

(Conto corrente colla Posta)

Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20
 ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) . . . L. 30
 (Si spediscono gli arretrati)

La collaborazione è libera a tutti - I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) • Vicenza (1907) • Pavia (1909) • Cremona (1910) • Roma (1922)
 MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911)

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 • MILANO (120) • Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

LA NOSTRA INIZIATIVA PER UN CONCORSO MANDOLINISTICO NAZIONALE

...a tempi migliori!

La nostra nuova iniziativa, esposta nell'articolo «Stringiamo le file!» apparso in queste colonne nel numero di Febbraio u. s., tendente a promuovere un passo collettivo delle Società Mandolinistiche italiane aderenti all'Opera Nazionale Dopolavoro per ottenere da questa, col riconoscimento ufficiale dei nostri valorosi e benemeriti sodalizi, l'organizzazione anche di un grande concorso nazionale mandolinistico — lo confessiamo senza inutili reticenze — non ha avuto fortuna.

Mentre le nostre aspettative (che d'altronde si potevano considerare ben fondate sui desideri e sulle aspirazioni in vario modo espresse da non pochi sodalizi, e per soddisfare le quali per l'appunto noi abbiamo avuto, e fu purtroppo peregrina idea, il grande piacere di proporre l'iniziativa testè accennata), se le nostre aspettative, diciamo pure, potevano lasciarci supporre che, se non la totalità, almeno nella loro grandissima maggioranza le Società mandolinistiche italiane avrebbero aderito, sia pure in via di massima, alla nostra proposta, all'atto di misurare le forze sulle quali basare le ragioni e gli scopi dell'iniziativa in parola, al contrario — ed è proprio doloroso il doverlo dire! — ci siamo trovati... pressochè isolati, o per essere più precisi, abbiamo visto attorno a noi, a confortarci dei loro consapevoli consensi, ad incoraggiarci nei nostri propositi, a solidarizzare insomma con le nostre aspirazioni per procurare all'Arte un nuovo successo ed una nuova sua più grande affermazione, abbiamo visto, diciamo, che con noi erano soltanto le adesioni di una giusta dozzina di sodalizi!

Vaghiate pertanto queste scarsissime adesioni, e pur tenendo nel debito conto la serietà ed il valore delle Associazioni che le avevano inviate, non si è potuto, tuttavia, fare a meno di riconoscere che — dato il carattere nazionale della nostra iniziativa — il peso neutralizzante delle assenze era assai grave, tantopiù grave quando si consideri che se la nostra proposta per la domanda alla superiore Direzione dell'Opera Nazionale Dopolavoro (astrazione fatta del suo aspetto di agonistica simpatica attrattiva) mirava precisamente lo scopo principale di dare ai nostri complessi nuovi, nobilissimo motivo al loro incremento ed al loro miglioramento artistico, ciò poteva e doveva unicamente dipendere dal con-

I BENEMERITI DE "IL PLETTO"

Ci hanno inviato l'abbonamento "sostenitore", per il corr. anno, i seguenti signori:

Prof. Ugo A. HYZLER
di Cairo (Egitto).

Prof. Alfredo QUARTULLO
di Chicago (S. U. A.).

Prof. Leonardo ELETTI, Mandolinista di Santa Fè (Rep. Arg.).
(continua)

sensò e dalla partecipazione di tutte le orchestre di riconosciuto valore.

Tali consensi essendo venuti a mancare, è ovvio che sul nostro progetto si possa nuovamente insistere, specialmente dopo le ripetute esortazioni fatte in queste colonne, mentre vano ed inutile sarebbe altresì il voler pensare o sperare in giustificazioni inconcludenti.

Motivo per cui — ed a meno che non si dovesse incontrare l'imprevisto, cioè un non impossibile risveglio dei dormienti — ci dichiariamo sciolti dall'impegno preso col suaccennato articolo del Febbraio u. s., e, senz'altro, affidiamo le nostre aspirazioni... a tempi migliori!

Ciò detto, abbandonando la nostra iniziativa, che pure poteva comportarci responsabilità e fatiche, ciononpertanto l'abbandoniamo con vivo senso di rammarico, tanto più giustificato in quanto essa era stata formulata con la fede in una nuova feconda affermazione per l'Arte, e per vieppiù gloriare la bella e promettente attività dei Mandolinisti Dopolavoristi.

In relazione a quanto abbiamo esposto nel precedente articolo, segnaliamo le adesioni avvenute, elencandole in ordine di arrivo.

Milano, 9 Marzo 1931-IX.

L'Estudiantina «Euterpe» di Milano, forse la meno numerosa, certo la più anziana fra le Consorelle Milanesi, plaude alla geniale proposta del «Pletto», e si tiene pronta a firmare il prospettato «Memorandum Nazionale» all'O. N. D., essendo convinta che le file mandolinistiche, oltrechè «serrate», devono essere anche «nutrite» di rinnovati entusiasmi e di non labile amore per la nostra Arte armoniosa, simpatica e popolare... »

Estudiantina «Euterpe»

Albate (Como), 13 Marzo 1931-IX.

«...Plaudiamo all'iniziativa del «Pletto», disposti a firmare il «Memoriale» da inviare alle superiori Gerarchie dell'O. N. D., della quale la nostra Società fa parte.»

Circolo Mandol. «Speranza»

Milano, 21 Marzo 1931-IX.

Riferendoci all'articolo «Stringiamo le file» apparso sul «Pletto» ci teniamo informare cod. Qu. Direzione che il C. D. e la C. A. del Circolo «Rinaldi» senz'altro danno il proprio consenso perchè possa realizzarsi la menzionata iniziativa... »

Circolo Mandol. «Rinaldi»

Torino, 26 Marzo 1931-IX.

Nel Vostro articolo «Stringiamo le file» abbiamo letto il nostro pensiero. I commenti quindi divengono superflui e non ci rimane che affidarci alla Vostra volenterosa opera affinché si rianimi lo spirito mandolinistico nazionale... »

Società «La Filarmonica»

Bergamo, 4 Aprile 1931-IX.

L'Accademia Mandolinisti Bergamaschi plaude alla sua nobile iniziativa pro-concorso mandolinistico e si associa con entusiasmo al movimento delle consorelle d'Italia, auspicando alla realizzazione delle comuni aspirazioni... »

Accademia Mandol. Bergamaschi

Milano, 7 Aprile 1931-IX.

Siamo lieti di comunicarLe l'adesione di massima di questo Gruppo per la domanda collettiva da inviare alla Direzione Generale dell'O. N. D. per ottenere da questa l'organizzazione di un Concorso Mandolinistico Nazionale... »

Gruppo Mandolin. «A. Volta»

Genova, 7 Aprile 1931-IX.

Inviando la nostra adesione all'idea dell'organizzazione di un prossimo Concorso Mandolinistico lanciata dal preg. periodico «Il Pletto», concorso che tornerebbe molto opportuno dopo la sosta trascorsa... »

Circolo Mandol. «Albese»

Genova, 7 Aprile 1931-IX.

Aderiamo con entusiasmo alla lusinghiera proposta formulata da codesto periodico per l'invio alla Direzione Centrale dell'O. N. D. di un memorandum tendente ad ottenere da parte dell'Opera stessa, l'organizzazione di un Concorso Nazionale Mandolinistico.

«Siamo anche noi convinti della buona sorte che incontrerà il memorandum, tenuto conto che nelle iniziative per l'assistenza delle classi lavoratrici, non può trovarsi estraneo lo sviluppo dell'Arte mandolinistica che, accomuna ad una sana ricreazione, il culto della musica... »

Orchestra Mandolin. Genovese

Bergamo, 16 Aprile 1931-IX.

«...inviando con piacere la nostra adesione di massima circa il progetto di un Concorso Nazionale... »

D. L. Estudiantina Bergamasca

Siena, 23 Aprile 1931-IX.

Associato a nome del Circolo Mandolinistico Senese a quanto è oggetto l'articolo "Stringiamo le file", pubblicato sulla prima pagina del pregiato giornale "Il Plettro" del Febbraio e. a.

Circolo Mandolin. Senese

Brescia, 15 Maggio 1931-IX.

...la Quaranta invia la sua adesione incondizionata, formulando i migliori voti per un'ottima riuscita.

Con l'augurio che l'iniziativa del "Plettro" possa incontrare l'unanime consenso di tutta la compagine mandolinistica italiana, porgiamo, ecc.

Soc. Mand. Bresciana Quaranta

Alessandria, 7 Luglio 1931-IX.

Ci tengo soprattutto scusarmi per avere tardato a manifestare apertamente e schietta-

mente con quale entusiasmo è stata accolta la proposta lanciata dal valoroso suo periodico "Il Plettro" per un Concorso Nazionale Mandolinistico.

Mentre con la presente invio l'adesione di massima per conto del Gruppo Mandolinistico del Dopolavoro Musicale di Alessandria da me presieduto, formulo il vivo e sincero augurio affinché tutte le nostre Consorelle sentano in questo momento, più che in altro, il dovere di stringere sempre più le file, con la massima fiducia e far sì che l'iniziativa abbia ad incontrare la massima approvazione da parte di tutti quei nuclei e sodalizi del genere e possa essere così prontamente accolta dall'Ente massimo Nazionale, P. O. N. D., onde per fine a quell'incertezza e sfiducia che da ormai troppo tempo genera e prevale nelle nostre Orchestre mandolinistiche... .

Dopolavoro Musicale

Opinioni e congetture sulle origini della chitarra

Il notevole articolo sulla chitarra bimillennaria, apparso sul "Plettro" del luglio-agosto 1931, dà la gioia di vedere sempre nuove e colte persone occuparsi della Chitarra e giustamente rilevarne l'esistenza da qualche millennio.

Mi permetta però il signor Messina di dissentire da lui per le deduzioni che trae dalle parole *zazaz* e *cithara*. La prima in greco, la seconda in latino designano ugualmente la cetra, strumento a corde viote, proveniente dall'Asia e traverso la Tracia giunto ai greci: questi la dettero poi ai latini che la chiamarono *cithara*. (Vedi ampie spiegazioni nel libro "Il Liuto e la Chitarra", M. R. Brondi - Torino, edit. Bocca). È un identico senso, il signor Messina ritiene che avessero queste due parole, cioè corrispondenti ad un solo strumento. E allora perché più sotto dice che *zazaz* e *cithara* erano le denominazioni tanto della cetra quanto della chitarra? Molto probabilmente i greci e i romani non conobbero strumenti a manico, e così sostengono anche Gevaert e Félis, perché se ne troverebbe documento nelle opere d'arte rimasteci. Anche quel famoso sarcofago della Cattedrale di Agrigento in cui pare che due anelle di Fedra, abbiano un istrumento a manico, che dette luogo a discussioni archeologiche, è invece una nuova prova di istrumento a corde viote, come colla pratica della lunga osservazione potei constatare a Girgenti stesso (Cfr. op. cit. p. 9 e seg.). Invece ritengo che la confusione della derivazione della chitarra dalla cetra dipenda dalla parola *zazaz* (*Kithara*), da cui deriva la parola chitarra.

Ugualmente poi nel 500 si fece confusione colla parola *vihuela* che in Spagna e poi nel napoletano designava tanto il liuto, quanto la chitarra, quanto la viola vera e propria, distinguendoli in: *vihuela de mano*, *vihuela de penna*, e *vihuela de arco*. (Cfr. documenti dell'epoca: op. cit. pag. 56).

M. R. Brondi

La signora Brondi — per la quale sono una *persona nuova* nel mondo artistico-letterario — mi ha frainteso. Io non feci alcuna affermazione recisa: bensì mi limitai a prospettare l'ipotesi, condivisa d'altronde da molti scrittori di cose musicali, che la chitarra sia una trasformazione della cetra.

L'egregia contraddittrice è di parere diverso, e io — quantunque parmi che ella non sostenga in modo chiaro e persuasivo la tesi, che la indusse a tentare uno studio sul liuto e la chitarra — non pretendo di

coglierla in errore; giacché in proposito ci mancano i documenti necessari a poter esattamente stabilire chi di noi due abbia ragione. Certo, però, è molto comodo e sbrigativo il suo modo di stroncare il dibattito mediante la sua personale congettura sulla presunta confusione delle parole *zazaz* e *chitarra*; ma non è il più rispondente all'indagine storica. La parola intanto esiste in quanto designa un soggetto; quindi spetta alla signora Brondi, che mostra di saperne più di tutti, spiegarci come è perché avvenne tale confusione presso quei maestri della parola, che furono i greci e i latini.

I quali, se davvero non conobbero strumenti a manico, non si capisce per quale motivo Svetonio, fra gli altri, ne parli e per quale motivo la stessa signora Brondi si contraddica con quanto in merito affermò a pag. 11 del suo opuscolo, che, con peregrina modestia, cita ben tre volte nel breve scritto odierno.

Ella s'appoggia all'opinione del Gevaert nel propugnare le proprie idee, formanti il substrato dell'opuscolo, che ci esibisce; ma non sempre concorda con lui. Non va d'accordo con nessuno, a quanto pare, la signora Brondi: né con i maggiori trattatisti, né con gli enciclopedisti... figurarsi se poteva consentire con me, che, bontà sua, sono una *persona nuova*.

GAETANO MESSINA

Il Concorso Dopolavoristico Piemontese rinviato al 1932

L'Ispettorato Superiore del Dopolavoro Provinciale di Torino ci ha informato, precisamente con sua lettera in data 26 Agosto u. s., che il Concorso Dopolavoristico Piemontese per bande ed orchestre a plettro, già indetto per il Maggio e poi differito a Settembre u. s., è stato ancora rinviato in data da stabilire nel 1932.

Nulla sappiamo delle ragioni che possono avere determinata tale deliberazione, mentre è a nostra conoscenza che diverse società mandolinistiche e dopolavoristiche (di Alessandria, Casale, Asti, Pinerolo e qualche altra) avevano mandata al Comitato ordinatore del Concorso la propria adesione.

Comunque, nella fiducia che l'iniziativa possa almeno realizzarsi nel prossimo anno, manteniamo la nostra promessa dei due premi per essa già assegnati da questo periodico.

Mandolinisti, Chitarristi! Questo è il vostro giornale Leggetelo e diffondetelo

Metodi e Studi di Chitarra e Mandolino in vendita presso l'Amministrazione del "Plettro", Via Castel Morone, 1 - MILANO

Per lo studio della Chitarra

AGUADO - Gran Metodo teorico-pratico (testo spagnolo)	L. 33
BRANZOLI - Metodo teorico-pratico	6
CARCASSI - Metodo comp. - Testo franc. Idem. - Testo ted.	37
— 25 Studi progressivi (Op. 60)	12
— Studi elementari progressivi	4
CARULLI - Metodo completo in 3 parti I e II parte, cad.	5
Completo	15
— Metodo completo, col seguito di N. 50 Studi progressivi	40
GIULIANI - Metodo completo	10
— 6 Preludi Op. 83 (Riv. da G. Meier)	12
KUFNER - 25 Sonatine facili e progress.	3
LEGNANI - Metodo completo (Op. 250)	6
— Metodo elementare (Op. 284)	8
— Ginnastica giornaliera (Stile facile)	6
MUNIER - Scuola della chitarra per la pratica d'accompagnamento	10
NAVA - Metodo completo	8
SOR - Metodo comp. - Riv. ed aumentato con numer. lez. di N. Coste	26

Per lo studio del Mandolino

ALASSIO - Nuovo metodo teorico-pratico	L. 10
— Breve Metodo - I Parte	3
— I e II Parte	5
BERTUCCI - 18 Studi	10
BRANZOLI - Metodo completo (testo italiano, francese e inglese) I Parte	
L. 3, II Parte L. 6, Completo	10
DE CRISTOFARO - Metodo comp. in 2 vol. (testo ital. o fr.) I Parte	20
II Parte	20
FRANCIA - Metodo con duettini	5
GAUTIERO - Metodo teor.-prat. comp.	20
MARZUTTINI - Met. prat. in 2 vol. cad. Idem. completo	15
PETTINE - Scuola moderna del mandolino (Ediz. americana)	20
— Sistema mod. per l'uso del plettro	45
— Suoni armonici (testo ital. e ingl.)	25
RANIERI - "L'Arte del Mandolino" Metodo completo con testo in italiano, francese, tedesco ed inglese. In 1 Vol. progr. (I-II-III-IV) Cad.	15
TARTAGLIA - Scuola compl. del mand. rom. o napol. in 2 parti - cad.	15

Metodi e studi di C. Munier

METODO PRATICO COMPLETO con testo Italiano, Francese e Inglese	L. 22
<i>Lo scioglidita</i>	
Parte I. - Eserc. di velocità in 1ª posiz.	L. 6
II. - Posizioni e meccanismi diversi	6
III. - Prel. cad. eserc. (con diesis)	7
IV. - " " " " (con bem.)	7
<i>Grandi Studi di Concerto</i>	
Trascrizioni da opere di autori celebri	L. 7
<i>Utile dolci - Duetti per due Mandolini</i>	
Parte I. - 3 Lez. melod. e progressive	L. 7
II. - 12 Duetti in 1ª posiz. (trasc.)	7
III. - 10 " fino 3ª pos. (trasc.)	7
IV. - 8 " in tutte pos. (trasc.)	7
3 Duettini concertanti (Op. 9)	6
6 " originali, pure concertanti	8

EDIZIONI A. VIZZARI - MILANO

NOVITÀ

C. COLETTA

"Fra Scilla e Cariddi"

Polka Capriccio per Chitarra sola (m. d.) L. 5,-

Indirizzare vaglia all'Amministrazione del PLETTRO - Via Castelmorone, 1 - Milano.

Preludio.

Silvio Ranieri.

op. 17.

Lento.

1. Mandolini.
2. Mandole.
Chitarre.

a tempo

NELL'ORIENTE MISTERIOSO

INTRODUZIONE e DANZA

Partitura per Orchestra L. 40.-
Parti staccate Caduna „ 4.-

MANDOLINI I

ALLEGRETTO M.M. $\text{♩} = 104$

DINO BERRUTI

The musical score for Mandolin I consists of 14 staves of music. It begins with a 4/4 time signature and a tempo of *ALLEGRETTO* (M.M. $\text{♩} = 104$). The first staff includes a *DIV.* marking. The second staff has a *rall.* marking. The third staff is marked *mf* and includes a *UN. 2* marking. The fourth staff is marked *ff* and includes a *1* marking. The fifth staff is marked *poco più mosso* (M.M. $\text{♩} = 120$) and includes a *1* marking. The sixth staff is marked *p* and includes a *2* marking. The seventh staff is marked *p scherzando* and includes a *1* marking. The eighth staff is marked *f* and includes a *3* marking. The ninth staff is marked *mf* and includes a *7* marking. The tenth staff is marked *p* and includes a *DIV.* marking. The eleventh staff is marked *ff* and includes a *UN PO' PIÙ MOSSO* marking. The twelfth staff is marked *mf* and includes a *2* marking. The thirteenth staff is marked *string.* and includes a *LARGO in 4 mov.* marking. The fourteenth staff is marked *ff* and includes a *ALLEGRO VIVO* marking. The score also includes various dynamics such as *pp*, *f*, *ff*, *mf*, *p*, and *pp*, as well as performance instructions like *rit.*, *stent.*, *string.*, and *lunga*.

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1934)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

MANDOLINISTI! CHITARRISTI!
Abbonatevi al periodico musicale
«IL PLETTRO» di Milano
Un anno L. 15. — Estero L. 20.

NELL'ORIENTE MISTERIOSO

INTRODUZIONE e DANZA

MANDOLINI II

DINO BERRUTI

ALLEGRETTO m.m. $\text{♩} = 104$

f deciso

p *mf*

rall.

ff

rall. *a tempo* POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 120$

poco

DIV. 1. 2. B 3. UN. Ripete dall' A al B poi segue

DIV.

I TEMPO

f sonoro in modo da dominare

DIV.

f UN. DIV. UN. DIV. *rall.*

DIV. UN.

f UN PO' PIÙ MOSSO

mf

string. *string.* *lunga*

LARGO in 4 mov. ALLEGRO VIVO

string. e

p *mf* *cresc. sempre* *f* *ff*

Proprietà dell'Editore A. FIZZARI - Milano. (1934)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

MANDOLINISTI! CHITARRISTI!
Abbonatevi al periodico musicale
«IL PLETTRO» di Milano
Un anno L. 15. — Estero L. 20.

NELL'ORIENTE MISTERIOSO

INTRODUZIONE e DANZA

DINO BERRUTI

MANDOLA Tenore

ALLEGRETTO M.M. $\text{♩} = 104$

The musical score is written for Mandola Tenore and consists of 14 staves. It begins with the tempo marking 'ALLEGRETTO M.M. $\text{♩} = 104$ '. The score includes various dynamics such as *f deciso*, *p*, *ff*, *pp*, *ppun.*, and *ff*. Performance instructions include 'DIV.' (divisi), 'UN.' (unisono), 'rall.' (rallentando), 'Poco più mosso $\text{♩} = 120$ ', 'I TEMPO', 'Ripete dall' A al B poi segue', 'f sonoro e deciso', 'p ma sentito', 'UN PO' PIÙ MOSSO', 'LARGO in 4 mov.', 'Pnostalgico ALLEGRI VVO', and 'a piacere e sentito'. The score also features first and second endings, repeat signs, and specific string techniques like 'string.' and 'lunga'.

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (4931)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

MANDOLINISTI! CHITARRISTI!
Abbonatevi al periodico musicale
«IL PLETTRO» di Milano
Un anno L. 15. — Estero L. 20.

All' amico SIVARDO SECONDO, con affetto dedico.

NELL' ORIENTE MISTERIOSO

(INTRODUZIONE E DANZA)

DINO BERRUTI

Durata minuti 4 1/2 circa.

ALLEGRETTO $\text{♩} = 104$ Div.

MANDOLINI I
MANDOLINI II
MANDOLE
CHITARRE
MANDOLONCELLI
MANDOLONE
Harmonium ad libitum.
Tamburo Basco.
Triangolo.

Catalogo Tematico Edizioni A. VIZZARI - Milano
MUSICA MODERNA PER CHITARRA

MUSIQUE MODERNE POUR GUITARE MODERNE MUSIK FÜR GITARRE

CAROSIO E. IMITANDO L'ARPA - Capriccio

L. 6

DECISO *LENTO*

COLETTA C. MARIA - Gavotta elegante

L. 3

TRIO

COLETTA C. LE TRE GRAZIE - Fox-trot

L. 2

COLETTA C. FRA SCILLA E CARIDDI - Polka capriccio

L. 5

TRIO *cresc.* *f* *rit.*

DE ROGATIS T. MORMORIO DELLA FORESTA - Preludio

L. 4

ANDANTINO *mormorato* *6ª corda a Re* *rit.* *sf* *a tempo*

DI PONIO B. TARANTELLA

L. 3

FERRARI A. LA VOLUTTA - Polka-Mazurka

L. 3

FERRER J. LA AUSENCIA - Andante sentimentale

L. 3

Andte *dolce*

MOZZANI L. FESTE LARIANE - Aria con Variazioni

L. 3

Molto

PUENTE ARNAO M. UNA SERENATA EN VENECIA - Fantasia in 3 tempi

L. 10

1º Tempo *BARCAROLA*

PUENTE ARNAO M. OFRENDA DE ARTE - Gavotta

L. 3

rall.

TERZI B. NEVICATA - Pastorale

L. 5

ANDte *PASTORALE* *5ª Cª a Sol - 6ª Cª a Re* *pp*

UN RARO ESEMPIO DI PERSEVERANTE ATTIVITÀ MANDOLINISTICA



Gli attuali componenti l'ESTUDIANTINA "MENTONNAISE" di Mentone (Francia)
 Nel quadretto a sinistra il Presidente Sig. ANSELMI - nel dischetto il V. Presidente Sig. BADENA

vent'anni, dei Vice Presidenti signor Fr. Badena e signor Jean Jotterau, nonché del bravo direttore M.^o Jean Maggi. - Fra i numerosi premi riportati dall'Estudiantina francese ai diversi concorsi cui ha partecipato, ricordiamo con piacere quelli di Torino nel 1911 e Bergamo nel 1912. Poi, dopo la grande guerra, ancora altri notevoli premi a guadagnato a Cannes nel 1925 ed a Reims ed a Marsiglia nel 1927. Infine, nel recente Concorso all'Hayre i mentonesi riportavano un brillante successo con la conquista di tre primi premi per la lettura a vista e nei concorsi di esecuzione e d'onore.

Fra le poche società mandolinistiche che possono vantare il merito ed il privilegio di trent'anni o più di vita, va annoverata - e noi la segnaliamo con vivo piacere - l'Estudiantina Mentonnaise di Mentone, fondata esattamente nel 1901.

Non mai molto numerosa, ma sempre perseverante nella bella passione per l'arte, per quell'arte che nobilita ed ingentilisce il cuore e la mente, questo simpaticissimo gruppo è guidato dalle amorevoli cure del sig. Pierre Anselmi, Presidente emerito da oltre

Notiziario

Bergamo - L'annunciata gara sociale, promossa ed organizzata dal Dopolavoro Estudiantina Bergamasca, animata dal pieno fervore dei suoi partecipanti, è riuscita una bella manifestazione d'arte.

Assistiti da una egregia Commissione Esaminatrice, si sono prodotti, il 6 Agosto s. s., i migliori elementi del fiorente sodalizio per i quali il numeroso pubblico intervenuto fu prodigo di plausi e consensi.

Pure assai festeggiato è stato l'instancabile Presidente, signor Lodovico Quadri, al quale si deve il buon esito di questa nuova e pur simpatica festa artistica.

S. Pellegrino - L'Accademia Mandolinistica ed il Dopolavoro Estudiantina di Bergamo hanno tenuto qui in due diversi saloni e con felicissimo esito per entrambe, due bellissimi concerti alla presenza di pubblico numeroso ed elegantissimo.

L'Estudiantina, per l'occasione, si è prodotta sotto la direzione dell'egregio Maestro Emanuele Mandelli, Direttore Provinciale per la Musica, che ha fatto eseguire un'applaudita sua nuova composizione intitolata 'Momento Musicale' espressamente scritta per orchestra mandolinistica. A tale proposito siamo lieti di annunciare che ci siamo assicurati la proprietà del pregevole lavoro del chiaro compositore bergamasco, e che pubblicheremo l'interessante Partitura in un prossimo numero del Plettro.

Alessandria - Il Dopolavoro Musicale, diretto dal M.^o Pascarolo, aderendo a due lusinghieri inviti, ha dato il mese scorso due diversi concerti, uno dei quali a Portomauro, dove ha incontrato accoglienze festosissime. Per detti concerti il valoroso gruppo mandolinistico alessandrino aveva preparato due programmi di sola musica originale.

Ferrara - Il premio offerto dal Plettro a incoraggiamento della Scuola Popolare di Musica e di strumenti a plettro ed a pizzico, opportunissimamente istituita dal Circolo Regina Margherita, ha trovato lieta e lusinghiera accoglienza. La stampa locale, segnalando il 'Premio Vizzari', ed il nobile pensiero che lo ha ispirato, aggiunge:

Facciamo voti che il geniale esempio del Cav. Vizzari trovi qui degli imitatori.

Siena - Allo scopo di migliorare gli elementi della propria orchestra, il Circolo Senese, con rinnovata buona lena, sta organizzando una seconda 'Gara Sociale Quartettistica' che avrà luogo nell'entrante mese.

Per questa gara, opportunamente divisa in due gruppi uno per gli anziani e l'altro per gli allievi, sono stati imposti i seguenti brani originali: per il primo gruppo il 'Bolero in La' di Amadei, e per il secondo gruppo la 'Serenata C' era la luna...' di Umberto De Martino.

Siamo poi lieti di apprendere che la simpatica competizione promette un'ottima riuscita per il fervore che anima i numerosi complessi iscritti e per l'importanza dei premi offerti dalle Autorità cittadine, tra cui la Federazione Provinciale Fascista, il Consiglio Provinciale dell'Economato ed il Dopolavoro Provinciale. Hanno inviato un premio anche il Maestro onorario del Circolo, Dott. Cav. Giovanni Murtola e lo stesso attivissimo Presidente, Signor Saverio d'Ascoli.

Il nostro Direttore alla sua volta ha inviato, come suo premio, un grande ritratto di Verdi, artistico lavoro della Reale Calcografia di Roma.

La morte dell'ex Presidente della F. M. I.

Colpito da crudele ed improvviso male, il 2 corr. cessava di vivere nella nostra città, nella propria abitazione in Via Meravigli, 13, il Dott. **Aleardo Cesare Goffrini**, chimico-farmacista presso l'Azienda Farmaceutica del Comune di Milano.

La repentina ed immatura morte del Dott. Goffrini ha destato vivissimo compianto a Milano fra i numerosi amici e colleghi, e più ancora a Cremona, dove Egli era nato 47 anni or sono, e dove contava sempre - pur trovandosi domiciliato nella nostra città da oltre vent'anni - numerosissime e care amicizie, specie fra i vecchi esecutori della celebrata falange mandolinistica cremonese, della quale il Goffrini, come abilissimo chitarrista, faceva parte sino dalla fondazione.

Come si ricorderà, il defunto Dott. Goffrini coprì la carica di Presidente della F. M. I. durante il primo anno di sua attività, e di lui non possiamo dimenticare - nell'estremo nostro saluto alla cara Sua memoria - la bella passione e l'intelligente ardore con cui ha saputo disimpegnare l'onorifica carica affidatagli dal Mandolinismo italiano.

Ai funerali, che sono riusciti una grande manifestazione del generale cordoglio, è intervenuta con la Banda Presidiaria (il Dott. Goffrini era anche ufficiale di complemento) una compagnia dell'8^o fanteria ed un numeroso stuolo di Camicie nere con gagliardetto del Gruppo Rionale 'Sciesa'.

Alla desolata Famiglia del compianto Amico, giungano ancora le espressioni del nostro sincero rimpianto.

a. v.

MUSICA PUBBLICATA dal "PLETTRO" nei numeri dell'anno 1930

- 1 - Bizet - *Intermezzo* nell'op. 'Carmen' - Rid. Amadei - Partitura per Orchestra a plettro. Puento Arnao - *Pensamientos Amistosos* - Valzer per Chitarra sola.
- 2 - Falbo - *Serenata Zingaresca* - (opera postuma) in Partitura per Orchestra a plettro.
- 3 - Gossec - *Celebre Gavotta* - Trascr. A. Vizzari in parti staccate per quartetto. Carulli - *Andante ed Allegretto* per 2 chitarre.
- 4 - Amadei - *Nell'Oriente* - One-step - in parti staccate per quartetto.
- 5 - Carulli - *Allegro moderato* della Sonata Op. 47, per Chitarra con accomp. di Violino (ad lib.).
- 6 - Sor - *Folies d'Espagne*, per Chitarra sola. Gargano - *I Coscritti*, - Marcia brillante in parti staccate per quartetto.
- 7-8 - Coletta - *Serenata al mio cuore* - Tango per Chitarra sola. Lotti - *Pur dicesti* - Celebre Aria in Partitura per Orchestra - Trascr. Coletta. Schubert - *Scozzese*, - in parti staccate per quartetto mandolinistico.
- 9 - Alzedo - *Inno Naz. del Perù* - Trascriz. per Chitarra di M. Puento Arnao. Benzo - *Vittoria* - Marcia in Partitur per quart.
- 10 - Carcassi - *Marcia Militare*, per Chitarra. Coletta - *Serenata al mio cuore* - Tango in Parti levate per Quartetto.
- 11 - Fiore Ferretti - *Grammofono* - Valzer in Parti staccate per Quartetto. Paganini C. - *Bononia* - Mazurka per Chitarra
- 12 - Fiorone - *Fior di Siviglia* - Valzer. Nanni - *La Goriziana* - Marcia caratteristica, entrambi in Parti stacc. p. Mand. e Chit.

Un numero L. 2 - Estero L. 3
 La raccolta completa L. 15 - Estero L. 20

Corde di Chitarra

FINISSIME - PER CONCERTISTI

MI (1) - SI - SOL - budella marca Grenadina
 Cad. 3,50 3,- 3,50
 RE - LA - MI (6) - seta fasciata 'Elite'
 Cad. 1,50 2,- 2,50

In vendita presso la nostra Amministrazione
 Per spedizione aggiungere L. 1 - Estero L. 2,50

Plettro "Belcanto" || Plettro "Sordina"
 Una dozz. L. 20 - Cad. L. 1,80 Una dozz. L. 15 - Cad. L. 1,50
 Adottati con successo da numerose orchestre mandonistiche

NOVITÀ

I DEVASTATORI

nuovo romanzo del nostro collaboratore
 GAETANO MESSINA

450 pagine circa L. 15

Ai lettori del Plettro, che ne facciano richiesta con vaglia a 'Rinascita' Editrice - Lodi (Milano) L. 12 franco di porto raccomandato.

Pezzi diversi per Mandolino o Violino

con accompagnamento di Pianoforte

In vendita presso la nostra Amministrazione

ADAM - Se io fossi re - Sinfonia	L. 6,--
AMADEI - Rêve Amoureux - Valzer - Int.	4,--
AMOROSO - Pastorale	2,--
— Charme - Valzer lento	3,--
— Polacca di Concerto	5,--
BACII - Chaconne	8,--
— Commento nel 3° Preludio	2,--
BAZZINI - La ronde des lutins,	5,--
BEETHOVEN - Piccolo pezzo originale	2,--
BEETHOVEN-KREISLER - Rondino	10,--
— Adagio Cantabile	5,--
BILLI - La danza delle Onde Valzer	3,--
BOCCHERINI - Minuetto	4,--
BRAGA - Leggenda Valacca	5,--
BURGMELN - Noëli - Ser. Villagois	5,--
BELLINI - Norma - Potpouri	4,--
CALACE - 2° Concerto	20,--
CATEURA - Capriccio e studio	10,--
BIZET - Potpouri	6,--
BOSSI - Contemplation - Prière	8,--
DE-BERIOT - Scene du ballet	8,--
DONIZETTI - La figlia del reggimento	8,--
DRDLA - Scherzo	8,--
— Elegie	8,--
DRIGO - I milioni d'Arlecchino	9,--
GOUNOD - Ave Maria	3,--
FRESCOBALDI - Aria	3,--
HAYDN - Serenade	4,--
LEONCAVALLO - Pagliacci - Prologo	5,--
LISZT - Rapsodia Ungherese	10,--
— Le rossignol - Tras. Cateura	3,--
MACCHIOTTI - Serate Estive	3,--
MARTINI - Allegretto	4,--
MARGUTTI - Serenatella Spagnuola	5,--
MASCAGNI - Amico Fritz - Intermez.	5,--
MASSNET - Thais - Meditazione	9,--
MOZART - Don Giovanni - Potpouri	6,--
MONTI - Czarda	6,--
MUNIER - 1° Concerto in sol mag.	6,--
NORSA - Berçuse	3,--
PETTINE - Grande Concerto	50,--
PRINCIPE - Trascrizioni	3,--
PAGANINI - Romanza	4,--
RANIERI - Concerto in re maggiore	10,--
— Album pezzi Antichi	20,--
RANZATO - Mazurka russa	4,--
— Danza araba	4,--
— Canzone solitaria	6,--
REBEL - Les Cloches	4,--
ROSSINI - Barbiere di Siviglia - Ouv.	6,--
— Barbiere di Siviglia - Potpouri	6,--
PEDEREWski - Parafraasi- celebre Minuetto	15,--
SARASATE - Spansche Tänze	10,--
— Jola Aragonesa - Op. 27	12,--
SARDO - Recondite Armonie - Valz.	4,--
SEYBOLD - Gavotte	4,--
VIOTTI-CORTI - Minuetto	5,--
VITALI - Ciaccona	6,--
VECSEY - Valse triste	6,--
WIENIAWSKI - 2a Mazurka	3,--
— Le Menetrier - Mazurka	5,--
— Concerto N. 2	10,--
VIEUXTEMPS - Barcarolle - Roman.	8,--
— Fantasia Appassionata	10,--
— Innocente - Romanza	6,--
— Tarantella	8,--

NB. — Su tutti i prezzi sconto del 10 %.

Alessandro Vizzari Direttore-responsabile
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

Chi scrive alla nostra Direzione, chiedendo risposta è pregato
mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 50.

I NOSTRI STRUMENTI A PLETTRO e le nostre CHITARRE

rispondono esattamente ai seguenti requisiti :

Ottima qualità di voce - Tastiera intonata -
Manico sicuro - Sobrietà di ornamentazione
Lavorazione accuratissima - Prezzo moderato

NB. - Tutti i nostri strumenti recano l'etichetta e la firma di collaudo del nostro Direttore A. Vizzari

AVVERTENZA

Tutti i nostri strumenti a
plettro vengono ora muniti di
nuovissimo nostro speciale pic-
colo apparecchio per il collo-
camento del plettro ordinario
e, volendo, anche del plettro
"sordina", per averli entrambi
pronti all'uso.

Sempre nuove attestazioni
sulla bontà dei nostri strumenti

Riceviamo :

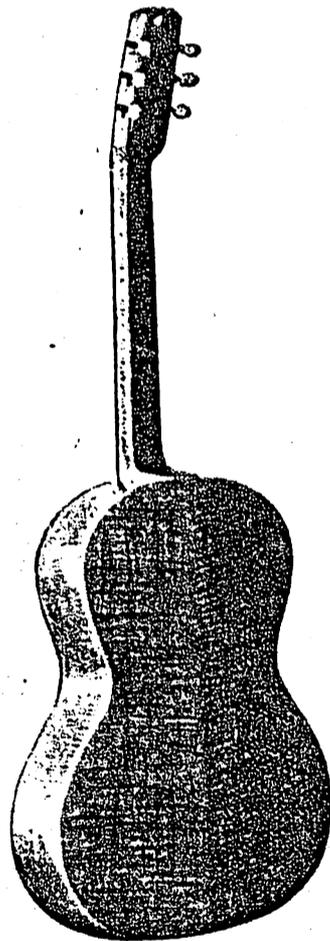
« ...Tengo ancora a confermarLe
che sono soddisfatto dell'acquisto fat-
to, come lo sono pure i miei giovani
suonatori.

« Per il momento non mi occor-
rono altri strumenti dato che ne ho
acquistati 7 di quelli residuati dal
disciolto Circolo « Euterpe ». Anche
questi, fabbricati nel 1920, si trova-
no in perfetto stato di conservazione,
specie nell'intonazione... »

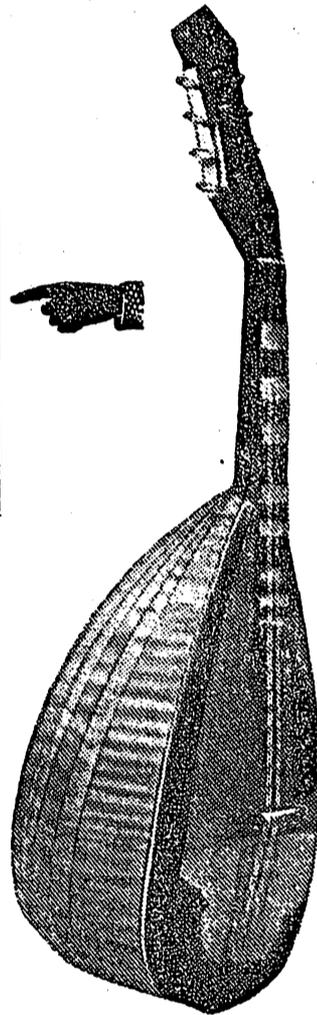
f.º RIZZATO DUILIO

« ...Le faccio i miei più vivi ral-
legramenti per i nuovi perfeziona-
menti che riscopro nei di Lei già
ottimi strumenti... »

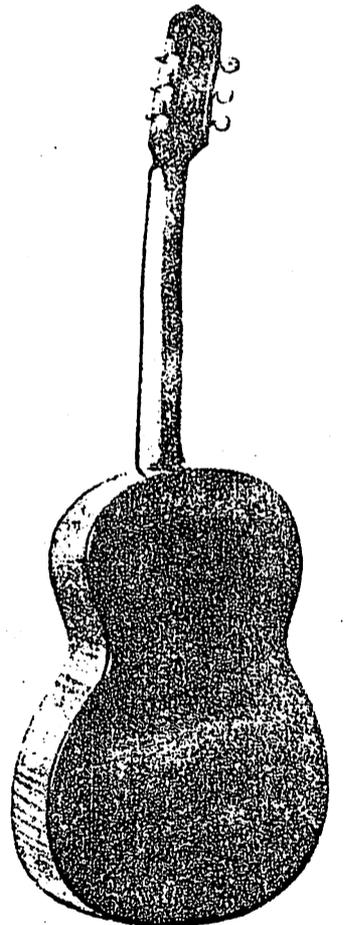
f.º GIUSEPPE PAVIA



N. 1



Modello A



N. 2

Nuovi prezzi ridotti

Mandolino a doghe di acero
riccio N. 10 da studio L. 70

Mandolino » 12 » concerto » 100

» » 15 » » » 120

» Mod. A (vedasi
figura) per solisti » 200

Chitarra n. 1 L. 150

» » 1bis mod. Spagn. » 150

» » 2 (a 6 o 9 corde) » 225

CHITARRE PIÙ FINE
da L. 300 a L. 800

Mandolini per Concertisti - Mandole (in Do e in Sol) - Mandolincelli - Mandolini
a prezzi da convenire!

Pagamento anticipato - Imballaggio e porto al prezzo di costo

Per commissioni, preventivi ecc. rivolgersi direttamente alla
Amministrazione del "PLETTRO", Via Castelmorrone, 1 - MILANO