche tempo, ed alla quale dedica le sue migliori cure e l'infervorata sua passione di perfetto musicista.

Una gara quartettistica a Ferrara

Abbiamo da Ferrara, 20 Febbraio:

Il Consiglio Direttivo di questo Circolo « Regina Margherita », in omaggio alle buone tradizioni, ha deliberato di ripetere nel più breve termine possibile, la gara sociale quartetti che tanto buon esito ha ottenuto l'anno scorso.

La lodevole iniziativa quest'anno sarà anche favorita da un premio in denaro offerto dall'eg. Dott. Cesarino Padovani, che verrà suddiviso fra i tre primi quartetti classificati delle due categorie di cui si compone la gara.

Come pezzi *obbligati* sono stati scelti, per la 1ª Cat. l'*Interludio* del Redeghieri e per la 2ª Cat. l'*Intermezzo Romantico* di Cappelletti.

Plaudiamo anche a questa nuova iniziativa del valoroso Circolo di Ferrara, ed in segno del nostro pieno consenso assegnamo per detta simpatica gara una grande *Medaglia d'argento*, da conferirsi come nostro premio ad uno dei quartetti vincitori.

Corde di Chitarra

FINISSIME - PER CONCERTISTI

MI (1) - SI - SOL			- budella marca **Grenadina**
Cad. 3,50	3,—	3,50	
RE - LA - Mi (6)			- seta fasciata « Elite »
Cad. 1,50	2,—	2,50	

In vendita presso la nostra Amministrazione

Per spedizione aggiungere L. 1 - Estero L. 2,50

UNA NUOVA COMPOSIZIONE DEL MAESTRO AMADEI

Alla fine del prossimo mese di Marzo, pubblicheremo il primo dei promessi quattro numeri doppi. Esso recherà, nelle sue pagine musicali, la partitura completa di un nuovissimo e pregievole « Intermezzo Capriccioso » *scritto espressamente dal nostro egregio collaboratore Maestro Amadei, e dedicato al nostro Direttore per la ricorrenza del XXV anniversario del « Plettro ».*

I nostri cortesi Lettori, certo ce ne saranno grati, mentre la letteratura mandolinistica si arricchirà di un nuovo e importante brano.

Notiziario

MILANO — Il Circolo « Rinaldi », forte di circa 120 soci, riunitosi il 19 volgente in assemblea generale, ha riconfermato a suo Presidente l'attivo sig. Dante Lamperti ed a Segretario-economo il Sig. E. Pagani, nonchè quasi tutti i consiglieri in carica. La relazione morale esposta dal Lamperti, è stata vivamente applaudita dai numerosi soci intervenuti.

BERGAMO — Il primo concerto dato il 1 corr. dall'Accademia Mandolinisti Bergamaschi ha fatto accorrere nella propria sede una vera folla di invitati che hanno manifestato le più calde approvazioni alle accurate esecuzioni del valoroso complesso, mentre molto applaudito è stato anche il nuovo direttore Michele Giordano, che ha dato prova delle sue notevoli qualità musicali.

MODENA — Nella sala « S. Vincenzo » l'Orchestra a plettro modenese ha offerto un brillante concerto, del quale riferisce ampiamente la stampa cittadina. Il direttore, M.o Primo Silvestri — scrive « La Settimana Modenese » — ha visto coronate le sue fatiche da un lieto e meritato successo, sia come direttore preciso e valoroso, sia come autore veramente geniale. Gli esecutori, bene affiatati, sotto la sua guida sapiente, hanno dimostrato solidità di studio e precisione.

GENOVA — L'« Albarese » sempre guidata dal M.o Ghignotti, ha raccolto un nuovo brillante successo all'Università Popolare, « dove si produsse con pezzi di Catalani, Marti. Beethoven ecc.. Una « fiaba » originale di Rovernones, membro del Circolo, ottenne l'onore del *bis*.

GENOVA — Al Dopolavoro Ferroviario si è dato con successo un trattenimento drammatico-musicale con l'intervento della locale Orchestra Mandolinistica, diretta dal M.o Baiano, e del valoroso mandolinista Danovaro, che divisero coi filodrammatici di San Fruttuoso gli onori della serata

SIENA — L'annuale assemblea del Circolo « Senese » è riuscita quest'anno quanto mai numerosa e proficua. Il presidente D'Ascoli ed il Direttore Alberto Bocci, lessero rispettivamente la propria relazione morale ed artistica, che furono approvate gra grandi acclamazioni. Il signor Saverio D'Ascoli è stato riconfermato nella carica di presidente.

LUCCA — Medaglie d'oro di benemerenza sono state offerte dall'U. M. L. ai propri soci fondatori, signori Silvio Meschi ed Angelo Angeli, che si assentano dalla città per ragioni professionali.

PALERMO — In seno al Circolo « Contardo Ferrini » si è costituita una numerosa sezione mandolinistica, alla cui direzione è stato chiamato il chiarissimo Maestro Fortunato Sconzo, la cui competenza è arra sicura di successo. Al nostro valoroso collaboratore i nostri rallegramenti ed i nostri vivi auguri.

Mandolinisti, Chitarristi! Questo è il vostro giornale Leggetelo e diffondetelo

NUOVE PUBBLICAZIONI PER ORCHESTRA MANDOLINISTICA

DINO BERRUTI

Quando parla il tramonto!

PRELUDIO

Partitura . . L. 10

Parti staccate per Mandolini I. e II., Mandole Tenore, Mandole Contralto, Chitarre, Mandoloncelli, Mandoloni e Timpani . . . Cadauna L. 1

Parte per Armonium (ad libitum) . » 5

Meriggio Moscovita

DANZA RUSSA

Partitura . . L. 10

Parti staccate per Mandolini I. e II., Mandole tenore, Chitarre, Mandoloncelli, Mandolone, Campane e strumenti accessori . . Cadauna L. 1

Per le ordinazioni scrivere alla nostra Amministrazione

EDIZIONI A. VIZZARI - MILANO

QUARTETTO ORIGINALE a PLETTRO

del Maestro SALVATORE FALBO

(Premiato con Medaglia d'Argento del Ministero della P. I. ed eseguito con grande successo al Concorso Nazionale quartettistico di Roma - 1922).

Per 2 Mandolini, Mandola (alto) e Mandoloncello . . . . . L. 10.

Per 2 Mandolini, Mandola (tenore) e Chitarra . . . . . » 10.

Inviare Vaglia alla nostra Amministrazione.

Edizioni A. VIZZARI - Milano

È uscita la nuova edizione dei seguenti

8 pezzi per Chitarra

di ERMENEGILDO CAROSIO

Manuelita - Tango	f	L.	3,—
Valzer brillante	f	»	3,—
Folletterie - Chitarrata	f	»	3,—
Occhioni belli - Mazurka	f	»	3,—
Minuetto all'antica	f	»	3,—
Danza Inglese - Fox-trot	f	»	3,—
Pas du Cygne - Hésitation di O V. Marsaglia (Rid. Carosio)	f	»	3,—
Imitazione all'Arpa - Pezzo di concerto.	md	»	6,—

8 Pezzi come sopra - Riuniti - L. 20,—

(*Prezzi aumento compreso*)

GRANDE SUCCESSO

RICORDIAMO che sui prezzi di tutte le Edizioni A. VIZZARI (« Il Plettro ») pratichiamo lo

SCONTO del 10 %

in ossequio alle direttive del Governo Naz.

Alle Società aderenti all'O.N.D. Sconto 30 %

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

Alessandro Vizzari *Direttore - responsabile*

Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

Pezzi diversi per Mandolino o Violino

con accompagnamento di Pianoforte

in vendita presso la nostra Amministrazione

ADAM - Se io fossi re - Sinfonia	L.	6,—
AMADEI - Rêve Amoreux - Valzer - Int.	»	4,—
AMOROSO - Pastorale	»	2,—
— Charme - Valzer lento	»	3,—
— Polacca di Concerto	»	5,—
BACH - Chaconne	»	8,—
— Commento nel 3° Preludio	»	2,—
BAZZINI - La ronde des lutins,	»	5,—
BEETHOVEN - Piccolo pezzo originale	»	2,—
BEETHOVEN-KREISLER - Rondino	»	10,—
— Adagio Cantabile	»	5,—
BILLI - La danza delle Onde Valser	»	3,—
BOCCHERINI - Minuetto	»	4,—
BRAGA - Leggenda Valacca	»	5,—
BURGMEIN - Noël ! - Ser. Villagois	»	5,—
BELLINI - Norma - Potpouri	»	4,—
CALACE - 2° Concerto	»	20,—
CATEURA - Capriccio e studio	»	10,—
BIZET - Potpouri	»	6,—
BOSSI - Contemplation - Prière	»	8,—
DE-BERIOT - Scene du ballet	»	8,—
DONIZETTI - La figlia del reggimento	»	8,—
DRDLA - Scherzo	»	8,—
— Elegie	»	8,—
DRIGO - I milioni d'Arlecchino	»	9,—
GOUNOD - Ave Maria	»	3,—
FRESCOBALDI - Aria	»	3,—
HAYDN - Serenade	»	4,—
LEONCAVALLO - Pagliacci - Prologo	»	5,—
LISZT - Rapsodia Ungherese	»	10,—
— Le rossignol - Trasc. Cateura	»	3,—
MACCHIOTTI - Serate Estive	»	3,—
MARTINI - Allegretto	»	4,—
MARGUTTI - Serenatella Spagnuola	»	5,—
MASCAGNI - Amico Fritz - Intermez.	»	5,—
MASSENET - Thais - Meditazione	»	9,—
MOZART - Don Giovanni - Potpouri	»	6,—
MONTI - Czarda	»	6,—
MUNIER - 1° Concerto in sol mag.	»	6,—
NORSA - Berçuse	»	3,—
PETTINE - Grande Concerto	»	50,—
PRINCIPE - Trascrizioni	»	3,—
PAGANINI - Romanza	»	4,—
RANIERI - Concerto in re maggiore	»	10,—
— Album pezzi Antichi	»	20,—
RANZATO - Mazurka russa	»	4,—
— Danza araba	»	4,—
— Canzone solitaria	»	6,—
REBEL - Les Cloches	»	4,—
ROSSINI - Barbiere di Siviglia - Ouv.	»	6,—
— Barbiere di Siviglia - Poutpouri	»	6,—
PEDEREWSKI - Parafrasi - celebre Minuetto	»	15,—
SARASATE - Spanische Tänze	»	10,—
— Jota Aragonesa - Op. 27	»	12,—
SARDO - Recondite Armonie - Valz.	»	4,—
SEYBOLD - Gavotte	»	4,—
VIOTTI-CORTI - Minuetto	«	5,—
VITALI - Ciaccona	»	6,—
VECSEY - Valse triste	»	6,—
WIENIAWSKI - 2ª Mazurka	»	3,—
— Le Menetrier - Mazurka	»	5,—
— Concerto N. 2	»	10,—
VIEUXTEMPS - Barcarolle - Roman.	»	8,—
— Fantasia Appassionata	»	10,—
— Innocente - Romanza	»	6,—
— Tarantella	»	8,—

NB. — Su tutti i prezzi sconto del 10 %.

Plettro "Belcanto" Una dozz. L. 20 - Cad. L. 1,80 ‖ **Plettro "Sordina"** Una dozz. L. 15 - Cad. L. 1,50

Adottati con successo da numerose orchestre mandonistiche

I NOSTRI STRUMENTI A PLETTRO

e le nostre CHITARRE

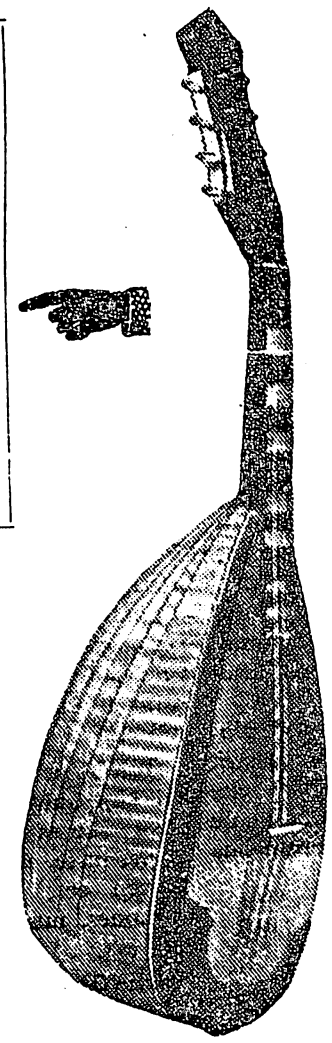
rispondono esattamente ai seguenti requisiti :

Ottima qualità di voce - Tastiera intonata - Manico sicuro - Sobrietà di ornamentazione Lavorazione accuratissima - Prezzo moderato

NB. - Tutti i nostri istrumenti recano l'etichetta e la firma di collaudo del nostro Direttore A. Vizzari

AVVERTENZA

Tutti i nostri istrumenti a plettro vengono ora muniti di nuovissimo nostro speciale piccolo apparecchio per il collocamento del plettro ordinario e, volendo, anche del plettro "sordina", per averli entrambi pronti all'uso.



Modello A

Sempre nuove attestazioni sulla bontà dei nostri strumenti

Riceviamo in data 12 Aprile u. s.

« ...Tengo ancora a confermarLe che sono soddisfatto dell'acquisto fatto, come lo sono pure i miei giovani suonatori.

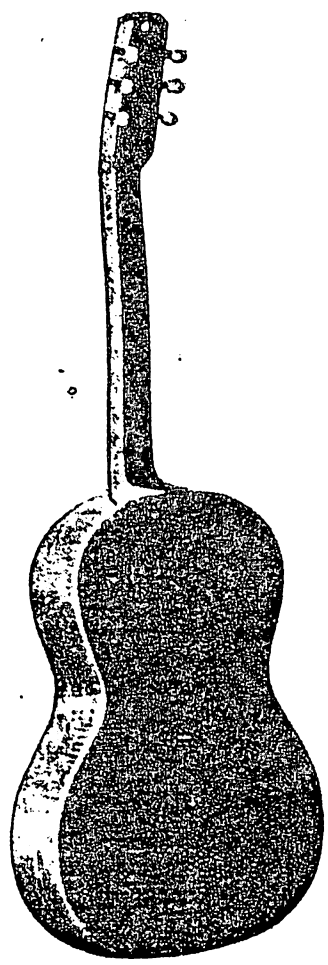
« Per il momento non mi occorrono altri strumenti dato che ne ho acquistati 7 di quelli residuati dal disciolto Circolo « Euterpe ». Anche questi, fabbricati nel 1920, si trovano in perfetto stato di conservazione, specie nell'intonazione... ».

f.o **RIZZATO DUILIO**

8 Maggio 1930.

« ...Le faccio i miei più vivi rallegramenti per i nuovi perfezionamenti che riscontro nei di Lei già ottimi strumenti... ».

f.o **GIUSEPPE PAVIA**

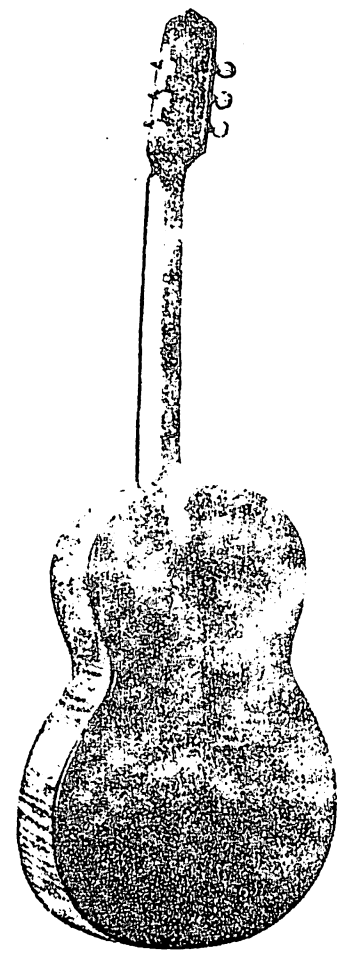


N. 1

Nuovi prezzi ridotti

Mandolino a doghe di acero riccio N. 10 da studio L.	**70**
Mandolino » 12 » concerto »	**100**
» » 15 » » »	**120**
» Mod. A (vedasi figura) per solisti »	**200**
Chitarra n. 1 . . . . . L.	**150**
» » 1bis mod Spagn. »	**150**
» » 2 (a 6 o 9 corde) »	**225**

CHITARRE PIÙ FINE da L. **300** a L. **800**



N. 2

Mandolini per Concertisti - Mandole (in Do e in Sol) - Mandoloncelli - Mandoloni

a prezzi da convenirsi

Pagamento anticipato - Imballaggio e porto al prezzo di costo

Per commissioni, preventivi ecc. rivolgersi direttamente alla

Amministrazione del "PLETTRO" Via Castelmorrone, 1 - MILANO