



Conto corrente colla Posta
Tassa pagata per supplemento

Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI

ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20
ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) . . . L. 30
(Si spediscono gli arretrati)

La collaborazione è libera a tutti e i manoscritti non si restituiscono

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

DIPLOMA DI BENEMERENZA ai Concorsi di Como (1906) - Vicenza (1907) - Pavia (1909) - Cremona (1910) - Roma (1922)
MEDAGLIA D'ORO al Concorso Internazionale di Musica - Torino (1911)

Redazione ed Amminis.: Via Castel Morrone, 1 - MILANO (120) - Indirizzo per corrispond. Casella Postale, 582

IL NOSTRO TORNEO QUARTETTISTICO VERSO LA MIGLIORE SUA REALIZZAZIONE

Un premio del Comune di Milano

La lettera del Podestà
COMUNE DI MILANO

IL PODESTÀ

N.° 1197 Gab.

13 Dicembre 1933 A. XII.

Egregio Sig. Alessandro Vizzari
Direttore de "Il Pletto"

In merito a pregiata Sua richiesta del 1° corr. Le comunico di aver messo a disposizione per la prossima Gara Interregionale di Quartetti a pletto "classici", e "romantici", che si svolgerà prossimamente una medaglia d'argento.

Detta medaglia potrà essere ritirata da un di Lei incaricato presso l'Ufficio Gabinetto.

Bene augurando per la migliore riuscita della manifestazione musicale, porgo i miei distinti saluti.

f.° VISCONTI

Mentre le adesioni alle nostre Gare Quartettistiche, per la loro importanza e per il numero che più innanzi andiamo ad illustrare, possono eloquentemente dimostrare quanto favore di simpatia abbia incontrato la nostra iniziativa, ecco ora un nuovo autorevolissimo riconoscimento segnato dalla sopra riportata lettera dell'illustre Podestà della nostra città, riconoscimento che, senza dubbio, verrà appreso con alto senso di soddisfazione e gradimento.

Dopo quello precedentemente ottenuto dal Sig. Podestà della Città di Asti, questo nuovo consenso podestarile se autorevolmente conforta lo sforzo della nostra iniziativa, l'uno e l'altro servono soprattutto a dare nuovo e sempre più valido incoraggiamento a quanti amano perseverare nella propaganda rivolta al miglioramento ed allo sviluppo dello studio razionale degli strumenti a pletto e della chitarra, di quegli strumenti che per essere troppo radicali nel gusto e nell'uso popolare, e per la stessa azione educatrice e dilettevole che essi sanno esercitare specialmente fra le classi lavoratrici, non v'è da meravigliarsi se possono raggiungere a riconoscimenti come quelli sopra menzionati.

Per tanto, consapevoli della grande importanza del nuovo autorevolissimo consenso accordato dal Podestà di Milano e del validissimo contributo che esso reca alla migliore riuscita della indetta manifestazione quartettistica, elenchiamo con legittimo orgoglio il Premio del Comune di Milano nel già vistoso quadro dei « premi straordinari » per le gare in parola, ed all'illustre nostro Podestà, Duca Marcello Visconti di Modrone, rivolgiamo intanto l'omaggio della nostra vibrante gratitudine.

Un dono del Dopolavoro Postelegrafonico di Milano

L'egregio Presidente del locale Dopolavoro Postelegrafonico, dott. cav. L. Lamborizio, ci ha inviato per il nostro Concorso una grande ed artistica medaglia d'argento accompagnata dalla seguente lettera:

Milano, 24 gennaio 1934-XII

Al M.° Cav. Vizzari,
Direttore del periodico Il Pletto, Milano

Sono lieto di inviarLe un dono per le gare nazionali di quartetto a pletto, e mi compiaccio della bella iniziativa che varrà a diffondere sempre più l'arte musicale nel popolo, che con tanta passione si dedica agli strumenti a pletto.

Saluti fascisti.

Il Presidente
f.° Lamborizio

Anche questo lusinghiero consenso e la ricca Medaglia del locale Dopolavoro Postelegrafonico ci giungono particolarmente graditi perchè non soltanto onorano ed incoraggiano il nostro modesto lavoro, ma più ancora perchè nelle chiare e significative parole dell'egregio Presidente noi vediamo ribaditi concetti perfettamente consoni con quelli che motivarono la nostra iniziativa.

All'illustrissimo Presidente vada pertanto il nostro vivo ringraziamento.

Per il nostro Concorso quartettistico:
10 premi di distanza per la somma di L. 1000

Le norme per l'assegnazione di questi premi sono state pubblicate nel « Pletto » del mese di Dicembre u.s.

26 quartetti iscritti!

Dopo il lieto successo della prima fase preparatoria del nostro grande concorso quartettistico conseguita con le magnifiche dimostrazioni di consenso raggiunte dalla nostra iniziativa, possiamo annunziare oggi — con la chiusura delle iscrizioni avvenuta il 15 del corr. mese — anche quello brillantissimo delle adesioni alle nostre Gare.

Se a tale riguardo molte erano le nostre speranze, tuttavia, considerati i tempi che corrono, non pochi erano anche i dubbi. In questa alternativa — non vogliamo nasconderlo — abbiamo vissuto ore di vera ansia ed anche di sincera e ben giustificata apprensione, in quanto era naturale pensare che uno scarso numero di partecipanti alle Gare avrebbe pregiudicato nei suoi risultati — e se non in tutto almeno in parte — gli scopi del nostro sforzo e della nostra fatica.

Fortunatamente le nostre aspettative non sono andate deluse. I nostri valorosi quartettisti hanno risposto al nostro fervido appello con entusiasmo, con propositi nobili e generosi ed anche con ammirabile spirito di sacrificio, superando per numero ogni più rosea previsione. Infatti le adesioni avute, in piena regola con le disposizioni regolamentari, sommano per le indette tre Gare a ventisei, ad un numero cioè mai raggiunto in qualsiasi altra gara del genere, sia nazionale che estera.

A questo riguardo è da segnalare — e noi lo facciamo con alto senso di soddisfazione — il validissimo appoggio avuto dai diversi Dopolavoro Provinciali, Comunali o Aziendali i quali accordando, oppure direttamente inserendo i propri complessi alle rispettive sezioni di Gara, hanno concorso al successo delle iscrizioni sopra indicato.

Intanto, mentre ci riserviamo di dare a suo tempo — e ciò per ovvie ragioni di opportunità — l'elenco completo e dettagliato dei 26 quartetti partecipanti alle gare, ringraziamo tutti coloro che concorsero al raggiungimento di questo importante risultato, segnalamente le On. Presidenze ed i Capi Sezione dei Dopolavoro sopra menzionati, nonché i Signori Dirigenti delle Associazioni Mandolinistiche.

Milano ed Asti scelte come sedi delle nostre manifestazioni musicali

La soppressione della gara in Toscana

Comunicato importante

Il programma delle nostre manifestazioni primaverili deve subire — nostro malgrado — due importanti varianti imposte dalle seguenti due circostanze: *la data delle Elezioni politiche* fissata per il 25 Marzo p. v. (giorno scelto per la I Gara in Piemonte) e *la soppressione della Gara in Toscana*, decisa per insufficiente numero di adesioni (tre in tutto!).

Ciò stante, e per rimediare all'imprevisto, la Direzione de *Il Plettro*, valendosi tuttavia delle facoltà concesse dal bando di concorso, ha deliberato quanto segue:

1) La Gara in Toscana, per la ragione suesposta, è soppressa. Tuttavia, onde non privare la manifestazione del contributo d'opera offerto dai tre Quartetti toscani iscritti per detta gara, si dà facoltà ai medesimi di chiedere — non oltre il 15 Febbraio p. v. — di mettersi in gara coi quartetti di Piemonte e Liguria.

2) E' mantenuta la data del 22 aprile p. v. per la Gara dei quartetti di Lombardia, nel Veneto ecc. Questa gara sarà tenuta in Milano, nel Salone dei Concerti dell'Istituto dei Ciechi, secondo programma da stabilirsi.

3) La Gara dei Quartetti Piemontesi, Liguri e Toscani è differita al 20 maggio p. v. (Festa della Pentecoste). Questa seconda ed ultima gara avrà luogo nella città

di Asti, sotto gli auspici del locale Dopolavoro Mandolinistico « Paniati ».

Tutti indistintamente i concorrenti sono pregati di voler prendere atto delle suelencate disposizioni concernenti l'ordine del grande torneo quartettistico, e di volerne dare alla sottoscritta sollecito quanto cortese cenno di assicurazione.

Milano, 20 Gennaio 1934-XII.

LA DIREZIONE

Le deliberazioni indicate nel presente « Comunicato » saranno certamente accolte dai concorrenti tutti con simpatia e con disciplina, pari a quella già dimostrata eseguendo compatti ogni prescrizione richiesta dal Regolamento delle Gare. Inoltre, se la decisione riguardante la soppressione della Gara in Toscana, dovuta all'inattesa scarsità di adesioni, verrà appresa con senso di rammarico, al contrario tutti i concorrenti accoglieranno con simpatia l'invito della nostra Direzione rivolto ai pochi quartetti toscani — che seppero e vollero rispondere al nostro appello — a voler gareggiare coi quartetti del Piemonte e della Liguria.

Quanto alle sedi di concorso, riteniamo che tanto quella di Milano, quanto quella di Asti, possano incontrare il pieno favore dei concorrenti, avendo la nostra Direzione, prima di decidere in merito, tutto considerato per accontentare vicini e lontani.

Elenco dei premi straordinari per le Gare Quartettistiche de "Il Plettro"

Data di arrivo	OFFERENTE	NATURA DEL PREMIO	DESTINAZIONE
12/9	Direzione de "IL PLETTRO"	Grande Targa Commemorativa "C. Munier"	A disposizione
20/9	M. ^o BERRUTI Dino, compositore	Grande Coppa d'Argento con dedica (in elegante custodia)	ASTI — Al quartetto "romantico", classificato con la migliore votazione.
28/9	LAMPERTI Dante, Presidente Circolo "Rinaldi", di Milano	Grande Coppa Metargent con dedica (in elegante custodia)	MILANO - Al quartetto <i>soc. civ. lombardo</i> 1° classificato nella esecuzione del pezzo imposto della Cat. B.
19/10	Société Royal "LA GRANDE HARMONIE", di Bruxelles	Grande Medaglia Vermeille con dedica	A disposizione
21/10	M. ^o SILVESTRI Primo, Direttore Orchestra a plettro dell'O.N.D. di Modena	Quattro Medaglie d'Argento con dedica (Premio unico)	MILANO - Al quartetto libero classificato con la migliore votazione
22/10	On. BURONZO Conim. Prof. Dott. Vincenzo, Podestà di Asti	Grande Medaglia d'ORO	ASTI — A disposizione
24/10	ACCADEMIA MANDOLINISTICA di Milano	Grande ed Artistica Coppa (in elegante custodia)	Alla Società cui appartiene il quartetto « classico » che nelle 3 gare risulterà 1° nella classifica generale.
1/11	M. ^o AMADEI Cav. Amedeo, Direttore della Soc. La Filarmonica di Torino	Grande Medaglia d'Argento Vermeille con dedica	A disposizione.
24/11	CIRCOLO MANDOLINISTICO "RINALDI", di Milano	Quattro Medaglie d'Argento Vermeille con dedica (premio unico)	Al quartetto che risulterà proveniente da più lontana sede, purché classificato almeno con un 3° premio.
7/12	CIRCOLO MANDOLINISTICO "SENESE", di Siena	Oggetto artistico (Lupa Romana con ricca colonnetta di noce).	Verrà indicata nel prossimo numero.
13/12	COMUNE DI MILANO	Grande ed artistica Medaglia di Argento con dedica	A disposizione
15/12	PANIATI Tersilla, Direttrice delle Scuole Popolari Festive di Asti	Grande Coppa Metargent con dedica (in elegante custodia).	ASTI — A disposizione
18/1	CIRCOLO MANDOLINISTICO "ALBARESE", di Genova	Quattro Medaglie di Vermeille (Premio unico)	A disposizione
24/1	DOPOLAVORO POSTELEGRAFONICO, Sezione di Milano	Grande Medaglia d'Argento con dedica	A disposizione

I suddetti premi si trovano esposti presso la Sede de "Il Plettro", in Milano - Via Castelmorrone, 1

I Benemeriti de "Il Plettro"

Ci hanno invitato l'abbonamento "sostenitore", per il corr. anno, i seguenti signori:

MOZZANI Prof. Luigi di Bologna.
 MANCINELLI Margherita di Roma.
 PÉDUTO Prof. Ant. Direttore della « École du Mandoliniste » di Marsiglia.
 SAWICKI Prof. Léon, Concertista di mandol. e Presidente della F. M. P. di Poznan (Polonia).

(continua)

Gli echi della Stampa

Se le manifestazioni mandolinistiche trovano raramente il conforto e l'interessamento della grande Stampa quotidiana e delle riviste musicali in genere, non possiamo affermare che ciò si sia ripetuto nei confronti della nostra oltremarina iniziativa, la quale, invece, è stata largamente e cordialmente annunciata, come stanno a dimostrarlo i numerosi e spesso lusinghieri trafiletti pubblicati da importanti giornali e riviste e dei quali ne riportiamo qualcuno, preso a caso.

Dal *Piccolo Teatrale* di Milano del 1° ott. u.s.:

« *Il Plettro*, l'ottimo ed autorevole periodico tanto benemerito all'arte mandolinistica e chitarristica, ha indetto tre Gare interregionali di Quartetti « classici » e « romantici », che dovranno effettuarsi nei giorni 25 marzo, 22 aprile e 20 maggio 1934. Per informazioni e programmi rivolgersi a quella direzione: Milano, Via Castelmorrone, 1 ».

Dal giornale *L'Italia* di Milano dell'8 novembre:

« Il periodico musicale *Il Plettro* di Milano, allo scopo di favorire, con mezzi idonei, lo studio della musica tra le classi popolari, ha indetto... » ecc.

Dall'*Italia Giovane* di Novara dell'11 novembre:

« Un nuovo elemento di educazione e cultura, per gli appassionati dell'arte musicale, mediante esercitazioni pratiche a quartetto, è dato dal periodico musicale *Il Plettro* di Milano, che ha bandito una triplice gara interregionale a premi, di quartetti a plettro e quartetti « romantici » che avrà luogo nella prossima primavera... » ecc. ecc.

Dalla *Gazzetta del Popolo* di Torino del 3 gen.:

« *Il Plettro*, vecchio e diffuso periodico musicale milanese, allo scopo di sempre maggiormente diffondere l'arte degli strumenti a plettro, ha indetto per la prossima primavera una triplice gara interregionale di quartetti a plettro... » ecc. ecc.

Altri giornali e riviste che pubblicarono analoghi annunci:

Milano: *Musica d'Oggi* ed il *Bollettino dell'Ufficio Concerti* dei maestri Moltrasio e Luzzatto; Varese: *L'Italia Giovane* - Lodi: *Il Cittadino* - Alessandria: *Il Piccolo* - Asti: *Il Cittadino* - Casale Monferrato: *Il Monferrato* - Reggio Emilia: *Il Solco Fascista* - Trento: *Il Brennero* - Livorno: *Il Telegrafo* - Roma: *Rivista Nazionale di Musica* - Napoli: *Rivista Cimento* - ecc. ecc.

LA NOSTRA MUSICA

Il supplemento musicale annesso al presente numero contiene:

1 - Berruti - *Visioni Argentine* - Tango in parti levate per quartetto mandolinistico.
 Brahms - *Celebre Ninna Ninna* - Trascriz. per chitarra sola di Andrea Praga.

Biblioteca Y. Ishida
Kioto Giappone 173

VISIONI ARGENTINE TANGO

MANDOLINO II

DINO BERRUTI

INTR. *f con slancio*

OPP. DIV. *p*

TANGO *p*

mf

f

sf

p

f

f *p* *mantenere il tempo*

f *p*

f *p*

f *p* *ben ritmato e a tempo*

1. 2. *sf p*

Biblioteca Y. Ishida
Kioto Giappone 173

VISIONI ARGENTINE TANGO

MANDOLINO I

DINO BERRUTI

INTR. *f con slancio*

TANGO *p scherzando*

mf

f *p* *Plausal*

f *p* *leggero sf*

f *p* *mantenere il tempo*

f *p*

f *p* *ben ritmato a tempo*

1. 2. *sf p*

Proprietà dell'Editore A. FIZZARI - Milano (1934)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione o trascrizione sono riservati.

a LUIGI MOZZANI, sommo artista e amatissimo Maestro

NINNA NANNA

Trascriz. per Chitarra Sola di ANDREA PRAGA

GIOVANNI BRAHMS

Op. 49 - N. 4

TENERAMENTE CON MOTO

6^a in Re

Proprietà dell' Editore A. VIZZARI - Milano. (1934)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione sono riservati

IX..... V..... III

12° Arm.

V III VII X VII.....

5° Arm.

4° Arm. 5° Arm.

IX X IX X I VII X

12° Arm.

12° Arm.

12° Arm.

X..... VII 12° Arm. 12° Arm. V.....

12° Arm.

12° Arm.

V..... VI VII X

12° Arm.

12° Arm. V..... IX VII X

12° Arm.

12° Arm.

Biblioteca Y. Ishida
Kioto Giappone 173

VISIONI ARGENTINE TANGO

CHITARRA

DINO BERRUTI

INTROD. 1 *(Le strappate col pollice solo)*

TANGO

Musical score for guitar (Chitarra) by Dino Berruti. The piece is in G major and 2/4 time. It begins with an introduction marked '1' and the instruction '(Le strappate col pollice solo)'. The main section is labeled 'TANGO'. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *ff*, and *sfz*, along with performance markings like accents, slurs, and a 'rit.' (ritardando) section near the end.

Biblioteca Y. Ishida
Kioto Giappone 173

VISIONI ARGENTINE TANGO

MANDOLA

DINO BERRUTI

INTROD. 1

TANGO

soulito ma p

ben cantato

f p

f p

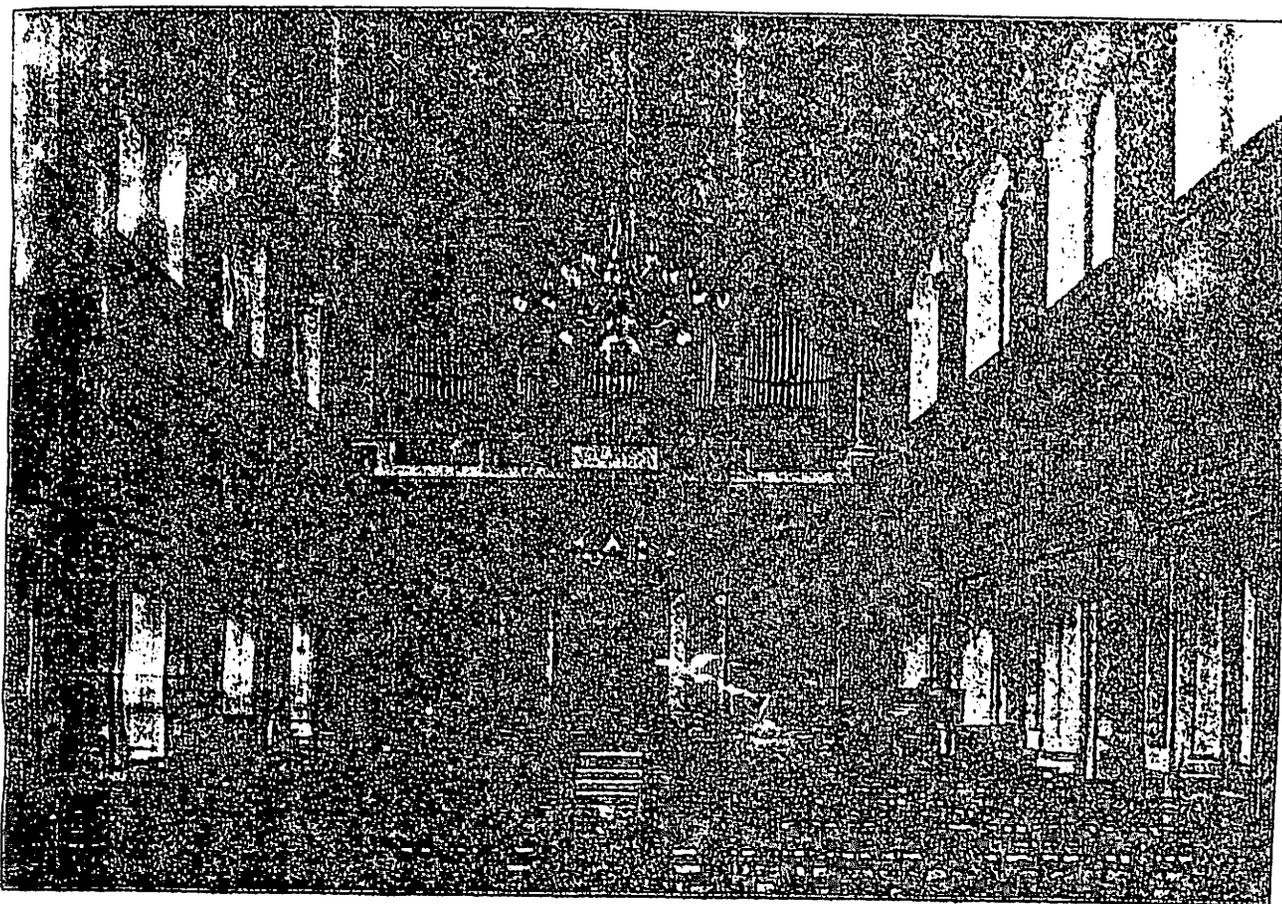
f p

so ben ritmato

tempo

Musical score for mandola by Dino Berruti. The piece is in G major and 2/4 time. It begins with an introduction marked '1'. The main section is labeled 'TANGO'. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *ff*, and *sfz*, along with performance markings like accents, slurs, and a 'tempo' marking. There are also Italian lyrics interspersed: *soulito ma p*, *ben cantato*, *f p*, *f p*, *f p*, and *so ben ritmato*.

Il Salone dei Concerti dell'Istituto dei Ciechi di Milano ove svolgeremo la nostra Prima Gara Quartettistica



Per la nostra gara quartettistica di Milano che — come diciamo in altra parte del presente foglio — avrà luogo il 22 Aprile p. v. (cioè durante il periodo della Grande Fiera di Milano), abbiamo scelto a sua degna sede questo magnifico ed ospitale Salone nel quale abbiamo svolto altre importanti manifestazioni che sono sempre nei nostri migliori e più cari ricordi.

Sala dunque assai preziosa non solo per le nostre manifestazioni, ma anche agli altri musicisti di ogni classe e di ogni rango, specialmente per le peculiari sue attrattive, tra cui, importantissima, la sua ottima acustica, coefficiente questo assolutamente necessario ad ogni esecuzione vocale o strumentale in genere, ed anche indispensabile specie quando la riproduzione musicale è data — come nel caso nostro — da complessi a risonanza limitata.

Sia dunque, questa superba Sala, ancora una volta agone di speranze e di vittoria, per il progresso della nostra Arte e per le migliori soddisfazioni dei suoi cultori.

Plausi e consensi L'interessamento del Dopolavoro Prov. di Bergamo a favore delle Orchestre a plettro

Dalle moltissime lettere indirizzate al nostro Direttore ad elogio della nostra iniziativa per le gare quartettistiche, togliamo da qualcuna di esse i brani più significativi, rivelanti tutti il vivo gradimento incontrato dall'iniziativa stessa anche fra i maestri e fra gli studiosi dell'Arte.

Dal concertista Prof. Cav. **Silvio Ranieri**:
«...Mi rallegro per l'iniziativa da te presa per una Tripla Gara Quartettistica che mi rammenta il successo del mio quartetto a Milano nel 1920. Ciò non potrà essere che del bene, ora che c'è bisogno di svegliare i dormienti...»

al maestro **Primo Silvestri**, direttore dell'Orchestra a plettro di Modena:
«...Mi compiaccio vivamente della tua generosa e geniale iniziativa, incitatrice e valorizzatrice dei nostri cari strumenti...»

al maestro Comm. **Mario Bocci** di Roma:
«...Come tutte le gare che hanno scopo educativo e culturale, trovo che anche quella promossa da Lei, è molto simpatica e merita plauso, specialmente perchè inietta in un modo serio...»

Dal Prof. **F. Burlisso** direttore del Quintetto a plettro di Torino:
«...Plaudo alla Sua iniziativa ben conoscendo quante e quali difficoltà si debbano superare per portare a buon termine queste manifestazioni...»

Dal Presidente del Circolo «Albarese» di Genova, **G. De Ferrari**:
«...Facciamo voti di una riuscita felice delle prossime gare, ad onore di Lei che con tanto amore e con fatica non indifferente procura di portare a buon punto l'ardua impresa...»

al maestro Comm. **Raffaele Calace**, direttore dell'Accademia M. ca di Napoli:
«...Tutti noi dobbiamo riconoscere in te un uomo tenace, costante a favore del mandolinismo. Se ancora regna la passione per gli strumenti lo si deve a Vizzari che accende il fuoco sacro nell'animo dei cultori...»

L'egr. Segretario Provinciale dell'O. N. D. di Bergamo, sig. **Giuseppe Curti**, ha indirizzato al nostro Direttore la seguente lettera:

Bergamo, 12 gen. 1934-XII.

Favorisca inviare al Dopolavoro Comunale di Stezzano n. 1 opuscolo contenente le norme per la costituzione di una orchestra a plettro.

Ringraziando, porgiamo saluti fascisti.
Il Segretario Prov. O. N. D.
L.º Giuseppe Curti

Il nostro Direttore ha sollecitamente risposto nei seguenti termini:

Milano, 16 gen. 1934-XII.

Egr. Sig. **Giuseppe Curti**
Segretario Prov. dell'O. N. D. - Bergamo

A pronto riscontro della stimata Sua del 12 corr. N. 1069 La informo che non mi è possibile eseguire la spedizione allo sp. U. Dopolavoro Comunale di Stezzano del richiesto opuscolo, perchè non esistono pubblicazioni del genere indicatomi.

Tuttavia, ed a solo titolo informativo, credo opportuno significare alla S. V. che gli organici strumentali e gli statuti delle orchestre e delle orchestre a plettro — in mancanza di norme precise che, nel caso nostro, potrebbero essere dettate dall'Opera Nazionale Dopolavoro, a cui detti complessi fanno capo — ordinariamente vengono formulati secondo le possibilità ed i mezzi di cui dispongono o possono disporre i singoli gruppi.

Comunque, mi tengo volentieri a completa disposizione del Dopolavoro suddetto per ogni eventuale chiarimento o suggerimento.

L'abbonamento a sole L. 10 !

Vedere nella pagina seguente le condizioni di abbonamento per il 1934 la
NUOVA FAVOREVOLISSIMA COMBINAZIONE

mento di cui potesse avere bisogno per la migliore organizzazione del proprio gruppo « a plettro » e sempre al piacere di poterla altrimenti servire. Le porgo, col grato incontro, i miei più distinti saluti.

L.º A. Vizzari

Le due lettere non hanno bisogno di particolare commento. Se da una parte è dimostrato il desiderio di poter avere un indirizzo, o meglio una assistenza « tecnica » alla migliore organizzazione dei nostri complessi artistici e musicali, dall'altra è il rammarico di sapere tale desiderio insoddisfatto.

Pertanto, l'interessamento del Dopolavoro Provinciale di Bergamo a favore di un organismo dipendente, torna quanto mai opportuno per rassicurare gli animi, e tale da lasciarci sperare che le superiori Gerarchie vogliano presto prendere a cuore anche le sorti e l'avvenire delle benemerite attività mandolinistiche, tanto diffuse e coltivate specialmente nel gran mondo dei Dopolavoristi.

Per mancanza di spazio rimandiamo al prossimo numero la cronaca dei concerti e un interessante articolo su « Le opere di Napoleon Coste » del nostro collaboratore **Dott. Mario Giordano**.

RICORDIAMO che sui prezzi di tutte le Edizioni **A. VIZZARI** (« Il Plettro ») pratichiamo sempre lo **SCONTO del 30 %** a tutte le Società aderenti all'O.N.D.
CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

La nostra Amministrazione assume commissioni per la stampa di qualsiasi brano musicale, praticando condizioni vantaggiose per gli Autori. Scrivere, inviando francobollo per la risposta.

Alessandro Vizzari Direttore-responsabile
Premiata Tip. G. Biancardi - Lodi

Abbonamenti al PLETTRO per 1934

Anno XXVIII°

Un anno } Nel Regno e Colonie L. 15
 } All'Estero 20
 Abbonamento minimo sostenitore . . . 30
 L'abbonamento decorre dal Gennaio

Combinazioni speciali cumulative coll'abbonamento

Combinazione N. 1. Italia Estero
 Lire Lit.
 Abbonamento al *Plettro* per l'anno 1934 e una (a scelta) delle seguenti annate arretrate del *Plettro* 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1930, 1931, 1932 e 1933 (l'annata 1929 è esaurita) . . . 25 35

Combinazione N. 2.
 Lo stesso abbonamento con due annate arretrate a scelta (come sopra) . . . 30 45

Combinazione N. 3.
 Lo stesso abbonamento con tre annate arretrate a scelta (come sopra) . . . 35 55

Ugni annata comprende circa 50 grandi pagine di scelta musica per quartetto mandolinistico, mandolino e chitarra, chitarra sola ecc., nonché interessanti pagine di testo

Nuova favorevolissima combinazione!

Abbonamento a *Il Plettro* a tutto il 1934 e L. 15 di musica (a scelta dell'abbonato), di qualsiasi edizione, italiana o straniera, oppure di nostra edizione (nessuna esclusa):
 Nel Regno L. 25 - All'Estero Lit. 30

AVVERTENZA. - Per la spedizione della musica a mezzo posta aggiungere all'importo:

Per ogni combinazione } Nel Regno . . . L. 2
 } All'Estero 3

Ai nostri cortesi Abbonati che hanno già regolarizzato il loro abbonamento ed a coloro che vollero accompagnare la quota d'abbonamento con parole di incitamento e di augurio, rivolgiamo i nostri più vivi ringraziamenti, vibranti di gratitudine.

Egualemente grati saremo anche ai pochi amici che, non avendo ancora provveduto a tale rinnovazione, lo vorranno fare con cortese sollecitudine.

Coloro che non intendono rinnovare l'abbonamento sono vivamente pregati a volerne dare cortese quanto sollecito avviso a nostra regola.

L'AMMINISTRAZIONE

Il mezzo più semplice e più economico per effettuare un versamento (per abbonamenti, commissioni ecc.) è quello di depositarne l'ammontare presso un Ufficio postale qualunque affinché ne sia accreditato il nostro C C Postale N. 3 18949 MILANO

Rinnovate l'abbonamento!

Biblioteca del Chitarrista

Per chitarra sola

AGUADO - 12 Valzer Op. 1	6,-
— Tre Rondò brillanti (Op. 2)	14,-
ALBENIZ - Torre Bermeja	6,-
ARCAS - Il Delirio, Fantasia	9,-
BACH (Segovia) - Prel., Allem. e 2 Min.	9,-
— — Courante e Gavotta	9,-
— — Andante, Bourrè, Double	9,-
BEEHOVEN - Adagio della «Patetica»	5,-
CANO - Montanas de la Selva, Capric.	15,-
— Studio dedicato a Tàrrega	7,50
— Studio dedicato a Vinas	7,50
CARCASSI - 20 piccoli Valzer	12,-
— 24 piccoli pezzi originali Op. 21	12,-
CASTELNUOVO TEDESCO - Variazioni	12,50
CHAVARRI - 7 Pezzi originali	12,-
COSTE - Libro d'Oro (Op. 52)	12,50
— 6 Pezzi originali (Op. 53)	12,50
— 25 Studi Ritter	12,50
DAMAS - Nel Bosco Impressioni	2,-
FERRER - Gavotta facile Op. 24	5,-
— Danse des Najades	5,-
— Souvenir d'Antan, 6 Minuetti	7,-
GIULIANI - Belliniana, Pezzi variati	5,-
— Sonata Eroica	4,-
— Sesta Rossiniana, Op. 124	10,-
GARCIA - El Gitanillo, Canzone	1,50
GOUNOD - Ave Maria, Meditazione	1,50
GRANADOS-LLOBET - Danza N. 5	7,-
GRIEG-GARCIA - Valzer, Op. 12, N. 2	4,50
HAYDN (Segovia) - Minuetto	9,-
LLOBET - Romanza, Pezzo originale	10,-
LEGNANI - 6 Capriccietti	5,-
MALATS - Serenata spagnuola	6,-
MERTZ - (Chiedere listino a parte)	
MOZZANI - Coup de Vent, Dolore, ecc	6,-
— Par le sentier fèari	4,-
NAVA - Due divertimenti	1,-
PAGANINI - Carnevale di Venezia	4,-
PONCE - III Sonata in 3 tempi	12,-
— Sonata classica (dedicata a Sor)	15,-
— Sonata romant. (del. a Schubert)	15,-
RONCALLI - Capricci armonici (Trascriz. Chilesotti)	20,-
ROSSINI - Cenerentola, Sinfonia	4,-
— Gazza ladra, Sinfonia	4,-
— Semiramide, Sinfonia	4,-
SCHUMANN - Album della Gioventù (Op. 68) Trascriz. M. Mancinelli	30,-

Per 2 chitarre

CARULLI - Piccola fuga	2,-
— Andante ed Allegretto	3,-
— Romanza	2,-
CHASSAIN - Gavotta, tras. Ferrari	2,-
DE CALL - Andante, Op. 24	2,-
— Piccolo Rondò	2,-
— I suddetti pezzi riuniti	10,-
DE CALL - 5 Composizioni, Op. 39	15,-
GIULIANI - Variaz. Concertanti, Op. 130	6,-
PAGANINI - Carnevale di Venezia	4,-
SCHUMANN - 11 Studi facili (dall'Album della Gioventù)	10,-
SOR - Op. 53, Le premier pas (fac.)	8,-
— Op. 63, Souvenir de Russie	12,-
— Op. 11, Les deux Amis (diff.)	12,-

Per 3 chitarre

DE CALL - Trio originale	12,-
GIULIANI - Trio, Op. 71	12,-
GRAGNANI - Trio, Op. 13	12,-
KUFFNER - 30 Esercizi dell'op. 168	12,-

Per 4 chitarre

CARULLI - Quartetto, Op. 21	20,-
SOR - Quartetto, Op. 15	15,-

In vendita presso la nostra Amministrazione

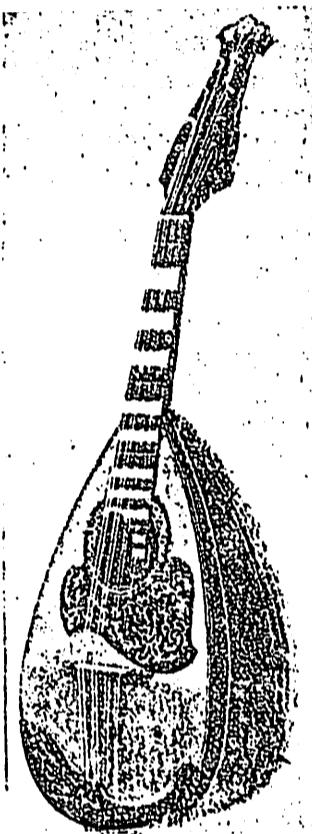
MANDOLINI e CHITARRE

per Dilettanti e Professionisti

LAVORAZIONE SPECIALISSIMA
 dei nostri migliori Liutai

I nostri strumenti, tutti attentamente collaudati, hanno i seguenti indiscutibili pregi: *Ottima qualità di voce - Tastiera intonata - Munico sicuro - Sobrietà di ornamentazioni*

Prezzo moderato



Nuovi prezzi ridotti

Mandolino T. M. N. 10 da studio a doghe di acero riccio	L. 60
Mandolino T. M. N. 12 da concerto	95
» T. M. » 15	110
» Modello A « Vizzari » per solisti	200
Chitarra acero da concerto	L. 140
» N. 1 bis mod. Spagnuolo	140
» 2 a 6 o 9 corde p. solisti	200

CHITARRE PIÙ FINE da L. 300 a L. 600

Vendita a rate
 (con garanzie d'uso)

Mandolini per Concertisti
 Mandole (in Do e in Sol)
 Mandolincelli - Mandoloni
 a prezzi da convenirsi

Pagamento anticipato
 Imballaggio e porto al prezzo di costo

Inviare Vaglia all'Amministrazione del
 «Plettro», Via Castel Morrone, 1 - Milano.