



Conto corrente colla Posta

Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20  
 ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) . . . L. 30  
 (Si spediscono gli arretrati)

La collaborazione è libera a tutti - I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)  
 MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911)

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (120) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

Per l'accreditamento dei nostri strumenti

## CONCERTI e SCUOLE

Chi si dedica allo studio di una scienza o chi professa un'arte, se ad esse vuol portare un utile contributo, deve applicarsi con serietà di intenti e deve avere l'intima profonda convinzione della importanza di quella scienza od arte.

Tale considerazione vale indubbiamente anche per chi suona uno strumento, sia esso il pianoforte od il violino, l'arpa o la chitarra. Anzi, per quest'ultima (della quale soltanto ci occupiamo), giacché dopo un lungo periodo di completa decadenza, solo ora comincia faticosamente a riconquistare la perduto considerazione nell'ambiente musicale, si può aggiungere che alla mancanza di studio e quindi di tecnica e alla mancanza di coscienza del valore dello strumento, consegue inevitabilmente un avvilitamento dello strumento tanto ingiusto quanto immeritato.

Chi inizia lo studio della chitarra deve farlo colla convinzione che essa non ha nulla da invidiare ad altri strumenti più fortunati, diciamo, agli effetti della pubblica considerazione e con la persuasione che da essa potrà ottenere le massime soddisfazioni; che la maggiore o minor riuscita dipende non dalle possibilità intrinseche dello strumento (che sono pressochè infinite), ma dalla volontà di volerne iniziare lo studio con vera passione, cioè con la fiamma vivida che sprona e sorregge ogni forma ed espressione dell'attività umana.

Purtroppo invece solo raramente così avviene.

Il più delle volte, chi vuole passare il tempo o chi vuole soddisfare al proprio senso musicale senza troppa fatica, sceglie proprio la chitarra, colla persuasione che sia facile da apprendere. Naturalmente non si affida ai sapienti consigli del maestro, quando lo può trovare, ma si fa insegnare qualche accordo (più o meno esatto) da un compiacente amico che se ne intende poco più di lui.

Poco male sarebbe se costui si godesse da solo i suoi più o meno armoniosi strimpellamenti. Ma no, egli invece, colla sicumera propria di chi non sa, non tarderà a far udire le proprie prodezze agli amici, riuniti in casa od al caffè, o peggio ancora per la via.

Ed ecco perchè lo strumento, che viene così indegnamente presentato al pubblico, non di rado, e per tale stato di cose, perde

## Il Presidente della Federazione Mandolinistica Polacca



### LÉON SAWICKI

Come annunciamo in altra parte del presente foglio, in Polonia si sta organizzando una gara mandolinistica nella quale figura, come pezzo d'obbligo, un brano di musica italiana. Tale scelta — per noi certo lusinghiera — è dovuta soprattutto all'interessamento del Presidente della Federazione Mandolinistica Polacca, Prof. Léon Sawicki, della cui simpatia per l'arte prettamente italiana noi pure abbiamo avuto lusinghiere manifestazioni di fraterna solidarietà, delle quali serbiamo sempre gratissimo ricordo.

Allievo del compianto Munier e del M.<sup>o</sup> Ranieri, il mandolinista Sawicki si può considerare l'unico polacco che sappia tenere nel proprio paese, alto il prestigio dell'istrumento italiano. Sappiamo infatti che, nella sua qualità di concertista ha rivelato doti non comuni, tali da poterlo mettere al livello dei migliori e più rinomati mandolinisti contemporanei. I suoi concerti in Polonia, a Parigi, a Londra, ad Anversa ed in altre grandi città sono stati ovunque coronati dai più lieti successi.

All'amico Prof. Sawicki rivolgiamo pertanto il nostro cordiale plauso con l'augurio ch'egli possa sempre più affermarsi nel campo della nostra Arte e per la sua più degna considerazione e divulgazione. a. v.

quella considerazione che gli può derivare dalle insigni sue qualità di strumento solista.

\*\*\*

Le difficoltà della tecnica della chitarra sono poste in evidenza dalla complessità degli studi necessari per poterla bene apprendere. In ciò, la necessità della guida di un provetto insegnante si manifesta prima ancora che si inizi lo studio vero e proprio dello strumento. È necessario l'insegnante fin dal momento in cui si cerca la posizione dello strumento per poterlo suonare. Osservando infatti i chitarristi autodidatti si vedrà che ben pochi sostengono convenientemente lo strumento, mentre non pochi sono quelli che, per risolvere il

difficile problema (!) si legano la chitarra al collo come un monile, grattandola energicamente talvolta anche con un plettro.

A creare questo stato di cose hanno indubbiamente contribuito e purtroppo contribuiscono tuttora, quei metodi che insegnano, o meglio credono di poter insegnare a suonare la chitarra senza conoscere la musica! Quello che tali metodi ottengono non è certo l'elevazione culturale del popolo, bensì, ed unicamente, la degradazione artistica dello strumento.

È necessario al contrario di convincere chi intende imparare a suonare la chitarra, che è indispensabile lo studio anche della teoria musicale, perchè la chitarra non è uno strumento atto solamente all'accom-

pagnamento del canto, come generalmente si ritiene, ma è strumento solista per eccellenza perchè completo, e che nessuno può riuscire nemmeno un mediocre suonatore, senza una proporzionata coltura musicale.

Perciò stesso è necessario esibire al pubblico, e frequentemente, la vera arte dei nostri migliori chitarristi che sanno far onore al nostro strumento.

Purtroppo oggi, in Italia, troppo pochi sono i chitarristi che possono sostenere tale difficile ruolo e questi non sempre hanno la volontà di sottoporsi alla faticosa preparazione dei concerti.

Da qui la necessità di fornire numerosi nuovi concertisti e maestri e di assecondare le iniziative che mirano a fondare scuole dove l'insegnamento della chitarra venga seriamente ed esaurientemente impartito, a somiglianza di quanto avviene già in altri paesi.

Solo così, in un domani che ogni cultore della chitarra si augura prossimo, questo strumento che è giunto a noi attraverso il vaglio del lungo volger dei secoli, potrà assurgere nuovamente ai fastigi che già si ebbe nel periodo aureo dei suoi più celebrati maestri.

Milano, Settembre 1932-X.

Piero Meroni

#### NUOVI ECHI DEL CONCORSO DOPOLAVORISTICO DI TORINO

### Una lettera di ringraziamento dell' O. N. D. al Direttore del "Plettro"

L'ispettore Superiore del Dopolavoro Provinciale di Torino, Cav. Uff. Giro, ha indirizzato al nostro direttore A. Vizzari, la seguente lettera in data 26 Agosto u. s.:

« Si ha l'onore di esprimere alla S. V. il ma i sensi della più viva gratitudine e i più sentiti ringraziamenti per il prezioso contributo di intelletto e di opera apportato quale Presidente della Giuria nel Concorso svoltosi ultimamente fra le orchestre a plettro di Torino e Provincia.

« Con ossequio ».

L'ispettore Superiore  
f. o G. GIRO

### Simpatici apprezzamenti esteri sull'attività mandolinistica in Italia

Dal periodico *Das Mandollnen-Orchestre* di Darmstadt (Germania) organo delle Società Mandolinistiche Telesche togliamo il seguente lusinghiero articolo pubblicato nella rubrica riservata alla Presidenza della Confederazione Internazionale Mandolinistica, con sede a Lucerna, e riportato anche dall'organo della Federazione dei Mandolinisti e Chitarristi Svizzeri *Schweiz Zeitschrift für Mandolinen - Musik*:

Possiamo segnalare con viva soddisfazione la notevole attività mandolinistica in Italia, dove, malgrado la crisi e le varie difficoltà da questa derivanti, l'arte nostra ha guadagnato in questi ultimi tempi, importanti successi e tali da meritare ogni e più vivo plauso.

Grazie all'impulso offerto con tenacia di propositi dal periodico musicale « Il Plettro » di Milano, e per la instancabile propaganda esercitata anche presso le competenti Autorità, l'Opera Nazionale Dopolavoro, e precisamente il Dopolavoro Provinciale di Torino (Piemonte) ha indetto ed ha felicemente condotto a termine un concorso riservato alle orchestre a plettro della Provincia di Torino. Tale concorso si è svolto nello scorso mese di Maggio con la partecipazione di otto orchestre, le quali, col loro tradizionale entusiasmo, sem-

#### I BENEMERITI DE "IL PLETTRO,"

Ci hanno inviato l'abbonamento "sostenitore", per il corr. anno, i seguenti signori:

DOPOLAVORO « BENITO MUSSOLINI »  
Sezione Mandolinistica di Dalmine.

Luigi GUARISCO, del « Flora » di Como.

M.° Cav. Guido GALARDI di Roma.

(continua)

pre infiammato da pura passione d'arte, hanno recato alla manifestazione suddetta, un grande contributo per la sua più degna riuscita.

Le orchestre concorrenti sono state così classificate: 1ª Categoria - 1º Premio alla « Filarmonica » di Torino; 2º, al Gruppo Dopolavoristico della S. I. P. di Torino; 3º, alla Mandolinistica « Verdi » pure di Torino. — 2ª Categoria - 1º premio al Dopolavoro di Pinerolo; 2º, al Dopolavoro di Mathi; 3º alla Mandolinistica « Stella » di Torino.

A detta manifestazione ha pure partecipato fuori gara il Circolo Mandolinistico Italiano di Zurigo, il quale ha tenuto un applausito concerto nel popolare teatro della « Fiat » di Torino.

L'importante esperimento è stato presieduto da una giuria che era così composta: Cav. Alessandro Vizzari, direttore del « Plettro », presidente; M.° Paolo Giordano e Prof. C. Bianco, chitarrista virtuoso, membri.

Nello stesso mese di maggio si sono avuti inoltre notevolissimi successi mandolinistici anche a Milano, Bergamo, Pavia, Alessandria, Asti, Torino, Lucca, Siena, Ferrara, Modena, alla Spezia, ecc. Un concerto dell'Accademia Mandolinistica di Napoli, è stato altresì operato dalla presenza delle Loro Altezze Reali i Principi di Piemonte, che hanno manifestato vivo compiacimento per le artistiche esibizioni offerte dai mandolinisti napoletani. H. C.

\*\*\*

Sempre a proposito del Concorso Dopolavoristico di Torino, anche il confratello *Le Plectre* di Marsiglia, pubblicando nel suo numero di Agosto il quadro completo delle premiazioni, ha espresso simpatiche parole di elogio per la felice riuscita di tale iniziativa.

### Segni di fervida ripresa

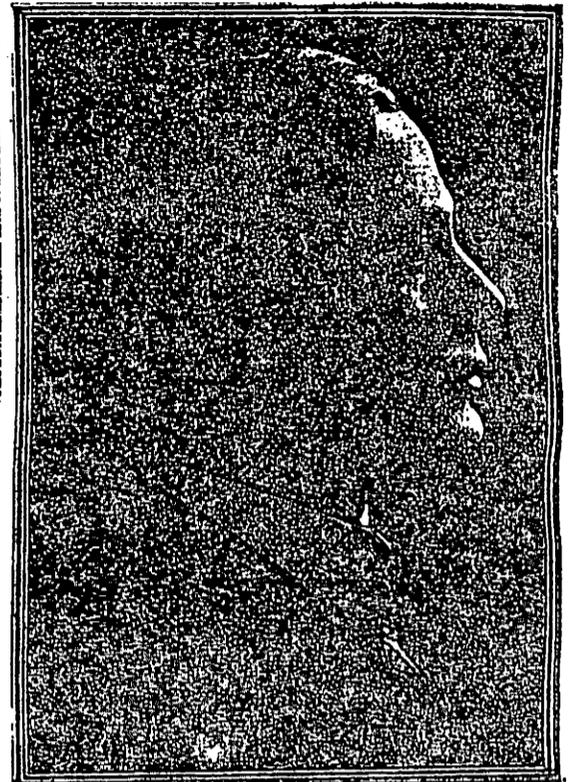
Dalle informazioni avute in questi ultimissimi giorni, apprendiamo con vivo piacere che le attività sociali dei nostri più importanti socialisti mandolinistici, sono state ovunque riprese col solito fervore di fede e di propositi, non dissociato da sano spirito di sacrificio che, di per se stesso, costituisce il migliore auspicio al successo delle comuni aspirazioni artistiche.

Mentre a Milano si annuncia prossimo un concerto della « Rinaldi » con la collaborazione della consorella « Verdi » pure della nostra Città, e mentre un altro concerto la stessa « Rinaldi » annuncia per il prossimo Novembre all'Istituto dei Ciechi, altre importanti iniziative di concerti ci vengono segnalate anche da Bergamo, Pavia, Brescia, Como, Novara, Torino, Alessandria, ecc. Fra l'altro apprendiamo pure che il Circolo « Paniati » di Asti sta organizzando, sotto l'egida del locale Dopolavoro, una serie di concerti nei comuni vicini e che l'orchestra del Circolo di Siena, in continuo sviluppo, è stata nuovamente invitata alla Spezia per un concerto in una delle maggiori sale della città.

Insomma, tutto lascia sperare che il proverbiale entusiasmo dei nostri appassionati all'arte saprà vincere ancora una volta anche le difficoltà del momento.

#### « L'ARTE DEL MANDOLINO »

### Grande Metodo Teorico Pratico per lo studio del Mandolino di



### Silvio Ranieri

Professore e concertista di Mandolino

Testo in Italiano, Francese, Tedesco ed Inglese

#### SOMMARIO DELL'OPERA:

- Parte I. - Tremolo - Legatura - Staccato - Scale e Duetti in I. Posiz. ecc. . . . . L. 15  
 Parte II. - Scale, Esercizi e Duetti in I. Posiz. - Esercizi per l'uso del 4º dito - Abbellimenti, ecc. . . . . L. 15  
 Parte III. - Posizioni diverse - Portamento - Trillo - Duetti e Studi progressivi, originali e della letteratura violinistica L. 15  
 Parte IV. - Scale ed Esercizi a terze e seste - Arpeggi - Pizzicato m. s. - *L'Arte del plettro*: riassunto in 16 Variazioni su tema di Corelli . . . . . L. 15

In vendita presso la nostra Amministrazione. Per la spedizione a mezzo Posta, aggiungere L. 1 per ogni volume (all'Estero L. 2).

EDIZIONI A. VIZZARI - MILANO

### Biblioteca del Solista di Mandolino

Nuovissimo Album con scelti brani originali per concerto

Contiene:

MILANESI (G.) - *Sarabanda* (stile antico).  
 RANIERI (S.) - *Variazioni su Aria di Haydn*.  
 MILANESI (G.) - *Giga* - Scherzo e Minuetto.  
 ECONOMIDES (E.) - *Song Duel*.  
 TENTARELLI (F.) - *Addio a Nizza* - Danza var.

Nette L. 5 (aumento compreso)

Mandare vaglia alla nostra Amministrazione.

Plettro "Belcanto" || Plettro "Sordina",  
 Una dozz. L. 20 - Cad. L. 1,20 || Una dozz. L. 15 - Cad. L. 1,50

Adottati con successo da numerose orchestre mandolinistiche

Chi scrive alla nostra Direzione, chiedendo risposta è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 50.

# CARILLON

## MANDOLINO II

## PRIMO SILVESTRI (Op. 33)

TEMPO DI VALZER LENTO  $\text{♩} = 96$   
*estremamente  $f$  sul matico*

ENTRATA  
*leggero poco affrett.*

FINALE

# CARILLON

## PRIMO SILVESTRI (Op. 33)

## MANDOLINO I

## TEMPO DI VALZER LENTO $\text{♩} = 96$

ENTRATA  
*leggero poco affrett.*

FINALE

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

# Serenatella Siciliana

( Incisa dal Mandolinista Georgo CHARTOFILAX su disco "Parlophon", N. B. 7620 )

F. AMOROSO.

And. appassionato.

Mandolino

Chitarra.

Proprietà dell'Editore A VIZZARI - Milano. (1932)  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

MANDOLINISTI  
Abbonatevi al  
« IL PLETRO »  
Un anno L. 180

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes performance instructions: *Opp.* (piano), *3 poco 3 rall.* (triplets with a slight deceleration), and *a tempo con espres.* (return to tempo with expression). The upper staff features a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides harmonic support with chords and bass notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes performance instructions: *rall.* (ritardando), *a tempo* (return to tempo), and *rit.* (ritardando). The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a bass line.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the upper staff. The music continues with melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It includes performance instructions: *3 poco 3 rall.* (triplets with a slight deceleration) and *rit.* (ritardando). The upper staff features a triplet of eighth notes.

**CHITARRISTI!**  
Codice musicale  
di Milano  
Estero L. 20.

# CARILLON

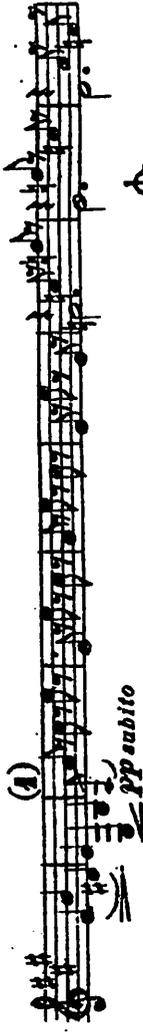
CHITARRA

PRIMO SILVESTRI (Op. 33)

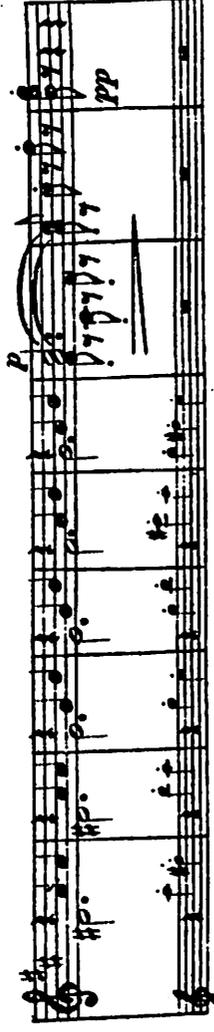
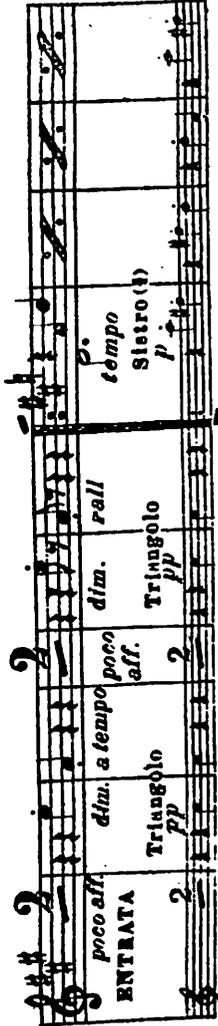
TEMPO DI VALZER LENTO  $\text{♩} = 98$   
estremamente *p* sul manico



(1)  
*pp subito*



*poco aff.* *dim.* *rall.*  
ENTRATA  
Triangolo *pp*  
Triangolo *pp*  
*tempo*  
Sistro (1) *p*



1. *dim.* *rall.*  
Solo Triangolo *pp*  
2. *pp*  
Dal *ff*  
Finale *pp*



FINALE  
*p dim.* *perdendosi pp*  
*pp*



(1) In mancanza del Sistro, suonare Triangolo.

# CARILLON

MANDOLA

PRIMO SILVESTRI (Op. 33)

TEMPO DI VALZER LENTO  $\text{♩} = 98$   
estremamente *p* sul manico



*Divisi*  
*pp*  
*p. cresc.*



(1)  
*pp subito*



*Div.*  
*p.*



ENTRATA  
*leggero* *poco affrett.*  
*tempo* *leggero* *rall.*  
*dim.*



*Div. dolce espressivo*  
*p.*



1. *leggero* *poco affrett.*  
*dim.* *rall.*



2. *pp*  
Dal *ff* FINALE *p*  
Finale *ppp*  
*p dim.* *perdendosi pp*



PER INCREMENTARE LA VITA MANDOLINISTICA

## Un progetto di concorso

formulato alle Società Mandolinistiche Milanesi

Il nostro Direttore ha indirizzato il 17 corr. alle Presidenze delle Società Mandolinistiche milanesi, la seguente lettera-circolare:

« Allo scopo di poter dare nuovo incentivo al risveglio delle migliori attività mandolinistiche e per assicurare a tale risveglio un valido e risoluto impulso ai conseguenti effetti della sua buona propaganda artistica fra le numerose falangi mandolinistiche italiane, questo periodico — e per esso lo scrivente — sarebbe venuto nella determinazione di proporre alle valorose e benemerite Associazioni Mandolinistiche cittadine un nuovo suo progetto di concorso provinciale o interprovinciale da sottoporre all'approvazione delle Superiori Gerarchie locali dell'O. N. D., concorso che, secondo quanto spera lo scrivente, potrebbe risolversi con sicuri vantaggi all'ulteriore incremento e sviluppo anche della vita mandolinistica in Italia.

« Persuaso quindi di interessare l'attività stessa di cod. Associazione, invito V. S. a voler intervenire ad una piccola riunione dei Rappresentanti delle Associaz. Mandolinistiche Cittadine, che avrà luogo presso la sede del « Plettro » il 24 corr. alle ore 21, per la esposizione del progetto in parola, e per decidere sui mezzi per poterlo eventualmente concretare ».

In attesa di poter conoscere le decisioni che saranno prese nella indetta riunione dei rappresentanti delle Società milanesi, possiamo intanto informare che l'iniziativa del nostro Direttore ha destato negli ambienti mandolinistici cittadini vivo interesse.

A chiarimento di tale progetto, diciamo subito che esso vuole innanzi tutto appoggiarsi agli ottimi risultati realizzati dalla non mai abbastanza elogiata iniziativa dell'Ispettorato Provinciale del Dopolavoro di Torino. Inoltre, poichè il nostro progetto risponde anche ad un desiderio generalmente sentito dai nostri migliori complessi mandolinistici, possiamo pure pensare ed augurare che il progetto stesso, nella sua pratica attuazione, possa incontrare il pieno ed entusiastico favore dei numerosi complessi della provincia e la conseguente loro partecipazione alla nuova agonistica manifestazione.

Il sentimento della più umile emulazione, cui per l'appunto vuol informarsi l'iniziativa, farà nascere indubbiamente non soltanto un più valido impulso alle diverse attività sociali, ma poi favorirà altresì la frequenza alle prove, ai concerti ed anche la formazione di nuovi gruppi in città e provincia, come precisamente si è verificato nella Provincia di Torino in occasione del Concorso Dopolavoristico di orchestre a plettro, indetto ed organizzato dal suddetto Dopolavoro Provinciale.

Occorre soltanto pronta compattezza nelle decisioni e buona volontà di collaborare. Il nostro appello si impernia su questi due punti.

## SOR E IL SUO METODO DI CHITARRA

Interessante dissertazione del Dott. A. ROSSI (in sei numeri arretrati de « Il Plettro ». Disponibili pochissime copie).

Nette L. 6, —

Inviare vaglia alla nostra Amministrazione.

Mandolinisti, Chitarristi! Questo è il vostro giornale. Leggetelo e diffondetelo

## Informazioni dall'Estero

### Una "Settimana di propaganda mandolinistica", promossa dalla Confederazione Mandolinistica Internazionale

La Confederazione Internazionale per la Musica Mandolinistica (Internationalen Verbandes für Mandolinen-Musik) con Sede a Lucerna, della quale il Direttore del « Plettro » fa parte come membro della Commissione Artistica, con la sua prima Circolare 1932 invita tutte le Associazioni Mandolinistiche confederate (di Germania, Olanda, Francia, Svizzera, Polonia e Giappone) ad una « Settimana di propaganda mandolinistica » da svolgere nei rispettivi Paesi fra il 18 ottobre ed il 20 novembre p. v., mediante concerti mandolinistici in pubblico e per radio, conferenze, pubblicazioni di opuscoli di propaganda, ecc.

Più audace all'importanza iniziale dell'Ente Mandolinistico Internazionale sopra indicato, non possiamo fare a meno di raccomandare alle numerose nostre associazioni mandolinistiche di voler fare opera di solidarietà coi valorosi mandolinisti d'oltr'Alpe, col promuovere cioè qualche buona manifestazione da realizzarsi, p. e. fra l'1 e l'8 Novembre p. v., epoca assai propizia nella ripresa della stagione concerti.

Mentre confidiamo nella cordiale collaborazione delle Società mandolinistiche Italiane per la migliore riuscita di una manifestazione che ha per scopo fondamentale — è bene ricordarlo — la valorizzazione di un'arte prettamente italiana, per nostro conto crediamo intanto di potervi dare modesto contributo accordando a tutti i Membri delle Associazioni aderenti al suddetto Ente ed anche alle Associazioni Mandolinistiche Italiane, uno straordinario sconto del 50% sui prezzi di tutte le Edizioni « A. Vizzari » del repertorio speciale per orchestra mandolinistica, e ciò durante il periodo di tempo dal 1° all'8 Novembre p. v.

### FRANCIA

Un Concorso internazionale di musica ha adunato a Roanne nei giorni del Ferragosto u. s. quasi un centinaio di società musicali d'ogni genere (Bande, Estudiantine, Cori, Fanfare, ecc.) che hanno reso brillantissima la riuscita della manifestazione. Un Circolo Mandolinistico di Marsiglia (direttore E. Pichinoty) si è meritato il 3° posto della classifica generale, mentre ha ottenuto il 1° premio (ascendente) nella propria Cat. Superiore della Sezione « Estudiantine ». Il 1° premio della Cat. Eccellenza è stato assegnato alla società algerina « Mustapha-Orpeé ».

### POLONIA

La Federazione Mandolinistica Polonese ha indetto un Concorso mandolinistico che avrà luogo a Poznan, sede della Federazione stessa, il 4 Dicembre p. v. Come pezzo d'obbligo è stato scelto il 1° Quartetto (in Sol) di Munier.

Il « Plettro », apprezzando il significato di tale scelta, che suona soprattutto omaggio alla memoria del compianto compositore e mandolinista italiano, ha destinato per tale manifestazione — per la quale formuliamo ogni augurio di successo — una Medaglia Commemorativa « C. Munier » (la sedicesima delle venti coniate per sottoscrizione internazionale promossa dal nostro periodico) per essere conferita alla società che guadagnerà il 1° premio.

Il Klub Mandolistów « Chopin » di Poznan, diretto dal valoroso M. Leopold Gabryelewicz, parteciperà al suddetto Concorso con un pezzo a scelta di nostra edizione, cioè con l'« Intermezzo Capriccioso » di Amadei. Auguri.

Alessandro Vizzari Direttore - responsabile  
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

## NOSTRE EDIZIONI ECONOMICHE

### Collana di pezzi per piccoli complessi

composti di Mandolini 1° e 2°, Mandole e Chitarre

#### Ricordiamo:

Accorsi:

Bambola guardami - Valzer

Amadei:

Mendoza - Tango

Bacci:

Echos de Espana - Tango

Bitelli:

Mon Réve - Tango

Bonfiglio:

Recordame - Tango nostalgico

Cannas:

Thaï-Thaï - Pattuglia siamese

Ciccione:

La trasvolata dei Prodi - Marcia

Consorti:

Sogno d'una vergine - Preludio

Copertini:

NOTTURNO

Fiore Ferretti:

Grammofono - Valzer

Gargano:

Villereccia - Andante pastorale

Gargano:

I Coscritti - Marcia brillante

Gossec:

Celebre Gavotta

Guindani:

ROSE - Mazurka

Marti:

Passodoppio spagnolo

Munier:

Carnevale di Venezia (con variazioni)

Salvetti:

Sul lago Sebino - Remigata

Prezzo di ogni quartetto (in parti staccate) L. 2

NB. - Si spediscono solamente quartetti completi

**A. VIZZARI - Editore - MILANO**

## Metodi e Studi di Chitarra e Mandolino

la vendita presso l'Amministrazione del "Plettro",  
Via Castel Morone, 1 - MILANO

### Per lo studio della Chitarra

- AGUADO - Gran Metodo teorico-pratico (testo spagnolo) L. 33  
 BORTOLAZZI - Scuola della Chitarra » 14  
 BRANZOLI - Metodo teorico-pratico » 6  
 CARCASSI - Metodo comp. - Testo franc. » 37  
     Idem. - Testo ted. » 35  
     - 25 Studi progressivi (Op. 60) » 12  
     - Studi elementari progressivi » 4  
 CARULLI - Metodo completo in 3 parti I e II parte, cad. » 5  
     Completo » 15  
     - Metodo completo, col seguito di N. 50 Studi progressivi » 40  
 COSTE - 25 Studi - Op. 38 » 15  
 COTTIN MAD. - Metodo completo » 20  
 GIULIANI - Metodo completo » 10  
     - 6 Preludi Op. 83 (Riv. da G. Meier) » 12  
 KUFNER - 25 Sonatine facili e progress. » 3  
 LEGNANI - Metodo completo (Op. 250) » 6  
     - Metodo elementare (Op. 284) » 8  
     - Ginnastica giornaliera (Stile facile) » 6  
 MUNIER - Scuola della chitarra per la pratica d'accompagnamento » 10  
 NAVA - Metodo completo » 8  
 SOR - Metodo comp. - Riv. ed aumentato con numer. lez. di N. Coste » 28

### Per lo studio del Mandolino

- ALASSIO - Nuovo metodo teorico-pratico L. 10  
     - Breve Metodo - I Parte » 3  
     - I e II Parte » 5  
 BERTUCCI - 18 Studi » 10  
 BRANZOLI - Metodo completo (testo italiano, francese e inglese) I Parte L. 6, II Parte L. 6, Completo » 10  
 DE CRISTOFARO - Metodo comp. in 2 vol. (testo ital. o fr.) I Parte » 20  
     II Parte » 20  
 FANTAUZZI - Scuola del Mandolino Testo francese - I Parte » 14  
     II » » 16  
 FRANCIA - Metodo con duettini » 5  
 GAUTIERO - Metodo teor.-prat. comp. » 20

### Metodi e studi di C. Munier

- METODO PRATICO COMPLETO con testo Ital., Franc. e Ingl. - I Parte L. 12  
     Completo » 22  
     Lo scioglimento  
     Parte I. - Eserc. di velocità in 1ª posiz. L. 6  
     » II. - Posizioni e meccanismi diversi » 6  
     » III. - Prel. cad. eserc. (con diesis) » 7  
     » IV. - » (con bem.) » 7  
     Grandi Studi di Concerto  
     Trascrizioni da opere di autori celebri L. 7  
     Utile dulci - Duetti per due Mandolini  
     Parte I. - 3 Lez. melod. e progressive L. 7  
     » II. - 12 Duetti in 1 posiz. (trascr.) » 7  
     » III. - 10 » fino 3ª pos. (trascr.) » 7  
     » IV. - 8 » in tutte pos. (trascr.) » 7  
     3 Duettini concertanti (Op. 9) » 6  
     6 » originali, pure concertanti » 8

IN VENDITA presso la nostra Amministrazione in MILANO, Via Castel Morrone, 1.

TO THE DIRECTORS OF SOCIETIES AND MANDOLINISTIC ORCHESTRAS. to all persons charged with the compilation of Programmes for Mandolinistic Concerts and Competitions is earnestly recommended not to forget to include in their programmes the widely spread and much appreciated compositions of the A. VIZZARI Repertory (from "Il Plettro"), and this in homage of the Mandolinistic Art.

Edizioni A. VIZZARI - Milano

## È uscita la nuova edizione dei seguenti 8 pezzi per Chitarra di ERMENEGILDO CAROSIO

- Manuelita - Tango . . . . . f L. 3,-  
 Valzer brillante . . . . . f » 3,-  
 Folletterie - Chitarrata . . . . . f » 3,-  
 Occhioni belli - Mazurka . . . . . f » 3,-  
 Minuetto all'antica . . . . . f » 3,-  
 Danza Inglese - Fox-trot . . . . . f » 3,-  
 Pas du Cygne - Hésitation di O. V. Marsaglia (Rid. Carosio) f » 3,-  
 Imitando l'Arpa - Pezzo di concerto . . . . . md » 6,-  
 8 Pezzi come sopra - Riuniti - L. 20,-  
 (Prezzi aumento compreso)

## GRANDE SUCCESSO

### Brani celebri per Mandolino e Chitarra

- DE BERIOT - Chène de Ballet . . . . . L. 5,-  
 DIABELLI - Sonatina in La Magg. (Op. 68) » 7,-  
 DRIGO - I milioni di Arlecchino, Serenata » 7,-  
 WALDTEUFEL - Les Patineurs, Valse » 8,-  
     - Très Jolie, Valse » 8,-  
     - Pomone, Valse (2º ad libitum) » 10,-  
     - Les Sirènes, Valse (id.) » 10,-  
 PAGANINI - Sei Sonate (Op. 3) » 6,-  
 HAYDN - Rondò all'Ungherese (in Sol mag.) » 3,-  
 TENTARELLI - Jenny, Valzer (stile diff.) » 4,-

### CELEBRI CANZONI NAPOLITANE

- trascritte per chitarra da A. Longo  
 DI CAPUA - 'O Sole mio . . . . . L. 1,50  
 DI CAPUA - 'O Sentimento . . . . . » 1,50  
 DE CURTIS - Torna a Surriento . . . . . » 1,50  
 DI CAPUA - Maria, Mari - Trascrizione Bonvicini » 6,-

Rivolgersi alla nostra Amministrazione.

## CORDE ARMONICHE

di acciaio nudo e fasciato  
di primissima qualità

Per Mandolino nap.	Per Mandola in Do
MI - L. 1.- la doz.	LA - L. 1.20 la doz.
LA » 1.10 »	RE » 3.- »
RE » 3.- »	SOL » 4.- »
SOL » 3.50 »	DO » 5.- »
Per Mandola in Sol	Per Mandolincello
MI - L. 3.- la doz.	LA - L. 1.50 al paio
LA » 4.- »	RE » 2.- »
RE » 5.- »	SOL » 2.50 »
SOL » 6.- »	DO » 3.- »
Per Mandolone	Per Chitarra
DO - L. 2.- al paio	MI(1ª) - L. 1.- la doz.
SOL » 2.50 »	SI » 1.10 »
RE » 3.- »	SOL » 2.50 »
LA » 4.- »	RE » 4.- »
	LA » 4.50 »
	MI » 5.50 »

Non si eseguono commissioni inferiori a L. 15.-  
Chiedendo la spedizione per Raccomandata, anticipare la relativa spesa.

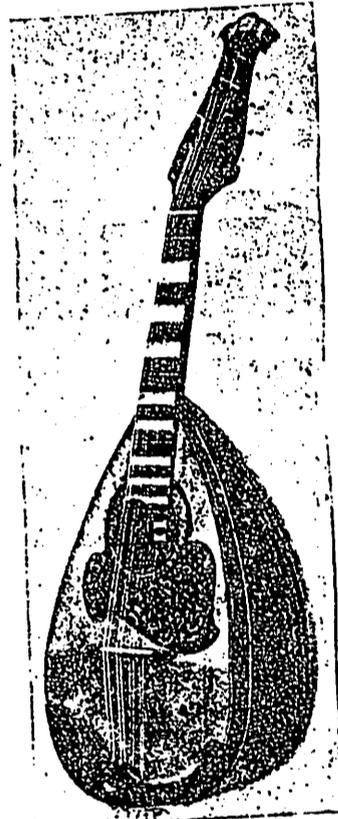
Indirizzare vaglia all'Amministr. del  
Plettro - Via Castel Morrone, 1 - Milano

## MANDOLINI e CHITARRE per Dilettanti e Professionisti

LAVORAZIONE SPECIALISSIMA  
dei nostri migliori Liutai

I nostri strumenti, tutti attentamente collaudati, hanno i seguenti indiscutibili pregi: Ottima qualità di voce - Tastiera intonata - Manico sicuro - Sobrietà di ornamentazioni

Prezzo moderato



N. 25

### Nuovi prezzi ridotti

- Mandolino T. M. N. 10 da studio a doghe di acero ricelo L. 80  
 Mandolino T. M. N. 12 da concerto » 95  
     T. M. » 15 » » 110  
     Modello A « Vizzari » per solisti » 200  
 Chitarra acero da concerto . . . . . L. 140  
     N. 1 bis mod. Spagnuolo. » 140  
     » 2 (a 6 o 9 corde) p. solisti » 200

CHITARRE PIÙ FINE da L. 800 a L. 800

### Vendita a rate (con garanzie d'uso)

Mandolini per Concertisti  
Mandole (in Do e in Sol)  
Mandolincelli - Mandoloni  
a prezzi da convenirsi

Pagamento anticipato  
Imballaggio e porto al prezzo di costo

Inviare Vaglia all'Amministrazione del  
"Plettro", Via Castel Morrone, 1 - Milano.