Redazione ed Amminis: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (120) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542 BIBLIOGRAFIA CHITARRISTICA

primo Decennale della Rivoluzione Fascista

Fra le celebrazioni odierne del Decennale del Regime attuale che guida le sorti tella Patria nostra, dal nostro modestisimo posto di lavoro rivolgiamo il nostro mile omaggio al Duce, all'animatore ed al isciplinatore incomparabile, a Colui che pristinando l'imperio della Legge e valoizzando il grande Sacrificio compiuto dal-Italia per la Grande Vittoria di Vittorio Veneto, ha saputo operare per la maggiore grandezza della Patria e per i suoi più sicuri destini.

Ammiratori dell'Opera Nazionale Dopoavoro, a questa originalissima e meravigliosa Istituzione che tutto il mondo ci invidia e nelle cui molteplici e benefiche branche per noi sempre compito gradito. Nell'accettare mento delle nostre numerose e valorose Piettro, mentre ci accingiamo ad accennare zionale Dopolavoro, nel memorando Decenzionale Dopolavoro, nel memorando Decenche di viene d'oltre Oceano, e precisamente nale Fascista, rivolgiamo pure il nostro dall'Argentina, sorgente della più pura paspensiero e la nostra sincera devozione, sicuri pensiero e la nostra sincera devozione, sicuri sione chitarristica, noi salutiamo quest'opera che nel suo alto e vigile Patronato, la ed il suo valoroso Autore per quanto in essa nostra Arte possa trovare la giusta via al è condensato in dati storici sulle origini della più valido de' suoi riconoscimenti.

favorevolmente accolto alla Sede del locale Dopolavoro

L'annunciato nostro progetto per un possibile concorso fra le mandolinistiche accolto — come era da prevedersi — con pronte ed entusiastiche adesioni, sicchè può dirsi che lo stesso è oramai entrato. nella sua prima fase conclusiva.

delle associazioni mandolinistiche cittadine, nessuna esclusa, tenutesi prosso la de' suoi trattatisti di ogni tempo. sede del Plettro, è stato elaboralo un apposito regolamento che nei giorni scorsi è stato presentato al Cav. Frigerio del Direltorio del locale Dopolavoro Provinciale. L'egregio Gerarca, accogliendo cen simpatia l'iniziativa, ha promesso di sottoporla subito alla Direzione Generale di Roma, per la necessaria sua approvazione.

Si attende ora il superiore consenso per poter dare immediato inizio ai lavori di organizzazione.

RICARDO MUÑOZ - Historia de la Guitarra

Volume in 16° di complessive pag. 424 con numerose illustrazioni.

BUENOS AIRES - 1930 - Pesos Arg. 5.

Nel rinnovare i nostri più sentiti ringraziamenti all'egregio Prof. Munoz di Buenos Aires per averci voluto onorare col gradito omaggio di questa sua importantissima opera, di buon grado affidiamo il compito — che non è certo lieve — di poterla computo — che non e cere di chiara competenza sua creazione ». del nostro valoroso collaboratore e chitarrista, Prof. Aldo Ferrari, sicuri di fare con ciò cosa gradita e

Far conoscere le buone opere che sanno illustrare le antiche glorie della chitarra è luppo dell'arte chilarristica nel mondo.

riuscirà di grande interesse per i cultori della chitarra, i quali, come dice l'Autore nella sua prefazione, è necessario che essi abbiano nozioni chiare del proprio istrumento e degli argrado di perfezionamento come istrumento da concerto.

Questo libro risponde allo scopo, perchè tratta particolarmente e diffusamente della chi-

I BENEMERITI DE "IL PLETTRÒ,

Ci hanno inviato Pabbonamento " sostenitore , per il corr. anno, i seguenti signori:

Avv. Carlo GOBBI di Milano. M.º Giuseppe GENOVESE di Messina. Prof. Mico LO GIUDICE di Messina.

(continua)

Una importante pubblicazione Argentina Antichità. - Prendendo le mosse dalla più remota antichità, l'A. si sforza di ricercare l'esatta origine della chitarra trattando la evoluzione e lo sviluppo della musica e deg.i strumenti a corde, prima presso i vari popoli dell'antico Oriente, poi presso i Greci ed i Romani. La conclusione però, per manifestarla con le parole dello stesso signor Munoz, è questa: c., che la vera origine della chitarra si perde nella penombra dei tempi primitivi e che nessuno fino ad oggi ha potuto precisare esattamente ne la data ne l'epoca della

Medio Evo. - Attraverso i secoli dell'Evo ben accetta ai nostri lettori chitarristi e non chitarristi. Medio, dal VII al XV, l'A., seguendo sempre le trasformazioni e lo sviluppo degli strumenti musicali a corda in relazione e rispetto alle origini della chitarra, viene a trattare del laud e del laud-guilarra importati in Sparisca e la chiturra latina. Dice che per lungo tempo il nome che si diele al land quitarra fu quello di vihuela e che la stessa si suonava in tre maniere diverse durante la stessa epoca; a mano, ad arco e a plettro. Per la storia della chitarra ha maggior importanza la vihuela de mano, a quattro ordini di corde, detta a mano, perche appunto si suonava a Mostro progetto per un Concorso Provinciale aggiungiamo subito che il volume del Munoz pizzico come la chitarra, ne aveva la stessa aggiungiamo subito che il volume del Munoz pizzico come la chitarra, ne aveva la stessa

Rinascimento. - La parte che l'A. passa a trattare, dopo il Medioevo, appare subito del maggiore interesse, poiche qui si entra effettivamente nel periodo storico della chitarra. Egli dedica un capitolo al Rinascimento dicendo delle nuove tendenze della musica in Italia, Germania, Francia e Spagna, indi con molta competenza si diffonde a parlare della vihuela dal secolo XIII al XVI e del rifiorire deila chitarra a lato di essa.

Un altro capitolo è dedicato dal Munoz ai grandi vihuelisti dei quali dà ampie biografie e loro bibliografia (Luis Milan, Luis de Narvaez, Alfonso de Mudarra. Enriquez de Valiterrabano, Diego Pisador, Miguel de Fucullana, Luis Venegas de Henestrosa, Tomàs de Santa Maria e Esleban Daza); ed ai musici famosi, autori di trattati per vihuela, dei quali ne fa la rassegna parlando delle loro opere; così di Pedro Cerone, Juan Bermudo, Antonio de Cabezon, P. Pablo Nassarre, Michel Pretorius e Marin Mersenne.

Chitarra spagnola. - Verso la fine del secolo XVI, come tramontano la vihuela ed i cihuelisti, prende voga la chitarra, che, fiorita prima e durante il Rinascimento a lato della vihuela, aveva subito anch'essa, durante i secoli dal XIII al XVI, una quantità di trasformazioni ed aveva acquistato una forma che molto si avvicinava alla odierna, quantunque più piccola e di quattro ordini di corde soltanto. Viene ascritto a Vicente Espinel, nato a Ronda (Malaga - Spagna) verso il 1550, il merito di aver aggiunto la quinta corda alla chitarra, non solo, ma di averne anche definitivamente stabilita l'accordatura alle note mi, si, so', re la vale a dire di avarne fissata l'accordatura ancora oggi in uso (La 6ª corda fu agglunta verso la metà del socolo

XVIII come vien detto più innanzi). L'aggiunta, per opera di uno spagnolo, della quinta conda alla chitarra, che era generalmente conosciuta con quattro ordini di corde, fece si che presso gli altri popoli d'Europa, all'infuoni della Spagna, ne derivasse l'appellativo di chitarra alla spagnola.

Col secolo XVII l'A. ci trasporta in pieno all'epoca della chitarra spagnola, epoca che egli divide in quattro parti o periodi, tutti descritti magistralmente in altrettanti corrispondenti capitoli.

I. Epoca della chitarra spagnola - Sec. XVII. - Di quest'epoca fa un'ampia e diffusa rasciando da Juan Carlos Amat, che fu l'inizia- del qua e giustamente esalta il sommo valore tore dei trattati per cifre di chitarra spagnola, della sua tecnica. Viene poi a Vicente Espinel, del quale si è già risti appartenenti a quest'epoca, fra i quali guardante la 4ª epoca della chitarra spaguola, anche l'italiano Francesco Corbetta di Pavia, fuosi contemporanei Miguel Llobet, Emilio giunge con Roberto de Visco a Santiago de Murcia allo scorcio del secolo XVII, vale a dire circa al 1700.

Il- Epoca - Sec. XVIII. - La seconda epoca della chitarra spagnola è caratterizzata dalla decadenza dell'istrumento causata dal propagarsi dell'uso e dello studio del clavicembalo e del pianoforte. La chitarra, esclusa in questo periodo di tempo dai saloni da concerto, fu abbandonata al popolo che la suonava a rasgueado s per accompagnare i suoi canti

e le sue danze. Fu verso la fine di detto secolo che un gruppo di intelligenti affezionati ad essa ne volte la rigenerazione. Questo movimento è stato guidato, ricorda l'A., da un monaco del'ordine Cistercense, organista del convento di Matrid, chiamato Frate Miguel Garcia, ma più comunemente conosciuto per il padre Basilio, che fu maestro di Dionisio Aguado. Le altre figure legate alla rigenerazione del nostro istrumento vengono riconosciute in Federico Moretti, Antonio Abreu e Ferdinando Ferrandiere. Mediante le opere da essi pubblicate, dopo quelle importantissime di padre Basilio (il quale aveva prima di essi anche ampliato il registro della chitarra, aumentando il numero delle sue cor le a sette – poi definitivamente ridotte a sei — e ristabilita la tecnica del pizzicato, restituendo così il suo carattere artistico al poetico istrumento) tutti contribuirono a fissare la via diretta per la quale si sarebbero nel futuro realizzati i grandi e meravigliosi progressi della tecnica chitarristica. Più tardi il ce ebre Sor (o Sors come scri-

vono i suoi connazionali nel conoscere il metodo di Federico Morelli, aveva per quest'opera le seguenti parole di elogio: «La considero come la fiaccola che servirà ad illuminare i passi erranti della chitarra ».

IIIª Epoca - Sec: XIX. — Passiamo quindi ad un altro capitolo, nel quale l'A. svolge il 3º periodo di storia chitarristica, riguardante il secolo XIX. Dopo l'inizio di questo secolo, la chitarra prende finalmente nuovo sviluppo. Possiamo dire essere questa l'età d'oro del nobile strumento, nella quale splendono di fulgida luce le figure più eminenti dell'epoca del classicismo, come questo scorcio di tempo devesi considerare anche per la chitarra. È qui che s'incontrano i più grandi maestri ed i maggiori trattatisti della nuova tecnica, ma troppo lungo sarebbe seguire minutamente l'A. nella rassegna della parte biografica e bibliografica di essi. Notiamo però che se di alcuni ne parla ad esuberanza, di altri invece dice forse troppo poco. Per esemp'o, il grande chitarrista ungherese J. K. Mertz è nominato nel libro incidentalmente, sollanto per ricordare la sua partecipazione ad un concorso di composizioni per chitarra in:letto a Bruxelles nel 1856. In verità è proprio troppo poco per un artista di quella forza, che viene da altri, a ragione, considerato come uno dei più grandi chitarristi del suo tempo! Omessi sono addirittura i nomi dei celebri chitarristi italiani Antonio Nava, Zani de Ferranti, Giulio Regondi, Enca Gardana e quello del vivente Luigi Mozzani!

Tuttavia, in questo capitolo riguardante il secolo XIX, il Munoz ,dai primordi del secolo stesso (Carulli, Carcassi, Molino, Sors, Aguado, Coste, Giuliani, Legnani, Cano, Huerta ecc.) vien parlando poi estesamente della maggior parte di altri celebri chitarristi, specialmente spagnoli, arrivando fino al grande Tarrega

IVa Epoca - Sec. XX. - Questo capitolo ri-Pujol, Josefine Robledo, Andres Segovia, Regino Saiz de la Maza e Maria Luisa Anido, chiudendo con esso il suo interessante lavoro, della cui compilazione, come abbiamo già acsciata l'importantissima parte avula alla rivalutazione della chitarra moderna in Italia dal spichiamo. nostro Luigi Mozzani.

Abbiamo detto che l'A. col capitolo precedente chiude l'opera sua, perchè effettivamente la storia della chitarra, arrivati a questo punto, è stata svolta al completo dai tempi antichissimi fino ai giorni nostri.

Però il libro del Munoz comprende un'altra parté (Tomo II) che egli intitola « America », nella quale dopo una lunga, quanto inutile, peregrinazione nella storia degli antichi popoli aborigeni dell'America precolombiana, ci porta ai tempi della scoperta e delle invasioni degli Europei, arrivando così al momento dell'importazione della chitarra, da parte degli spagnoli, el al suo radicamento nell'America Latina, specialmente nell'Argentina, dove la chitarra è potuta assurgere fino a diventare strumento nazionale.

Questo falto ha determinato l'esteso culto che le si rende devotamente in tutto il territorio argentino da professionisti e dilettanti ed è l'istrumento prediletto sia delle sale da concerto che dei domestici focolari.

Anche qui, il Munoz considera una 1ª epoca della chitarra classi a in America (Sec. XIX) alla quale lega i nomi dei chitarristi Gaspar Sagreras, Carlos Garcia Tolsa, Antonio Jimenez Manjon, Juan Alais e Ricardo Maria Porcel, quindi viene alla 2ª epoca (Sec. XX) che è la contemporanea.

A questo punto però sembra a noi che egli esca dal dominio de la storia. Diremo piuttosto che il sig. Munoz nel fare la rassegna delle numerose accademie di chitarra sorle in pochi anni in Argentina, specialmente a Buenos Aires, tutte istituite ed ispirate all'impronta della più pura didattica moderna spagnola della tecnica del Tàrrega, sembra voglia dimostrare con quale passione e con quanto fervore si dedichi allo studio della chitarra il popolo argentino.

Infatti di queste scuole od accademie, che dir si vogliano, possiamo contarne a diecine nella sola città di Buenos Aires, tra le quali primeggiano quelle dirette dai chitarristi e concertisti spagnoli Domingo Prat ed Hilarion Leloup. Grandi speranze ripone l'A. in queste scuole per l'avvenire della chitarra, cenuato all'inizio di queste nostre note, non dinanzi alla quale, dopo i grandi progressi possiamo far altro che esprimere vivi rallegra- già conseguiti in questi ultimi tempi, sembra menti, benche egli abbia dimenticata o trala- volersi aprire una nuova era di maggior gloria e splendore, che anche noi sinceramente au-

Aldo Ferrari

Avvertenza importante per i Direttori d'orchestra

Togliamo dall'ultimo numero del . Bollettino » della Soc. Italiana degli Autori ed Editori:

Dall'esame che questa Direzione effettua su tutti i programmi musicali, risulta che molti direttori d'orchestra non firmano i programmi stessi, ma affidano l'incarico della compilazione e della firma ad un componente dell'orchestra.

· Facciamo presente che tale fatto è contrario alle tassative disposizioni dell' Art. 7 del R. D. L. 15 luglio 1926, n. 1369.

« Invitiamo pertanto i Signori Direttori d'orchestra ad attenersi strettamente al disposto della Legge, compilando e firmando personalmente i programmi musicali, che non possono essere e non saranno ritenuti validi se non redatti nella forma sopra esposta ».

Cogliamo l'occasione per ricordare ai Direttori medesimi che nella loro compilazione dei programmi, per quanto riguarda le riduzioni e trascrizioni, è obbligatoria anche la indicazione non solo del nome dell'autore della musica programmata, ma anche quello del rispettivo trascrittore o riduttore. Esempio: Cimarosa - Orazi e Curiazi - Sinfonia,

Rid. G. Poli.

Biblioteca del chitarrista

SCHUMANN (Op. N. 68). Album della Gioventù - (43 celebri pezzi).

Trascrizioni per chitarra di

Margheriia MANCINELLI Ricco fascicolo in gran formato e rilegato (68 pag.). Prezzo L. 30

Per la spedizione per Posta Raccom. aggiungere:

Per l'Italia L. 2 - Per l'Estero L. 4

A proposito di queste trascrizioni, il Maestro Luigi Mozzani ha espresso alla esimia trascrittrice (nipote del compianto Maestro Luigi Mancinelli), il seguente giudizio:

« mi sento un po' orgoglioso che un'artista ... « mi sento un po orgoguoso che un'artisla italiana abbia avuto il talento e l'ispirazione di offrire agli appassionati del nostro strumento un lavoro di tale importunza ».

Rivolgersi alla nostra Amministrazione

SOR E IL SUO METODO DI CHITARRA

Interessante dissertazione del Dott. A. ROSSI (in sei numeri arretrati de « Il Plettro ». Disponibili pochissime copie). Nette L. 6,-

Inviare vaglia alla nostra Amministrazione.

All'amico SALA AMBROGIO ax Sergente Alpino, Decorato al Valore.

FESTA IN MONTAGNA

PICCOLA FANTASIA CON CANTI POPOLARI DEGLI ALPINI DELL'OSSOLA



All'amico SALA AMBROGIO ex Sergeute Alpino, Decorato al Valore.

FESTA IN MONTAGNA PICCOLA FANTASIA CON CANTI POPOLARI DEGLI ALPINI DELL'OSSOLA



FESTA IN MONTAGNA

PICCOLA FANTASIA CON CANTI POPOLARI DEGLI ALPINI DELL'OSSOLA



All'amico SALA AMBROGIO ex Sergente Alpino, Decorato al Valore.

FESTA IN MONTAGNA

罗

PICCOLA FANTASIA CON CANTI POPOLARI DEGLI ALPINI DELL'OSSOLA



AL CONTE CARLO D' ESPAGNAC

Parti staccate Cadauna 0.75 Partitura 3.—

INTERLUDIO

MANDOLINO I.

PER QUARTETTO

EZIO REDEGHIERI



AL CONTE CARLO D' ESPAGNAC

INTERLUDIO



AL CONTE CARLO D'ESPAGNAC

INTERLUDIO



Proprietà A. VIZZARI, Editore, Milano. Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati. AL CONTE CARLO D' ESPAGNAC

${f INTERLUDIO}$



Proprietà A. VIZZARI, Editore, Milano Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

andolinisti del Dopolavoro di Novara fra i soldati del 54° Fanteria

no dal giornale . I. Italia Giovane .

nenica 25 Settembre, al Teatro del Prevenne eseguito, dalla Mandolinistica del avoro Comunale, gentilmente e gratuitaprestatasi, uno scelto programma di a varia. Al trattenimento, oltre ai militari neggimento e del Presidio, intervennero le de degli Ufficiali e numerosi invitati.

rchestra, continuamente applaudita, esegui ie parti del concerto in maniera impece perfetta.

16

ld

p il

p

D

13

C.

53

attamento e precisione completa misero la ormai nota valentia del maestro e avi esecutori.

programma di notevole lavoro culturale e propagandistico

manitano da Siena, 30 Settembre: ec li scorso si à riunito il Consigno Didel Circolo Mandolinistico Senese sotto sidenza del sig. Saverio d'Ascoli. Erano ni tutti i membri del Consiglio, nonchè del Direttore e la Segretaria del Grupumini e. insegnante signora Olga Zaluffi. residente ha fatto una lunga e dellagliata cione sull'attività svolta dall'Ufficio Predurante le brevi ferie estive, ed ha programma di attività culturale-artistica

eno 1932-33 onsiglio, dopo discussione, alla quale

omma illustrati dal Presidente. di volersi interessare con alacrità per il mandolinistico di Poznan s. etaniênto strumentale dell'orchestra.

iio, dopo aver rivolto al M.º Bocci pasimpatia e di elogio, lo ha pregato di re in efficienza completa l'orchestra a e all'uopo ha disposto che la Sezione ricordare le seguenti. mile continui la raccolta di fondi a tale gestinali

poi, dopo essersi interessato consiglio. Scuola Musicale, che ha ripreso appieno attività culturale, ha deciso di intensifia propagan la a favore della Scuola stesn ciò ne ha interessato la Presidenza.

Plettro,, e la sua musica ubblicata nel corrente anno:

neci - Savoia. Marcia in parti staccate marosa. per quartetto.

reassi - Capriccio, per Chitarra. enovese - Nost ilgia di Primavera, Mazurca in parti levale per Quarletto. ra Cassio - Valzer, per Chitarra.

vinadei - Mendoza. Tango (con parole). Tenerezze. Valzer, entrambi in parti staccate pr Quartetto.

Salvetti - Invocazione, Intermezzo in partitura per Orchestra mandolinstica.

Milanesi - Scherzo, a due Mandolini; Mozart - Celebre Aria, nell'Op. Flanto Magico - Trascr. Sor. (Op. 19, N. 5).

Mandelli - Villotta Madrilena, in partitura per Orchestra mandolinistica.

Murtula - Screnata Spagnola, per Chit. Amadei - Ricordo lontano, Valzer. Barbera - Jo e Lei. Polca brillante, entrambi in parti levate per Quartetto.

silvestri - Carillon, in parti levate per Quartetto mandolinistico.

Amoroso - Serenatella Siciliana, per Mandolino e Chitarra.

presente numero di 12 pagine contiene:

Redighieri - Interludio. Pavia - Festa in Montagna, Fantasia entrambi i pezzi in p. s. per Quartetto.

Muovi riconoscimenti, polacchi sulla superiorità italiana dell'arte mandolinistica

L'egregio Prof. Leon Sawicki, Prosidente della Federazione Man'odinistica Polonese, ha inviato al nostro Direttore la seguente lettera:

. Sono lieto di comunicarle che nel Concorso Mandolinistico che avrà luogo il 4 Dicembre p. v. verranno eseguiti pezzi di musica esclusivamente italiana, volendosi con ciò in certo modo affermare la superiorità deil'1talia nell'arte mandolinistica.

Posso aggiungere inoltre che questo Comitato ordinatore del Concorso ha poi chiesto ed ottenuto per della gara il Patronato della locale Sezione Polacca della Soc. Dante Mighieri, e che per tanto, all'atto del Concorso, le orchestre concorrenti eseguiranno la Marcia Reale Italiana ..

Questo nuovo riconoscimento polacco rivolto all'arte nostra unito all'annuncio che la Marcia Reale di Gabetti verrà quanto prima escguita dai mandolinisti che parteciperanno alla manifestazione in letta dalla Federazione Mandolinistica della Polonia, crediamo non abbiano bisogno di speciali illustrazioni per rilevarne

l'importanza el il particolare significato i leale Comunicata la lieta notizia di quanto sopra ai rappresentanti delle Società milanesi, i medesimi, su proposta del nostro Direttore, hanno tosto inviato ai Prof. Sawicki il seguente messaggio:

Rappresentanti Società Mandolinistiche Mipreso parte i signori: Meoni Milton, lanesi, sensibili simpatiche espressioni rivolte mg Mario, nonche la Segretaria del Grup- al mandolinismo italiano, riconoscenti ringraminile, ha approvato la relazione el il ziano i valorosi colleghi in arte della nobile »Polonia, loro inviando saluti cordiali e fervidi preso poi la parola il maestro direttore auguri di successo per l'indetto Concorso Docci, il quale ha richiesto al Conmandolinistico di Poznan si

residente d'Ascoli, a nome di lutto il Concerti per Radio

Fra le più recenti riuscite audizioni radiofocontinuare nel suo nobile sforzo, rivolto niche di nostro particolare interesse, possiamo

Orchestra cei Circolo - Binaldi - alla stazione di Miano col seguente programma Marcia Ricordo di Cannes di Rinaldi; In-termezzo Capriccioso di Amadei: Bapsodia Spagnuola di Rocssinger e Ouverture di Suppe. Avaati atlo stesso microfono il Circolo

Speranza di Albate ha svolto il seguente programma Ouverture Piccoli Eroi - di Ma-Intermezzo Arabo - e « Nell'Oasi -i; Invocazione - di Salvetti; « Sinnente : di Marti; Invocazione di Salvetti; Sin-fonia in Sol di De Giovanni, nonché varie zioni di brani di Beethoven, Franchetti e Ci-

Alla Badio di Genova ha suonato anche il Circolo Albarese con pezzi di Amadei, Marti, Cimarosa, ecc.

Altri importanti concerti sono stati trasmessi da otlime orchestre mandolinistiche dalle stazioni di Amburgo, Monaco, Praga, sempre con musica in prevalenza originale

Un concerto del quartetto triestino pro "Settimana di propaganda mandolinistica,,

Ci scrivono da Trieste, 9 Ottobre

In adesione alla Settimana di propaganda mandolinistica - promossa dalla I.V.M.M. ed annunciata nel Plettro nel numero dello scorso mese, il Quartetto Liutistico Triestino ha ottenuto di poter trasmettere dalla locale Stazione Radio un concerto per Marteli 1 no-vembre, dalle ore 17 alle 18 (salvo imprevisti).

direttore del suddetto quartetto.

- Corrente e Gavotta In vendita presso la nostra Amministrazione. dolinistic Art.

HUOVE PUBBLICAZIONI DI GRANDE SUCCESSO

AMEDEO AMADEI

GRANDE SUCCESSO

Partitura . . L. 10

Parti staccate per Mandolini I. e II., Mandola Tenore, Chitarra, Mandoloncello e Mandolone (o basso) Cadauna L. 1

DINO BERRUTI

~~~~~

## Meriggio Moscovita

DANZA RUSSA

Partitura . . L. 10

Parti staccate per Mandolini I. e II., Mandole tenore, Chitarre, Mandoloncelli, Mandolone, Campane e strumenti accessori

#### DINO BERRUTI Quando parla il tramon o!

**PRELUDIO** 

Partitura . . L. 10

Parti staccate per Mandolini I. e II., Mandole Tenore, Mandole Contralto, Chitarre, Mandoloncelli, Mandoloni Cadauna L. 1 e Timpani Parte per Armonium (ad libitum).

#### PRIMO SILVESTRI NOSTALGIE

ROMANZA SENZA PAROLE

Partitura . . L. 5

Parti staccate per Mandolino I. Mandolini II. (A e B) Mandole (A c B), Mandoloncelli, Chitarre e Mando-toni. Cadauna L. 3,75

Per le ordinazioni scrivere alla nostra Amministraz ane

Edizioni A. VIZZARI - Milane

#### RICORDIAMO che sui prezzi di ti te le Edizioni A. VIZZ RI (: Il Plettro ·) pratichiamo sempre lo

SCONTO del 30 00

a tutte le Società aderenti all'O.N D.

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

TO THE DIRECTORS OF SCHE-TIES AND MANDOLINISTIC OF HE-STRAS, to all persons charged wit the Nella stessa occasione eseguità qualche ca compilation of Programmes for Ma Iolisolo il celebre mandolinisla Gino Pressan, nistic Concerts and Competitions is earnestly recommended not to forget ' include in their programmes the v dely Trascrizioni per chitarra di Segovia spread and much appreciated compa tions BACH - Preludio, Allemande e 2 Minuetti L. 9 of the A. VIZZARI Repertory (from . . 9 Plettro ,), and this in homage of the Man-

## Pezzi diversi per Mandolino o Violino SINFO

con accompagnamento di Pianoforte an vendita presso la nostra Amministrazione

A MADEI - Rêve Amoreux - Valzer - Int. > # MOROSO - Pastorale Charme - Valzer lento

Polacca di Concerto H-ACH - Chaconne

-- Commento nel 3º Preludio VZINI - La ronde des lutins, CETHOVEN - Piccolo pezzo originale > ETHOVEN-KREISLER - Rondino > Adagio Cantabile

2,-

11.1 - La danza delle Onde Valser AV-CATEURA - Habanera N. 1 OCCHERINI - Minuelto RAGA - Leggenda Valacca AHMS - Danza Ungherese N. 5 AUN von R - Moto Perpetuo RGMEIN - Noéél! - Ser. Villagois • 1.1.1.1NI - Norma - Potpouri

IZET - Potpouri VIIO - Malaga, Polea

ATEURA - Capriccio e studio ATEURA - 6 Studi poeiici ,C amer, Chopin, Schumann, Mendel-sohn) . (STA - En et Alcazar, Serenala

tlelebre Valzer MAS - Alia Mazurea BERIOT - Scene du ballet NIZETTI - La tiglia del reggimento .

RIGO - 1 milioni d'Arlecchino - > SSEK - Le Matince, Rondo RESCOBALDI - Aria

:: UCK - Pavana

OUNOD - Ave Maria GANADOS-CATEURA - Aparicion

1//10% - Adagio non ento NYDN - Serenade

CONCAVALLO - Pagliacci - Prologo -18/T - Le rossignol - Tras Caleura AACCHIOTTI - Serate Estive

MARTINI - Allegretto Wircello - Laigo

MASCAGNI - Amico Fritz - Intermez. MASSENET - Thais - Meditazione

MONTI - Czarda \* MOZART - Don Giovanni - Potpouri »

MOZART - Rondô 🐮 NORSA - Berguse PAGANINI - Romanza PETTINE - Grande Concerto

PERGOLESI - Cateura, Nirelta PRINCIPE - Trascrizioni GACHMAINOF - Celebre Preludio RANIERI - Concerto in re maggiore : 10,-

– Album pezzi Antichi REBEL - Les Cloches ROSSINI - Barbiere di Siviglia - Ouv. • Barbiere di Siviglia - Poutpouri » 6,-

SARASATE - Jota Aragonesa SARDO - Recondite Armonie - Valz. . 4,-SEYBOLD - Gavotte

TARREGA-CATEURA - Studio VIOTTI-CORTI - Minuetto WIENIAWSKI - 2ª Mazurka Le Menetrier - Mazurka

Concerto N. 2 VIEUXTEMPS - Barcarolle - Roman. . 8,-Fantasia Appassionata

- Innocente - Romanza Tarantella

Alessandro Vizzari Direttore - responsabile Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi Mandelinisti, Chilaristi | Questo è il vostro giornale ...... Leggetele o diffondetelo

10,-

su OPERE CELEBRI per Mandolino e Chitarra – e per Quartetto Mandolinistico

5,— N.B. - Nella prima colonna è indicato il prezzo (aumento compreso) della riduzione per Mandolino e Chitarra; nella seconda colonna il prezzo della riduzione per due Mandolini Mandola e Chitarra

| 2,                                      | The stance to                             | -20   | BB.        |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------|-------|------------|
| 10,<br>5,                               | in Parti Staccate                         |       |            |
| 3,                                      | AUBER - La muta di Portici, Sinjonia .    | 4     | 6          |
| 4,                                      | ADAM - Se fossi re, Sinfonia              | 4     | 6          |
| 4,                                      | BELLINI - Norma, Sinfonia                 | 4.    | - T. I. I  |
| 5,                                      | BIZET - Carmen, Fantasia                  | 4     | 6          |
| 4,                                      | BOITO A Mefistofele, fantasia (V. Billi)  | 4     | 6    <br>5 |
| ء,۔۔۔<br>5,                             | Danza linoherese                          | 3     | 5          |
| 4,                                      | • VI • •                                  | 3     | 5          |
| ij,                                     | 1                                         | 3     | 5          |
| 2,                                      | DONIZETTI - Favorita, Fantasia            | 4     | 6          |
| 10,                                     | Lucia, idem                               | 4     | 6          |
| . u,                                    | , Fausta, Sinfonia                        | 4     | 6          |
| <u> </u>                                | FLOTOW - Marta, Sinfonia                  | 4     | 8          |
| . 2                                     | FRANCHETTI - Germania, Fantasia           | -     | 7          |
| , 2,-                                   | GIORDANO - Andrea Chenier, Fantasia       | 5     | 6          |
| - 8,-                                   | GOUNOD - Faust - Rimembranze              | 5     | 6          |
| . 8,<br>. 4,-                           | HEROLD - Zampa, Sinfonia                  | 4     | 8          |
| 3                                       | - LISZT - II. Rapsodia Ungherese !        | 6     | 6          |
| 3,-                                     | - LEONCAVALLO - Pagliacci - Pot-Pourri.   | 5 2   | 5          |
| • · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | MASCAGNI - Intermezzo - Cavalleria » -    | - 1   | 6          |
| , 3,-                                   | - L'Amico Fr tz - Intermezzo              | 4     | 7          |
| , <u>2</u> ,-                           | - Cavalleria, Gr. Fantasia                | 5     | 5          |
| 4,-                                     | Ratcliff, Sogno-Interm.                   | 3     | 5          |
| , 5,-                                   | MEYERBEER - Marcia Incoronazione .        | 3     | 5          |
| , 3,-                                   | MENDELSSOHN - Marcia Nuziale.             | 3     |            |
| 3,-                                     | MOZART - Flauto Magico, Sinfonia          | 4     | 6          |
| · 4,-                                   | NICOLAI - Le Vispe Comari, Sinfonia .     | 4     | 6          |
| 3                                       | PEDROTTI - Tutti in Maschera, idem .      | 4     | 6          |
| , 0,-                                   | PONCHIELLI - Gioconda, Fantasia ·         | 4     | 10         |
| . 0,-                                   | - PUCCINI - La Bohème, Pott-Pourry .      | 6     | 10         |
| . ij,                                   | - Madama Butterfly, Fantasia.             | 5     | 6          |
| , 4                                     | - Tosca, Fantasia Dramm.                  | 1     | 8          |
| , 3,·                                   | ROSSINI - Barbiere di Siviglia, Sinfonia. | 4     | 6          |
| • 4,<br>• 50,                           | , - Italiana in Algeri, idem              | 1 *   |            |
| , 2,                                    | - Semiramide, idem                        | 6     |            |
| <b>.</b> 3,                             | - Tancredi, idem · · ·                    | 4     | 1 -        |
| <b>,</b> 10,                            | - Gazza ladra, idem · · ·                 | 4     | 6 8        |
| · 10,                                   | Guglielmo Tell, idem                      |       | ١.         |
| · 20,                                   | SUPPÉ - Boccaccio, Fantasia               | 4     | 1 .        |
| • 6,                                    | - Poeta e contadino, Sinfonia             | . 4   | ١.         |
| . 6                                     | VERDI - Traviata, Fantasia · ·            | . 4   | 1          |
|                                         | , . Preludio terzo .                      | . 3   |            |
|                                         | Rigoletto, Fantasia                       | .   5 |            |
|                                         | Tenyatore, idem                           | . 4   | ·   _      |
| _                                       | Fenani idem                               | . 5   |            |
|                                         | Nahuana Sinfania                          | •   ` | 4 6        |
|                                         | Vesori Siciliani, idem · ·                | · 1   | 5 7        |
|                                         | ).— Cherto conte di S. Bonifacio iden     | ·- I  | 4 6        |
|                                         | B,— La Forza del Destino idem.            | • ] . | 5 7        |
|                                         | ) La Fuiza del Sestimo                    | . 1   | 4 6        |

Mandare Vaglia all'Amministr. del PLETTRO Casella Postale 542, MILANO.

Aida, Fantasia . . .

Un Ballo in Maschera, idem

I Lombardi, idem . . .

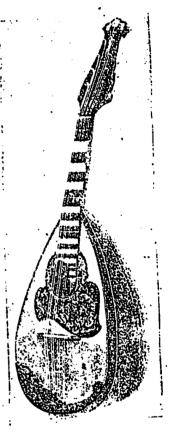
Giovanna d'Arco, Sunfonia.

per Dilettanti e Professionis

LAVORAZIONE SPECIALISSIMA dei nostri migliori Liutai

I nostri strumenti, tutti attentamente collaudati, hanno i seguenti indiscutibili pregi: Ottima qualità di voce - Tastiera intonata - Manico sicuro - Sobrietà di ornamentazioni

Prezzo moderato 🐿



#### Nuovi prezzi ridotti

| Minor brezza                                                                        |      |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------|
| a doone of actio fiers.                                                             | L    | 60                |
| Mandolino T. M. N. 12 da concerto                                                   | ٠    | 95                |
| T. M. • 15 •                                                                        | 9    | 110               |
| Modello A Vizzari                                                                   | •    | 200               |
| Chitarra acero da concerto.  N. 1 bis mod. Spagnuolo.  2 (a 6 o 9 corde) p. solisti | *    | 140<br>140<br>200 |
| CHITARRE PIÙ FINE da L. 300                                                         | a L. | 300               |

一選-Vendita a rate (con garanzie d'uso)

Mandolini per Concertisti Mandole (in Do e in Sol)

Mandoloncelli - Mandoloni a prezzi da convenirsi

Pagamento anticipato Imbaliaggio e porto al prezzo di costo

Inviare Vaglia all'Amministrazione del "Plettro " Via Castel Morrone, 1 - Milano.