



(Conto corrente colla Posta)

Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Esteri L. 20
 ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) . . . L. 30
 (Si spediscono gli arretrati)

La collaborazione è libera a tutti - I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) • Vicenza (1907) • Pavia (1909) • Cremona (1910) • Roma (1922)
 MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911).

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 • MILANO (120) • Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

La chitarra nell'America del Sud Il Programma delle Scuole "Prat,"

Il Prof. Domingo Prat di Buenos Aires, che ha il grande merito d'aver dato all'arte chitarristica il frutto di una lunga, paziente e studiata esperienza, ci ha cortesemente inviato un interessante Programma dei sette corsi di chitarra attualmente adottato nelle quattordici Accademie di Chitarra, fondate nella capitale argentina dallo stesso Prof. Prat o da lui pure dirette in collaborazione con altri distinti chitarristi suoi ex allievi.

Questo notevole numero di scuole di chitarra in una stessa città non deve sorprendere, inquantoche a Buenos Aires la chitarra è studiata ed apprezzata quanto... il pianoforte a Milano. Llobet, molto amato in quella lontana capitale, ci raccontava or non è molto, che nella sola capitale argentina esistono e prosperano con generale soddisfazione più di cinquanta scuole di chitarra!

L'eloquenza di queste cifre ci dispensa da ogni commento o considerazione di riflesso. Segnaliamo però questa meravigliosa attività chitarrista e, mentre riassumiamo, ad opportuna notizia dei nostri lettori, i punti salienti e le direttive delle Accademie Prat, al Direttore delle medesime inviamo intanto i nostri sinceri rallegramenti e le nostre più vive congratulazioni per la importante sua iniziativa e per l'impulso che la stessa potrà dare all'ulteriore sviluppo della buona cultura chitarristica.

Nel riconoscimento della fattiva opera artistica del Prof. D. Prat, non possiamo tuttavia dimenticare quella dei suoi valorosi collaboratori, dallo stesso Prat proposti alla direzione delle 14 Accademie chitarristiche. Senz'altro ne diamo l'elenco ben lieti di poter segnalare con questo il nome di tre nostri connazionali: le Signorine Aide Fiorini, Maria Maestro ed il Signor Benigno Di Martino.

Ecco l'elenco degli altri condirettori:

Signora Nicodemus L. De Salvatierra, e signorine A. Casas, Celia Rodriguez Boque, S. Gasul, Maria Pasqual Navas; Signori José Yebra, E. Gomez Lombrana, A. Verdier, L. F. Benitez, Obdulio Lina e R. J. Vergara.

I preliminari della Scuola "Prat,"

Soffermandosi sui preliminari « teorici », l'A. raccomanda anzitutto la lettura del testo iniziale del gran Metodo di Aguado pur definendolo « molto sobrio in dettagli ». Tale lettura



Il Maestro DOMINGO PRAT

dovrà essere sussidiata dalle opportune e più chiare spiegazioni e illustrazioni verbali da parte del maestro insegnante.

Le norme dell'insegnamento vengono poi ordinate e classificate come segue:

1) Conoscenza delle diverse parti dello strumento. Numero delle corde e suoni corrispondenti. - Posizione della chitarra, delle braccia e delle rispettive mani. - Uso dello « sgabello » per il piede sinistro - Accordatura della chitarra.

2) Esercizi varii per la mano destra, quindi con la destra e sinistra. - Conoscenza delle note dal 1° al 1° tasto - Scala cromatica sui primi quattro tasti e su tutte le corde.

Programma didattico per il I. anno scolastico

Arpeggi - Uso del pollice M. D. - Scale - Accordi ecc.

Fra la musica indicata per questi studi notiamo:

a) del Metodo di Aguado le lezioni N. 10, 12, 13, 14, 15, 18, 20, 21, 36, 41, 42, e 48;
 b) del Metodo di Carulli, I P. dal N. 1 al N. 22 (a piacere); c) del Metodo di Carcassi III P. dalla 1ª alla 30ª lezione; d) Prat, « La Nuova Tecnica », Esercizi diversi; e) Sor, Minuetto N. 1 (dalla Coll. Prat.); f) Visee, Bourrée (dal Metodo Sor - Coste);

Un saggissimo « Motto » per questo 1° Anno di insegnamento: « Realizzare secondo le attitudini dell'allievo! ».

(continua)

L'inaugurazione del Circolo Mandolinistico del Dopolavoro Provinciale di Novara

Ci mandano da Novara, 1 Novembre

Il 28 Ottobre, nel Salone degli « Amici dell'Arte » ed alla presenza di Autorità cittadine e di numeroso e scelto uditorio, tra cui molte eleganti signore, ha avuto luogo l'inaugurazione del nuovo Circolo Mandolinistico del locale Dopolavoro Provinciale.

L'egregio Dottor Milani, direttore Provinciale tecnico per la musica, fece la presentazione del primo gruppo di esecutori, spiegando le ragioni che lo indussero alla costituzione del Circolo. Accennando quindi al sacrificio dei dopolavoristi che sanno dedicare ben quattro sere settimanali col nobile proposito di perfezionare i propri gusti musicali, il Dott. Milani pose altresì in rilievo la passante attività dell'O. N. D. a tutto beneficio delle classi operaie e per la loro elevazione spirituale e culturale.

Dopo la *Marcha Reale* e l'Inno *Giovinetta*, eseguiti dal Circolo fra le acclamazioni del pubblico, il numeroso complesso mandolinistico ha svolto un brillantissimo programma accolto ad ogni numero da vibranti applausi. L'Intermezzo arabo, *Nell'Oasi*, di Marti si ebbe le più entusiastiche accoglienze, e dovette essere bissato per unanime richiesta. Altrettanto doversi dire della *Sinfonia Orzi e Curiazi*. Il programma comprendeva altresì la *Marcha eroica Italia* dell'Amadei, la *Fantasia La ronda de los Serenos* di Savini, l'*Ouverture Piccoli Eroi* di Manente ed altri brani originali di Gargano. L'esecuzione dei vari pezzi, sempre precisa e curata anche nelle più lievi sfumature, fu egregiamente diretta dal Professor Bianchetti ed in tutti lasciò favorevolissima impressione, nonchè sorpresa in considerazione del poco tempo impiegato alla organizzazione del gruppo e per la preparazione dell'ottimo programma.

Il V. Presidente del Dopolavoro Provinciale, Capitano Caccia, manifestò la sua viva ed entusiastica soddisfazione all'instancabile animatore del Circolo dott. Milani, nonchè al direttore dell'orchestra Prof. Bianchetti, al Presidente del Circolo sig. Dante Tartarini ed a tutti i suoi collaboratori.

Da Novara ci informano successivamente che il sullodato Circolo ha trovato festose accoglienze anche al Dopolavoro dell'« *Bicoeca* », al Circolo « 21 Aprile » ed al Circolo Nuz.

Il felice esordio del nuovo circolo Carrarese

Ci telegrafano da Carrara, 28 nov. (notte):

Primo saggio Circolo Mascagni ha ottenuto pieno successo, presenti Autorità cittadine. Al sostenitore Mandolinismo Italiano inviamo saluti. — Costi, Presidente. (Vedi *Notiziario*)

Le "diteggiature" di Segovia

L'articolo del Cav. Parrini pubblicato nel Plettro del mese scorso su una questione di tecnica chitarristica, ma riguardante più strettamente la diteggiatura seguita dal celebre concertista di chitarra Andrea Segovia alla sua trascrizione di un Preludio di Bach, ci ha procurato alcuni scritti, qualcuno anche dall'Estero, a trattazione dell'argomento.

Nella fiducia quindi che la discussione sull'accennata questione possa trovare ulteriori sviluppi, volentieri facciamo posto alla seguente risposta a firma F. C. che tratta la materia con chiara competenza.

Si domanda se è lecito modificare la diteggiatura d'una composizione musicale, specialmente quando questa diteggiatura è di mano d'un artista quale è il Segovia.

La diteggiatura del Segovia sulla musica per chitarra che egli pubblica è quasi sempre la più adatta a facilitarne l'esecuzione; ma spingere il feticismo ad accusare di lesa divinità coloro che non la osservassero scrupolosamente, mi sembra alquanto esagerato. Ho detto quasi sempre la più adatta, perchè talvolta il Segovia dimentica che non tutti i chitarristi hanno mezzo metro di mano, come la sua, a loro disposizione, e segna posizioni che, per lui, sono naturali e spontanee e per moltissimi, molto difficili o impossibili. Vedasi ad esempio la diteggiatura delle battute 1^a e 25^a del Preludio di Bach, trascritto in minore nell'Album N.° 1. Prelude, Allemande, Minuetto, I e II battute che non presentano alcuna difficoltà se diteggiate altrimenti.

Nella mia professione di insegnante di pianoforte mi accade spesso di dover cambiare la diteggiatura d'un passo, da allievo ad allievo, a seconda della possibilità della dimensione della mano, e perfino della attitudine naturale di far prendere alle proprie dita una posizione piuttosto che un'altra — e ciò anche quando la diteggiatura è stata indicata da un buon pianista.

Nel trascrivere per chitarra musica di autori classici e in specie quella di Bach (nei rari casi in cui ciò è possibile) s'incontrano spesso accordi che obbligano a posizioni delle dita ben più difficili che non sia quella di fronte a cui si è arrestato il sig. P., la quale, in verità, non ha nulla di straordinario anche per una mano normale. Vedasi per esempio la battuta 15^a del Preludio citato, in cui il dito indice comprime la sesta corda sul primo tasto (fa) e il mignolo comprime *au barre* le prime tre corde al quinto tasto (do, mi, fa). In tali casi ciascuno tenta di rimediare come può, senza preoccuparsi se la eventuale diteggiatura è messa da un nome o da un principiante. Se riesce, bene, altrimenti depone il pezzo e ne studia un altro più facile, e il mondo va avanti lo stesso.

C'è piuttosto da domandarsi se pezzi musicali, scritti per un dato strumento sia opportuno trascriverli per uno strumento diverso, specie quando quest'ultimo ha mezzi più limitati. E perciò sarebbe desiderabile che la musica per chitarra fosse tutta originale: ma per ciò occorre... quello che non è troppo facile trovare.

Roma

F. C.

(1) L'articolista si riferisce alla battuta 33 ma del Preludio in parola, menzionata nel precedente scritto del Cav. Parrini. N. d. R.

Trascrizioni per chitarra di Segovia

BACH - Preludio, Allemande e 2 Minuetti I. 9
- Corrente e Gavotta 9
- Andante, Bourrée e Double 9
MOZART - Minuetto 7

In vendita presso la nostra Amministrazione.

I BENEMERITI DE "IL PLETTRO"

Ci hanno inviato l'abbonamento "sostenitore", per il corr. anno, i seguenti signori:

Prof. Emidio CICCONE
di Carpinone.

M.^o Giuseppe PETTINE
di Providence, (S. U. A.).

Prof. Tomio HAGHIHARA
di Yokohama (Giappone).

Il successo del concerto del Dopolavoro SIP

Il primo concerto della stagione offerto dall'orchestra a plettro del Dopolavoro "S. I. P." non poteva ottenere un miglior risultato di quello avuto la sera del 11 corr. nella sala dell'Istituto dei Ciechi.

Il programma orchestrale con brani di Ciomara, Costa, Manente, Marti, Verdi ecc., scelto con buon gusto ed ispirato a giusti criteri di eclettismo, è stato ottimamente svolto alla presenza di un pubblico numeroso e molto attento, che non lesinò il proprio compiacimento, applaudendo con visibile convinzione tutti i bravi esecutori, e in modo speciale il direttore, Rodolfo Brentini, che si è prodigato con tutta l'innata sua passione.

Nella sala vennero notati il Direttore Comandante Parenti ed il Segretario Comm. Angiherri del Dopolavoro regionale, nonché il Gen. Gr. Uff. Costa con gli Ingg. Cantelli, Galamini e Morena dirigenti del D. A. S.

Il concerto commemorativo di Bergamo

Ci scrivono da Bergamo, 25 Novembre: All'Estudiantina Bergamasca fervono le prove per allestire il programma per l'annunciato concerto in onore del "Plettro" e per la ricorrenza del XXV anniversario di sua fondazione.

Il maestro Mandelli, fra l'altro, ha rimesso sul proprio leggito direttoriale anche la partitura della *Suite Marinareca*, che promette, sotto la sua valida ed energica direzione, un nuovo sicuro successo per il valoroso complesso estudiantinesco.

Udremo nella circostanza un nuovo brano originale scritto espressamente per l'occasione dallo stesso maestro Mandelli.

Il concerto avrà luogo la sera del 10 Dicembre coll'intervento del vostro Direttore.

Il primo decennale del Circolo "Senese", festeggiato con un concerto al Teatro dei Rozzi

Abbiamo da Siena, 29 Ottobre:

Il Circolo Mandolinistico Senese ha degnamente commemorato ieri sera il primo decennale di sua fondazione, con un magnifico concerto al R. Teatro dei Rozzi.

Era stato promesso un discorso commemorativo del fondatore avv. G. Murtula che non poté aver luogo per ragioni superiori. Ma se del M.^o Murtula non fu presente la calda e vibrante parola, tutto il suo spirito di magnifico animatore passò attraverso l'esecuzione del programma.

Le scelte pagine celebri di musica di Verdi, Rossini, Beethoven, Mascagni, Albeniz, e le caratteristiche composizioni di Canas e Barratier furono rese tutte con singolare perizia, grazie all'intelligente direzione del M.^o A. Bocci.

Ogni brano fu perciò seguito dal pubblico con intimo compiacimento e profondo interesse, e l'appaluso prolungato che ha salutata ogni esecuzione fu la più evidente dimostrazione del pieno successo della serata.

Mandolinisti, Chitarristi! Questo è il vostro giornale. Leggetelo e diffondetelo

Abbonamenti al PLETTRO per 1932

Anno XXVI

Un anno { Nel Regno e Colonie L. 15
All'Estero. » 20
Abbonamento minimo sostenitore . . » 30
L'abbonamento decorre sempre dal Gennaio

Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento

Combinazione N. 1.	Italia	Estero
	Lire	Lit.
Abbonamento al Plettro per l'anno 1932 e una (a scelta) delle seguenti annate arretrate del Plettro 1923, o 1924, o 1925, o 1926, o 1927, o 1928, o 1930, o 1931 (l'annata 1929 è esaurita) . .	25	35
Combinazione N. 2.		
Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta (come sopra) . .	35	50
Combinazione N. 3.		
Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta (come sopra) . .	40	65

Ogni annata comprende circa 50 grandi pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo.

Combinazione speciale

Lo stesso abbonamento e L. 15 di musica di nostra edizione, compresa quella del Repertorio per Orchestra Mandolin, o della Biblioteca del Chitarrista: Nel Regno L. 25 — All'Estero Lit. 32

Avvertenza. — Per la spedizione raccomandata aggiungere per ogni annata:
Nel Regno e Colonie L. 1,50
All'Estero 3,-

VEDERE a pag. 7 l'elenco completo della Musica inserita nel "Plettro" negli anni 1930 e 1931 ed a pag. 8 quelli inseriti nelle annate precedenti.

Nel 1° numero del prossimo anno pubblicheremo i seguenti brani musicali:

- SAVOIA! Marcia augurale su Motivi Patriottici (in parti staccate per Quartetto) del M.^o Comm. MARIO BACCI;
- CAPRICCIO in La min. per Chitarra di CARCASSI.

Mandare Vaglia all'Amministrazione del "Plettro" Casella Postale 542 - MILANO

FERVORINO

Nelle diverse combinazioni d'abbonamento sopra indicate, i Signori Abbonati e gli Amici tutti certo noteranno che il nostro proposito di poterli avvantaggiare con tutto il nostro possibile, non viene mai meno. Perché, se ai nuovi Abbonati offriamo la possibilità di provvedersi le ultime interessanti annate arretrate a prezzo ridotto, un'altra facilitazione accordiamo pure ai vecchi Amici del "Plettro", che abbiano bisogno di far acquisto di nostre edizioni, nessuna esclusa. L'Abbonamento sostenitore è raccomandato, naturalmente e specialmente alle Spett. Società Mandolinistiche ed agli esimi Concertisti, se non altro, per quel tanto che il periodico ad essi offre con la pubblicazione gratuita dei loro successi, o di quant'altro essi ci mandano per essere inserito in queste colonne.

Accordare l'Abbonamento "Sostenitore" al Plettro significa altresì volontà tangibile di poterne sostenere le sorti.

L'Amministrazione

COMUNICATO

La Federazione Nazionale Fascista delle Industrie dello Spettacolo, con sua Circolare 23 Ottobre 1931-IX, comunica di avere stabilito che a partire dal 1 Novembre 1931 la vendita delle Edizioni musicali italiane dovrà aver luogo al prezzo segnato in copertina.

RICORDI VESUVIANI

TARANTELLA

MANDOLINO (o Violino)

IGNAZIO BITELLI

ALL. ALLA TARANTELLA M.M. J=160

The musical score is written for Mandolin or Violin in G major (one sharp). It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'ALL. ALLA TARANTELLA M.M. J=160'. The score consists of 12 staves of music. It includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). There are also performance instructions like 'legg.' (leggiero), 'mf con spirito', 'calmo', 'lunga', 'Dal 3 al 4', 'cresc.', 'dim.', 'I Tempo', 'p cresc.', 'deciso', and 'affr.'. The score features several first and second endings, indicated by bracketed numbers 1 and 2. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Al Cav. A. VIZZARI con ammirazione
per il 25° annuale de "Il Plettro,,

POESIA LUNARE

NOTTURNO

CHITARRA

C. COLETTA

ANDANTE CALMO

p

rall. molto

rall.

I Tempo

poco più mosso

rall.

poco allarg

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1934)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Printed in Italy

a tempo



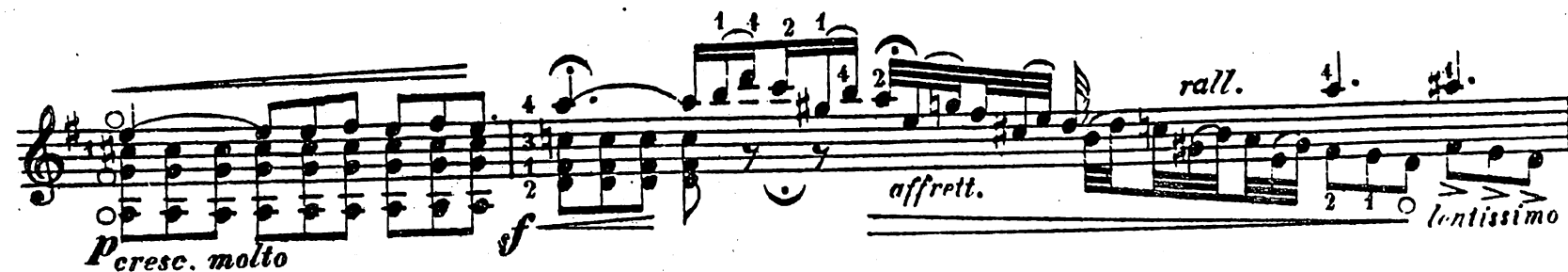
a tempo
appena rall.



cresc. molto
rall. *p* *ff*



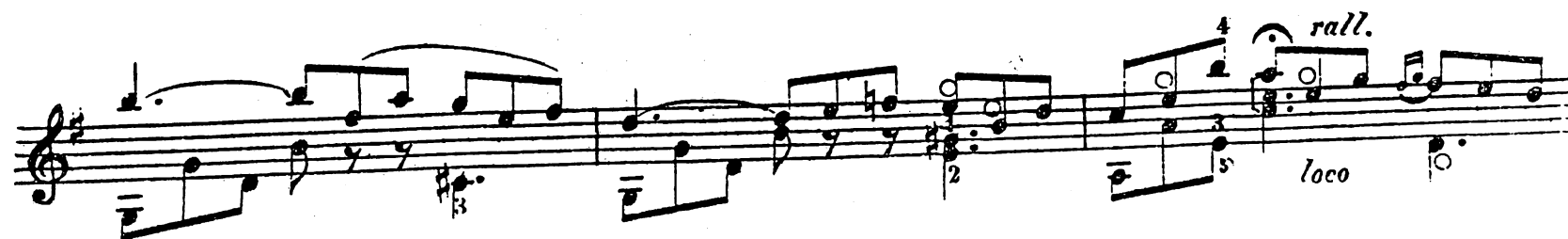
p cresc. molto *f* *rall.* *affrett.* *lento* *lento*



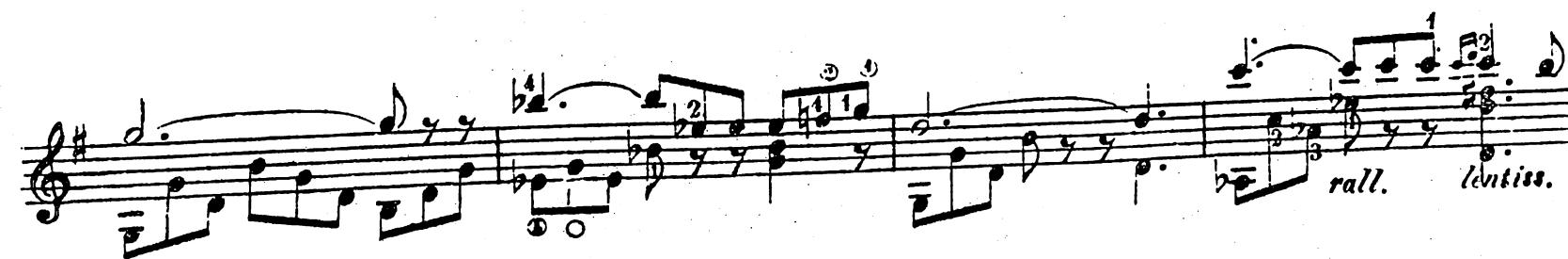
I Tempo *p*



rall. *loco*



rall. *lento*



arm. *loco* *morendo* *arm.* *ppp* *arm.* *loco*



RICORDI VESUVIANI

TARANTELLA

CHITARRA

IGNAZIO BITELLI

ALL^o ALLA TARANTELLA M.M. ♩=160

mf con spirito

calmo

f

poco rit.

f tempo

ff

p

f

p

f

ff

affr.

f

f

ff

vuota

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI Milano. (1931)
Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

MANDOLINISTI! CHITARRISTI!
Abbonatevi al periodico musicale
«IL PLETTRO» di Milano
Un anno L. 15.— Estero L. 20.

Notiziario

MILANO — Nel Salone teatro della Soc. Corale Verdi il 4 corr. ha avuto luogo una magnifica serata a celebrazione del XIII° Anniversario della grande Vittoria di Vittorio Veneto. Dopo un discorso patriottico tenuto dall'On. Lanfranchi, il coro e l'orchestra mandolinistica sociale, rispettivamente diretti dai maestri Erba e Rinaldi, hanno svolto un breve programma musicale che riscosse il plauso generale del numeroso pubblico intervenuto.

— La stessa solennità patriottica è stata festeggiata anche al Ricovero invalidi al lavoro col gentile intervento del Gruppo Mandolinistico «Volta» che ha eseguito diversi numeri di programma, tra cui l'Ouverture *Piccoli Eroi* di Manente, bissata.

— Santa Cecilia — 22 Novembre! — è stata festeggiata a Milano dal Circolo «Rinaldi» con un allegro ed animato banchetto nella propria sede. Legati alle comuni idealità artistiche, tutti inneggiarono, con schiettezza di propositi, al più lieto avvenire dell'arte nostra.

COMO — Il Direttorio del Dopolavoro Provinciale comasco ha comunicato al Presidente del Circolo «Flora» d'aver concesso 4 Medaglie grandi d'argento e 4 medie per essere assegnate ai migliori complessi concorrenti all'indetta gara sociale quartettistica. Della gara avrà luogo verso la fine dell'entrante mese.

Mentre ferve la preparazione dei complessi concorrenti, anche il *Plettro*, sempre desideroso di dare il proprio appoggio alle buone iniziative artistiche, assegna, per la gara in parola una grande Medaglia Vermeille commemorativa del XXV° annuale di sua fondazione, istituita dal Circolo «Rinaldi» di Milano, per essere conferita al quartetto che si meriterà la migliore classifica col pezzo di propria scelta e con musica originale.

BOLOGNA — Il Circolo mandolinistico Regina Margherita di Ferrara ha svolto il 17 corr. sera al Dopolavoro ferroviario un interessante programma di musica, sollevando schietto entusiasmo nell'affollatissimo auditorio.

Il programma comprendeva brani di opere dei nostri più grandi autori: Verdi, Rossini, Boito, Mascagni, Wolf-Ferrari, Catalani, ed ogni brano venne eseguito con fusione e delicatezza di suono e perfetto senso d'arte.

Maestro ed esecutori vennero compensati con unanimi entusiastici applausi.

UDINE — Il Circolo «Marzuttini», in continuo sviluppo grazie alle assidue cure del Presidente Signor L. Fontanini, ha offerto il 14 corr. alla sede del Gruppo Giorgini, un nuovo concerto che ha riscosso le più liete approvazioni. L'orchestra, ottimamente diretta dal M.^o De Nardo, ha eseguito brani di Donizetti, Sartori, Binaccia e la marcia «Omaggio a Volta» di Rinaldi.

CARRARA — Sotto l'egida del locale Dopolavoro, si è costituito in detta città un nuovo complesso col nome di *Circolo Mandolinisti «Mascagni»*.

Iniziato sotto così validi auspici, il nuovo circolo darà quanto prima il suo primo saggio con notevole programma nel quale noi, con piacere molti brani di musica originale. A direttore è stato nominato il M.^o Luciano Rocca, ed a Presidente il Sig. P. Costi.

Al nuovo sodalizio i nostri migliori auguri.

Un telegramma dei mandolinisti domesi

Il 7 corr. al nostro Direttore è giunto da Domodossola il seguente telegramma:

«Estudiantina Dopolavoro Ferroviario Domese riunita ieri sera lieto banchetto inneggiò V. S. amato valente animatore arte nostra. PAVIA - RIGHINO - MODINI.

ONORIFICENZE

*** Il nostro collaboratore maestro Cav. Mario Bacci di Roma è stato insignito della Commenda della Corona d'Italia.

*** Al Presidente dell'Orchestra a plettro C. Munier di Firenze è stata conferita la Croce di Cavaliere della Corona d'Italia.

Agli egregi Amici le nostre più vive congratulazioni.

UNA NUOVA TESSERA ONORARIA al nostro Direttore

Il Direttore per la Musica del Dopolavoro Provinciale di Novara ha inviato al nostro Direttore il seguente comunicato in data 18 Novembre corr.:

«Il Dopolavoro Provinciale di Novara ha deliberato di assegnare al Sig. Cav. Alessandro Vizzari di Milano, la Tessera N. 2 di «Socio Onorario» del Circolo Mandolinistico del Dopolavoro Provinciale per i suoi buoni consigli ed indirizzi tecnici, e per le sue gentili e rilevanti benemeritenze verso il Circolo stesso».



Informazioni dall'Estero

Una bella manifestazione mandolinistica in Polonia

Da alcuni giornali polacchi ricevuti in questi giorni apprendiamo con vivo piacere che la Federazione Mandolin. Polonese ha commemorato lo scorso mese il V° anno di sua fondazione con un grande concerto alla Casa Evangelica di Poznan, dove, per l'occasione, si adunò un folto uditorio che festeggiò tutti gli esecutori e più ancora il Prof. Leone Sawicki, Presidente della suddetta federazione ed organizzatore della festa.

Hanno partecipato al concerto quattro società mandolinistiche («Sempre vivo», «Lira», «Mozart», «Gruppo Mandolinistico Operaio delle Case Editrici») e tutte si meritano i più calorosi consensi nelle rispettive esecuzioni di brani di Verdi, Mozart, Suppé, Paderewski e Wieniawski. Hanno diretto i suddetti complessi i maestri Bohdan Kwiatkowski, Conrado Schliemann, Janem Boguckini e Wacław Napierata.

Molto successo ha avuto anche il liutista Hans Nehmann di Berlino. Le sue accurate esecuzioni col nobile strumento dei tempi di Bach, hanno suscitato nell'uditorio viva e gradevole impressione.

KATTOWITZ — Il 6 Dicembre p. v. si terrà in questa città un concorso mandolinistico patrocinato dalla Federazione polacca.

Un Convegno Mandolinistico a Lucerna

Una simpatica adunata di mandolinisti svizzeri ci viene annunciata da un programma trasmessoci da Lucerna. Dallo stesso apprendiamo che il 29 corr. si riuniranno in detta città sotto il patronato della «I. V. für M. M.», le società «Amica» e l'Orchestra Mandolinistica «Stadt» di Lucerna, il Club Mandolinisti di Gerliswil e quello di Kriens per un «Grosses Konzert» nella Sala dell'Hotel Union.

Parteciperà a detto concerto anche il chitarrista Benvenuto Terzi, il quale proseguirà quindi per Bruxelles ed Anversa, dove terrà pure altri concerti ad iniziativa delle società locali.

Un Concorso Internaz. Mandolinistico in Svizzera?

All'ultimo momento veniamo informati che sono in corso attivissime trattative per un concorso internazionale di orchestre a plettro e con vistosi premi in denaro, che dovrebbe aver luogo nella prossima primavera in una città della Svizzera ticinese. Auguriamoci di poter confermare la lieta notizia.

LA NOSTRA MUSICA

Collezione annata 1930

- 1 - Bizet - *Intermezzo* nell'op. «Carmen» - Rid. Amadei - Partitura per Orchestra a plettro. Puente Arnao - *Pensamientos Amistosos* - Valzer per Chitarra sola.
- 2 - Falbo - *Serenata Zingaresca* - (opera postuma) in Partitura per Orchestra a plettro.
- 3 - Gossec - *Celebre Gavotta* - Trascr. A. Vizzari in parti staccate per quartetto. Carulli - *Andante ed Allegretto* per 2 chitarre.
- 4 - Amadei - *Nell'Oriente* - One-step - in parti staccate per quartetto.
- 5 - Carulli - *Allegro moderato* della Sonata Op. 47, per Chitarra con accomp. di Violino (ad lib.).
- 6 - Sor - *Folies d'Espagne*, per Chitarra sola. Gargano - *I Coscritti*, - Marcia brillante in parti staccate per quartetto.
- 7-8 - Coletta - *Serenata al mio cuore* - Tango per Chitarra sola. Lotti - *Pur dicesti* - Celebre Aria in Partitura per Orchestra - Trascr. Coletta. Schubert - *Scozzese*, - in parti staccate per quartetto mandolinistico.
- 9 - Alzedo - *Inno Naz. del Perù* - Trascriz. per Chitarra di M. Puente Arnao. Benzo - *Vittoria* - Marcia in Partitura per quart.
- 10 - Carcassi - *Marcia Militare*, per Chitarra. Coletta - *Serenata al mio cuore* - Tango in Parti levate per Quartetto.
- 11 - Fiore Ferretti - *Grammofono* - Valzer in Parti staccate per Quartetto. Paganini C. - *Bononia* - Mazurka per Chitarra.
- 12 - Fiorone - *Fior di Siviglia* - Valzer. Nanni - *La Goriziana* - Marcia caratteristica, entrambi in Parti stacc. p. Mand. e Chit.

Collezione annata 1931

- 1) Ciccone - *La Transvolata de' Prodi*, Marcia festosa in parti staccate per quartetto. Munier - *Bolero Andaluso* per Mand. e Chit.
- 2) Gargano - *Serenata a la bella* per mandolino e chitarra. Ferrari - *La Calvaruso*, celebre Tarantella per chitarra.
- 3) Amadei - *Intermezzo Capriccioso* - Partitura completa per orchestra mandolin.
- 4) Milanese - *Plettro tzigano*, Czardas in parti staccate per mandolino e chitarra. Terzi - *Berceuse facile* per chitarra.
- 5) Cappelletti - *Mistica* in partitura per orchestra mandolinistica. De Call - *Andante* per due chitarre.
- 6) Gouard - *Fête Carillonde*, Bozzetto in partitura per quartetto (orchestrina). Frate Cassio - *Mazurka* per chitarra sola.
- 7-8) Tentarelli - *Jenny*, gran Valzer brillant, in parti levate per Mandolino e Chitarra. Gargano - *Mazurka conc.* per Mand. solo. Carulli - *Romanza* per due Chitarre.
- 9) Berruti - *Nell'Oriente Misterioso*, Introduzione e Danza in parti levate per Quartetto. Ranieri - *Preludio* in partitura per Orch.
- 10) Silvestri - *Nostalgie*, Romanza senza parole in partitura per Orchestra mand.
- 11) Coletta - *Poesia lunare*, Notturmo per Chitarra. Bitelli - *Ricordi Vesuviani*, Tarantella in parti staccate per Mandolino e Chitarra.
- 12) Mandelli - *Momento musicale*, in partitura per Orchestra Mandolinistica.

AVVISO IMPORTANTE

L'esecuzione pubblica delle nostre «Trascrizioni» o «Riduzioni» è autorizzata a condizione che sul programma, accanto al nome dell'Autore del pezzo, si aggiunga quello del rispettivo trascrittore o riduttore.

Plettro «Belcanto» || **Plettro «Sordina»**
Una dozz. L. 20 - Cad. L. 1,80 Una dozz. L. 15 - Cad. L. 1,50
Adottati con successo da numerose orchestre mandolinistiche
Alessandro Vizzari Direttore - responsabile
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

Mandolinisti! Chitarristi!

Fornitevi delle seguenti Annate complete del « Plettro », nelle quali troverete, oltre a sceltissima musica per Quartetto, solisti, ecc. anche numerosi ed importanti articoli di interesse vario.

PREZZI

		Nel Regno	all'Estero
1	Annata completa (a scelta)	15	25
2	Annate complete	28	45
3	«	40	65
4	«	50	80
5	«	60	100
	Numeri separati (a scelta) cadauno	2	3

(Il tutto franco di porto raccomandato)

Collezione annata 1924

1. - Legnani - *Capriccio* per Chitarra.
Amadei - *Mentre cade la neve* - Serenata per Mandolino e Chitarra.
2. - Paganini - *Tema e Variazioni* (Op. 1 N. 2) per Violino e Chitarra.
Bacci - *Esotismi* - Java - Danza moderna in partitura per 2 mandolini, mandola e chitarra.
3. - De Call - *Adagio* per Chitarra sola.
Schumann - *Celebre Berceuse* - per Mandolino e Chitarra - Riduz. A. Amadei.
Milanesi - *Scherzo* - per Mandolino solo.
4. - Falbo - *Intermezzo lirico* (premiato) in partitura per quartetto.
Coletta - *Mimosa* - Gavotta per Chitarra.
5. - Cassio da Velletri - *Mazurka* per Mand. e Chit.
Coletta - *Bolero in Mi* per Chitarra (premiato).
Bitelli - *Washington* - Tango per Mand. e Chit.
6. - Bottacchiari - *Tramonto di Maggio* - Bozzetto per 3 Mandolini e Mandola.
Mazzola - *Movenze voluttuose* - Valzer (premiato) per Mandolino e Chitarra.
Falbo - *Irresistibile* - Fox-Trot (premiato).
- 7-8. - Cassani - *Intermezzo dei Goliardi* - per Orchestra Mandolinistica - Rid. A. Campanini.
Manente - *Ricordo di Porto Said* - Valzer per due Mandolini e Chitarra.
Coletta - *Minuetto* per Chitarra.
9. - Coletta - *Le tre grazie* - Fox-trot per Chitarra (premiato).
Barvas - *Cartège Arabe* in partitura per estudiantina (premiato).
10. - Amadei - *Danza Popolare Spagnuola* - Trascrizione per quartetto.
Outierrez - *Jota* per chitarra (Premiata).
11. - Amoroso - *Minuetto* per mandol. e chit.
Amoroso - *Armonie segrete* - Melodia per mandolino (o violino) e pianoforte.
Padovetz - *Polonese* per sola chitarra.
12. - Giuliani - *Studio* per chitarra.
Coletta - *Mon rêve* - Valzer lento per mandolino e chitarra (premiato).
Amadei - *Pastorale* per mandolino.

Collezione annata 1927

1. - Bonfiglio - *Recordante*, Tango nostalgico in parti staccate per Quartetto.
2. - Savini - *La ronda de los Serenos*, Fantasia spagnuola in Partitura per Orchestra.
3. - Munier - *Variazioni sul Carnevale di Venezia* in parti staccate per Quartetto.
4. - Amadei - *Canzone andalusa* - In Partitura per Orchestra Mandolinistica.
5. - Cappelletti - *Flora* - Inno Mandolinistico - in partitura per Quartetto.
6. - Carosio - *Pas du Cygne* - Hésitation, p. Chit.
- 7-6. - Accorsi - *Bambola guardami* - Valzer moderato in parti staccate per quartetto.
8. - Haydn - *Rondò all'Ungherese*, Op. 1 N. 1 - Riduz. per mandolino e chitarra di Amadei.
9. - Giuliani - *Sonatina* per chitarra, Op. 71 N. 1.
9. - Cappelletti - *Intermezzo romantico* - In Partitura per Quartetto Mandolinistico.
10. - Falbo - *Intermezzo* - In Partitura per quartetto.
Salvator Rosa - *Fenesta che lucive* - Celebre canzone napoletana - Trascrizione per Chitarra
11. - Bitelli - *Mon Rêve* - Tango in parti staccate per quartetto.
12. - Salvetti - *Sul lago Sebino* - Remigata in parti staccate per quartetto.

Collezione annata 1923

1. - Amadei - *Ricordo lontano* Valse Hésitation per mandolino e chitarra;
Falbo - *Confessioni* Fox-trot per mandolino
Sor - *Valzer* per chitarra sola.
2. - Murtula - *Amor mio* Petit Valse double boston per chitarra sola;
Salvetti - *Sul lago Sebino* Remigata in partitura.
3. - Bacci - *Rinascenza* - Marcia in partitura.
Pucci D. - *Sogno d'amore* - Mazurka per Chitarra
4. - Sirlen della Lanca - *Minuetto* per mandolino solo.
Terzi - *Nostalgie* - Andante sentim. per chitarra
Cavenaghi - *Ma petit Cherie* - Fox-trot per mandolino e chitarra.
5. - Cavenaghi - *Intermezzo* per quartetto a plettro
Bacci - *Americanismo* - Tango per mand. e chit.
6. - Carosio - *Ghiribizzi* - Polka per Chitarra.
Sirlen della Lanca - *Canzonetta con Variazioni* a due Mandolini.
7. - Schubert - Balletto N. 2 dell'opera *Rosmunda* - in partit. per estudiantina - Rid. A. Campanini.
8. - Amadei - *Conchita* - Schottisch Spagnola.
9. - Amadei - *Scherzo minuscolo* - per 2 mandolini.
9. - Rákoczy - *Celebre Marcia Ungherese* in Partit. per Estudiantina - Riduzione di A. Amadei.
10. - Sor - Galop per Chitarra.
De-Martino - *Alla Casa Solitaria* - Serenata per Mandolino e Chitarra.
11. - Murtula - *Nostalgie*, Valzer lento per quartetto.
Sarti - *Minuetto*, dell'Op. « Armida e Rinaldo » per mandolino mandola e chitarra.
12. - Amadei - *Cupido* - One-step
Amadei - *Campane e Pifferi* - Sfumatura
Amadei - *Intorno al Ceppo* - Rimembranze tutti per Mandolino e Chitarra.

Collezione annata 1928

1. - Mastelli - *Marcia Orientale* (Premiata) - in Partitura per Orchestra mandolinistica.
2. - Beethoven - *Scherzo* del « Settimino » Op. 20, in Partitura per Orchestra mandolinistica (Trascrizione di Carlo Allegretti).
3. - Genovese - *Piccola Bambola* - Gavotta originale in Parti staccate per Quartetto.
4. - Donati - *Amore* - Serenata per Mandol. e Chit
Munier - *Tema e Variazioni* - Studio p. Mandol
Mazza - *Messina bella* - Tarantella per Chitar
5. - Mozart - *Marcia turca* - in Partitura per Orchestra mandolinistica (Riduz. di A. Amadei).
6. - Falbo - *L'eterna Serenata* (postuma) in Partitura per Orchestra.
6. - Sconzo - *Nannodia* per Mandolino e Chitarra.
D'Ambrosio - *Tramonto d'oro*, Schottisch.
7. - S. Savini - *Zingaresca* (Danza Tzigana) per Mandolino (o Violino) con accompagnamento di Pianoforte (o Chitarra).
7. - Jaffe - *La Giarrettiera* - Fox trot in parti staccate per Quartetto.
8. - Cordero - *Ensuono* - Serenata per Chitarra.
9. - Falbo - *Alba di festa* - 30 tempo della « Suite Campestre » in Partitura per Orchestra.
10. - De-Rogatis - *Mormorio della Foresta* Preludio per Chitarra sola.
Amadei - *Canto delle Sirene* in Partitura per Quartetto.
11. - Munier - *Preghiera* - in parti stac. per quartetto.
Gentili - *Reminiscenze* - per Chitarra sola.
12. - Amadei - *Belleme* - Piccolo notturno di Natale per Mandolino e Chitarra.
Coletta - *Tersicore e Mercurio* - One-Step per Chitarra sola.

Collezione annata 1925

1. - Schubert - *Sosta* - Celebre melodia - Trascriz. per quartetto di G. Milanesi.
Carulli - *Piccola fuga*, per due chitarre.
2. - Coletta - *Marinella* - Marcia spagnuola in partitura per estudiantina (con strum. accessori).
Coletta - *Le tre grazie* - Fox trot - Trascrizione per mandolino e chitarra.
3. - Gargano - *Bacio d'Amore* - Valse-Boston in partitura per orchestra.
4. - Coletta - *Piccole mani* - Mazurka per Chitarra.
4. - Marti - *Juguetona* - Gavottina in partitura per quartetto.
Falbo - *Carezzandoti* - Valzer Boston per due mandolini e chitarra.
5. - Gentile - *Improvviso* (originale).
Schubert - *Ecossaise* - (Trascrizione di M. Pan-naggi), entrambi in partitura per estudiantina - Premiati con Medaglia d'Oro.
6. - Amadei - *Valzer-Intermezzo* - per Mandolino e Chitarra.
Economides - *Song-Duet* - per Mandolino solo
- 7-8. - Milanesi - *Sarabanda* - per mandolino solo.
Rondò per chitarra, d'ignoto autore antico.
Gargano - *Salve Lucerna* - Marcia (eseguita da 400 esecutori al recen. Concorso di Lucerna).
9. - Carulli - *Moderato* per chitarra (Op. 21, N. 2).
Mozart - *Minuetto nel Divertimento N. 1* - Trascriz. per piccola orchestra di P. Fioravanti.
9. - Coletta - *Mascherine Eleganti* - Minuetto in partitura per orchestra mandolinistica.
10. - Gargano - *Lento Gentile* - Evocazione poetica in partitura per Orchestra Mandolinistica.
10. - Giuliani - *Piccolo Studio* per chitarra.
11. - Jaffe - *Nel Parco delle Rimembranze* - Canzone Simbolica (con parole) in partitura per quartetto.
11. - Giuliani - *Studio* per Chitarra.
12. - Aguado - *Studio tremolo* - per chitarra.
C. Lissoni - *Giovani Esploratori* - Marcia in partitura per orchestra.

Collezione annata 1926

1. - Marti - *Petit Parisien*, Marcia francese per Mandolino e Chitarra.
Amoroso - *Serenata Napolitana*, Mand. e Chit.
2. - Copertini - *Notturmo* in partitura per Orchestra.
Corezzola - *Speme* - Gavotta per Chitarra.
3. - Amadei - *Dody*, fox-trot in partit. per Orchestra De Call - *Piccolo Rondò* per 2 Chitarre.
4. - Jori - *Mandolinisti*, Marcia per Orchestra. (premiata)
Corezzola - *Benignità e Perdono*, Valzer chitar.
5. - Coletta - *Minuetto-Intermezzo* per Orch. (Prem).
Tentarelli - *L'Elettrico* - Valzer di bravura.
6. - Redeghieri - *Interludio* - per Orchestra.
Coletta - *Primavera* - Gavotta per Chitarra.
- 7-8. - De Martino - *C'era la luna...* - Serenata in parti staccate per quartetto.
Monteverdi - *Lamento d'Arianna* - trascrizione libera per Orchestra di S. Gentile.
9. - Paganini - *Profumo di Viole* - Valzer per Mandolino e Chitarra.
9. - Amadei - *Spleen* - in partitura per quartetto.
Carcassi - *Andantino* per Chitarra.
10. - Amadei - *Mattinata* in Partitura per quartetto.
Giuliani - *Andantino grazioso* per Chitarra.
11. - S. Gentile - *Ode Francescana* - per Quartetto a plettro.
12. - A. Giribaldi - *Canto del Marinaio* in partitura per quartetto.
Coletta - *Shimmy Fox-trot* per Chitarra.

CORDE ARMONICHE

di acciaio, budello e seta fasciata di primissima qualità

Indirizzare vaglia all'Amministr. del Plettro - Via Castelmorone, 1 - Milano

Per Mandolino nap.	Per Mandola In Do	Per Mandola In Sol	Per Mandoloncello	Per Chitarra
MI - L. 1.— la doz.	LA - L. 1.20 la doz.	MI - L. 3.— la doz.	LA - L. 1.50 al paio	MI (1°) - L. 3.— cad.
LA - » 1.10 »	RE - » 3.— »	LA - » 4.— »	RE - » 2.— »	SI - » 2.50 »
RE - » 3.— »	SOL - » 4.— »	RE - » 5.— »	SOL - » 2.50 »	SOL - » 3.— »
SOL - » 3.50 »	DO - » 5.— »	SOL - » 6.— »	DO - » 3.— »	RE - » 1.20 »
				LA - » 1.30 »
				MI - » 1.40 »

.. Non si da corso a commissioni inferiori a L. 25. — Non si fanno spedizioni contro assegno. ..
.. Chiedere sempre la spedizione per Raccomandata, anticipando il relativo importo ..