



(Conto corrente colla Posta)

Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20
 ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30
 (Si spediscono gli arretrati)

La collaborazione è libera a tutti - I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)
 MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911)

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (120) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

IN ATTESA DELLE ISCRIZIONI ALLE NOSTRE GARE QUARTETTISTICHE

Un primo fondo pro indennità di viaggio offerto dal Direttore de "Il Pletto",

Abbiamo già accennato con quale e quanta simpatia è stata accolta la nostra iniziativa della « Triplice Gara Quartettistica interregionale » da effettuarsi nella prossima primavera in tre sedi ed in tre tempi diversi: il 25 Marzo p. v. in una città del Piemonte, il 22 Aprile in una città della Lombardia e il 20 Maggio p. v. in una città della Toscana. Possiamo anche aggiungere, a nostra soddisfazione, che oltre agli autorevoli ed importanti consensi avuti e di cui sono prova tangibilissima i diversi bellissimi premi offerti per dette gare, in favore dell'iniziativa stessa si sono potuti ottenere anche gli aiuti validissimi di numerosi colleghi della Stampa italiana, che, in buon numero, come vedremo a suo tempo, hanno annunciato il nostro Concorso quartettistico, per esso dedicando parole di incoraggiamento che ci tornano immensamente gradite e per le quali esterniamo, fin da ora, il nostro ringraziamento, vibrante di gratitudine e di simpatia.

Ma se questi consensi e le promesse consenzienti da parte degli aspiranti alle gare danno e possono dare, in egual misura, l'affidamento migliore per il successo dell'agonistica manifestazione, non possiamo e non vogliamo d'altronde nascondere qualche nota incresciosa, altrimenti espressa da qualche complesso, che, pur essendo animato da sincero entusiasmo per le gare in parola, ci manifesta il dubbio di potervi partecipare: qualcuno dice per ragioni finanziarie, mentre qualche altro, più esplicito, scrive che, pur aderendo « in ispirito » alle Gare stesse, dovrà suo malgrado disertarle per la impossibilità di sostenere le spese di viaggio!

Orbene, noi comprendiamo queste circostanze in quanto non ci giungono imprevedute, e siamo ad esse assai sensibili, sensibili soprattutto perchè, in sostanza, esse tuttavia ci provano la buona volontà che anima questi pochi isolati ed il loro rammarico di doversi ritenere — per forza di cose — esclusi dalla interessante competizione.

Certo il nostro triplice concorso non è di quelli che offrono vantaggi pecuniari — come avviene fruttuosamente in altri campi

— in quanto con esso si vuole invece giungere a ben altri risultati, a quelli principalmente di procurare ai suoi partecipanti la soddisfazione di poter affermare, coi singoli sforzi e coi singoli nobilissimi sacrifici, il valore intrinseco di un'Arte che ha avuto le sue indiscutibili glorie, e non tutte remote, che ha le sue altissime benemerenze acquisite in ogni campo, ed a pro della quale — per consapevole volontà e per inclinazione — si ritiene cosa non disutile studiare e valorizzare le caratteristiche sue possibilità musicali, sia per fini culturali, sia per procurare ad un strumento prettamente Italiano — il Mandolino! — l'atteso riconoscimento richiesto dalla sua grande popolarità e dalla sua diffusione in tutto il Mondo.

Ma, a parte tutto questo, ciò che preme oggi è che tutti sappiano fare del proprio meglio per assicurare alla nostra manifestazione la riuscita migliore, così che dalla

sua stessa realizzazione possano derivare a noi ed a quanti coltivano il mandolinismo come mezzo di svago e diletta, nuovi elementi all'ulteriore sua propaggine.

Intanto, in attesa delle adesioni che si annunciano numerose ed importanti, onde tuttavia favorire anche quelle che ci risultano incerte per le ragioni susposte, per conto nostro, o, per essere più precisi, per conto ed a nome del nostro Direttore, mettiamo a disposizione la somma di Lire Cinquecento, come primo fondo destinato ad eventuali indennità di viaggio, parziali o totali, a seconda delle disponibilità.

Se questo primo fondo verrà aumentato con ulteriori eventuali offerte di generosi amici e simpatizzanti, e se dalle stesse ne deriverà la possibilità di allargare la cerchia e la misura delle indennità in parola, noi assicureremo alla manifestazione un nuovo elemento di riuscita.

Comunque, e qualora ci dovesse mancare questo nuovo aiuto, devolveremo la somma stanziata dal nostro Direttore in speciali premi di distanza da assegnarsi secondo criteri che andremo a stabilire in un prossimo analogo Comunicato da pubblicarsi in questo periodico.

Elenco dei Premi straordinari per le Gare Quartettistiche de "Il Pletto",

Data di arrivo	OFFERENTE	NATURA DEL PREMIO	DESTINAZIONE
12/9	Direzione de "IL PLETTO",	Grande Targa Commemorativa "C. Munier",	A disposizione
20/9	M. ^o BERRUTI Dino, compositore	Grande Coppa d'Argento con dedica	I Gara — Al quartetto "romantico", classificato con la migliore votazione.
28/9	LAMPERTI Dante, Presidente Circolo "Rinaldi", di Milano	Grande Coppa Metargent con dedica (in elegante custodia)	II Gara — Al quartetto "romantico lombardo" classificato nella esecuzione del pezzo imposto della Cat. B.
19/10	Société Royal "LA GRANDE HARMONIE", di Bruxelles	Grande Medaglia Vermeille con dedica	A disposizione
21/10	M. ^o SILVESTRI Primo, Direttore Orchestra a pletto dell'O.N.D. di Modena	Quattro Medaglie d'Argento con dedica (Premio unico)	II Gara — Al quartetto libero classificato con la migliore votazione
22/10	On. BURONZO Comm. Prof. Dott. Vincenzo, Podestà di Asti	Grande Medaglia d'ORO	I Gara — A disposizione
24/10	ACCADEMIA MANDOLINISTICA di Milano	Grande ed Artistica Coppa (in elegante custodia)	Al quartetto «classico» e «sociale» che nelle 3 gare risulterà il primo nella classifica generale.
1/11	M. ^o AMADEI Cav. Amedeo, Direttore della Soc. La Filarmonica di Torino	Grande Medaglia d'Argento Vermeille con dedica	A disposizione.
24/11	CIRCOLO MANDOLINISTICO "RINALDI", di Milano	Quattro Medaglie d'Argento Vermeille con dedica (premio unico)	Al quartetto che risulterà proveniente da più lontana sede, purché classificato almeno con un 3° premio.

Le gare quartettistiche nel dopo guerra

Mentre attendiamo alla preparazione delle nostre Gare quartettistiche, ricordiamo quelle degli anni scorsi, non solo per rammentarne il loro successo, ma più ancora per dimostrare quanta e proficua parte vi abbiano avuto i quartetti «sociali».

Dall'elenco escludiamo i numerosi complessi che hanno partecipato al nostro concorso internazionale nel 1920 perchè, naturalmente, questo non entra nel novero delle manifestazioni a carattere nazionale, quali sono invece le seguenti:

1921 - **Como** - Concorso del «Flora»: N. 6 concorrenti: Ferrara (Circolo «Regina Margherita»), Genova (Munier), Brescia (Brixia), Bergamo (Estudiantina), Brescia (Ideal), Trento (Armonia) e Lissone (Estudiantina), classificati nell'ordine.

1922 - **Roma** - Concorso Nazionale del «Piccolo» - Quartetti «classici»: 1° premio, Milano (Mandolinisti Milanesi), 2° Genova (Munier).

1923 - **Milano** - Concorso quartettistico promosso dalla Federazione Mandolinistica, allora presieduta dal nostro Direttore, con 17 complessi concorrenti, di cui 5 «classici» e 12 con chitarra, suddivisi rispettivamente in due e tre Divisioni. I quartetti «classici» furono premiati come segue: con 1° premio quelli di Como (Flora) e Ferrara (R. M.), con 2° quelli di Bergamo (Est.) e Spezia (A. M.) e con 3° il Brescia (Ideal). Dei 12 quartetti con chitarra ottennero un 1° premio Brescia, Bergamo, Lodi e Mortara; un 2° premio Siena, Busto e Como; un 3° Genova, Torino, Ferrara e Cernobbio ed un 4° il «Giraudi» di Torino.

1928 - **Bergamo** - Concorso dell'Estudiantina. — 6 quartetti concorrenti, di cui due «classici» e quattro con chitarra. Classifiche: ai «classici» un 1° premio al quartetto di Genova (O. G.), un 2° al quartetto di Siena (Senese); ai quartetti «romantici», 1° premio al quartetto di Casalmonteferrato, 2° al quartetto di Siena ed al quartetto della «Lux» di Venezia, ed il 3° all'Edelweis di Como.

Come si vede l'assoluta maggioranza dei quartetti partecipanti alle suddette manifestazioni è data dai complessi «sociali». La constatazione torna a somma onore e soddisfazione delle nostre associazioni mandolinistiche le quali, coltivando ed incoraggiando una così lodevole attività — d'altronde riaffermata dalle numerose iniziative del genere ottimamente svolte a Como, a Bergamo, a Ferrara, a Siena ecc. a cura dei circoli locali — esse dimostrano di saper comprendere l'importanza e la utilità di queste esercitazioni «a quattro», e la necessità altresì di doverle incoraggiare ed aiutare con ogni possibile mezzo e con criteri adeguati.

Auguriamoci che questo nobilissimo spirito di emulazione sociale ed artistica possa trionfare, anche con buone e numerose adesioni, nelle prossime gare primaverili.

Nei primi Numeri del prossimo Anno inseriremo la seguente musica:

1. - AMADEI - *Intermezzo brillante* - in parti staccate per quartetto.
2. - BERRUTI - *Danza di un piccolo fauno* - Pezzo caratteristico - in parti staccate per quartetto.
3. - SILVESTRI - *Tarantella vaga* - in parti staccate per quartetto mandolinistico.
4. - BRAHMS - *Celebre Ninna Nanna* - per Chitarra sola - Trascriz. di Andrea Praga.

Ai Sigg. Dirigenti le
SOCIETÀ MANDOLINISTICHE!

La vostra cordiale collaborazione al successo della nostra odierna iniziativa dimostrerà inconfutabilmente:

- 1) il vostro sincero interessamento ai fini della buona propaganda mandolinistica;
- 2) un dovere sociale da parte vostra compiuto, presentando i vostri migliori elementi all'onore di una nobilissima competizione, che offrirà a tutti i suoi protagonisti orgoglio e soddisfazione di avervi partecipato;
- 3) la vostra volontà di mantenere viva la fiamma della passione per la musica, nonchè quella di vedere i vostri affiliati avviati alle migliori esercitazioni d'insieme;
- 4) la vostra solidarietà in uno sforzo di fervida volontà rivolto alla difesa delle attività mandolinistiche.

47 ANNI DI VITA MANDOLINISTICA A UDINE

«Studio costante malgrado le avversità contingenti»

Il *Popolo del Friuli* del 19 corr. ha pubblicato un lungo articolo di critica due colonne nel quale sono diffusamente illustrate le vicende e le benemerite del Circolo Mandolinistico di Udine dalla sua fondazione, che risale al 1887, ad oggi, nella sua nuova denominazione di Circolo Mandolinistico «Tita Marzuttini».

Dall'articolo, che è tutto un elogio dei dirigenti e dei gregari della vecchia istituzione e, anche, della «italianissima arte che ha sempre trovato fra il popolo nostro — dice il giornale — la fonte della sua esistenza e della sua ragion d'essere», con piacere stralciamo l'ultima parte, anche perchè termina con un significativo accenno augurale, al quale ci associamo con vivissimo piacere.

Il Circolo Marzuttini conta ora otto anni di vita attivissima e, dalla sua fondazione, ne è presidente Luigi Fontanini. Nei primi quattro anni il M.° Nardelli fu concertatore e direttore dell'orchestra, sostituito successivamente dal M.° Giovanni De Nardo.

Il Circolo con cinquanta componenti l'orchestra, iniziò la sua numerosa serie di pubbliche manifestazioni il 10 luglio 1926 con un grande applauditissimo concerto, al Teatro Sociale (ora Puccini) il cui utile venne erogato a beneficio degli Orfani di Guerra e dell'Unione Italiana dei Ciechi. Fino ad oggi tenne sessanta concerti, parecchi dei quali anche in importanti centri della provincia. È probabilmente il primo nucleo delle locali organizzazioni culturali che diede la sua adesione all'Opera Nazionale Dopolavoro. Per vari anni fu aggregato al Dopolavoro Provinciale quale circolo mandolinistico tipo; ora fa parte del Dopolavoro del primo Gruppo Rionale.

Con l'odierna crisi e le sue gravi ripercussioni in ogni campo, quella che più ne risente le gravi conseguenze è, senza dubbio, la musica con tutte le sue manifestazioni. Quindi anche il Circolo Marzuttini raramente ora è richiesto per concerti, ma ciò malgrado tutti i suoi componenti, pur di mantenere viva ed attiva la loro compagine, e soprattutto per intimo godimento e personale soddisfazione, perseverano in uno studio costante per ritrarre un efficace miglioramento, certi che in un non lontano domani anche la loro prediletta e gentile arte prevarrà sulle avversità contingenti.

Chi scrive alla nostra Direzione, chiedendo risposta è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 50.

Abbonamenti al PLETTRO per 1934

Anno XXVIII°

Un anno { Nel Regno e Colonie L. 15
All' Estero » 20

Abbonamento minimo sostenitore . . » 30

L'abbonamento decorre dal Gennaio

Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento

Combinazione N. 1.	Italia Lire	Estero Lit.
Abbonamento al <i>Plettro</i> per l'anno 1934 e una (a scelta) delle seguenti annate arretrate del <i>Plettro</i> 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932 e 1933 (l'annata 1929 è esaurita)	25	35
Combinazione N. 2.		
Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta (come sopra)	30	45
Combinazione N. 3.		
Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta (come sopra)	35	55

Ogni annata comprende circa 50 grandi pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonchè interessanti pagine di testo

Vedere a pag. 8 l'elenco della musica pubblicata nelle ultime quattro annate

Nuova favorevolissima combinazione!

Abbonamento a «Il Plettro» a tutto il 1934 e L. 15 di musica (a scelta dell'abbonato), di qualsiasi edizione, italiana o straniera, oppure di nostra edizione (nessuna esclusa):

Nel Regno L. 25 - All'Estero Lit. 30

AVVERTENZA. - Per la spedizione della musica a mezzo posta aggiungere all'importo:

Per ogni combinazione { Nel Regno . . . L. 2
All' Estero » 3

Agli Abbonati

Richiamiamo l'attenzione cortese dei nostri Abbonati e Lettori sulle eccezionali riduzioni e agevolazioni accordate dalle sopra indicate nuove condizioni e «combinazioni» per gli abbonamenti a «Il Plettro» per l'anno nuovo.

Se il prezzo dell'abbonamento ordinario risulta invariato, questo viene invece ridotto a sole lire 10 per coloro che hanno bisogno di fare acquisti di musica varia, di metodi ecc. sia che si tratti di edizioni nostre, oppure di edizioni italiane od estere.

È questa una vera e reale facilitazione che — considerato l'odierno costo della nostra pubblicazione — mette a tutta prova la nostra buona volontà di accontentare i nostri cortesi ed affezionati Abbonati.

Rinnovate dunque il vostro abbonamento e procuratene altri fra i vostri amici mandolinisti e chitarristi. Solo così assicurerete al «Plettro» nuova possibilità di vivere con decoro e prestigio ai fini della propaganda mandolinistica.

L'AMMINISTRAZIONE

Il mezzo più semplice e più economico per effettuarci un versamento (per abbonamenti, commissioni ecc.) è quello di depositarne l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro C/C Postale N. 3/18949 MILANO

DONNA DIANA

ROMANZA PER DUE CHITARRE

CARLO MARIA WEBER.

ANDANTE CANTABILE

The image displays a musical score for two guitars, titled "Donna Diana" by Carlo Maria Weber. The score is written for two staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The tempo and mood are indicated as "ANDANTE CANTABILE". The score consists of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes a first ending bracket with a "2." marking. The third system features a second ending bracket with a "2." marking. The fourth system contains a measure with a "16." marking. The fifth system concludes with a double bar line and a final chord. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingering numbers (1-4).

Edizioni A. VIZZARI - Milano.

Kioto Giappone

Kioto Giappone 277

DOODY

DOODY

FOX - TROT

FOX - TROT

MANDOLINO II

MANDOLINO I.

A. AMADEI (Op. 402)

A. AMADEI (Op. 402)

TEMPO DI FOX-TROT

TEMPO DI FOX-TROT

Musical staff 1 for Mandolino II, starting with a dynamic marking of *ff*.

Musical staff 1 for Mandolino I, starting with a dynamic marking of *ff* and a *DIV.* marking.

Musical staff 2 for Mandolino II, starting with a dynamic marking of *p stacc.*

Musical staff 2 for Mandolino I, starting with a dynamic marking of *p stacc.* and a first ending bracket labeled '1'.

Musical staff 3 for Mandolino II.

Musical staff 3 for Mandolino I.

Musical staff 4 for Mandolino II, starting with a dynamic marking of *p*.

Musical staff 4 for Mandolino I, starting with a dynamic marking of *p*.

Musical staff 5 for Mandolino II, starting with a dynamic marking of *cresc.*

Musical staff 5 for Mandolino I, starting with a dynamic marking of *cresc.*

Musical staff 6 for Mandolino II, starting with a dynamic marking of *f*.

Musical staff 6 for Mandolino I, starting with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled '1 3'.

Musical staff 7 for Mandolino II, starting with a dynamic marking of *Plegg. e stacc.*

Musical staff 7 for Mandolino I, starting with a dynamic marking of *f* and a dynamic marking of *con dolcezza*.

Musical staff 8 for Mandolino II.

Musical staff 8 for Mandolino I, starting with a dynamic marking of *cresc. molto ff*.

Musical staff 9 for Mandolino II, starting with a dynamic marking of *cresc. molto ff*.

Musical staff 9 for Mandolino I, starting with a dynamic marking of *ff* and a *DIV.* marking.

Musical staff 10 for Mandolino II.

Musical staff 10 for Mandolino I, starting with a dynamic marking of *dim.* and a second ending bracket labeled '2. UNITI'.

Musical staff 11 for Mandolino II, starting with a dynamic marking of *dim.*

Musical staff 11 for Mandolino I, starting with a dynamic marking of *dim.*

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati. D. C. dal 8

D. C. dal 8

oto Giappone
277

DODDY

Musica Y. Ishida
Kioto Giappone 277

DODDY

FOX - TROT

CHITARRA

A. AMADEI (op. 402)

TEMPO DI FOX - TROT

Musical score for guitar (Chitarra) in G major, 2/4 time. The score consists of 12 staves. It begins with a *ff* dynamic and includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings like *cresc.*, *p*, and *ff*. The piece concludes with a first ending (A.) and a second ending (B.) leading to a *D. C. dal 8* instruction.

Proprietà dell'Editore A. FIZZARI - Milano (1933)

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

FOX - TROT

MANDOLA

A. AMADEI (op. 402)

TEMPO DI FOX - TROT

Musical score for mandola in G major, 2/4 time. The score consists of 12 staves. It begins with a *ff* dynamic and includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings like *cresc.*, *f*, *p*, and *ff*. The piece concludes with a first ending (A.) and a second ending (B.) leading to a *D. C. dal 8* instruction.

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

12 ALBUM

I. Serie

1.° ALBUM

1. PUENTE-ARNAO - Strategia amorosa - Marcia.
2. MOZZANI L. - Feste Lariane - Aria con variaz.
3. PUENTE-ARNAO - In cerca dell' Ideale - Valzer.
4. » » - La prediletta - Gavotta.
5. » » - Grati ricordi - Mazurka.
6. REDEGHIERI E. - Une poignée de main - Valzer.

2.° ALBUM

1. BISI R. - Uocchie d'è Femmena - Tarantella.
2. DE MARTINO U. - Verso ignoti lidi - Barcarola.
3. VISOTSKY - Praha - Tema e variazioni.
4. GUTIÉRREZ PARADA - Passo doppio.
5. FERRARI A. - Polka brillante.
6. COREZZOLA V. - Sorpresa - Mazurka.

3.° ALBUM

1. COREZZOLA V. - Arnaldo - Minuetto.
2. DE MARTINO U. - Lucevan le stelle - Serenata.
3. PUENTE-ARNAO MAX - Sonrisas - Mazurka.
4. DRONGITIS S. - Ultime lacrime - Romanza.
5. SCHUMANN - Il contadino allegro - Tras. in Re mag. di A. Ferrari.
6. COREZZOLA V. - Primi albori - Polka.

4.° ALBUM

1. LEONANI L. - Tema e Variazioni.
2. FERRER I. - Ausencia - Andante sentimentale.
3. PUENTE-ARNAO - Melancolia de la Hermosa (Framm della « Serenata a Venezia »).
4. CASANOVAS I. - Colombina - Polka.
5. KITKENER W. I. - Andante e Valzer.
6. COLETTA C. - Napoli bella - Marcia.

5.° ALBUM

1. GIULIANI M. - Rondò Originale (ad imitazione delle Campanie di Bologna).
2. MENDELSSOHN - Aria di Primavera - Trascrizione S. Drongitis.
3. CHASSAIN R. - Le Prince Charmant - Gavotta per 2 chitarre - Trascriz. di A. Ferrari.
4. FENOGLIO G. - Tramonto - Bozzetto.

6.° ALBUM

1. BEETHOVEN - Celebre Melodia - Trascrizione di C. W. Jansen.
2. TÀRREGA - Minuetto originale.
3. PUENTE-ARNAO - Brisas Campestres - Mazurka.
4. FERRARI - Marcia Militare.
5. CARCASSI M. - Valzer facile.

II. Serie

1.° ALBUM

1. LEGNANI - Capriccio - N. 4 Op. 20.
2. GENTILI L. - Impromptu.
3. COLETTA C. - Rosa Andalusia - Tango.
4. CARULLI - Andante - N. 2 Op. 21.
5. SALVATOR ROSA - Fenesta che lucive - Celebre canzone napoletana.

2.° ALBUM

1. AUTORE IGNOTO - Piccolo rondò.
2. GENTILI L. - Tempo di gavotta.
3. FRATE CASSIO da VELLETRI - Mazurka.
4. CARULLI - Andante doloroso e Scherzo.
5. PUENTE-ARNAO - Remembranzas - Schot.

3.° ALBUM

1. PADOVETZ - Piccola Polonese.
2. CORDERO - Ensueno - Serenata.
3. DE ROOATIS T. - Gavotta della Bambola.
4. GUTIERREZ P. - Viva Aragon - Jota.
5. MAZZA C. - Messina bella - Tarantella.

4.° ALBUM

1. DE CALL - Adagio della Sonata - Op. 22.
2. MOLINO - Piccola Gavotta.
3. COLETTA C. - Tersicore e Mercurio - One Step.
4. SCHUMANN - Canzonetta del Cacciatore - Trascriz. di A. Ferrari.
5. COREZZOLA V. - Benignità e perdono - Valzer.

5.° ALBUM

1. GIULIANI - Andantino grazioso - Op. 30 N. 25.
2. COLETTA C. - Le tre grazie - Fox Trot.
3. GENTILI L. - Reminiscenze - Bozzetto.
4. TERZI G. A. - Gagliarda del 1593.
5. CARCASSI - Divertimento - Op. 16 N. 8 (Tamburo)

6.° ALBUM

1. CAROSIO ERM. - Ghibibizzi - Polka.
2. COLETTA C. - Piccole mani - Mazurka.
3. CUCINOTTI VADALÀ G. - Contadinella - Tarantella.
4. COREZZOLA V. - Speme - Gavotta.
5. MURTOLA G. - Amor mio! - Piccolo valzer.

PREZZI

Un Album (a scelta) L. 3 -

-Una serie completa L. 15

A. VIZZARI - Editore - MILANO

Il titolo di "Société Royale", al Club Mandolinistico St. Gillois di Bruxelles



stica, ha al suo attivo una bella e copiosa messe di successi che fanno fede della sua notevole attività nel campo artistico e particolarmente in quello della beneficenza. Infatti, fra le migliori sue benemerenze possiamo citare la sua partecipazione ad una grandiosa festa popolare che, nel 1918, ha fruttato agli Orfananti gli anni 1920 e 1921 e successivi, mentre in quest'anno ben cinque manifestazioni analoghe hanno confermato e confermano i nobili propositi di questa eletta schiera di musicisti.

Notiziario
Mandolini e chitarre al Pio Istituto di Via Filangieri

Viva ammirazione ha destato il nuovo saggio offerto, il 12 corr., dall'orchestra mandolinistica del Pio Istituto per Figli della Provvidenza, la quale, pur essendo composta di minuscoli esecutori (qualche chitarra ci è sembrata più alta del suo suonatore!) si è tuttavia cimentata in non facili brani di musica di Puccini, Borodine, Marengo e anche con la sinfonia verdiana nell'opera *Oberto Conte di San Bonifacio*. L'elito uditorio ha tributato ai piccoli suonatori entusiastiche manifestazioni di plauso e di consenso, in ispecial modo all'indirizzo del loro maestro e direttore, cav. Armando Morlacchi, istruttore instancabile (da circa trent'anni!) nella filantropica Istituzione di Via Filangieri.

Como — Un gradito ed applaudito concerto ha offerto recentemente un quartetto del «Flora» ai ricoverati della Casa di Cura della vicina Camerlata, eseguendo scelta musica di Verdi, Mascagni, Mozart e «Quiete Notturna» del Silvestri. Il quartetto era composto dai sigg.: Bianchi, Roncoroni, Nessi e Tenconi, soci del Flora.

Bergamo — Per iniziativa del locale Dopolavoro Postelegrafonico il 19 corr. ha avuto luogo un riuscito concerto al quale hanno partecipato alcuni artisti di canto: l'Accademia dei Mandolinisti Bergamaschi che ha eseguito applauditi brani di Verdi, Mozart, Catalani e Mazzola.

Novara — Il Circolo Mandolinistico «Verdi», ha festeggiato il 4 Novembre corr. il proprio attivo direttore, M.° Carlo Barbè, con una bella esarata musicale tenuta nella propria sede, dove, alla presenza di numerosi invitati, i soci esecutori hanno offerto al M.° Barbè, fra vibranti consensi, un oggetto artistico a ricordo della loro simpatia.

Alessandria — Col mese di Ottobre u. s. l'orchestra mandolinistica del Dopolavoro locale «G. Torti» (già rionale «Bottegghini») ha iniziato la sua attività artistica affidandone la direzione al bravo mandolinista sig. Biagio Gonella.

Lodi — Il Dopolavoro locale ha ricostituito il Gruppo Mandolinistico, affidandone la direzione al M.° Lenzi.

Torino — Meritati consensi ha riportato il Gruppo orchestrale mandolinistico del Dopolavoro Aziendale S. I. P. — sez. di Torino — col suo primo concerto della stagione, tenuto il 28 Ottobre u. s. nel proprio Salone Sociale, dove, alla presenza di numeroso uditorio plaudente, ha eseguito sotto la direzione del m.° Bonatti, brani di Beethoven, Adam, Cuneo, Marti.

Parma — Il Dopolavoro di Parma ha chiamato a dirigere il proprio Gruppo mandolinistico il M.° Attilio Campanini, meritamente conosciuto per avere egli già fondato e diretto il Circolo «Bottesini». Il 28 Ottobre u. s., nel simpatico locale del «Pedale Parmigiano», il Gruppo ha dato con successo il suo primo concerto con musiche di Cimarosa (Orazi e Curiazii), Bizet, Verdi, Gounod ecc. Il chitarrista Renzo Cabassi ha riscosso pure vivi applausi suonando brani di Legnani, Tàrrega, Coletta e la «Pastorale» di Benvenuto Terzi che si volle bissata.

Questo nuovo Gruppo si ripromette di dare presto un ciclo di concerti di propaganda musicale e mandolinistica, ora che, grazie all'interessamento del Podestà della Città, prof. Marchetti, si è installato in un locale comunale, molto adatto come sede sociale e per l'insegnamento degli strumenti a plettro ed a pizzico.

Siena — Nel teatro dei Rozzi ha avuto luogo un concerto con ricevimento in onore dei partecipanti al recente Congresso psichiatrico tenuto in detta città. Ha partecipato a detta manifestazione anche l'orchestra del Circolo «Senese» riscuotendo fervidi e meritati consensi con la esecuzione delle sinfonie del Barbieri e del Nabucco e dell'intermezzo dell'Amico Fritz. Il M.° Murtula ed i suoi valenti collaboratori furono insistentemente applauditi.

Nei prossimi numeri pubblicheremo due nuovi interessanti articoli del nostro egregio collaboratore Dott. Mario Giordano, coi seguenti titoli:

- a) Circa il pizzicato delle corde della chitarra;
- b) Napoleon Coste e le sue opere.

Alessandro Vizzari Direttore-responsabile
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

Biblioteca del Chitarrista

AGUADO - 12 Valzer Op. 1	6,—
— Tre Rondò brillanti (Op. 2)	11,—
— Variazioni	10,—
ALBENIZ - Torre Bermeja	6,—
ARCAS - Il Delirio, Fantasia	9,—
BACH (Segovia) - Prel., Allem. e 2 Min.	9,—
— — Courrante e Gavotta	9,—
— — Andante, Bourrè, Double	9,—
BEETHOVEN - Adagio della Patetica	5,—
CANO - Montanas de la Selva, Capric.	15,—
— Studio dedicato a Tàrrega	7,50
— Studio dedicato a Vinas	7,50
CARCASSI - 20 piccoli Valzer	12,—
— 24 piccoli pezzi originali Op. 21	12,—
CASTELNUOVO TEDESCO - Variazioni	12,50
CHAVARRI - 7 Pezzi originali	12,—
COSTE - Libro d'Oro (Op. 52)	12,50
— 6 Pezzi originali (Op. 53)	12,50
— 25 Studi (Ritter)	12,50
DAMAS - Nel Bosco Impressioni	2,—
FERRER - Gavotta facile Op. 24	5,—
— Danse des Najades	5,—
— Souvenir d'Antan, 6 Minuetti	7,—
GIULIANI - Belliniana, Pezzi variati	5,—
— Sonata Eroica	4,—
— Sesta Rossiniana, Op. 124	10,—
GARCIA - El Gitaniño, Canzone	1,50
GOUDOD - Ave Maria, Meditazione	1,50
GRANADOS-LLOBET - Danza N. 5	7,—
GRIEG-GARCIA - Valzer, Op. 12, N. 2	1,50
HAYDN (Segovia) - Minuetto	9,—
LLOBET - Romanza, Pezzo originale	10,—
LEGNANI - 6 Capricciotti	5,—
MALATS - Serenata spagnuola	6,—
MERTZ - (Chiedere Listino a parte)	
MOZZANI - Coup de Vent, Dolore, ecc	6,—
— Par le sentier fleurì	4,—
NAVIA - Due divertimenti	1,—
PAGANINI - Carnevale di Venezia	1,—
PONCE - III Sonata in 3 tempi	12,—
— Sonata classica (dedicata a Sor)	15,—
— Sonata romant. (ded. a Schubert)	15,—
RONCALLI - Capricci armonici Trascriz. Chiesotti	20,—
ROSSINI - Cenerentola, Sinfonia	4,—
— Gazza ladra, Sinfonia	4,—
— Semiramide, Sinfonia	4,—
SABISCH - 12 Pezzi diversi	12,—
SANCIO - Ritrata Militare, Marci	5,—
SCHUMANN - Album della Gioventù	
— Op. 68 - Trascriz. M. Mancinelli	30,—
SOR - Chiedere Listino speciale	
STRAUSS - Sulle rive del Danubio	3,—
TARREGA - Op. postume - Danza Mora	6,—
— Op. postuma - Danza Odalisca	6,—
— Op. postuma - Tango	6,—
— Op. postuma - Tremolo Thalberg	7,50
— Op. postuma - Improvisacion	7,50
— Ricordo di Alambra	7,50
— Studio su Frammento di Schumann	7,—
— Fughetta di Schumann	6,—
— Minuetto orig. in Mi magg.	3,—
— Studio - Minuetto	4,50
— Polca giapponese (Valverde)	7,50
— Fuga della I Sonata di Bach	10,—
— San Nicolas di Schumann	7,50
— La Mariposa (Studio)	3,—
THOME - Mandolinata, Serenata	6,—
TORROBA - Suite Castellana	9,—
TURINA - Rafaga	10,—
VERDI - Giovanna d'Arco, Sinfonia	5,—
VINAS - Fantasia in Mi magg.	7,50
— Il Lamento, Notturmo	3,—
WEBER - Divertimento facile (con accompagnamento di Pianoforte)	12,—
ZANI DE FERRANTI - Loin de toi	10,—

In vendita presso la nostra Amministrazione

Mandolinisti! Chitarristi!

Fornitevi delle seguenti Annate complete de "Il Pletiro", nelle quali troverete, oltre a sceltissima musica per Quartetto (parti stacc.), per Orchestra, per Chitarra sola, solisti, ecc., anche numerosi ed istruttivi articoli di interesse vario.

NUOVI PREZZI (AUMENTO COMPRESO)

	Nel Regno	All'estero
1 Annata completa (a scelta) L.	15	20
2 Annate complete >>>	25	30
3 >>>	35	40
4 >>>	40	50
Num. ^{ri} separati (a scelta) cad. >>	2	3

Collezione annata 1930

- 1 - Bizet - *Intermezzo* nell'op. «Carmen» - Rid. Amadei - Partitura per Orchestra a pletiro. Puento Arnao - *Pensamientos Amistosos* - Valzer per Chitarra sola.
- 2 - Falbo - *Serenata Zingaresca* - (opera postuma) in Partitura per Orchestra a pletiro.
- 3 - Gossec - *Celebre Gavotta* - Trascr. A. Vizzari in parti staccate per quartetto. Carulli - *Andante ed Allegretto* per 2 chitarre.
- 4 - Amadei - *Nell'Oriente* - One-step - in parti staccate per quartetto.
- 5 - Carulli - *Alligro moderato* della Sonata Op. 47, per Chitarra con accomp. di Violino (ad lib.).
- 6 - Sor - *Folies d'Espagne*, per Chitarra sola. Gargano - *I Coscritti*, - Marcia brillante in parti staccate per quartetto.
- 7-8 - Coletta - *Serenata al mio cuore* - Tango per Chitarra sola. Lotti - *Pur dicesti* - Celebre Aria in Partitura per Orchestra - Trascr. Coletta. Schubert - *Scozzese*, - in parti staccate per quartetto mandolinistico.
- 9 - Alzedo - *Inno Naz. del Perù* - Trascriz. per Chitarra di M. Puento Arnao. Benzo - *Vittoria* - Marcia in Partitura per quart.
- 10 - Carcassi - *Marcia Militare*, per Chitarra. Coletta - *Serenata al mio cuore* - Tango in Parti levate per Quartetto.
- 11 - Fiore Ferretti - *Grammosono* - Valzer in Parti staccate per Quartetto. Paganini C. - *Bononia* - Mazurka per Chitarra
- 12 - Fiorone - *Fior di Siviglia* - Valzer. Nanni - *La Goriziana* - Marcia caratteristica entrambi in Parti stacc. p. Mand. e Chit.

Collezione annata 1932

1. - Bacci - *Savoia*, Marcia in parti staccate per quartetto. Carcassi - *Capriccio*, per Chitarra.
2. - Genovese - *Nostalgia di Primavera*, Mazurca in parti levate per Quartetto. Fra Cassio - *Valzer*, per Chitarra.
3. - Amadei - *Mendoza*, Tango (con parole) - *Tenezze*, Valzer, entrambi in parti staccate per Quartetto.
4. - Salvetti - *Invocazione*, Intermezzo in partitura per Orchestra mandolinistica.
5. - Milanese - *Scherzo*, a due Mandolini; Mozart - *Celebre Aria*, nell'Op. *Flauto Magico* - Trascr. Sor. (Op. 19, N. 5).
6. - Mandelli - *Villotta Madrilenà*, in partitura per Orchestra mandolinistica.
- 7-8 - Murtula - *Serenata Spagnola*, per Chit. Amadei - *Ricordo lontano*, Valzer. Barbera - *Io e Lei*, Polca brillante, entrambi in parti levate per Quartetto.
9. - Silvestri - *Carillon*, in parti levate per Quartetto mandolinistico. Amoroso - *Serenata Siciliana*, per Mandolino e Chitarra.
10. - Redeghieri - *Interludio*. Pavia - *Festa in Montagna*, Fantasia - in parti staccate per Quartetto.
11. - Coletta - *Le Tre Grazie*, Fox-trot in partitura per Orchestra mandolinistica. Barbera - *Profumo Primavera*, Valzer facile in parti staccate per Quartetto.
12. - Mazzola - *Il cunto del Pastore*, Fantasia in parti staccate per quartetto. Padre Martini - *Celebre Gavotta*, trascrizione per Chitarra di M. Giordano.

Collezione annata 1931

- 1) Ciccone - *La Transvolata de' Prodi*, Marcia festosa in parti staccate per quartetto. Munier - *Bolero Andaluso* per Mand. e Chit.
- 2) Gargano - *Serenata a la bella* per mandolino e chitarra. Ferrari - *La Calvaruso*, celebre Tarantella per chitarra.
- 3) Amadei - *Intermezzo Capriccioso* - Partitura completa per orchestra mandolin.
- 4) Milanese - *Pletiro tzigano*, Czardas in parti staccate per mandolino e chitarra. Terzi - *Berceuse* facile per chitarra.
- 5) Cappelletti - *Mistica* in partitura per orchestra mandolinistica. De Call - *Andante* per due chitarre.
- 6) Gouard - *Fête Carillonè*, Bozzetto in partitura per quartetto (orchestrina). Frate Cassio - *Mazurka* per chitarra sola.
- 7-8) Tentarelli - *Jenny*, gran Valzer brillant, in parti levate per Mandolino e Chitarra. Gargano - *Mazurka conc.* per Mand. solo. Carulli - *Romanza* per due Chitarre.
- 9) Berruti - *Nell'Oriente Misterioso*, Introduzione e Danza in parti levate per Quartetto. Ranieri - *Preludio* in partitura per Orch.
- 10) Silvestri - *Nostalgie*, Romanza senza parole in partitura per Orchestra mand.
- 11) Coletta - *Poesia lunare*, Notturmo per Chitarra. Bitelli - *Ricordi Vesuviani*, Tarantella in parti staccate per Mandolino e Chitarra.
- 12) Mandelli - *Momento musicale*, in partitura per Orchestra Mandolinistica.

Collezione annata 1933

1. - Manente - *1° Regg. Radiotelegrafisti del Genio* - Marcia in parti staccate per Quartetto; Schubert - *Andante con moto* - Trascrizione per chitarra di Margherita Mancinelli.
2. - Barbera - *Balli chi vuole* - Mazurca carnevalesca in parti staccate per Quartetto; Serafino - *Scherzo* - per chitarra.
3. - Amadei - *Pattinando* - One step in parti staccate per Quartetto; Di Ponio - *Campagnola* - per chitarra sola.
4. - Bacci - *Appassionatamente* - Valzer in parti levate per Quartetto; Coletta - *Onde armoniose* - Valzer per chitarra
5. - Silvestri - *Quiete notturna* - Idillio - in partitura per Orchestra mandolinistica.
6. - Bracco - *Il lamento di un'anima* - Serenata per per mandolino e chitarra. Cabassi - *Sorrentina* - per chitarra sola.
- 7-8 - Berruti - *Serenata Fantastica* Amadei - *Plectrum* - Inno Mandolinistico entrambi in parti staccate per quartetto.
9. - Roessinger - *Ninna Nanna* - in parti staccate per Quartetto. Fra Cassio da Velletri - *Piccola elegia e Mazurca* per Chitarra.
10. - Berruti - *Serenità Vespertine* - Preludio - in partitura d'Orchestra mandolinistica.
11. - Amadei - *Dody* - Fox-trot in parti staccate per quartetto. Weber - *Donna Diana* - Romanza per chitarra.
12. - Carraro - *Reminiscenze lontane* - Bozzetto in parti staccate per quartetto. Cucinotti - *Sogno di Creola* - Danza orientale per chitarra sola.

Per la Biblioteca del Chitarrista

Tutte le opere di Ferd. Sor a prezzi ridottissimi

- | | Lit. |
|--|------|
| Op. 1. Sei Divertimenti | 2.— |
| • 2. Sei Divertimenti | 2.— |
| • 3. Tema con Variazioni e Minuetto | 2.— |
| • 4. Seconda Fantasia | 2.— |
| • 5. Sei piccoli pezzi facilissimi | 2.— |
| • 6. Dodici Studi | 4.— |
| • 7. Fantasia | 3.— |
| • 8. Sei Divertimenti | 2.— |
| • 9. Introd. e Variazioni sopra un Tema di Mozart | 2.— |
| • 10. Terza Fantasia | 2.— |
| • 11. Due Temi con Variaz. e N. 12 Minuetti | 4.— |
| • 12. Quarta Fantasia | 2.— |
| • 13. Divertimento | 2.— |
| • 14. Grande Solo | 3.— |
| • 15. No. 2. Sonata | 2.— |
| • 16. Quinta Fantasia e Variaz. sopra « Nel cor più non mi sento » | 3.— |
| • 17. Sei Valzer 1° Fascicolo | 2.— |
| • 18. Sei Valzer 2° Fascicolo | 2.— |
| • 19. Sei Motivi dell'opera « Flauto Magico » di Mozart | 2.— |
| • 20. Introduzione e Tema con Variaz. | 2.— |
| • 21. La « Despedita » | 2.— |
| • 22. Grande Sonata | 3.— |
| • 23. Quinto Divertimento (facilissimo) | 2.— |
| • 24. Otto piccoli pezzi | 2.— |
| • 25. Seconda Grande Sonata | 4.— |
| • 26. Introduzione e Variazioni | 2.— |
| • 27. Introduzione e Variazioni | 2.— |
| • 28. Introduzione e Variazioni | 2.— |
| • 29. Dodici Studi (Contin. dell'op. 6) | 5.— |
| • 30. Fantasia e Variazioni brillanti | 3.— |
| • 31. Ventiquattro Pezzi istruttivi in ordine progressivo-1° Fascicolo | 3.— |
| • 32. Sei piccoli pezzi facili (accuratamente diteggiati) | 2.— |
| • 33. Tre Divertimenti (Pieces de société) | 3.— |
| • 34. Tre Divertimenti (id. - II° Coll.) | 3.— |
| • 35. Ventiquattro Esercizi facilissimi (accuratamente diteggiati) | 3.— |
| • 1° Fascicolo | 3.— |
| • II° Fascicolo | 4.— |

Ricco Album (col ritratto dell'Autore) contenente più di 20 piccoli pezzi facili e progressivi L. 7.50

Raccolta di scelti pezzi metodici e progressivi
Collezione G. Meier

Volume Preliminare (con 29 brani facilissimi) 7.50
Volume 1° - Facile 7.50
Volume II° - Media difficoltà 7.50
Volume III° - Difficile 7.50

DUE CHITARRE
LES DEUX AMIS - Introduzione, Variazioni e Mazurka L. 12
L'ENCOURAGEMENT - 1° Divertim. 6

In vendita presso l'Amministrazione del *Pletiro* in Milano, Via Castel Morrone, 1. Per la spedizione a mezzo Posta aggiungere il relativo ammontare.



Conto corrente colla Posta

Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20
 ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) . . . L. 30
 (Si spediscono gli arretrati)

La collaborazione è libera a tutti - I manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)
 MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911)

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (120) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 542

LA NOSTRA TRIPLICE GARA QUARTETTISTICA NELLA PROSSIMA PRIMAVERA

Vigilia di febbrile attesa e di fervida preparazione

10 premi di distanza per la somma di L. 1000

In merito all'annunciata nostra proposta relativa ai « premi di distanza » ai quartettisti partecipanti alla nostra Triplice Gara di Quartetti e plettro « classici » e « romantici » indetta da *Il Plettro* per la prossima primavera — ed a proposito della proposta stessa siamo lieti di poter aggiungere che la medesima ha avuto larga eco e gradimento — siamo lieti di poterla ora meretare nei seguenti termini: i « premi di distanza » saranno dieci e per la complessiva somma di Lire M.lli.

La graduatoria dei N. 10 premi verrà stabilita in base al calcolo delle distanze percorse dai singoli quartetti concorrenti, dalla propria rispettiva sede a quella loro iscrizione in Gara.

- 1 premio da L. 300 . . . L. 300
- 2 premio da L. 200 . . . > 200
- 3 premi da L. 100 . . . > 200
- 4 premi da L. 50 . . . > 300

Per l'assegnazione dei suddetti premi

Concorreranno ai Premi « di distanza » come elencati tutti i Quartetti in Gara, senza distinzione di Categoria o Sede, a condizione che vi sia riportato almeno un 3° Premio in classifica.

La graduatoria dei N. 10 premi verrà stabilita in base al calcolo delle distanze percorse dai singoli quartetti concorrenti, dalla propria rispettiva sede a quella loro iscrizione in Gara.

Il calcolo delle distanze verrà fatto con la scorta dei dati ufficiali. Nella eventualità di parità di distanze, il premio di spettanza verrà conglobato col successivo, dividendo in parti uguali l'ammontare dei due premi.

L'assegnazione definitiva dei Premi « di distanza » verrà effettuata — e ciò per ovvie ragioni — alla chiusura dell'ultima Gara.

Sulla soglia del Nuovo Anno 1934, volgiamo l'animo nostro sempre grato alla crescente benevolenza dei « benemeriti » de « *Il Plettro* », dei nostri Collaboratori egregi, dei nostri cortesi Abbonati e degli Amici tutti, vicini e lontani, per inviare a tutti il nostro memore pensiero ed il nostro più fervido augurio di:

BUON NATALE E BUON ANNO!

Fattori dell'iniziativa di questi « premi di distanza », crediamo di non dover nulla aggiungere dopo quanto abbiamo detto nello scorso numero sugli scopi che detti premi vogliono raggiungere, e cioè di procurare alla nostra manifestazione quartettistica una maggiore e sempre più larga partecipazione di complessi concorrenti.

Dobbiamo invece una sincera parola di ringraziamento a coloro che spontaneamente — ed anche con qualche offerta anonima — hanno voluto, con alto senso di comprensione, contribuire, oppure che stanno per contribuire, alla formazione del modesto ma significativo fondo e per gli scopi cui esso è destinato.

Anche di codesti generosi offerenti daremo l'elenco in un prossimo numero de *Il Plettro*.

Vedi nella pagina seguente l'elenco dei « Premi straordinari », destinati alle nostre prossime Gare quartettistiche.

UN DONO DI UN'EDUCATRICE POPOLARE

La sig. Tersilla Paniati, madrina del Dopolavoro Mandolinistico « Paniati » di Asti e Direttrice delle Scuole Popolari Festive di quella città, ci ha inviata per il nostro Concorso Quartettistico una ricca Coppa, accompagnata dalla seguente lettera: Asti, 15-12-1933, XII

Spett. Direzione di « *Il Plettro* »,
 Invio con grande piacere a codesta On. Direzione la presente Coppa, desiderando che sia destinata fra i premi per il Concorso Quartetti della prossima primavera.

Dal locale Circolo Mandolinistico P. Paniati, fondato da mio nipote, seguo con viva simpatia, interessamento e con spirito di educatrice, gli alti e nobili scopi prefissi e raggiunti dalla gentile *Arte del Plettro*, così vicina al cuore (principalmente nostro, latino) e così profondamente sentita dall'anima popolare, rude ma pur sempre tanto poetica.

L'Arte del Plettro accomuna elementi di tutte le classi sociali in una sana, cordiale armonia di animi, tutti guidati dalla sacra fiamma dell'Arte loro che li entusiasma, che li sacrifica e li premia.

Ecco perchè plaudo cordialmente all'iniziativa di codesta On. Direzione ed auguro di cuore i migliori risultati.

Con ossequio
 Dev.ma
 TERSILLA PANIATI

Accogliamo questa nuova adesione ed il magnifico dono che l'accompagna con animo veramente commosso ed entusiasticamente grato.

Le nobilissime parole della egregia e benemerita Signora astigiana (che sappiamo insignita della Medaglia d'Oro dei Benemeriti della Educazione Popolare, conferitale dal Ministero della E. N.) illustrano meglio d'ogni altra nostra modesta parola, gli alti intendimenti che ispirarono il generoso atto di spontanea adesione alla iniziativa de « *Plettro* », atto di chiara spontaneità e di squisita gentilezza, di quella gentilezza che solo alberga in cuori ed anime plasmate alla più pura sensibilità per tutto ciò che serve a soddisfare le più semplici e le più naturali e legittime aspirazioni dell'anima popolare.

Solidarietà, dunque, nuova e quanto mai significativa, alla quale — ne siamo certi — risponderà quella entusiastica dei migliori Quartetti d'Italia per rendere la Manifestazione nostra degna in tutto delle gloriose tradizioni del Mandolinismo Italiano, e, anche, dei consensi e degli incoraggiamenti avuti in dipendenza della nostra odierna iniziativa.

RICORDIAMO che le iscrizioni alle diverse tre Sedi di Concorso si chiudono il 15 Gennaio p. v. e che il relativo Foglio di Adesione e di Informazioni deve pervenire alla Direzione de « *Il Plettro* » in busta chiusa raccomandata, non oltre il termine stabilito.

RICORDIAMO inoltre che i Quartetti partecipanti alla I° Gara dovranno inviare la Partitura del pezzo « a scelta » pure per raccomandata, non più tardi del giorno 25 Gennaio p. v.